

COMISARIADO

Luis Navarro Agustín
 Director del Taller-Escuela de Cerámica de Muel
Román Hernández Nieves
 Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz

GRUPOS

Las visitas en grupo se concertarán previamente con el Departamento de Difusión del Museo y por teléfono.
 Máximo de 30 personas

Acceso a la exposición por la calle Meléndez Valdés, 36

HORARIO

- De martes a sábado, ambos inclusive: De 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.
- Domingos: De 10 a 14 h. • Lunes y festivos cerrado

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS
 NI IMÁGENES EN VÍDEO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

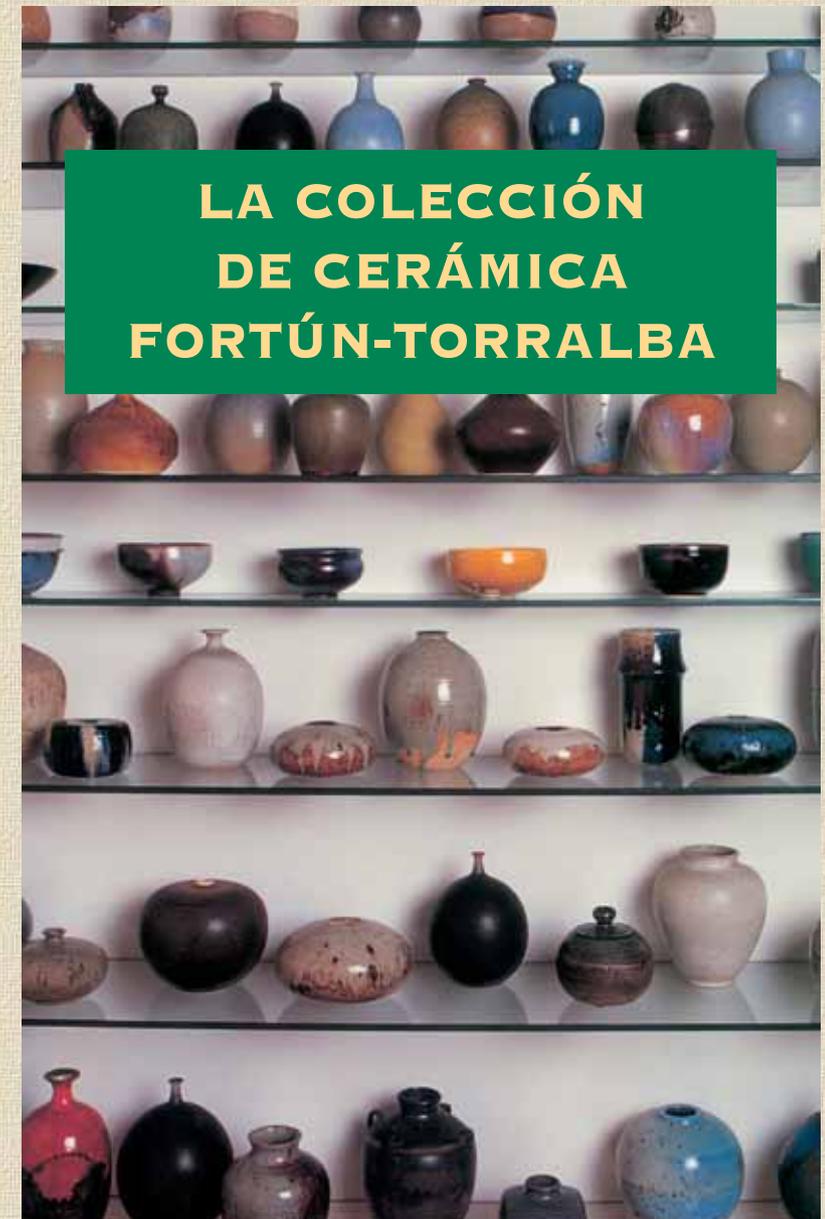
Tels. 924 212 469 - 924 248 034 • Fax 924 254 063



Impresión: tecnigraf

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

EXPOSICIÓN



LA COLECCIÓN DE CERÁMICA FORTÚN-TORRALBA

Octubre y noviembre de 2009

El Museo de Bellas Artes de Badajoz viene desarrollando desde hace más de una década un proyecto de exposiciones temporales en el que han tenido cabida tanto las llamadas Artes Mayores con numerosas exposiciones de pintura y escultura como las llamadas Artes Menores o Decorativas entre las cuales ha dedicado especial atención a la cerámica. Recuérdense las exposiciones temporales dedicadas a las cerámicas de la Cartuja de Sevilla, de Talavera, a la Cerámica Aragonesa del siglo XXI o la de Yoko Akabane. En estas muestras se han sucedido tanto colecciones de cerámica clásica como contemporánea.

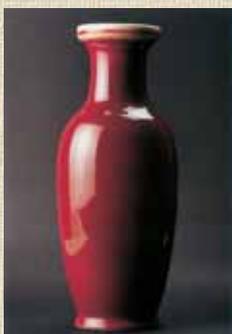
La presente exposición es una magnífica colección de cerámica contemporánea que fue formada por el pintor Antonio Fortún (fallecido en 1999) y el catedrático de Historia del Arte Federico Torralba. Actualmente forma parte, como legado, de los fondos artísticos del Taller-Escuela de Muel dependiente de la Diputación de Zaragoza.

Es una colección evidentemente moderna, que se aleja de lo extravagante y se aproxima a la belleza sencilla y equilibrada, en la que prima la tradición del torno, las calidades y la riqueza cromática.

Aunque se trata de una colección de aluvión, sin embargo, es un ejemplo significativo de la producción cerámica en España y Europa en los últimos sesenta años, con la presencia de algunos de los mejores artistas que existen y han existido recientemente. Es una visión panorámica, aunque parcial, de la creación cerámica contemporánea con obras de jóvenes autores catalanes y aragoneses junto a piezas nórdicas o el genio de Enrique Mestre y todo ello bajo la influencia directa del orientalismo tan representado en la colección.

La cronología de las piezas tiende a concentrarse en los años sesenta y setenta del siglo XX, momento de auténtica eclosión de la cerámica contemporánea en España.

El grueso de la colección puede distribuirse en cinco grandes conjuntos desde el punto de vista del origen geográfico. Esta agrupación es relativamente arbitraria y busca la operatividad del montaje expositivo. Sin duda son posibles otras divisiones en una colección tan amplia atendiendo a técnicas, estilo, cronología, etc.



1.- Cerámica de imitación oriental.

Son piezas contemporáneas que imitan o reinterpretan modelos clásicos de producción en Japón o China, sobre todo en los períodos más esplendorosos para la cerámica. En este conjunto pueden contemplarse algunas piezas destacadas como el jarrón rojo de cerámica llamada *Sangre de toro*.

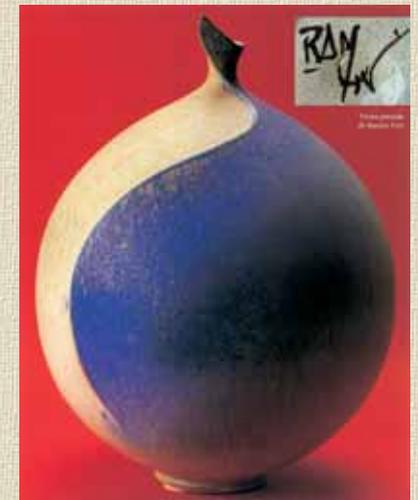
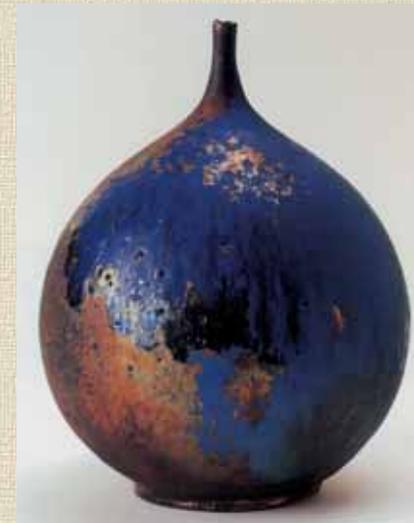
2.- Cerámica nórdica.

Conjunto de piezas masivas y rotundas de origen danés, sobre todo de la factoría Rörstrand de Suecia, alfar tradicional que potencia la cerámica contemporánea. Entre las elegantes y potentes piezas de Rörstrand destacan las de Karl Harry Stalhane y las de Mariane Westmann.



3.- Ámbito cerámico catalán.

Es un grupo heterogéneo en el que pueden apreciarse desde piezas de los pioneros españoles de la cerámica contemporánea como Aguadé o Elías hasta la producción de artistas más actuales como Joan Carrillo o Ramón Fort.

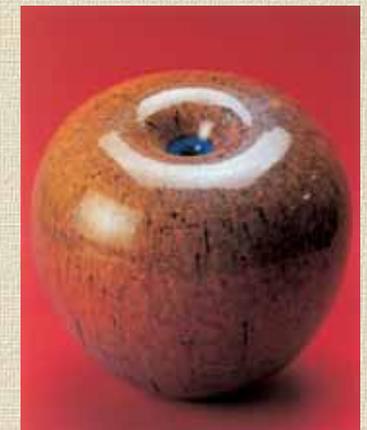
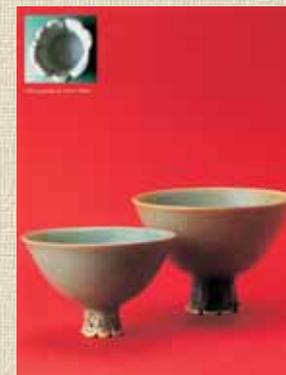


4.- Ceramistas aragoneses.

Grupo compuesto por ceramistas aragoneses, unos pioneros como Teresa Jassa o José Arellano y otros que contribuyeron en los años ochenta del siglo pasado a la difusión de la cerámica contemporánea en Aragón como Malo, Jiménez o Fanlo.

5.- Enrique Mestre.

El último conjunto está formado por piezas de Enrique Mestre, ceramista valenciano que supone una referencia obligada en el último tercio del siglo XX tanto para el arte cerámico español como europeo. Son piezas sobre todo de torno hechas entre 1971 y 1985 muy poco conocidas dentro de la obra de este autor.



Estos conjuntos se completan con un grupo final, el cual, bajo el epígrafe de *Cerámica contemporánea*, abarca un conjunto de piezas diversas que no pueden encuadrarse en los grupos anteriores.