

Medalla de Plata en el Primer Concurso Regional de Pintores Extremeños en 1957. En 1958 y también en la capital pacense, será Primer Premio de Pintura del VIII Concurso Provincial de Arte. A comienzos de 1959 será Premio Especial del XII Concurso Nacional de Pintura de Málaga. En ese mismo año será uno de los 26 pintores seleccionados en el Concurso Nacional de Pintura "Acento" de Madrid.

Durante las décadas de los sesenta y setenta Vaquero Poblador viajará y vivirá de manera intermitente en distintos países europeos volviendo a España para exponer su obra de forma periódica. En 1961 conseguirá el I Premio Internacional de Pintura Borinage de Bruselas y en Estocolmo llegará a impartir clases de pintura durante un año en la Escuela de Bellas Artes según él mismo afirmó en una entrevista.

La década de los ochenta dará un giro a la vida del pintor que vuelve definitivamente a instalarse en Badajoz. Contraerá matrimonio y desde 1984 se convertirá en profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, llegando a ser director de la misma en 1989. Obtendrá nuevos galardones como un accésit del III Premio Eugenio Hermoso en 1984 gracias a una de sus peculiares tabernas y el I Premio Nacional de Pintura Adelardo Covarsí en 1987 con la obra *Figuras de otoño*, hoy perteneciente a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

El artista Antonio Vaquero Poblador muere el 3 de febrero de 2004 siendo sus cenizas esparcidas en el embarcadero del río Guadiana a su paso por la ciudad de Badajoz. El 28 de mayo de 2004 el Pleno de la Corporación Provincial de la Diputación de Badajoz, en sesión ordinaria, acordaría por unanimidad otorgar a la Sala de Exposiciones de la institución el nombre de "Vaquero Poblador" en homenaje póstumo al insigne pintor extremeño.



Paisaje. 1981. Colección Martín Tamayo.



Figuras de otoño. 1986. Premio Adelardo Covarsí de 1987. Museo de Bellas Artes de Badajoz.



Comisaria

M^a Teresa Rodríguez Prieto
Conservadora del Museo de Bellas Artes

Grupos

Las visitas en grupo se concertarán previamente con el Departamento de Difusión del Museo y por teléfono. Máximo 30 personas por grupo.

Minusválidos

Acceso a la exposición por la calle Meléndez Valdés, 36

Horario

- De martes a sábado, ambos inclusive:
 - De 10 h. a 14 h.
 - De 16 h. a 20 h.
- Domingos:
 - De 10 h. a 14 h.
- Lunes y festivos cerrado.

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS NI IMÁGENES EN VÍDEO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Museo de Bellas Artes de Badajoz

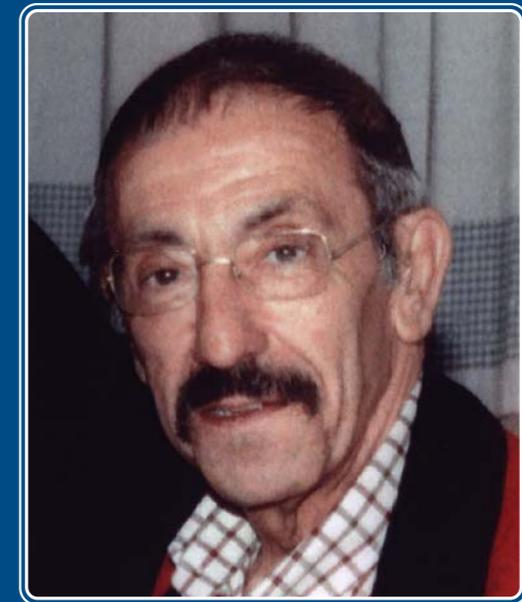
Entrada a la exposición por Meléndez Valdés, 36
Tels. 924 21 24 69 y 924 24 80 34 / Fax 924 25 40 63



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ



EXPOSICIÓN



Antonio Vaquero Poblador

20 de septiembre - 18 de noviembre de 2007

Museo de Bellas Artes de Badajoz

• Diseño e impresión: INDUGRAFIC S.L.

LA EXPOSICIÓN



Taberna. 1979. Accésit del Premio Eugenio Hermoso en 1984. Colección particular.

La exposición dedicada a la figura del pacense Antonio Vaquero Poblador, que aglutina más de un centenar de obras, se desarrolla en la planta baja del edificio 2 del Museo de Bellas Artes de Badajoz siguiendo un criterio cronológico que nos permite seguir la evolución de un artista peculiar y original dentro del contexto extremeño que le tocó vivir.

Con las obras seleccionadas se ha querido reunir gran parte de las temáticas más representativas de su dilatada trayectoria y entre ellas se encuentran tres obras premiadas: *La niña del muñeco* de 1955 y premio en la I Exposición Provincial de Arte patrocinado por el Ayuntamiento de Badajoz en 1956; *Taberna*, obra de 1979 premiada con un accésit del Premio Eugenio Hermoso en 1984; y *Figuras de otoño*, Premio Adelardo Covarsí en 1987 y perteneciente a la colección permanente del Museo de Bellas Artes.

El espectador podrá conocer las inquietudes del artista desde los años cincuenta, sus influencias europeas gracias a los numerosos viajes realizados, sus vistas urbanas de las distintas metrópolis vividas, su pintura protesta cercana a los más desfavorecidos, escenas cotidianas de su Badajoz natal en ocasiones llenas de ironía, sus respetados y queridos viejos de taberna,

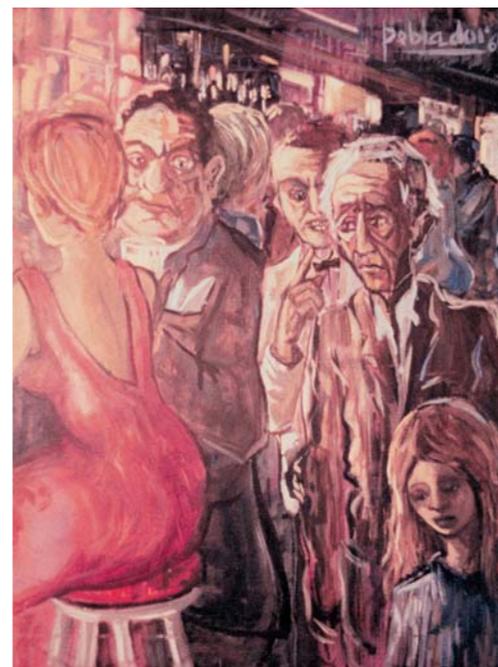
los paisajes repletos de su particular colorido, el lado tierno o trágico de la infancia, su visión particular del mundo rural extremeño, el voluptuoso desnudo femenino e incluso la crítica social a través de la pintura religiosa. Todos estos aspectos definen las múltiples facetas de la pintura de Antonio Vaquero Poblador.

El bagaje adquirido por el artista gracias a sus viajes y estancias en distintas latitudes europeas se harán evidentes en sus obras cercanas en unas ocasiones al impresionismo y otras al expresionismo, aunque experimentará con otros movimientos artísticos como el cubismo y la abstracción. La maestría de su pincel será capaz de crear un estilo propio que hace reconocible cualquiera de sus obras en su gran mayoría fechadas y firmadas por el autor.

Su relación con distintos escritores y poetas le llevó a convertirse en ilustrador de numerosas obras escritas, faceta que la exposición ha querido también reflejar con la exhibición de varios de sus dibujos y ediciones de libros en los que aparecen diversas ilustraciones del artista.



La niña del muñeco. 1955. Premio en la I Exposición Provincial de Arte de 1956. Colección de la viuda del pintor.



Escena en La Marina. 1964. Colección Chiscano Espejo.

Antonio Vaquero Poblador

Antonio Vaquero Poblador nace en Badajoz el 25 de marzo de 1933 en el seno de una familia en la que no existían antecedentes artísticos. Tras la Guerra Civil se trasladará junto a sus padres a la capital española aunque mantendrán su residencia pacense a la que volvían todos los veranos y en la que se instalaron de forma definitiva desde el inicio de la década de los años cincuenta. Desde muy niño sintió inclinación por el dibujo y sus libretas escolares se poblaron de ellos ilustrando los textos escritos.



Brujas. 1966. Colección de Dña. Angelina Solís.

En los inicios de su trayectoria artística existe una persona fundamental con la que forjará una sólida amistad para el resto de su vida. El poeta extremeño Manuel Pacheco será el responsable de abrir sus ojos al arte, así como de alentarle y apoyarle en su búsqueda de un espacio, sobre todo en los difíciles inicios. Pertenecientes ambos a las reuniones de los sábaticos en la casa de Esperanza Segura Covarsí, será Pacheco el primero en mostrarle las imágenes de los impresionistas gracias a la colección impresa de la editorial Skira.

Su primer maestro será el pintor Luis Ortiz Pizarro con el que aprenderá el manejo del óleo. Iniciados estudios académicos en Madrid pronto decidirá abandonarlos por encontrarse en franco desacuerdo con los métodos de enseñanza. Con permiso paterno viajará por Europa siendo sus verdaderas escuelas los museos de arte europeos. Durante un tiempo estudiaría con el expresionista francés Bernard Buffet de cuya influencia destaca tanto el uso de colores sombríos como la perfilación de siluetas de manera angulosa que recuerdan los resultados de la xilografía.

En los años cincuenta trabajará como escenógrafo en la compañía pacense de "El Retablo" y obtendrá su primer galardón en 1956 con la obra *La niña del muñeco* en la I Exposición Provincial de Arte patrocinada por el Ayuntamiento de Badajoz. También sería Tercer Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Badajoz en 1956, así como