

Felipe Checa

1844. Nace en Badajoz el 24 de marzo en la calle de la Sal Vieja, número 20.

1864. Se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Pintura. Allí fue alumno de Pablo Gonzalvo y de Joaquín Espalter. Y condiscípulo de Plasencia, Casimiro Saenz y Pradilla.

1867. Es becado por la Diputación de Badajoz para continuar sus estudios en la Academia de San Fernando. En contraprestación y como era habitual el pintor envía obras a la institución provincial.

1871. Participa por primera vez con cuatro cuadros en la Exposición Nacional de Bellas Artes celebrada este año.

1872. Muere el padre de Felipe Checa.

1873. El pintor interrumpe sus estudios en Madrid y se vuelve a Badajoz para hacerse cargo de los asuntos familiares.

1875. Obtiene una Mención Honorífica en los Juegos Florales de Sevilla.

1876. Felipe Checa crea en Badajoz la Academia de Dibujo y Pintura.

1881. Participa por segunda vez con nueve obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1887. Participa por tercera vez con seis bodegones en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1890. Participa por cuarta vez con siete obras en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1891. Obtiene una Mención Honorífica en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona por dos bodegones, que fueron adquiridos por el Ayuntamiento de la ciudad para el Museo de Bellas Artes de la capital catalana (actualmente queda uno en el Museo Nacional de Arte de Cataluña).

1892. Participa con 23 obras en la Exposición Regional Extremeña conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América y obtiene Medalla de Oro.

1899. Participa por quinta vez con cinco bodegones en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

1901. Participa por sexta y última vez con cuatro bodegones en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Expone en Madrid junto a más de una treintena de artistas en los salones de los hermanos Amará.

1903. Obtiene Diploma de Honor en la Exposición Regional de Béjar organizada por la Asociación de Pintores Castellanos.

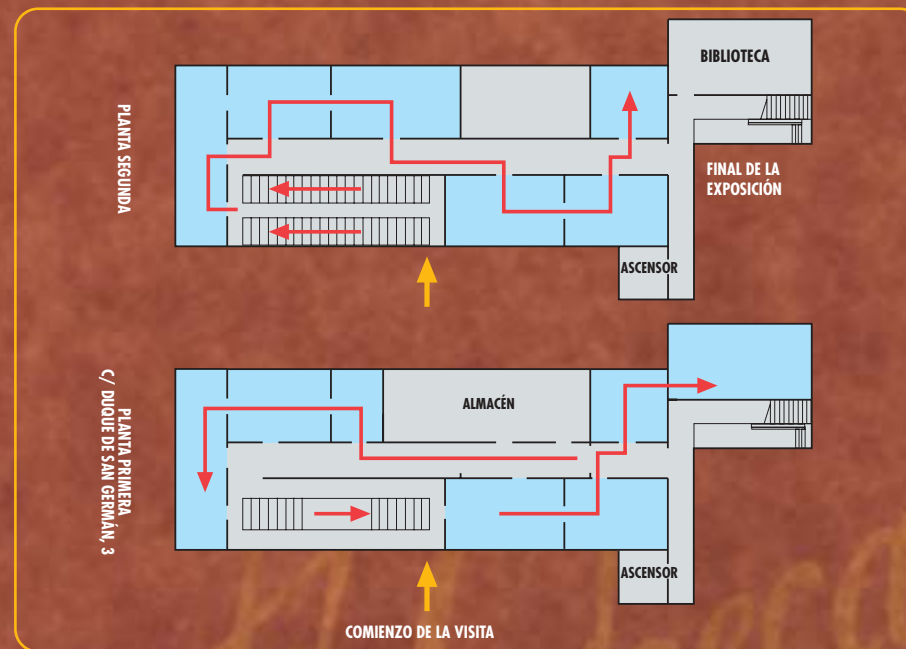
1904. Publica con el seudónimo de Orbaneja en el Nuevo Diario de Badajoz ocho artículos o críticas de arte sobre la Primera Exposición del Ateneo celebrada ese año.

1905. Publica con el seudónimo de Orbaneja en el Nuevo Diario de Badajoz diez artículos o críticas de arte sobre la Segunda Exposición del Ateneo celebrada ese año. Publica en Nuevo Diario cuatro artículos sobre la Exposición que se celebra en Madrid dedicada a Zurbarán dicho año.

1906. Felipe Checa murió la noche del 31 de marzo de este año.



Monje leyendo. 1880. Óleo sobre lienzo. 95 x 60 cm. Museo de Bellas Artes de Badajoz.



COMISARIO

Román Hernández Nieves
Director del Museo de Bellas Artes

GRUPOS

Las visitas en grupo se concertarán previamente con el Departamento de Difusión del Museo y por teléfono. Máximo 30 personas por grupo

HORARIO

- Martes a sábado:
 - De 10 a 14 h.
 - De 16 a 20 h.
- Domingos:
 - De 10 a 14 h.
- Lunes y festivos: cerrado

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

Duque de San Germán, 3
Tels.: 924 212 469 / 924 248 034
Fax: 924 254 063

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS NI IMÁGENES EN VÍDEO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA



Diseño, Fotomecánica e Impresión: **tecnigraf**

Felipe Checa Delicado

(Badajoz, 1844 - 1906)



PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE

Diciembre 2005 - Enero 2006

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ



La exposición

Con esta exposición celebramos el centenario de la muerte del ilustre pintor extremeño Felipe Checa Delicado, nacido en Badajoz en 1844 y fallecido en 1906 en la capital pacense.

Nuestro pintor fue uno de los representantes más destacados de la pintura extremeña decimonónica, reconocido como personaje notable en su ciudad, cotizado por una fiel clientela de ámbito nacional, admirado por sus numerosos alumnos, maestro de maestros posteriores, que marcó las directrices de la pintura de bodegón en su entorno entre los practicantes del género de las generaciones siguientes.

Consecuente con su ideario plástico Felipe Checa no practicó la decadente pintura de género histórico, aun a sabiendas de que el tema gozaba de la protección oficial y de la aceptación de los jurados. Tampoco se interesó por las nuevas formas que llegaban desde París. Fue un pintor clásico en su formación, tradicional en sus concepciones pictóricas pero provocador y denunciante con los vicios y la falsa moral de su época. Independiente, o sea, sin adscripción a ninguna escuela o movimiento, pero, a caballo entre dos siglos, anticipó el costumbrismo extremeño de la primera mitad del siglo XX.

Felipe Checa ejerció con sus pinceles la crítica social y con su pluma la artística. En la línea literaria de Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y de los extremeños Felipe Trigo y A. Reyes Huertas puso de manifiesto las costumbres poco edificantes del clero de la época, sus denuncias dieron lugar a sonados escándalos en Madrid y Badajoz por considerarse sus



Uvas y cobre. 1897.
Óleo sobre lienzo.
42 x 84 cm. Museo
de Bellas Artes
de Badajoz.

cuadros, de pequeño formato y alto contenido, perjudiciales para la moral o, tal vez, para la ausencia de la misma perceptible en algunos vicios propios de su época.

Con su pluma ejerció en ocasiones labores de crítico y comentarista de exposiciones y eventos artísticos mostrándose como un avezado especialista en la materia. Fue en sus críticas amable y duro a la vez, imparcial y subjetivo, provinciano y universal, pero siempre acertado en sus juicios y reflexiones.

Como docente no sólo creó la Escuela Municipal de Dibujo de Badajoz sino que ejerció la docencia durante treinta años con la sabiduría que su completa formación y su prolongada experiencia le permitían.

Pintor notable, sobre todo, profesor admirado, maestro imitado y crítico, Don Felipe Checa Delicado llenó una de las mejores páginas de la pintura decimonónica extremeña.

El catálogo de la exposición es el resultado de una intensa y prolongada investigación. Se estructura en dos partes, la primera se centra en la trayectoria vital, profesional y artística del pintor. La segunda parte se dedica a su obra, en ella se presentan todas las obras expuestas en esta muestra ordenadas por temas.

Cada tema se abre con un texto, seguido de la ficha catalográfica y la ilustración correspondiente de cada obra.

Finaliza el catálogo con una cronología del pintor y las preceptivas páginas dedicadas a referenciar la documentación consultada en archivos, la bibliografía utilizada y las fuentes hemerográficas.

El discurso de la exposición sigue el agrupamiento temático del catálogo, que se distribuye en los siguientes apartados:



Vaya Chavó. 1878. Óleo sobre lienzo. 46 x 36 cm. Colección particular. Badajoz.



Lirios. 1904. Óleo sobre tabla. 33 x 17 cm. Museo de Bellas Artes de Badajoz.

- Retratos.
- Copias de grandes maestros.
- Pintura de historia.
- Paisajes.
- Pintura de flores.
- El bodegón.
- Pintura costumbrista:
 - Escenas en la cocina.
 - Otros cuadros de género o de costumbres.
 - Pintura monaguillista.
- Otros temas:
 - Pintura de soldadesca.
 - Pintura religiosa.
- Obra atribuida.

Las 145 obras seleccionadas se distribuyen en las dos plantas del edificio 1 del Museo que mira a la calle Duque de San Germán.

La muestra se ilustra y se completa con la exhibición de algunas piezas de cerámica, cobre, vidrio, etc., que aparecen pintados en los lienzos del pintor y que nos hacen comprender el naturalismo y las calidades que el artista conseguía con el pincel. En el discurso expositivo se han incluido también algunos textos ilustrativos, aclaratorios y didácticos, que dan un carácter interdisciplinar a esta exposición, que quiere alcanzar la categoría que debe corresponder a la celebración del centenario de un importante pintor extremeño.



Felipe II recibe a Luis de Morales. Sin fecha. Óleo sobre lienzo. 163 x 216 cm. Museo de Bellas Artes de Badajoz