

Bibliografía para el estudio de la literatura medieval en Extremadura

FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA HISPÁNICA. UEX

Al calor de las acciones previas al I Plan Regional de Investigación impulsado por la Junta de Extremadura, un grupo de investigadores coordinamos nuestros esfuerzos constituyendo el grupo de investigación Barrantes-Moñino, dedicado a historiar la literatura extremeña anterior al siglo XIX.¹ Con el generoso apoyo de la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, que ha financiado dos proyectos de investigación (PR197D057 y IPR99B005), venimos realizando la oscura labor de documentar las fuentes y analizar los testimonios de nuestro patrimonio literario, habiéndose publicado hasta la fecha sólo una parte muy reducida de los materiales allegados. Uno de estos "frutos tardíos", nacido de la elaboración de los materiales obtenidos durante los trabajos de los proyectos de investigación referidos, es la presente bibliografía de fuentes primarias y secundarias desde la cual invitamos al estudio y análisis del rico patrimonio literario romance de la Extremadura medieval.

Organizamos el presente artículo en tres secciones diferentes. La primera de ellas es una breve síntesis crítica de las diferentes ediciones y estudios sobre obras y autores de nuestro patrimonio literario medieval. La segunda sección incluye las ediciones con las que se puede conocer de inmediato las obras conservadas. En la tercera sección se recogen las referencias bibliográficas de los diferentes estudios que han sido citados en la síntesis crítica. Por razones de espacio, tanto en el caso de ediciones como de estudios, hacemos referencia a ellos en la síntesis crítica mediante el sistema de cita americano: apellido del autor o editor [año de edición].

¹ Este grupo de investigación está dirigido por el Dr. Jesús Cañas y cuenta con la participación del Dr. Miguel Ángel Teijeiro, de las directoras del Complejo Cultural Santa Ana, Dra. Carmen Fernández-Daza, y del Centro de Estudios Extremeños de la Diputación de Badajoz, D^a Lucía Castellanos, de los profesores de la UEx Dr. Miguel Melón, Dr. Francisco Rodilla, Dr. José Roso Díaz y Dr. Fco. Javier Grande Quejigo, así como de los becarios de investigación de la Junta de Extremadura, adscritos al Departamento de Filología de la UEx, Dra. Reyes Narciso y D^a Soledad Tovar Iglesias.

I. SÍNTESIS CRÍTICA

I.1. FUENTES GENERALES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA MEDIEVAL EN EXTREMADURA

Las fuentes anteriores al siglo XIX que nos ofrecen informaciones fundamentales sobre la cultura extremeña de la Edad Media están faltas, en su mayoría, de ediciones críticas solventes. A pesar de ello, es fácil el acceso a ediciones modernas de las principales historias locales que ofrecen datos imprescindibles sobre la cultura y literatura extremeñas de la Edad Media (Azedo de la Berrueza [1995], Alonso Fernández [1952], Ascensio de Morales [1910], Bernabé Moreno de Vargas [1987], Francisco Rades [1980], Juan Solano de Figueroa [1929], Diego Suárez de Figueroa [1976] y Torres y Tapia [1999]).

Las fuentes científicas se inician en el siglo XIX con acercamientos de la erudición decimonónica (Viú [1846], Díaz y Pérez [1884], Matías Gil [1984]) que pasan a ser estudios críticos desde el imprescindible *Aparato bibliográfico* de Barrantes, excelentemente reeditado por la Ubex bajo la responsabilidad de Miguel Ángel Lama [1999] (para valorar su utilidad en el estudio de la literatura extremeña téngase en cuenta Grande Quejigo [1998]).

Antonio Rodríguez Moñino ofrece la mayor aportación crítica para el estudio de la literatura extremeña, siendo quien atiende a su historiografía [1980] y quien ofrece un atinado catálogo de sus fuentes manuscritas, aunque limitado a la Biblioteca Nacional de París [1941]. Esta catalogación ha de complementarse y contrastarse con los catálogos realizados por Ascensio de Morales a mediados del XVIII, que dan una idea de la riqueza del patrimonio cultural extremeño (Rodríguez Moñino [1930], Rodríguez Amaya [1955-58]). Juan Manuel Rozas [1983] complementa el estudio historiográfico iniciado por Rodríguez Moñino y enmarca la labor de éste dentro de la bibliografía científica española. De menor interés, aunque ofrecen datos aún útiles, son las *Bibliografías* de Sánchez Loro [1951, 1955].

A todas estas obras habría que añadir las publicaciones periódicas. En este sentido resulta fundamental la *Revista de Estudios Extremeños*, editada por el Centro de Estudios Extremeños, la *Revista Alcántara* que edita la Diputación Provincial de Cáceres, y la *Revista Guadalupe*, publicada por la comunidad franciscana del Monasterio. De interés son el *Anuario de Estudios Filológicos* publicado por la Universidad de Extremadura y las publicaciones periódicas de la Real Academia de Extremadura (*Boletín, Memorias, Actas de las Jornadas sobre Humanismo Extremeño, ...*), pues en ellas con mucha frecuencia se estudian temas o autores extremeños que en ocasiones son del periodo estudiado.

I.2. MARCO SOCIO-HISTÓRICO DE LA PRODUCCIÓN LITERARIA MEDIEVAL EN EXTREMADURA

La Universidad de Extremadura aportó una colectiva *Historia de Extremadura* [1985] imprescindible para conocer su progresiva construcción social, económica, institucional y cultural, complementada con los panoramas sociales de Bernal [1998] y Cardalliaguet [1999]. Este último ofrece una útil síntesis histórica (Cardalliaguet [1993]).

La historia medieval de Extremadura cuenta con importantes estudios sobre *Trujillo* (Fernández-Daza [1991], Sánchez [1993]), *Plasencia* (Santos [1986], Ramírez [1987], López Marín [1993]), *Coria* (Velo [1956], Martín [1989]), *Valle del Jerte* (Flores [1984]), *Cáceres* (Ortí [1949], Floriano [1957-1959, 1987], García [1990]), *Badajoz* (*Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz* [1999]), las guerras civiles del XV (Pino [1991]); y con obras que permiten entreverla desde su historia moderna (Cortés [1984], Sánchez Mora [1974]).

Los fueros extremeños cuentan con estudios como el imprescindible panorama trazado por Lindley Cintra [1959], el estudio lingüístico de Ariza [1985] y los estudios históricos de Lumbreras [1996] y Clemente [1990]. En cuanto a sus ediciones, el *Fuero de Plasencia* ha sido el que mejor atención crítica ha tenido (Postigo [1984], Majada [1984] y Ramírez [1987]). Contamos con ediciones del *Fuero de Cáceres* [1998], de *Usagre* [1998] y de *Coria* [1949]. Las cartas de población de las órdenes militares, de gran interés socio-histórico, todavía han de consultarse en los bularios del XVIII.

La producción literaria medieval se produce en torno a los círculos eclesiásticos y nobiliarios. Sobre la Iglesia medieval en Extremadura contamos con diversas aportaciones de Gómez Canedo [1947], Rodríguez [1980], Martín [1991] y Pérez Coca [1994]. El monasterio de Guadalupe, centro cultural extremeño por antonomasia, ha sido estudiado, entre otros, por Villacampa [1921], Mendes [1994], Sicroff [1995], García [2001] y Andrés [2001]. Sus importantes fondos documentales los inventarían Barrado [1945-47], Sarrablo-Correa-Álvarez [1958], Zamora [1976], Cuadra [1973], Cerro [1987] y García [1998].

Los importantes círculos nobiliarios de la Edad Media extremeña han sido estudiados por Barredo-Cárdenas [1996], Gerbet [1979] y Hurtado [1915]. García Oliva [1996] ha trazado el proceso de señorialización de Extremadura. Mazo Romero [1996] ha estudiado el origen del señorío de Feria y Franco estudia el ducado de Alburquerque [2002].

I.3. HISTORIAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL EXTREMEÑA

A pesar del intento de López Prudencio [1912, 1932] de señalar las peculiaridades culturales del escritor extremeño, hoy no son defendibles sus tesis sobre el “genio literario de Extremadura”. Sí que han de tenerse en cuenta, por el contrario, las limitaciones que Extremadura ha ofrecido como marco cultural para la creación literaria, tal como señala Senabre [1988].

La literatura extremeña sólo cuenta con un panorama de conjunto, trazado con clara intención divulgativa por Cuevas [1979]. Sus principales autores han sido objeto de estudio en la obra de Pecellín [1980] (que lamentablemente arranca ya en el XVI) y en la *Gran Enciclopedia Extremeña* [1991]. Rodríguez Moñino [1945] historia la presencia de la imprenta en la región.

La historia de la literatura medieval extremeña cuenta con el magisterio y el estímulo de la obra de Rodríguez Moñino *Historia de la literatura extremeña* [1941-1950, actualmente 2003]. Desde ella ha de partir cualquier estudio del periodo, todavía por hacer. Sólo contamos con interesantes aportaciones parciales por sus fechas (Segura Corvasí [1958]) o sus géneros (Teijeiro [1997, 1999]). Grande Quejigo [2001, 2003] está trazando las coordenadas cronológicas y sociales de los circuitos creativos de la Edad Media extremeña.

I.4. LITERATURA EN GUADALUPE

Las crónicas guadalupenses sólo cuentan con esporádicos estudios que más que analizar las obras describen sus testimonios de cara a ediciones que en ocasiones no han llegado a realizarse (Barrado [1955]). En otros casos, por el contrario, sólo contamos con la edición, como ocurre con la crónica del Padre Écija [1953] o con los manuscritos C-1 del monasterio y 48B del Archivo Histórico Nacional. Rodríguez [1999-00] ha analizado los milagros protagonizados por la Virgen de Guadalupe en la literatura hagiográfica del XV y el XVI y ha transcrito y editado uno de los milagros guadalupenses [2001-02]. Mención especial merecen, por su importancia sociocultural, los *Poemas de Guadalupe*, publicados por Barrado Manzano [1953], en especial la crónica en verso que necesita un análisis crítico sobre su función hagiográfica y devocional.

Los libros de viaje guadalupenses han sido más editados que analizados. El *Viaje a Oriente* de fray Antonio de Lisboa fue editado por Rodríguez Moñino [1949]. El *Viaje a Tierra Santa* de fray Diego de Mérida, editado por Rodríguez Moñino [1945], ha sido estudiado por Cantera [1947], García Gómez [1947] y García Castañeda [1968].

Recientemente se ha podido ampliar el elenco de la prosa vinculada a Guadalupe con la publicación del epistolario del Arcediano de Niebla, realizada por Round [1980] (lo estudia Gómez Redondo [2002]), y con la transcripción realizada por Ardemagni de un tratado médico traducido al castellano: el *Compendio de Cirugía* de Lanfranco de Milán [1999], copiado en Guadalupe por Alonso Fernández de Santa María de Guadalupe en 1481. La traducción la estudia Cifuentes [2001] y Albi [1988] precisa la presencia de Lanfranco en España. Beaujouan [1966] cataloga la biblioteca médica del monasterio e historia su magisterio. La importancia del monasterio como centro médico medieval ha sido demostrada por la crítica (Díaz [1927], Esteban Rojas [1933], Mañes [1934], Arana [1990, 1999]).

I.5. TRADICIONES LITERARIAS DE LAS SEDES EPISCOPALES EXTREMEÑAS

La documentación teatral vinculada a las sedes episcopales y su pervivencia en la literatura folclórica cuenta con abundantes estudios como los que le dedican Pérez [1937], Martín Gil [1948] Marcos Arévalo [1991], Romera Castillo [1993], Matías y Vicente [1993], Grande Quejigo [1996], Acedo [1999] y Tovar [2000]. En el *Synodicon Hispanum V* [1990] puede consultarse de primera mano la documentación existente. Miguel Ángel Teijeiro [1997] ofrece un riguroso análisis de las tradiciones teatrales extremeñas provinientes de la Edad Media.

De la labor literaria directamente realizada por los prelados extremeños, destaca la prosa jurídica de Arias de Balboa, obispo de Plasencia, que ha sido recientemente editada y estudiada por los historiadores del derecho (Cerdá [1951], Pérez Martín [1982, 1984, 1999]); a este respecto, es fundamental la aportación de Pérez Martín [1984, 1997].

Casi desconocida actualmente es la obra del obispo de Coria, y luego de Badajoz, Pedro Jiménez de Préjano, autor del *Lucero de la vida cristiana*, traducción de la *Vita Christi* de Ludolfo de Sajonia dedicada a Isabel la Católica, de la que es necesaria una edición y revisión críticas. Su etapa como canónigo en Toledo la documenta Lop [2003]. A su etapa cauriense se vincula la primera obra de teoría musical en castellano, la *Lux bella* de Domingo Marcos Durán, cuyos tratados musicales han sido abundantemente editados y estudiados por Subirá [1951-1977], Romero [1971] y Vega-Zaldívar [1998].

I.6. LA PROSA NOBILIARIA EXTREMEÑA

La producción literaria romance en Extremadura se produce sobre todo en las cortes nobiliarias, entre las que destacan las de los Feria y los Zúñiga. La corte literaria de la Casa de Feria la estudian Gallagher [1968] y Wilttrout [1987]. Valencia Rodríguez [1996] analiza la biblioteca del III Conde de Feria (1528). La importante labor cultural de los Zúñigas placentinos la analizan Paredes [1909] y Segura Corvasí [1950].

La literatura de formación de nobles se abre con tres traducciones de principios del cuatrocientos, dos de ellas surgidas por encargo de la familia Suárez de Figueroa y otra realizada por un autor vinculado a la orden de Alcántara, Diego López de Toledo. La primera de ellas, los *Dichos de sabios* de Çadique de Uclés ha sido abundantemente editada (Coy [1985], Garcia [1988] y Kerkhof [1998]) y sucintamente reseñada por Gómez Redondo [2001]. La segunda, el *More Nebuchin o Guía de los descarriados* de Maimónides, ha sido recientemente editada por M. Lazar [1985] y la estudiaron Schiff [1897, 1905] y Bonilla y San Martín [1991]. Desatendida por la crítica la obra de Diego López de Toledo, sigue siendo de utilidad para su estudio Menéndez Pelayo [1999].

No ha suscitado la atención de la crítica la obra heráldica y genealógica de Gratia Dei, autor vinculado inicialmente a Coria y posteriormente a la Casa de Feria. Recientemente se ha reeditado en facsímil su *Blasón general y nobleza del Universo* [1993], primera obra impresa en Extremadura en 1489. Su *Historia del rey don Pedro y de su descendencia* ha sido parcialmente atendida por Conde [1997]; la edita y estudia Andrés [1993-94].

En torno a los Zúñiga de Plasencia surge un conjunto de escritores. Una primera generación se vincula al círculo de don Álvaro de Zúñiga, como el autor Evangelista, quien satiriza la afición nobiliaria por la cetrería que tan bien conoce. Gómez Moreno [1985] estudia su *Profecía* y Fradejas Rueda [1987] analiza la tradición de su *Libro de cetrería* y lo edita [1992, 1999]. Muy recientemente Arturo Jiménez Moreno está rescatando la figura de Juan López de Zamora [2003], dominico vinculado a doña Leonor Pimentel, madre de don Juan de Zúñiga, y a la fundación del convento de San Vicente dotado con cátedras de Teología, Doctrina y Arte.

A don Juan de Zúñiga se liga una producción prehumanista, en la que destaca la prosa del astrólogo Abraham Zacuth, cuyo *Tratado de las influencias del cielo* realizado en Gata a instancias de don Juan lo editó Cravalho [1927]. Su obra la estudian Cantera [1935] y recientemente Cobos [2001]. La presencia de Nebrija en Extremadura, en torno al Maestre de Alcántara, ya fue

estudiada por Segura Corvasi [1950]; Carrasco [1971] y Fontán [1986] han ampliado su estudio.

La labor cultural de Beltrán de la Cueva, primer duque de Alburquerque, la documentan Carceller [2001] y Laurenti [1993]. Sus *Glosas* cinegéticas han sido editadas por Manzanares [1984].

La importante aportación de la historiografía extremeña del XV hace necesario consultar las obras de Sánchez Alonso [1947], Tate [1970, 1994] y la *Historia de la historiografía española* [2000] para calibrar su aportación. Grande Quejigo [2003] estudia en conjunto la producción de los grandes cronistas (Maldonado, Galíndez, Bernáldez).

Alonso de Maldonado ha visto catalogados sus testimonios en la reciente bibliografía de C. Soriano [1998] sobre crónicas particulares. Su crónica ha sido dignamente editada y analizada por Rodríguez Moñino [1935] y Romero [1978]. Datos sobre su vida los aporta Muñoz [1965]. Beltrán [1997] ha estudiado la intención de su crónica, Grande Quejigo [2001] su metodología historiográfica y Jardín [2001] su falta de contenidos caballerescos.

La obra de Lorenzo Galíndez de Carvajal ha sido catalogada por Soto [2000] en su tesis de licenciatura que actualiza los estudios de Torres Fontes [1946] y Cuart [1996]. Sus obras, salvo en tres ocasiones (Torres Fontes [1946], Rodríguez Moñino [1951] y Carretero [1992]), sólo son asequibles en mejores ediciones del XIX o principios del XX [1851, 1877, 1884, 1923].

La importancia histórica de la obra de Andrés Bernáldez explica el amplio número de sus ediciones [1856, 1870-95, 1962, 1988]. Sin embargo, carecemos de un estudio completo de la obra, abordada parcialmente por Alvar [1988, 1996] y atendida en sus pasajes antisemitas (Amrán [1996], Gutwirth [1993-94], Hook [1989], Gerli [2002]) o sobre las Canarias (Ricard [1939]).

La interesante obra de Pedro de Baeza está totalmente desatendida por la crítica, contando tan solo con una insuficiente edición de Gayangos [1853] en CODOIN. Al igual ocurre con la sorprendente crónica sobre la Orden de Santiago de Pedro Orozco y Juan de la Parra de la que sólo disponemos de edición [1978] necesitada de un estudio literario.

La *Historia de la casa de Zúñiga* atribuida a Diego de Valera ha sido tenida en cuenta en el reciente *Diccionario Filológico* [2003] y rescatada por Cátedra en una recientísima edición [2002].

I.7. LA POESÍA CACIONERIL EXTREMEÑA

Los trovadores de Extremadura no han sido casi atendidos por la crítica. Grande Quejigo [2003], analizando la primera aportación extremeña a la lírica cancioneril, traza brevemente su panorama general. Salvo su estudio sobre la *Respuesta* de Alonso de Medina, el monje de Guadalupe no ha sido objeto de atención individualizada de la crítica, aunque sí ha sido considerado en diversos trabajos que analizan en conjunto la polémica poético-teológica en la que participa (Fraker [1974], Labrador [1974], Cavallero [1983], Chas [2001]). Su poema se recoge en las ediciones del *Cancionero de Baena* [1993].

Alonso de Cervantes, editado en facsímil [1961], ha sido estudiado como fuente de una edición de las *Coplas* de Manrique por Hook [1987] y, de manera muy genérica, entre las glosas manriqueñas (Sánchez [1956], Pérez [1984]).

La poesía perdida de Gonzalo Ruiz de Figueroa y la poesía conservada de Badajoz el Músico han sido atentamente historiadas por Miguel Ángel Teijeiro [1999]. Para su lectura puede consultarse la obra de Teijeiro [1999] o la edición facsimilar del *Cancionero General* de Hernando del Castillo [1958].

La glosa a la “bella mal maridada” de Diego de Jerez ha sido atendida por Labrador-DiFranco [2001] y editada en las transcripciones de los cancioneros que la contienen [1915, 1986].

Infantes [1995] estudia la *Criança y virtuosa doctrina* de Pedro Gratia Dei, de la que existe edición facsimilar [1957] y transcripción de Paz y Meliá [1892]. Su *loor de linajes de Castilla* puede leerse en la edición del cancionero en el que se conserva [1986].

Un nuevo poeta extremeño puede añadirse a la nómina tradicional de confirmarse la tesis de Vázquez [1998], quien identifica al poeta cancioneril Diego de Valencia con el franciscano Diego de Moxena, nacido en Valencia de Alcántara y familiar de Benedicto XIII. En un trabajo anterior [1992] ya había propuesto a Diego de Moxena o a Diego de Valencia como posibles autores de la novela alegórica *Gracián*.

La producción de Garci Sánchez de Badajoz ha merecido, frente al resto, una mayor atención crítica como muestran la edición de Castillo [1980] y la monografía de Gallagher [1968]. Álvaro Alonso [2001] llega a vincular su poesía con la herencia directa de Petrarca. La transmisión de su obra sigue deparando sorpresas, como el cancionero editado por Parrilla [2001], y presenta dificultades como las atendidas por Maurizi [1999]. Recientemente Ros-Fábregas [2003] ha propuesto la identificación de Badajoz el Músico con Garci Sánchez de

Badajoz, sin datos concluyentes, aunque con una reinterpretación documental que pone en duda la vinculación de Sánchez de Badajoz con la casa de los Fera.

Queda falto de atención crítica, aunque haya sido editado, un conjunto de poesía menor y de circunstancias del Conde de Fera [1958], de Beltrán de la Cueva [1899] y Evangelista [1899], al que han de añadirse los *Poemas de Guadalupe* anteriormente reseñados.

I.8. LITERATURA TRADICIONAL

La vida cotidiana también está abierta a la creación cultural y literaria como se advierte en los trabajos de Gutiérrez [1960] y Cava [2000]. La vida tradicional extremeña que permite mantener vivas en el folclore las huellas de géneros medievales como el romancero o el teatro religioso la estudian Marcos Arévalo [1986, 1995] y Flores del Manzano [1998].

La poesía tradicional extremeña, tanto lírica como romanceril, cuenta con recientes aportaciones de Flores del Manzano [1995, 1996], desde una perspectiva etnográfica y muy centrada en los testimonios aún vivos en el Norte de Cáceres. La lírica tradicional, estudiada como muestra de música folclórica, ha sido atendida por Gil García [1927, 1935, 1946] y recogida por él mismo [1931-1944] y García-Matos [1948, 1982].

Con mayor perspectiva filológica, Flores del Manzano [1999] ha analizado recientemente las características del romancero tradicional de Extremadura, actualizando el artículo de Muñoz [1939]. Este romancero tradicional cuenta con una excelente edición realizada por Casado [1995] desde los fondos de la Fundación Menéndez Pidal y con la tradicional colección de Gil García [1943-51]. Así mismo, ha de completarse con la catalogación y ediciones del *Romancero tradicional hispánico* (Catalán et al. [1982-1984] y *Romancero tradicional* [1957-1985]). Caba [1972] estudia el romance tradicional más vinculado a la geografía extremeña.

II. EDICIONES

II.1. EDICIONES DE FUENTES SOBRE CULTURA EXTREMEÑA

AZEDO DE LA BARRUEZA Y PORRAS, GABRIEL

Amenidades, florestas y recreos de la provincia de la Vera alta y baja, en la Extremadura

- Cáceres, Departamento Provincial de Seminarios de FET y de las JONS, 1951;
- Jarandilla de la Vera, Asociación Cultural “Amigos de la Vera”- Ayuntamiento de Jarandilla de la Vera, 1995.

FERNÁNDEZ, ALONSO

Historia y Anales de la Ciudad y Obispado de Plasencia

- Publicaciones del Departamento Provincial de Seminarios FET y de las JONS, Cáceres, 1952.

MORALES, ASCENSIO DE

Crisi Histórica de la ciudad de Badajoz

- Badajoz, Imprenta de A. Arqueros, 1910.

MORENO DE VARGAS, BERNABÉ

Historia de la ciudad de Mérida

- Diputación Provincial de Badajoz, 1974.
- Mérida, Patronato de la Biblioteca Pública Municipal y Casa de la Cultura, 1987.

RADES Y ANDRADA, FRANCISCO

Crónica de las tres órdenes de Santiago, Calatrava y Alcántara

- Est. D. W. Lomax, Barcelona, Albir, 1980 [ed. facsímil de Toledo, Juan de Ayala, 1572].

SOLANO DE FIGUEROA, JUAN

Historia Eclesiástica de la Ciudad y Obispado de Badajoz

• Badajoz, 1929.

SUÁREZ DE FIGUEROA, DIEGO

Historia de la ciudad de Badajoz

• *Historia de la ciudad de Badajoz, extractada de los escritos del doctor don Diego Suárez de Figueroa, impresa por primera vez el año 1727*, Badajoz, Imprenta de Vicente Rodríguez, 1916.

• *Historia de la ciudad de Badajoz*, Badajoz, Institución “Pedro de Valencia”, 1976.

Synodicon Hispanum, V: Extremadura

• ed. B. Alonso, F. Cantelar, A. García, J.L. Nartín, J.C. Macías y C. Pérez Coca, BAC, Madrid, 1990.

TORRES Y TAPIA, ALONSO DE

Crónica de la Orden de Alcántara

• Mérida, Asamblea de Extremadura, 1999. [facsimil de la edición *princeps* de 1763].

II.2. EDICIONES DE PROSA EXTREMEÑA DE LA EDAD MEDIA

ARIAS DE BALBOA, VICENTE

Glosas al Fuero Real

• *Las glosas de Arias de Balboa al Fuero Real de Castilla*, ed. J. Cerdá Ruiz-Funes, Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, Madrid, 1951 (antes en *Anuario de Historia del Derecho Español* 21-22 (1951), pp. 731-1141) [Edita el ms BNM 710].

Glosas al Ordenamiento de Alcalá (1348)

• A. Pérez Martín, “Las glosas de Arias de Balboa al Ordenamiento de Alcalá”, *Aspekte Europäischer Rechtsgestichte. Festgabe für Helmut Coine zum 70. Geburtstag*, Frankfurt am Main, *Ius commune Sonderhefte* 17, 1982, pp. 245-292. [Edita las *Glosas* según el ms. 41-5 de la Biblioteca Capitular de Toledo].

- A. Pérez Martín, “El Ordenamiento de Alcalá (1348) y las glosas de Vicente Arias de Balboa”, *Ius commune* 11 (1984), pp. 55-215. [Editas las *Glosas* según el ms. Z.III.1 de El Escorial]

Parecer sobre la sucesión de Martín I el Humano

- *El derecho de sucesión en la monarquía : la sucesión de Martín I el Humano (1410- 1412)*, Ed. A. Pérez Martín; Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constituciones, 1999 [Texto en latín y traducción al español]

BAEZA, PEDRO DE

Carta al marqués de Villena

- *Carta de Pedro de Baeza al marqués de Villena, su señor, exponiéndole su vida y servicios*, ed. P. Gayangos, *Memorial Histórico Español Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, Madrid, 1853, XX, pp. 485-510.

BERNÁLDEZ, ANDRÉS / CURA DE LOS PALACIOS

Memorias del Reinado de los Reyes Católicos

- *Historia de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Crónica inédita del siglo XV, escrita por el bachiller Andrés Bernáldez*, ed. M. Lafuente Alcántara, Granada, J.M. Zamora, 1856. [Se basa en el ms. BNM 18215].

- *Historia de los Reyes Católicos, escrita por el Bachiller Andrés Bernáldez, cura de los Palacios y capellan del Arzobispo de Sevilla*, Sevilla, Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1870-1875. Pasó luego a editarse en la BAE desde 1878 (tomo LXX de la colección). [Edita el texto según el ms. 83-7-28 de la Biblioteca Colombina, cotejándolo con el ms. BNM 1359]

- Ed. M. Gómez-Moreno y J. de la M. Carriazo, Madrid, Real Academia de la Historia, 1962 (Hay reproducción facsímil del Ayuntamiento de Los Palacios, 1988) [ed. crítica].

ÇADIQUE DE UCLÉS, JACOB

Dichos de sabios y filósofos

- J. L. Coy, “Los dichos de sabios del manuscrito escurialense b.II.7”, *La Corónica* 13 (1985), pp. 258-261.

• M. Garcia, "Recuils de dits de sages castillans", *Mélanges offerts a Maurice Molho*, París, Editions Hispaniques, 1988, I, pp. 90-93.

• Maxim P.A.M. Kerkhof, "Un fragmento desconocido del compendio *Dichos de saños y filósofos*, traducido del catalán al castellano por Jacob Çadique de Uclés en 1402, el cual figura en el Ms. 1865 (SA1, Fol. 172r-181r) de la Biblioteca Universitaria de Salamanca", *Memorabilia* 2 (1998).

Crónicas anónimas de Guadalupe

• *Milagros de Nuestra Señora de Guadalupe, desde el año 1407 hasta 1497 [ms. C-1 del Monasterio de Guadalupe]*

- ed. I. Acemel, *El Monasterio de Guadalupe* 1 (1916), pp. 16-18; 2 (1916), pp. 40-41; 4 (1916), pp. 76-78 y 6 (1917), p. 184.

- Ed. T. Bernal García, *Guadalupe: historia, devoción y arte*, Sevilla, Editorial Católica, 1978, pp. 59-64.

- *De los milagros de Nuestra Señora de santa Maria de Guadalupe y primeramente de la fundación desta su Sancta Casa*, ed. J. M. Domínguez Moreno, "La leyenda de la Virgen de Guadalupe. I: la traslación", *Revista de Folklore* 158 (1994), pp. 39-46.

• *Devoto tratado el cual habla de cómo envió san Gregorio a España a san Leandro arzobispo de Sevilla la imagen de Santa Maria de Guadalupe [ms. 48B del Archivo Histórico Nacional]*

- G. Rubio, *Historia de Nuestra señora de Guadalupe, Apuntes Históricos sobre el origen, Desarrollo y Vicisitudes del santuario y Santa casa de Guadalupe*, Barcelona, 1926, pp. 13-22.

- ed. R. Menéndez Pidal, *Floresta de leyendas heroicas españolas: Rodrigo, el último godo*, Madrid, Espasa Calpe, I, 1958, pp. 150-152 [edición parcial del capítulo III].

• *Milagros de Nossa Senhora de Guadalupe [ms. 74 del fondo de Reservados de la Biblioteca Nacional de Lisboa]*

- I. M^o Ribeiro Mendes, "A lenda de Nossa Senhora de Guadalupe. Un documento da Biblioteca Nacional de Lisboa", *Revista de Estudos Extremeños* 46 (1990), pp. 521-540.

CUEVA, BELTRÁNDE LA

Glosas al Libro de las aves que cazan de Juan de Sahagún

- *Libros de cetrería de Juan de Sahagún. Glosas de don Beltrán de la Cueva, seguido del Discurso del falcón esmerejón del Conde de Puñonrostro*, ed. A. Manzanares Palarea, Madrid, Cairel, 1984.

DÍAZ DE TOLEDO, FERNANDO / ARCEDIANO DE NIEBLA

- N. G. Round, "La correspondencia del Arcediano de Niebla en el archivo del real monasterio de Santa María de Guadalupe", *Historia, Instituciones, Documentos* 7 (1980), pp. 215-268.

ÉCIJA, DIEGODE

Libro del Monasterio de Guadalupe

- *Libro de la invención de esta Santa Imagen de Guadalupe y de la erección y fundación de este Monasterio y de algunas cosas particulares y vidas de algunos religiosos de él*, en *El Monasterio de Guadalupe*, 267 y ss. (1934 y ss.).

- *Libro Del Monasterio de Guadalupe: libro de la invención de esta Santa Imagen de Guadalupe y de la erección y fundación de este Monasterio y de algunas cosas particulares y vidas de algunos religiosos de él*, ed. A. Barrado Manzano, Cáceres, Departamento Provincial de Seminarios de FET y de las JONS, 1953.

EVANGELISTA

Libro de cetrería

- *Evangelista's 'Libro de cetrería': a Fifteenth Century Satire of Falconery Books*, ed. José Manuel Fradejas Rueda, London, King's College Centre for Late Antique and Med. St, 1992.

- *Libro de la cetrería*, en *ADMYTE II. Archivo digital de manuscritos y textos españoles. La Celestina entre la escritura medieval y la humanística*, Madrid, Micronet- Ministerio de Educación y Cultura, 1999. CDRom [trans. ms. II/1019 de la B. de Palacio].

- *Textos clásicos de cetrería, montería y caza*, ed. J. M. Fradejas Rueda, Madrid, Fundación Histórica Tavera, 1999, CD-ROM.

Profecía de Evangelista

- M. Paz y Meliá, “Libro de cetrería de Evangelista y una profecía del mismo, con prólogo, variantes, notas y glosario”, *Zeitschrift für Romanische Philologie* (1877).
- Gómez Moreno A., “Profecía de Evangelista: al rescate de un autor medieval”, *Puteus* 3 (1985), pp. 111-129.

Fueros extremeños

- *Bullarium equestris ordinis S. Iacobi de Spatha*, ed. de A. F. Aguado, A. A. Alemán y J. López, Madrid, 1719.
- *Bullarium ordinis militiae de Alcantara*, ed. de J. Fernández, Madrid, 1759.
- *Fuero de Cáceres: edición crítica y facsimilar*, Ayuntamiento de Cáceres, 1998 [incluye diversos estudios críticos].
- *Fuero de Coria*, ed. J. Maldonado y E. Saez, Madrid, 1949.
- *Fuero de Plasencia*
 - ed. M^o J. Postigo Aldeamil, Madrid, Universidad Complutense, 1984.
 - ed. J. Majada Neila, Salamanca, Librería Cervantes, 1986.
 - ed. E. Ramírez Vaquero, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1987.
- *Fuero de Usagre: Estudios y transcripción*, s.l., Asamblea de Extremadura - Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1998 [incluye reproducción facsímil del cod. 915 B del Archivo Histórico Nacional].

GALÍNDEZ DE CARVAJAL, LORENZO

Adición a los “Claros varones de Castilla” de Ferrán Pérez de Guzmán

- *Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1851, XVIII, pp. 423-537.
 - *Crónicas de los Reyes de Castilla*, ed. C. Rossell, Madrid, Rivadeneyra, 1877, pp. 697-719 (BAE 68) [reimpr. Madrid, Atlas, 1953].
 - Ferrán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*, ed. J. Domínguez Bordona, Madrid, Clásicos Castellanos, 1923 [ed. a pie de página las *Adiciones de Galíndez*].

Crónica de Enrique IV

• J. Torres Fontes, *Estudio sobre la Crónica de Enrique IV del Dr Lorenzo Galíndez de Carvajal*. Murcia, CSIC, 1946.

Informe sobre los miembros del Consejo Real

• *Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, I, pp. 122-128.

• N. Díaz y Pérez, *Diccionario histórico, bibliográfico, crítico y biográfico de autores extremeños*, Madrid, 1884, I, pp. 288-289.

Memorial de los Carvajales

• A. Rodríguez Moñino, "El Memorial de los Carvajales del Dr. Galíndez de Carvajal", *Revista de Estudios Extremeños* 7 (1951), pp. 655-692 [transc. paleográfica].

Memorial de los Reyes Católicos

• Ed. M- Salva y P. Sáinz de Baranda, *Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1851, XVIII, pp. 227-422 [ms. 11174 BNM, incluye el comienzo de la Crónica de Carlos V].

• *Crónica de los Reyes de Castilla*, ed. C. Rossell, Madrid, Rivadeneyra, 1877, pp. 533-565 (BAE 70) [reimpr. Madrid, Atlas, 1953].

• *Memorial o registro breve de los Reyes Católicos*, ed. J. Carretero Zamora. Segovia, Patronato del Alcázar, 1992 [ed. facsimilar del ejemplar de la Academia de Artillería de Segovia].

GRATIA DEI, PEDRO/ GRACIA DEI, PEDRO

Blasón general y nobleza del universo

• *Blasón general y nobleza del universo (reproducción Coria, 1489)*, Almodralejo, Unión de Bibliófilos Extremeños, 1993.

Relación de la vida del rey D. Pedro y su descendencia

• Andrés G. de, "Relación de la vida del rey D. Pedro y su descendencia que es el linaje de los Castilla por Pedro Gracia Dei. (II) Texto", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* 19 (1994), pp. 207-249.

Historia de la casa de Zúñiga

- La “*Historia de la casa de Zúñiga*”, otrora atribuida a Mosén Diego de Valera, ed. P. Cátedra, Salamanca, SEMYR, 2003.

LANFRANCO DE MILÁN

Compendio de cirugía

- Trans. E. J. Ardemagni, *ADMYTE II. Archivo digital de manuscritos y textos españoles. La Celestina entre la escritura medieval y la humanística*, Madrid, Micronet- Ministerio de Educación y Cultura, 1999. CDRom [trans. ms. BM 2147, copiado en Guadalupe por Alonso Fernández de Santa María de Guadalupe en 1481].

LISBOA, ANTONIO DE

Viaje a Oriente (1507)

- Ed. A. Rodríguez Moñino, Badajoz, Diputación Provincial, 1949, y *Revista de Estudios Extremeños* 5 (1949), pp. 31-103.

LÓPEZ DE ZAMORA, JUAN

Antología

- A. Jiménez Moreno, *Vida y obra de Juan López de Zamora, O. P. Un intelectual castellano del siglo XV. Antología de textos*, Diputación de Zamora, 2003.

MALDONADO, ALONSO DE

Crónica de Alonso de Monroy

- *Hechos de D. Alonso de Monroy*, ed. P. de Gayangos, *Memorial histórico español: Colección de documentos, opúsculos y antigüedades que publica la real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1853, VI, pp. 3-110.
- *Hechos del Maestre de Alcántara Don Alonso de Monroy, con un estudio preliminar*, ed. A. Rodríguez Moñino, Madrid, Revista de Occidente, 1935.
- *Vida e historia del maestre de Alcántara don Alonso de Monroy*, ed. L. Romero, Tarragona, Tarraco, 1978.

MARCOS DURÁN, DOMINGO

Comento sobre Lux bella

• Madrid, Joyas Bibliográficas (Viejos libros de música, 2), 1976 [facsimil de la edición de Salamanca, 1498].

• *Comento sobre Lux bella (1498)*, ed. M^a J. Vega, estudio de M^a J. Vega y Á. Zaldívar, Cáceres, Instituto Cultural “El Brocense”, 1998.

• Trans. D. G. Burton, *ADMYTE II. Archivo digital de manuscritos y textos españoles. La Celestina entre la escritura medieval y la humanística*, Madrid, Micronet- Ministerio de Educación y Cultura, 1999. CDRom [trans. edición de Salamanca, 1498].

Lux bella

• Ed. J. Subirá, Barcelona, Torculum, 1951 [Ed. facsimil de la impresión de Sevilla, 1492, con transcripción al castellano moderno].

• Madrid, Joyas Bibliográficas (Viejos libros de música, 1), 1976 [facsimil de la edición de Sevilla, 1492].

• Trans. D. G. Burton, *ADMYTE II. Archivo digital de manuscritos y textos españoles. La Celestina entre la escritura medieval y la humanística*, Madrid, Micronet- Ministerio de Educación y Cultura, 1999. CDRom [trans. edición de Sevilla, 1492].

Súmula de canto de órgano , contrapunto y composición vocal práctica y especulativa

• Madrid, Joyas Bibliográficas (Viejos libros de música, 3), 1976 [facsimil de la edición de Salamanca, 1504]

Tratados musicales

• *Los tres tratados musicales de Domingo Marcos Durán* , ed. J. Subirá, Madrid, Joyas Bibliográficas, 1977.

MÉRIDA, DIEGO DE

Viaje a Tierra Santa

• Ed. A. Rodríguez Moñino, *Analecta Sacra Tarraconensia* 17 (1945), pp. 115-187.

• *Viaje a Oriente (1511)*, ed. A. Rodríguez Moñino, Barcelona, Sociedad General de Publicaciones, 1946.

OROZCO, PEDRO DE y PARRA, JUAN DE LA

Primera historia de la Orden de Santiago

- *Primera historia de la Orden de Santiago: manuscrito del siglo XV, de la Real Academia de la Historia, Pedro de Orozco y Juan de la Parra; pról. de D. Angulo, ed. Marqués de Siete Iglesias, Badajoz, Institución Pedro de Valencia de la Excma. Diputación Provincial, 1978.*

ZACUT, ABRAHAM/ ZACUTH, ABRAHAM / ZACUTO, ABRAHAM

Tratado de las influencias del cielo (1486)

- J. de Carvalho, *Dois ineditos de Abraham Zacuto*, Lisboa, 1927.

II.3. EDICIONES DE POESÍA EXTREMEÑA DE LA EDAD MEDIA

BADAJEZ EL MÚSICO

Poesías conservadas

- *Cancionero general recopilado por Hernando del Castillo (Valencia 1511)*, ed. A. Rodríguez Moñino, Madrid, RAE, 1958.
- M. A. Teijeiro Fuentes, *Los poetas extremeños del Siglo de Oro*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999, pp. 206-234.

CERVANTES, ALONSO DE

Glosa famosísima sobre las coplas de Jorge Manrique

- *Glosa sobre las coplas de Jorge Manrique*, Cuenca, Voluntad, 1926.
- *Glosas a las Coplas de Jorge Manrique*, ed. A. Pérez Gómez, Textos literarios rarísimos, Cieza, 1961, vol I. [ed. facsímil].

CONDE DE FERIA

Canción

- *Cancionero general recopilado por Hernando del Castillo (Valencia 1511)*, ed. A. Rodríguez Moñino, Madrid, RAE, 1958.

CUEVA, BELTRÁNDE LA

Poesías

- H. A. Rennert, “Der spanische *Cancionero* des Brit. Museums (Ms. add. 10431). Mit Einleitung und Anmerkungen zum erstmalig herausgegeben”, *Romanische Forschungen* 3 (1899), pp. 1-176.

EVANGELISTA

Poesías

- H. A. Rennert, “Der spanische *Cancionero* des Brit. Museums (Ms. add. 10431). Mit Einleitung und Anmerkungen zum erstmalig herausgegeben”, *Romanische Forschungen* 3 (1899), pp. 1-176.

GRATIA DEI, PEDRO/ GRACIA DEI, PEDRO

La criança y virtuosa doctrina

- *La criança y virtuosa doctrina dedicada a la illustre y muy esclarecida señora doña Isabel Primera*, ed. M. Paz y Meliá, *Opúsculos literarios de los siglos XIV a XVI, los publica la Sociedad de Bibliófilos Españoles*, Madrid, 1892, pp. 379-426.

- *La criança y virtuosa doctrina...*, en *Primera floresta de incunables*, Cieza, “...la fonte que mana y corre...”, 1957.

Loor de los linajes de Castilla y otros poemas

- *Cancionero de poesías varias. Manuscrito 617 de la Biblioteca Real de Madrid*, eds. J. J. Labrador, C. A. Zorita y R. A. DiFranco, Madrid, El Crotalón, 1986.

JEREZ, DIEGO DE

Glosa “Lucero resplandeciente” a “la bella malmaridada”

- “*Floresta española, ms. de la Biblioteca Nacional de Madrid*”, *Revue Hispanique* 34 (1915), pp. 300-542 (texto en pp. 413-415).

- *Cancionero de poesías varias. Manuscrito 617 de la Biblioteca Real de Madrid*, eds. J. J. Labrador, C. A. Zorita y R. A. DiFranco, Madrid, El Crotalón, 1986

Lírica popular extremeña

- B. Gil García, *Cancionero popular de Extremadura*, I, Badajoz, Centro de Estudios Extremeños, 1931; II, Diputación de Badajoz, 1944. [Reedición en 1998].
- M. García-Matos, *Lírica popular de la Alta Extremadura*, Madrid, Unión Musical Española, 1944.
- T. Martín Gil, “La cofradía de ánimas del Casar de Cáceres”, *Revista de Estudios Extremeños* 4 (1948), pp. 3-16.
- M. García-Matos, *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, ed. J. Crivillé i Bargalló, Barcelona, CSIC- Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, 1982.
- F. Flores del Manzano, *Cancionero del Valle del Jerte*, Plasencia, 1996.

MEDINA, ALONSO DE / MEDINA, ALFONSO DE

Respuesta en el Cancionero de Baena

- José J. Labrador, *Poesía dialogada medieval (La “pregunta” en el “Cancionero” de Baena). Estudio y Antología*, Madrid, Ediciones Maisal, 1974.
- *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, ed. B. Dutton y J. González Cuenca, Madrid, Visor Libros, 1993.

Poemas de Guadalupe

- “Fundación del monasterio de Guadalupe en verso latino y castellano”, en D. Écija, *Libro de la invención de esta imagen de Guadalupe, y de la erección y fundación de este Monasterio...*, ed. A. Barrado Manzano, Cáceres, Publicaciones del Departamento Provincial del Seminario de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1953, pp. 373-414.
- “Villancico”, en D. Écija, *Libro de la invención de esta imagen de Guadalupe, y de la erección y fundación de este Monasterio...*, ed. A. Barrado Manzano, Cáceres, Publicaciones del Departamento Provincial del Seminario de F.E.T. y de las J.O.N.S., 1953, pp. 415-416.

Romancero tradicional extremeño

• B. Gil García, “Romances Populares de Extremadura, recogidos de la tradición oral”, *Revista de Estudios Extremeños* 17 (1943), pp. 123-162 y 265-290 y *Revista de Estudios Extremeños* 18 (1944), pp. 53-82, 165-192 y 385-415. (completado con “Miscelánea: Apéndice a los Romances populares de Extremadura”, *Revista de Estudios Extremeños* 7 (1951), pp. 333-351). Editado como libro (Diputación de Badajoz, 1944).

• *Romancero tradicional de las lenguas hispánicas (español-portugués-catalán-sefardí)*, ed. R. Menéndez Pidal y otros, Madrid, Seminario Menéndez Pidal-Gredos, 1957-1985.

• Cid, J. A.: “Romances en Garganta la Olla (Materiales y notas de excursión); *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 30 (1974), pp. 467-527.

• *Romancero tradicional extremeño*, ed. L. Casado de Otaola. Mérida, Fundación Menéndez Pidal- Asamblea de Extremadura, 1995.

• Flores del Manzano, F., *Una cala en la tradición oral extremeña: estado actual del Romancero en el Valle del Jerte*. Mérida, Asamblea, 1995

• *Romances populares (Recogidos en Extremadura)*, E. Barcia Mendo, Cáceres, Cicon Ediciones, 2002.

SÁNCHEZ DE BADAJOZ, GARCI

Cancionero

• P. Gallagher, *The life and works of Garci Sánchez de Badajoz*. London, Tamesis Books, 1968

• Ed. J. Castillo. Madrid, Editora Nacional, 1980.

• Carmen Parrilla, *El cancionero del comerciante de A Coruña*, Noia (A Coruña), Ed. Toxosoutos, 2001.

III. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACEDO DÍAZ, T.: "El *Auto de Reyes Magos* de Villarta de los Montes (Badajoz)", *Revista de Estudios Extremeños* 55 (1999), pp. 757-796.
- ALBIROMERO, G.: *Lanfranco de Milán en España*, Universidad de Valladolid, 1988.
- ALONSO, A.: "Garci Sánchez de Badajoz y la poesía italiana", *Canzonieri iberici*, Noia, Università di Padova-Ed. Toxosoutos- Univ. de La Coruña, 2001, I, pp. 141-152.
- ALVAR, M.: "El mejor mozo de España para una Infanta de Castilla", *Fernando II de Aragón, el rey Católico*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1996, pp. 123-141.
- ALVAR, M.: "Un cantarcillo transmitido por Andrés Bernáldez", *Revista de Filología Española* 67 (1988), pp. 141-142
- AMRÁN, R.: "Judíos y conversos en las crónicas de los Reyes de Castilla (desde finales del siglo XIV hasta la expulsión)", *Espacio, Tiempo y Forma* 9 (1996), pp. 257-275.
- ANDRÉS, G. de, "Relación de la vida del rey D. Pedro y su descendencia que es el linaje de los Castilla por Pedro Gracia Dei. Introducción y edición (I)", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica* 18 (1993), pp. 233-252.
- ANDRÉS GONZÁLEZ, P.: *Guadalupe, un centro histórico de desarrollo artístico y cultural*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 2001.
- Apuntes para la historia de la ciudad de Badajoz: ponencias y comunicaciones*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, I, 1999 y II, 2002.
- ARANA AMURRIO, J. I. de, *Medicina en Guadalupe*, Diputación Provincial de Badajoz, 1990.
- ARANA AMURRIO, J. I. de, "Medicina medieval en el monasterio de Guadalupe", *El Humanismo Extremeño. III Jornadas*, Badajoz, Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 1999, pp. 489-501.
- ARIZA, M.: "Dos estudios de historia lingüística de Extremadura", *Anuario de Estudios Filológicos* 8 (1985), pp. 7-18.
- BARRADO MANZANO, A.: "Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe", *Revista de Estudios Extremeños* 1-3 (1945, 1946, 1957), pp. 1: 339-358, 407-446; 2: 69-96, 215-230 y 321-360; 3: 713-714.

- BARRADO MANZANO, A.: “Crónica del Monasterio de Guadalupe. Escrita por el Padre Fray Alonso de la Rambla, monje jerónimo muerto en 1484”, *Revista de Estudios Extremeños* 11 (1955), pp. 275-277
- BARRANTES, V.: *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*, Badajoz, UBEX/ERE, 1999. [ed. facsímil con intr. M. A. Lama, de la original de 1875-1877]
- BARREDO DE VALENZUELA, A. y A. Alonso de Cadenas, *Nobiliario de Extremadura*, Madrid, Ediciones de la Revista Hidalguía, 1996 y ss, 8 vols.
- BEAUJOUAN, G.: “La bibliothèque de l’école médicale du monastère de Guadalupe à l’aube de la Renaissance”, *Médecine humanine et vétérinaire à la fin du Moyen Age*, Ginebra, Droz, 1966, pp. 367-468.
- BELTRÁNLLAVADOR, R.: “La justificación de la escritura en las biografías de Alonso Carrillo y Alonso de Monroy”, *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de literatura medieval*, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, I, pp. 265-277.
- BERNAL ESTÉVEZ, A.: *Poblamiento, transformación y organización social del espacio extremeño (siglos XIII al XV)*, Mérida, ERE, 1998.
- BONILLA Y SANMARTÍN, A.: *Historia de la filosofía española*, Madrid, 1922, pp. 453-456.
- CABA, P.: “Dos temas en uno: Garci-Sánchez de Badajoz y el palmero de Mérida”, *Revista de Estudios Extremeños* 28 (1972), pp. 531-543.
- CANTERA, F.: *Abraham Zacuth*, Madrid, 1935.
- CANTERA, F.: “Sobre Fray Diego de Mérida: *Viaje a Oriente* (1512)”, *Separad* 7 (1947), pp. 450-451.
- CARCELLER CERVIÑO, M^aP.: “La imagen nobiliaria en la tratadística caballe-resca: Beltrán de la Cueva y Diego Enríquez del Castillo”, *En la España Medieval* 24 (2001), pp. 259-283
- CARDALLIAGUET QUIRANT, M.: *Historia de Extremadura*, Badajoz, Universitas Editorial, 1993, 3^a ed.
- CARDALLIAGUET QUIRANT, M.: *Sociedad y territorio en la historia de Extremadura*, Cáceres, UEx-Diputación, 1999.
- CARRASCO, C.: “Los Nebrija en Brozas”, *Revista de Estudios Extremeños* 27 (1971), pp. 303-305.

- CATALÁN, D. et alia, *Catálogo general del Romancero*, Madrid, Seminario Menéndez Pidal, 1982-1984.
- CAVA LÓPEZ, M^a G.: *Infancia y sociedad en la Alta Extremadura durante el Antiguo Régimen*, Cáceres, Institución Cultural el Brocense, 2000.
- CAVALLERO, P. A.: “*Praescitus-preçitios (Rimado de Palacio, N 1152a y 1573b)*. Ayala y los problemas teológicos”, *Incipit* 3, 1983, pp. 95-127.
- CERRO HERRANZ, M^a F.: *Documentación del monasterio de Guadalupe, siglo XIV*, Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial, 1987.
- CHAS AGUIÓN, A.: *Juan Alfonso de Baena y los diálogos poéticos de su “Cancionero”*, Baena, Ayuntamiento de Baena, 2001.
- CIFUENTES, L.: “Las traducciones catalanas y castellanas de la *Chirurgia magna* de Lanfranco de Milán: un ejemplo de intercomunicación cultural y científica a finales de la Edad Media”, *Essays on Medieval traslation in de Iberian Peninsula*, Castellón de la Plana, Universidad Jaime I- Creighton University, 2001, pp. 95-127.
- CLEMENTE RAMOS, J.: *La sociedad en el Fuero de Cáceres (siglo XIII)*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.
- COBOS BUENO, J. M.: *Abraham Zacut: un astrónomo en la Academia renacentista del maestro de Alcántara Fray Juan de Zúñiga y Pimentel*, Badajoz, Sociedad Extremeña de Educación Matemática “Ventura Reyes Prósper”, 2001.
- CONDE LÓPEZ, J. C.: “Una lanza por la existencia de una historiografía petrística sojuzgada: ecos en la historiografía del cuatrocientos castellano”, *Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de literatura medieval*, Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, 1997, I, pp. 511-522.
- CORTÉS CORTÉS, F.: *La ciudad de Badajoz en los siglos XVI y XVII (Demografía y sociedad)*, Facultad de Filosofía de la UEx, 1984, tesis doctoral inédita.
- CUADRA, L. de la, *Catálogo-inventario de los documentos del Monasterio de Guadalupe*, Madrid, Servicio de Publicaciones del MEC, 1973.
- CUART MONER, B.: “La sombra del Arcediano. El linaje oculto de Lorenzo Galíndez de Carvajal”, *Historia Moderna* 15 (1996), pp. 135-178.
- CUEVAS, C.: “Introducción literaria”, *Extremadura*, Barcelona, Noguer (Tierras de España), 1979.

- DÍAZ, B. L.: "Centro de ampliación de estudios médicos de Guadalupe", *Revista de Estudios Extremeños* 1 (1927), pp. 237-242.
- DÍAZ Y PÉREZ, N.: *Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres*, Madrid, Pérez y Boix, 1884, 2 vols.
- Diccionario Filológico de Literatura medieval española*, Madrid, Castalia, 2002, p. 421.
- ESTEBAN ROJAS, T.: *Hospitales y escuelas de medicina de Guadalupe*, Logrosán, Cáceres, 1933.
- FERNÁNDEZ-DAZA ALVEAR, C.: *La ciudad de Trujillo y su tierra en la Baja Edad Media*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.
- FLORES DEL MANZANO, F.: *Hacia una historia de la alta Extremadura: el valle del Jerte*, Plasencia, Sanguino-Offset, 1984.
- FLORES DEL MANZANO, F.: *Mitos y leyendas de tradición oral en la alta Extremadura*, Mérida, ERE, 1998.
- FLORES DEL MANZANO, F.: "Situación actual del Romancero en Extremadura", *Revista de Estudios Extremeños* 50 (1999), pp. 739-756.
- FLORES DEL MANZANO, F.: *Una cala en la tradición oral extremeña: estado actual del Romancero en el Valle del Jerte*. Mérida, Asamblea, 1995.
- FLORIANO, A. C.: *Estudios de historia de Cáceres*, Oviedo, Diputación Provincial de Cáceres, 1957-1959.
- FLORIANO, A. C.: *La villa de Cáceres*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1987.
- FONTÁN, A.: "El primer humanista español: Antonio de Nebrija y sus relaciones con Extremadura", *Homenaje a Enrique Segura Corvasi, Bernardo Muñoz Sánchez y Ricardo Puente Brancano*, Badajoz, 1986, pp. 43-59.
- FRADEJAS RUEDA, J. M.: "Manuscritos y ediciones del *Libro de Cetrería de Evangelista*", *Varia Bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, Kassel, Edition Reichenberger, 1987.
- FRAKER CH., F.: "The Theme of predestination in the *Cancionero de Baena*", *Boletín of Spanish Studies* 51, 1974, pp. 228-249.
- FRANCO SILVA, A.: *Estudios sobre don Beltrán de la Cueva y el ducado de Alburquerque*, Cáceres, UEx, 2002.

- GALLAGHER, P.: *The life and works of Garci Sánchez de Badajoz*. London, Tamesis Books, 1968.
- GARCÍA CASTAÑEDA, S.: "Fray Diego de Mérida: un viajero español al oriente en el siglo XVI", *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas* 4 (1968), pp. 119-137.
- GARCÍA GÓMEZ, E.: "Sobre fray Diego de Mérida: *Viaje a Oriente* (1512)", *Al-Andalus* 12 (1947), pp. 229-231.
- GARCÍA OLIVA, M^a D.: "El proceso de señorialización en Extremadura", *Congreso conmemorativo del VI Centenario del Señorío de Feria (1394-1994)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1996, pp. 15-24.
- GARCÍA OLIVA, M^a D.: *Organización económica y social del concejo de Cáceres y su tierra en la baja Edad Media*, Cáceres, Institución Cultural El Brocense, 1990.
- GARCÍA, S.: "El real Santuario de Santa María de Guadalupe en el primer siglo de su historia", *Revista de Estudios Extremeños* 57 (2001), pp. 359-410.
- GARCÍA, S.: *Los miniados de Guadalupe: catálogo y museo*, Guadalupe, Ediciones Guadalupe, 1998.
- GERBET, M^a C.: *La noblesse dans le royaume de Castille. Étude sur ses structures sociales en Estrémadure de 1454 à 1516*, Paris, Université de la Sorbonne, 1979 (trad. española incompleta, Cáceres, Institución Cultural el Brocense, 1989)
- GERLI E, M.: "Social Crisis and Conversion: Apostasy and Inquisition in the Chronicles of Fernando del Pulgar and Andrés Bernaldez", *Hispanic Review* 79 (2002), pp. 147-167.
- GIL GARCÍA, B.: "Folklore musical extremeño: principales rasgos de su origen y su riqueza tonal", *Revista de Estudios Extremeños* 9 (1935), pp. 205-215.
- GIL GARCÍA, B.: "Hallazgo de veintiocho canciones populares en Extremadura, recogidas en los años 1884-85", *Revista de Estudios Extremeños* 2 (1946), pp. 429-447.
- GIL GARCÍA, B.: "La música popular en Extremadura: Consideraciones Generales", *Revista de Estudios Extremeños* 1 (1927), pp. 350-359.
- GÓMEZ CANEDO, L.: *Un español al servicio de la Santa Sede Don Juan de Carvajal*, CSIC, Madrid, 1947.

- GÓMEZ MORENO, A.: "Profecía de Evangelista: al rescate de un autor medieval", *Puteus* 3 (1985), pp. 111-129.
- GÓMEZ REDONDO, F.: *Historia de la prosa medieval castellana III*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 2747-2756 y 3120-3121.
- Gran Enciclopedia Extremeña*, Madrid, Ediciones Extremeñas, 1991, 10 vols.
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "Circuitos creativos de la literatura medieval en Extremadura", *Actas II Jornadas de Historia Medieval de Extremadura*, 2003, en prensa.
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "El canto de la Sibila: dos tradiciones culturales al filo de la frontera", *Actas del Congreso Internacional Luso-Español de Lengua y Cultura en la Frontera*. Cáceres, Uex, 1996, Tomo I, pp. 105-120.
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "Hacia el humanismo en Extremadura: el uso de la Materia Clásica en Alonso Maldonado y en Micael de Carvajal", *Actas de las IV Jornadas de Humanismo Extremeño*, Cáceres, Real Academia Extremeña de las Artes y las Letras, 2001, pp. 409-422.
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "La aportación de Vicente Barrantes a la historia de la literatura extremeña", ponencia a las *V Jornadas Bibliográficas Bartolomé Gallardo: "Vicente Barrantes (1829-1898)"*, Badajoz- Campanario del 16 al 17 de diciembre de 1998, organizadas por la Unión de Bibliófilos Extremeños. De consulta en línea en la *Biblioteca Virtual Extremeña*: <http://www.iespana.es/paseovirtual/medievo/biblioteca.htm>
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "La *Respuesta* de fray Alonso de Medina en el *Cancionero de Baena*", *Cancioneros en Baena. Actas del II Congreso Internacional Cancionero de Baena*, Ayuntamiento de Baena, 2003, II, pp. 171-195.
- GRANDE QUEJIGO, F. J.: "Los historiadores extremeños de finales de la Edad Media", *Norba* 16 (2003), pp. 299-309.
- GUTIÉRREZ MACÍAS, V.: "Fiestas cacereñas", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 16 (1960), pp. 335-357.
- GUTWIRTHE.: "The Jews in 15th Century Castilian Chronicles", *Jewish Quarterly Review* 74 (1983-1984), pp. 379-396
- Historia de Extremadura*, Badajoz, Universitas, 1985.
- Historia de la historiografía española*, Madrid, Encuentros, 2000.

- HOOK, D.: "An idiosyncratic Manuscript Copy of Jorge Manrique's *Coplas por la muerte de su padre* (Lisbon, Bibl. Nac.: Cod. 11353)", *Scriptorium* 41 (1987), pp. 237-254.
- HOOK, D.: "Some problems in Andrés Bernáldez's Account of the Spanish Jews", *Michael* 9 (1989), pp. 231-235
- HURTADO, P.: *Ayuntamiento. Familias cacerenses*, Cáceres, Tipología L. Jiménez, 1915, tom. I.
- INFANTES, V.: "La cortesía en verso de Pedro Gracia Dei y su tratado *La crianza y virtuosa doctrina* (1488)", *Traité de savoir-vivre en Espagne et au Portugal du Moyen Âge à nos jours*, Moulins, Association de Publications de la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1995, pp. 43-54.
- JARDIN, J-P.: "Utopie chevaleresque et réalité : les *Hechos del Maestre de Alcántara don Alonso de Monroy d'Alonso de Maldonado*", *La chevalerie en Castille à la fin du Moyen Âge. Aspects sociaux, idéologiques et imaginaires*, Paris, Ellipses, 2001, pp. 261-284.
- LABRADOR HERRAIZ, J. J.: *Poesía dialogada medieval (La "pregunta" en el "Cancionero" de Baena). Estudio y Antología*, Madrid, Ediciones Maisal, 1974.
- LABRADOR HERRAIZ, J. J. y DIFRANCO, Ralph A.: "Continuidad de la poesía del XV en cancioneros del XVI", *Juan Alfonso de Baena y su "Cancionero"*, Baena, Ayuntamiento de Baena- Diputación de Córdoba, 2001, pp. 211-258.
- LAURENTI, J. L.: "Di una rara traduzione del *Mayorazgo* di Beltrán de la Cueva (1440-1492)", *Quaderni Ibero-Americani* 73 (1993), pp. 117-121.
- LINDLEY CINTRA, L. F.: *A linguagem dos foros de Castelo Rodrigo. Seu confronto com a dos foros de Alfaiates, Castelo Bom, Castelo Melhor, Coria, Cáceres e Usagre*, Lisboa, 1959.
- LOP OTÍN, Mª J.: *El Cabildo catedralicio de Toledo en el siglo XV: aspectos institucionales y sociológicos*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2003.
- LÓPEZ MARTÍN, J. M.: *Paisaje urbano de Plasencia en los siglos XV y XVI*, Mérida, Asamblea de Extremadura, 1993.
- LÓPEZ PRUDENCIO, J.: *Genio literario de Extremadura*, Badajoz, Imprenta de Vicente Rodríguez, 1912.

- LÓPEZ PRUDENCIO, J.: *Notas literarias de Extremadura*, Badajoz, Artes Gráficas, 1932.
- LUMBRERAS VALIENTE, P.: *Los fueros municipales de la alta Extremadura*, Trujillo, Memorias de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, 1996.
- MAÑES RETAMA, J.: “Médicos y cirujanos de la escuela de Medicina y hospitales de Guadalupe durante la dominación jerónima (siglos XIV y XV)”, *La Medicina Latina* 7 (1934), pp. 284-294, 370-388 y 430-440.
- MARCOS ARÉVALO, J.: “El auto religioso en Extremadura”, *El auto religioso en España*, Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1991, pp. 163-175.
- MARCOS ARÉVALO, J.: “Etnografía y folklore en Extremadura”, *La antropología cultural en España*, Barcelona, PPU, 1986, pp. 321-380.
- MARCOS ARÉVALO, J.: *La construcción de la antropología social extremeña (cronistas, interrogatorios, viajeros, regionalistas y etnógrafos)*, Cáceres, UEx, 1995.
- MARTÍN GIL, T.: “La Cofradía de Ánimas de Casar de Cáceres. Contribución al estudio de nuestro folklore religioso”, *Revista de Estudios Extremeños* 4 (1948), pp. 3-16.
- MARTÍN MARTÍN, J. L.: *Documentación medieval de la iglesia catedral de Coria*, Universidad de Salamanca, 1989.
- MARTÍN MARTÍN, J. L.: “Los obispos de Extremadura en la Edad Media”, *Revista de Estudios Extremeños*, 97 (1991), pp. 67-98.
- MATÍAS GIL, L.: *Las siete centurias de la ciudad de Alfonso VIII*, Plasencia, Asociación Cultural Pedro Trejo, 1984 [1ª ed. 1877].
- MATÍAS Y VICENTE, J. C.: “Los laicos en los sínodos extremeños (siglos XIII-XVI)”, *Revista de Estudios Extremeños* 49 (1993), pp. 11-45.
- MAURIZI, F.: “Juan del Encina, Garci Sánchez de Badajoz, Jorge Manrique y Cartagena: acerca de unas coplas y de sus variantes”, *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Meieval (Castelló de la Plana, 1997)*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 1999, II, pp. 461-470.

- MAZOROMERO, F.: "Orígenes y circunstancias del señorío de Feria", *Congreso conmemorativo del VI Centenario del Señorío de Feria (1394-1994)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1996, pp. 25-28.
- MENDES I. M. R.: *O Mosteiro de Guadalupe e Portugal, séculos XIV-XVIII*, Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 1994.
- MENÉNDEZ PELAYO, M.: *Bibliografía hispano-latina clásica* (pp. 423-433), *vid. Menéndez Pelayo digital*, Madrid, Caja Cantabria-Fundación Histórica Távora-Fund. Menéndez Pelayo- Ayuntamiento de Santander- CSIC-FUE-DIGIBIS Pub. Dig., 1999.
- MUÑOZ CORTÉS, M.: "Versiones extremeñas de romances tradicionales", *Revista de Estudios Extremeños* 13 (1939), pp. 101-106.
- MUÑOZ DE SAN PEDRO, M.: "Puntualizaciones históricas sobre el linaje de los Monroy", *Revista de Estudios Extremeños* 21 (1965), pp. 213-239.
- ORTÍBELMONTE, M. A.: *La vida en Cáceres en los siglos XIII y XVI al XVIII*, Diputación Provincial de Cáceres, 1949.
- PAREDES Y GUILLÉN, V.: *Los Zúñiga, Señores de Plasencia*, Cáceres, 1909.
- PECELLÍN LANCHARRO, M.: *Literatura en Extremadura*, Badajoz, Universitas Editorial, 1980, 3 vols.
- PÉREZ, P.: "El Colegio de Jesuitas de Fregenal. La silla del patrono", *Revista de Estudios Extremeños* 11 (1937), pp. 205-16.
- PÉREZ COCA SÁNCHEZ MATAS, C.: *Derecho, vida y costumbres de Plasencia y su diócesis en los siglos XV y XVI*, Cáceres, UEx, 1994, 2 vols.
- PÉREZ GÓMEZ, A.: *Glosas a las Coplas de Jorge Manrique. Noticias bibliográficas*, Cieza, La fonte que mana y corre, 1984 (tirada aparte de *Glosas a las coplas de Jorge Manrique VI: Gregorio Silvestre. Noticias bibliográficas*, Cieza, La fonte que mana y corre, 1963).
- PÉREZ MARTÍN, A.: "Derecho de la mujer a suceder en el reino según Vicente Arias de Balboa", *Estudios de Derecho Constitucional y de Ciencia Política. Homenaje al profesor Rodrigo Fernández-Carvajal*, Murcia, 1997, II, pp. 1003-1051.
- PÉREZ MARTÍN, A.: "El ordenamiento de Alcalá (1348) y las glosas de Vicente Arias de Balboa", *Ius commune* 11 (1984), pp. 55-215.
- PINO GARCÍA, J. L. del: *Extremadura en las luchas políticas del siglo XV*, Diputación Provincial de Badajoz, 1991.

- RAMÍREZ VAQUERO, E.: *El fuero de Plasencia*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1987.
- RICARD, R.: “Remarque sur le texte des chapitres de Bernaldez relatifs aux Canaries”, *Bulletin Hispanique* 41 (1939), pp. 346-347
- RODRÍGUEZ AMAYA, E.: “La compulsa documental de Ascensio de Morales”, *Revista de Estudios Extremeños* 11 (1955), pp. 3-114; 12 (1956), pp. 331-357; 13 (1957), pp. 163-188 y 395-434; y 14 (1958), pp. 175-208.
- RODRÍGUEZ, G.: “Cautiverio y liberación en la España bajomedieval. Una primera aproximación a los milagros de Guadalupe”, *Fundación* 2 (1999-2000), pp. 245-251.
- RODRÍGUEZ, G.: “Simbología cristiana en los *Milagros de Guadalupe*. Transcripción y análisis del Milagro nº 131 (códice 1, f. 108 vto.)”, *Fundación* 4 (2001-2002), pp. 235-245.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A.: “Catálogo de los manuscritos extremeños existentes en la Biblioteca Nacional de París”, *Revista de Estudios Extremeños* 15 (1941), pp. 257-296 (ed. posterior como libro).
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A.: *Historia literaria de Extremadura*: “Historia de la literatura extremeña. Notas para su estudio. 1. Hasta la Edad Media”, *Revista de Estudios Extremeños*, (1941), pp. 31-62.; “Historia literaria de Extremadura (continuación)”, *Revista de Estudios Extremeños*, 1942, pp. 1-24; “Historia literaria de Extremadura (Edad Media y Reyes Católicos)”, *Revista de Estudios Extremeños*, 1949, pp. 415-470 y (continuación), *Revista de Estudios Extremeños*, 1950, pp. 107-144. Recientemente se ha editado como libro *Historia literaria de Extremadura*, Badajoz, Biblioteca de la Literatura Extremeña y Universal, El Periódico de Extremadura, 2003 (anteriormente publicado en Badajoz, Imprenta Provincial, 1942).
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A.: “Historiadores de la literatura extremeña”, *Revista de Estudios Extremeños*, 1940, pp. 301-316, y *Revista de Estudios Extremeños*, 1941, pp. 21-28. Publicado después en edición suelta y actualmente en *Los poetas extremeños del siglo XVI*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 1980.
- RODRÍGUEZ MOÑINO, A.: *La imprenta en Extremadura*, Madrid, Diputación de Badajoz, 1945.

- RODRÍGUEZ MOÑINO, A.: "Una visita de archivos en el siglo diez y ocho (Ascenso de Morales en Plasencia): 1753", *Revista de Estudios Extremeños* 4 (1930), pp. 327-344.
- RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, J.: *Sociedad y religión en Extremadura. Siglos XVI y XVII. Análisis sinodal de la diócesis de Coria*, Cáceres, 1980, memoria de licenciatura.
- ROMERA CASTILLO, J.: "Pervivencia y tradición de los Autos de Navidad en Extremadura (La Cofradía de Galisteo)", *Frutos del mejor árbol, estudios sobre el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, UNED, 1993, pp. 22-31.
- ROMERO DE LECEA, C.: "Las más antiguas imprentas musicales hispanas: Los tratados musicales de Domingo Marcos Durán, impresos en Sevilla y Salamanca", *Los tres tratados musicales de Domingo Marcos Durán*, Joyas Bibliográficas, 1977.
- ROS-FÁBREGAS, E.: "Badajoz el músico y Garci Sánchez de Badajoz. Identificación de un poeta-músico andaluz del Renacimiento", *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, Madrid, Casa Velázquez, 2003, pp. 55-75.
- ROZAS, J. M.: *Los periodos de la bibliografía literaria española. Ejemplificados con los bibliógrafos extremeños*, Cáceres, UEx, 1983
- SÁNCHEZ ALONSO, B.: *Historia de la historiografía española*, Madrid, CSIC, 1947.
- SÁNCHEZ ARCE, N.: *Las glosas a las coplas de Jorge Manrique*, Madrid, Sancha, 1956, pp. 31-35.
- SÁNCHEZ LORO, D.: *Bibliografía de Extremadura*, Departamento Seminarios FET y FONS, 1951.
- SÁNCHEZ LORO, D.: *Bibliografía extremeña*, Jefatura Provincial del Movimiento, Cáceres, 1955.
- SÁNCHEZ MORA, M.: *Plasencia, siglos XVI y XVII*, Plasencia, 1974.
- SÁNCHEZ RUBIO, M. de los Á.: *El concejo de Trujillo y su alfoz en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna*, Badajoz, Universidad de Extremadura, 1993.
- SANTOS CANALEJO, E. C. de: *La historia medieval de Plasencia y su entorno Neohistórico: La Sierra de Béjar y la Sierra de Gredos*, Cáceres, 1986.

- SARRABLO AGUARELES, E.: CORREA, A. y ÁLVAREZ, A.: *Inventario del archivo del real Monasterio de Guadalupe (Cáceres)*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1958.
- SCHIFF, M.: *La bibliothèque du Marqués de Santillana*, París, 1905, pp. 428-444 [reimpr. Amsterdam, Gérard Th. van Heusden, 1970].
- SCHIFF, M.: “Una traducción española del *More Nebuchim* de Maimónides, notas acerca del manuscrito kk-9 de la Biblioteca Nacional”, *Revista Crítica de Historia y Literatura*, 1897, pp. 160-177.
- SEGURA CORVASÍ, E.: “El plateresco en la literatura extremeña”, *Revista de Estudios Extremeños* 14 (1958), pp. 5-21.
- SEGURA CORVASÍ, E.: “Nebrija y D. Juan de Zúñiga”, *Revista de Estudios Extremeños* 6 (1950), pp. 191-221.
- SENABRE, R.: “Los problemas históricos del escritor extremeño”, *Escritores de Extremadura*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1988, pp. 11-26
- SICROFF, A. A.: “The Jeronymite Monastery of Guadalupe in 14th and 15th-century Spain”, *Collected Studies in Honour of Américo Castro's Eightieth Year*, Oxford, 1965, pp. 397-422.
- SORIANO, C.: “Bibliografía de las crónicas particulares castellanas del siglo XV”, *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* 12 (1998), pp. 376-380.
- SOTO VÁZQUEZ, J.: “Lorenzo Galíndez de Carvajal en la historiografía del siglo XVI”, *Actas de las IV Jornadas de Humanismo Extremeño*, Cáceres, Real Academia Extremeña de las Artes y las Letras, 2001, pp. 369-378.
- SOTO VÁZQUEZ, J.: *Vida y obra de Lorenzo Galíndez de Carvajal*, Cáceres, 2000. Tesis de Licenciatura presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEx.
- TATE, R. B.: *Ensayos sobre historiografía peninsular del siglo XV*, Madrid, Gredos, 1970.
- TATE, R. B.: “La historiografía en el reinado de los Reyes Católicos”, *Antonio de Nebrija: Edad Media y Renacimiento*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1994, pp. 17-29.
- TEIJEIRO FUENTES, M. Á.: *El teatro en Extremadura durante el siglo XVI*, Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz, 1997.

- TEIJEIRO, M. A.: *Los poetas extremeños del Siglo de Oro*, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 1999.
- TORRES FONTES, J.: *Estudio sobre la Crónica de Enrique IV del Dr Lorenzo Galindez de Carvajal*, Murcia, CSIC, 1946.
- TOVAR IGLESIAS, S.: *Huellas del teatro medieval en autores extremeños de la primera mitad del siglo XVI*. Tesis de Licenciatura presentada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, 2000.
- VALENCIA RODRÍGUEZ, J. M.: "La biblioteca de Lorenzo Suárez de Figueroa, III Conde de Feria (1528)", *Congreso conmemorativo del VI Centenario del Señorío de Feria (1394-1994)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1996, pp. 283-304.
- VÁZQUEZ DE JANEIRO, I.: "El pensamiento hispano-franciscano medieval en la historiografía reciente", *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, Madrid, CSIC- Junta de Castilla y León- Diputación de Zamora, 1998, II, pp. 1143-1173.
- VÁZQUEZ JANEIRO, I.: "Gracián, un Felix castigliano del seculo XV. Una ricerca sull'innominato autore", *Atti del Convegno internazionale Ramon Llull, il lullismo internazionale, l'Italia. Omaggio a M. Batllori*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 34, 1992, pp. 295-337.
- VELONIETO, G.: *Coria: reconquista de la Alta Extremadura*, Cáceres, Departamento Provincial de Seminarios FET y de las JONS, 1956.
- VILLACAMPA, C. G.: "Las representaciones escénicas en Guadalupe", *Boletín de la Real Academia Española* 8 (1921), pp. 453-356.
- VIÚ, J.: *Extremadura: sus monumentos y antigüedades*, Madrid, 1846, 2 vols.
- WILTROUT, A. E.: *A Patron and a Playwright in Renaissance Spain: The House of Feria and Diego Sánchez de Badajoz*, London, Tamesis Book, 1987.
- ZAMORA, H.: *Catálogo de libros de la antigua biblioteca del Monasterio de Guadalupe*, Zamora, Monte Casino, 1976.

BLANCA