

Así también aquellas grandes composiciones a base de temas bíblicos y de las grandes batallas que otros vienen a quedar limitadas a pasajes mitológicos y a escenas de casa. Un poco más y veremos el arte manifiesto de la tapicería en vez de de los murales utilizarse en las alfombras y acortando por decirlo así sus vestios vegetales en las ceras de los templos o en las salas de los museos.

También por el arte de la pintura se han formado las man-  
tas. Lo que más las distingue fueron sus grandes carac-  
teres decorativos, siendo de notar que los maestros tapiceros  
que dirigían los talleres teníanse habían sido costureros y  
trabajos de lanas. Existió indudablemente una cierta relación

## UNA PINTURA DE GRAN VALOR

En Badajoz ha aparecido una pintura antigua que está interesando a cuantos la conocen. Se trata de un pequeño lienzo en el que se representa, de mano maestra, pintada al óleo, una cabeza de hombre de sorprendente idealismo. Acompañamos a estas líneas una fotografía del importante hallazgo.

La historia, breve, de esta obra puede resumirse en lo siguiente: Hace unos dos meses que fué requerido nuestro compañero el pintor Adelardo Covarsí por la dama doña Clemencia Dupín, de nacionalidad portuguesa y muy conocida en nuestra ciudad, para que examinara un cuadro antiguo que había adquirido recientemente en su país. Covarsí indicó que a su juicio se trataba de una excelente pintura, de caracteres y estilo que permiten sospechar pueda ser un original de Velázquez, aconsejando a su propietaria la conveniencia de computar opiniones de otros pintores y de personas competentes.

Con oportunidad de un reciente viaje a Madrid realizado por la señora Dupín, llevó el cuadro a la corte en donde ha sido examinado por peritos y artistas, resultando que se han dividido las opiniones, pues mientras unos juzgaron que se trataba de obra manifiestamente velazqueña, otros consideraron que más bien era un Murillo.

Según Covarsí nos manifiesta, el cuadro está constituido por un fragmento de obra más importante que debió des-

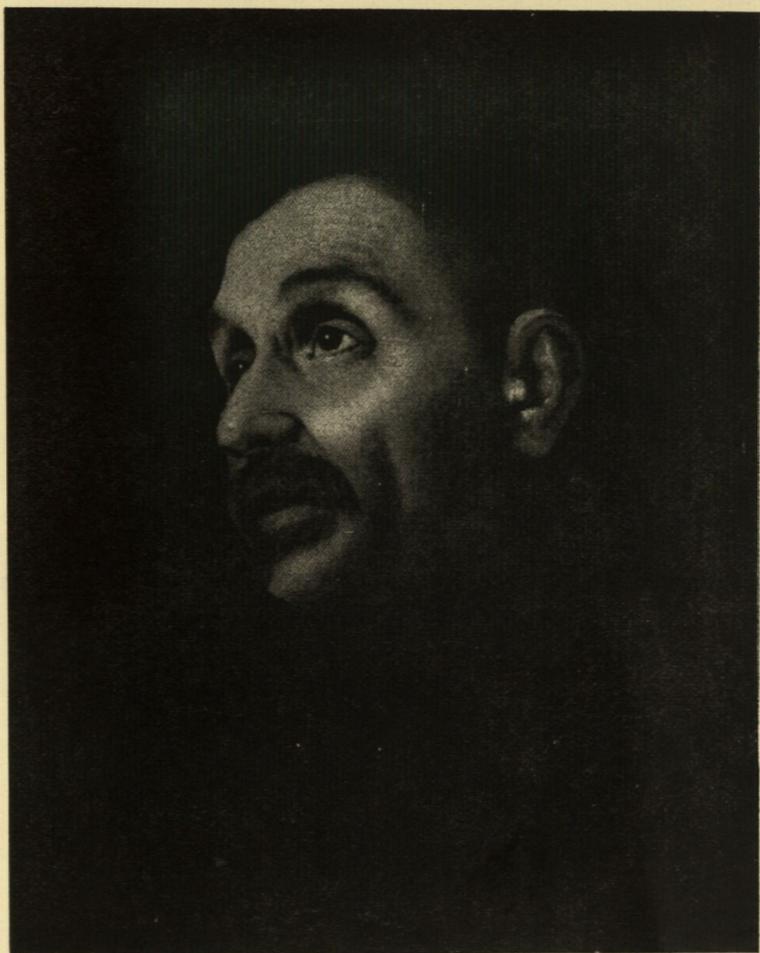


Foto. *Garrorena.*

¿Velázquez?

Badajoz.—Propiedad de D.<sup>a</sup> Clemencia Dupin.

truirse y de la que fué salvada la cabeza de la figura, apareciendo la pintura muy bien conservada mediante cierta operación de restauración realizada hace años con indudable fortuna y acierto. Un detalle de interés es cierta analogía de rasgos que se aprecian en esta figura con la cabeza del Vulcano del famoso cuadro de Velázquez, joya del Museo del Prado, «La fragua». El tamaño de la figura de la obra que nos ocupa es un poco menor del natural, midiendo el lienzo treinta y ocho centímetros de alto por treinta y uno de ancho.

Ausentada de España por una temporada la señora Dupín ha dejado depositado el cuadro en el estudio de Adelardo Covarsí, quien sigue realizando las indagaciones que puedan hacer luz sobre la paternidad de tan admirable pintura.

A última hora los testimonios que se recogen se orientan hacia el campo murillesco e incluso aquel artista extremeño se inclinó también a considerar que pueda realmente tratarse de una obra, fragmentaria, del pintor de las Concepciones.

De todas formas, es una adquisición valiosísima.

---

## X.