

General D. Juan Contreras y Martínez, héroe de la batalla de Treviño

MAXIMINO MÉNDEZ MARTÍNEZ
Arquitecto Técnico en Ejecución de obras
maximo@pedregasol.es

RESUMEN

Este trabajo tiene por objeto documentar y reivindicar la figura del General D. Juan Contreras y Martínez, natural de Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), recorriendo toda su carrera militar hasta llegar al grado de Brigadier obtenido como mérito por sus actos heroicos en la Batalla de Treviño, durante las Guerras Carlistas, batalla decisiva que cambió por completo la faz de la guerra e inició el rápido decaimiento de la causa carlista, lo que le valió el reconocimiento de toda la Nación.

PALABRAS CLAVE: Torre de Miguel Sesmero, Batalla de Treviño, General D. Juan Contreras y Martínez, Pintura de historia, Mariano Benlliure.

ABSTRACT

The aim of this work is to document and claim the figure of General D. Juan Contreras y Martínez, born in Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), throughout his military career up until reaching the rank of Brigadier which he obtained for his heroics at the Battle of Treviño during the Carlist wars, the decisive battle that completely changed the face of war and started the rapid decline of the Carlist cause, earning him recognition throughout the Nation.

KEYWORDS: Torre de Miguel Sesmero, Battle of Treviño, General D. Juan Contreras Martínez, History painting, Mariano Benlliure.

La Corporación Municipal de Torre de Miguel Sesmero, en sesión de fecha 19 de mayo de 1895, acuerda “*cambiar el nombre de la C/Concierto por el de C/ General Contreras y Martínez, hijo de esta villa, sitio donde nació el Teniente General D. Juan Pedro León Contreras y Martínez*”.

El General D. Juan Contreras y Martínez fue el Héroe de la Batalla de Treviño en las guerras carlistas, lo que le valió el reconocimiento de toda la Nación y su ascenso a Brigadier.

Su vida y trayectoria militar le hizo ser uno de los militares del Arma de Caballería más prestigioso de la época. No en vano su figura preside hoy la Academia de Caballería de Valladolid y en el Museo del Ejército contaba con una sala dedicada a su persona en la que se exponían sus enseres y otros elementos: un busto en bronce realizado por Mariano Benlliure, retratos al óleo, cuadro representando la Batalla de Treviño, guerreras, condecoraciones, fotos dedicadas cariñosamente por Alfonso XII y M.^a Cristina, etc. Con la reciente remodelación del Museo en el Alcázar de Toledo, esta sala desapareció, no así sus piezas que se encuentran perfectamente catalogadas.



D. JUAN CONTRERAS Y MARTÍNEZ, JEFE DEL REGIMIENTO LANCIEROS DEL REY.
(Presentado á brigadier por el marqués que acompaña al conde de Sotomayor en la batalla de Treviño.)

D. Juan Contreras Román

SUS PADRES

Su padre, D. Juan Contreras Román, nacido en Pisa (Italia) el 24 de junio de 1807 cuando su padre, oficial del Ejército Español, luchaba en tierras de Italia, fue Teniente General de los Reales Ejércitos, General en Jefe del Ejército Cantonal y Presidente y Ministro de Marina del Gobierno Provisional de la Federación Española establecido en Cartagena el 28 de Julio de 1873, Capitán General de Cataluña, Director General de la Caballería, Capitán General de Galicia, Diputado a Cortes en tres ocasiones, condecorado con las Cruces de la Real y Militar Orden de San Fernando, Benemérito de la Patria, etc.



En los años 1832-1833 estuvo destinado con su regimiento de guarnición en Badajoz y en el ejército de observación en la frontera con Portugal.

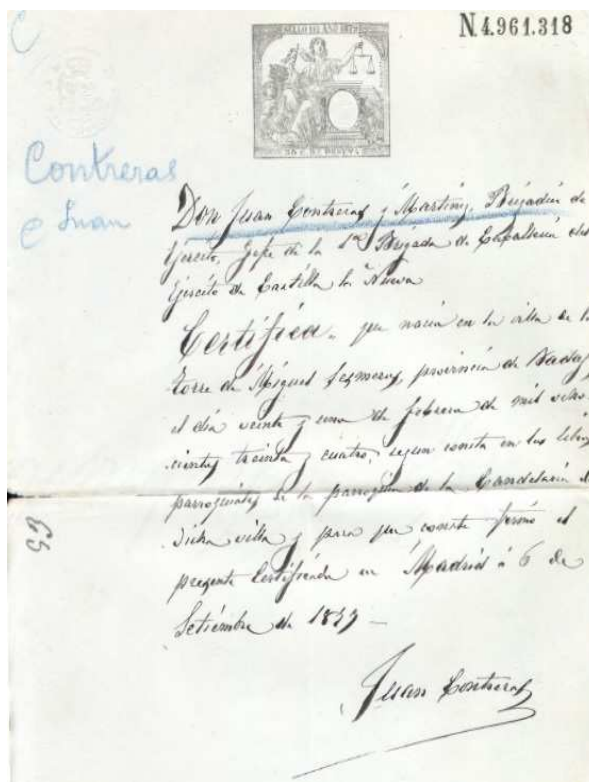
El 3 de noviembre de 1838 contrajo matrimonio con D.^a Juana Torres, de cuya unión nació la niña Juana Contreras Torres.

El 17 de junio de 1841 contrajo nuevamente matrimonio bigamo con D.^a Rafaela Martínez, por el que en 1866 se le abrió expediente disciplinario por bigamia, quedando olvidado tras la revolución de 1868 y con la que había

tenido un hijo en el año 1834, Juan Contreras y Martínez, nuestro personaje, antes de haber contraído el primer matrimonio.

Su vida y trayectoria militar¹

El General Contreras y Martínez nació en Torre de Miguel Sesmero (Badajoz) el día 21 de febrero de 1834, fue hijo de D. Juan Contreras Román y de D.^a Rafaela Martínez Álvarez, según se acredita en los libros parroquiales de la Parroquia de la Candelaria de Torre de Miguel Sesmero y en un certificado emitido por él mismo el 6 de septiembre de 1879 dando cuenta de este extremo.



Certificado depositado en el Archivo General Militar de Segovia

¹ Archivo General Militar de Segovia.

El 4 de julio de 1850, con 16 años, fue admitido como Cadete en el Colegio General Militar, comenzando así su carrera militar, y donde permaneció hasta finales de Diciembre del mismo año, pasando a continuar sus estudios al de Caballería, de nueva creación.

COLEGIO DE CADETES DE CABALLERIA.

Número 1110 Sección 2.

EDUCACION.

El Excmo. Sr. General Director, según Real orden de 24 de Mayo de 1850 ha admitido como Cadete en este Colegio a D. Juan Contreras y Martínez hijo de D. Juan y de Doña Rafaela Martínez. Nació en 1834 el 4 de Julio de 1834 en el pueblo de Treviño, provincia de Burgos, a las 10 de la mañana. Ha sido educado y criado en la familia por sus padres y ha estudiado en el Colegio de San Carlos de Madrid y en el de San Fernando de Sevilla. Ha sido educado y criado en la familia por sus padres y ha estudiado en el Colegio de San Carlos de Madrid y en el de San Fernando de Sevilla. Ha sido educado y criado en la familia por sus padres y ha estudiado en el Colegio de San Carlos de Madrid y en el de San Fernando de Sevilla.

EDAD.

Edad	Meses	Días
16	1	15

Cadete en fin...
En...

ESTATURA.

Estatura	Estatura	Estatura
1.65	1.65	1.65

Cadete en fin...
En...

1850
1851

D. Juan Contreras y Martínez

Ingreso en el Colegio de Cadetes de Caballería

En julio de 1853 asciende a Alférez con destino al Regimiento Lanceros de Alcántara, con guarnición en Sevilla. En noviembre pasa destinado al Regimiento Lanceros de Farnesio, de guarnición en Madrid.

El 28 de junio de 1854 formó parte de la División al mando del General D. Leopoldo O'Donnell interviniendo el día 30 en la acción de Vicálvaro, donde fue hecho prisionero, situación en la que permaneció hasta el 20 de julio que fue puesto en libertad, obteniendo el grado de Teniente con antigüedad del 28 y 30 de junio.



LA VICALVARADA. Óleo sobre lienzo, 46x55 cm de Augusto Ferrer-Dalmau Nieto.
(Los Lanceros del Regimiento Farnesio cargan contra una de las baterías de artillería de la 3ª Brigada Montada).

En 1855 estuvo de guarnición en Madrid, Vicálvaro y Alcalá de Henares habiendo participado en operaciones contra el cabecilla Marcos Bello el 28 de mayo en el pueblo de Pardos, por cuyos méritos obtuvo el grado de Capitán.

En octubre de 1855 fue baja en el Regimiento Lanceros de Farnesio y nombrado Ayudante de Campo del General 2º cabo de Puerto Rico en cuyo destino permaneció hasta el 4 de julio de 1857 que cesó en su cargo y regresó a la Península. Se le abona 2 años para optar a las condecoraciones de San Hermenegildo.

El 24 de abril de 1857 se le destinó al Regimiento Carabineros de Borbón con guarnición en Vicálvaro, Madrid, Alcalá de Henares, Ocaña y Aranjuez hasta junio de 1865. Se le abona en 1861 un año para optar a las condecoraciones de San Hermenegildo.

A primeros de junio de 1865 marchó comisionado para la conducción de potros de la Remonta de Extremadura, regresando en julio a Madrid donde fue nombrado Ayudante.

El 22 de junio de 1866 intervino en la sofocación de los sucesos revolucionarios habidos en la Capital y en recompensa al mérito que contrajo le fue concedida la Cruz de 1ª clase del Mérito Militar designada para premiar servicios de guerra.

A finales de agosto de 1866 causó baja en el Regimiento Coraceros de Borbón y ascendido a Capitán con destino al de Lanceros de Villaviciosa con guarnición en el Distrito de Andalucía. Trasladado al Cantón de Córdoba el 28 de septiembre intervino en la acción dada en el Puente de Alcolea a las órdenes del Señor Duque de la Torre, por el que fue ascendido al empleo de Comandante.

El 16 de junio prestó juramento de fidelidad a la Constitución.

Por orden de S.A. el Regente del Reino, el 28 de junio de 1870 se le concedió permiso para contraer matrimonio con D.ª Rafaela Dolz y Martínez, fallecida el 21 de Diciembre de 1907, dos días antes que su esposo. No tuvieron hijos. Permaneció de guarnición en el Distrito de Castilla la Nueva hasta Septiembre pasando al Regimiento de Calatrava 1º de carabineros con guarnición en Vicalvaro donde permaneció hasta el 26 de Abril de 1872.

El 14 de marzo de 1871 se le concedió la Cruz de 2ª clase al Mérito Militar de las designadas para premiar servicios especiales.

El 29 de enero de 1871 prestó juramento de fidelidad a S. M. el Rey D. Amadeo I.

El 26 de abril de 1872 salió de operaciones a las provincias de Navarra durante la campaña carlista. En recompensa al buen comportamiento observado, fatigas sufridas y méritos especiales contraídos le fue concedido el grado de Teniente Coronel.

El 12 de julio de 1872 fue trasladado a la plaza de Barcelona y con el 3º Escuadrón de Lérida persiguió a los carlistas levantados en dicha provincia encontrándose el 13 de noviembre en Algés con las facciones mandadas por el cabecilla Castell, por cuya acción y en recompensa por el mérito contraído le fue concedido el empleo de Teniente Coronel, causando baja en el Regimiento de Calatrava 1º de Carabineros y pasando el 27 de diciembre de 1872 al Regimiento de Montesa 6º de Lanceros de guarnición en Sevilla hasta el 20 de febrero de 1873. De allí marchó de operaciones a Cataluña destinado a mandar el Regimiento del Rey 1º de Coraceros, causando baja en el de Montesa 6º de Lanceros, a las órdenes del General en Jefe Don Contreras y Román, su padre.

Por orden del Gobierno de la República de 12 de mayo de 1873 fue promovido al empleo de Coronel en recompensa por los extraordinarios servicios prestados a favor de la República en el Ejército de Cataluña.

En operaciones de campaña en el Distrito de Navarra, por los méritos contraídos en las acciones que tuvieron lugar los días 22 y 25 de Agosto de 1873 en Allo, Arellano y Dicastillo, el 20 de septiembre en Murillo del Fruto y el 7,8 y 9 de Noviembre en la Batalla de Montejurra, el Gobierno de la República le concedió la Cruz de segunda clase del Mérito Militar roja.

En 1874 permaneció todo el año mandando su regimiento en operaciones de campaña contra los carlistas en el Distrito de Navarra, habiéndose hallado en los siguientes hechos de armas: los días 25, 26 y 27 de junio en los combates tenidos contra las facciones carlistas mandadas por Dorregaray en las inmediaciones de Monte Muro; el 28 del mismo mes sostuvo con su Regimiento la extrema retaguardia en la retirada que hizo el Ejército por efecto de la muerte del General en Jefe, sosteniendo con un Escuadrón un fuego nutrido con el enemigo hasta hora avanzada de la noche, viendo este Jefe con satisfacción a su llegada a Larraga que la Infantería que con él había protegido aquella retirada se hallaba fuera de peligro; el 11 de Agosto se halló con su Regimiento en la batalla sostenida contra las facciones mandadas por Mendivi en Oteiza, sosteniendo con los Escuadrones 1º y 3º una guerrilla en el flanco izquierdo a la altura de la trinchera más formidable que allí tenía el enemigo y dispuesto a cargarla según orden que había recibido caso de haber querido efectuar la retirada por aquel punto; pero como no lo verificó así, marchó hasta el pueblo concluida la batalla, habiéndole significado el General Don Domingo Moriones, Jefe del 1º Cuerpo del Ejército, su satisfacción por el comportamiento observado por este Jefe y su Regimiento en la referida batalla por lo que y según orden del Presidente del Poder Ejecutivo de la República fecha 7 de diciembre se le dieron las gracias comprometiéndose al propio tiempo el Gobierno a tener presente

sus buenos servicios y méritos contraídos para otorgarle la justa recompensa; del 17 al 23 de septiembre se encontró en los combates tenidos contra las facciones carlistas en el Carrascal al conducir un convoy a Pamplona y regreso a Tafalla a las órdenes del Teniente General Don Domingo Moriones.

El 4 de julio de 1872 en cuya fecha cumplió los plazos reglamentarios de antigüedad, se halla en posesión de la Cruz de la orden militar de San Hermenegildo. A consecuencia de las operaciones llevadas a cabo sobre Pamplona en los meses de enero y febrero de 1875 y levantamiento del bloqueo de dicha plaza, volvió el Gobierno de S.M. por Real Orden de 24 de junio a significarle que se tendrían presentes sus servicios como incluidos en la propuesta de gracias concedidas por dicha operación.


A finales de junio de 1875 salió de Navarra al frente de su Regimiento formando parte de la fuerza expedicionaria que a las órdenes del General en Jefe iba a operar en la provincia de Álava y levantar el bloqueo de Vitoria. El 7 de julio, a las órdenes del General Tello salió de la puebla de Arganzón con un Escuadrón formando el ala izquierda del Ejército y con objeto de dominar las Sierras de Vitoria y Zumelzu. Roto el fuego por la Infantería y llegado el caso de observar se encontraba ésta amenazada por el excesivo número de enemigos que cargaron sobre ella, se vio precisado este Jefe a cargar a fondo con el ya citado Escuadrón sembrando el campo de cadáveres, haciendo muchos prisioneros, arrollando las guerrillas y Batallones, tres de Navarra y uno de Álava y restableciendo el combate, decido el enemigo a conservar unas sierras que eran la llave de la provincia, presentó nuevas fuerzas que fueron igualmente cargadas y arrolladas, repitiendo otras varias veces otras cargas y amagos hasta afirmar la Infantería y dar lugar a la llegada de los refuerzos pedidos al General en Jefe. Un Capitán, tres soldados con diez caballos muertos incluso el del Coronel, 13 hombres y 23 caballos heridos fueron el precio de esta victoria que dejó el campo por los soldados del Regimiento del Rey. Por tan importante hecho de armas, fue en telegrama del día 9 ascendido a Brigadier, y concedido el empleo a los Jefes, Oficiales y demás clases de tropa del referido Escuadrón y la cruz pensionada con 7 pesetas 50 céntimos a los soldados del mismo recibiendo afectuosas y entusiastas felicitaciones de S. M. el Rey y su Gobierno, el que de Real orden fecha 11 dispuso se le dieran las gracias por su distinguido comportamiento en la batalla de Treviño y mandando se le leyese la expresada Real Orden a las tropas de cada Ejército, cantón o guarnición durante tres días consecutivos para expresar la admiración y gratitud de la Patria por aquel puñado de valientes que despreciando la muerte supieron conquistar el laurel de la victoria. También la Dirección General del Arma, en circular de 10 de Julio a los

cuerpos de la misma, dio conocimiento de esta gloriosa jornada, estimulando al imitar los actos de bravura tan dignos de elogios que habían conquistado un nuevo timbre para su Estandarte y engrandecido su brillante historia.

Año CCXCVI.—Núm. 596. Sábado 29 de Julio de 1875. Tomo III.—Pág. 89

PUNTO DE VENTA: En Madrid, en la Administración de la Gaceta de Madrid, calle de Alcalá, N.º 10.

PUNTO DE VENTA: En las principales librerías de Madrid y de las provincias.



GACETA DE MADRID.

MINISTERIO DE LA GUERRA.

REAL DECRETO.

En consideración á los servicios del Coronel del regimiento de caballería lanceros del Rey, D. Juan Contreras y Martínez, y muy especialmente al distinguido mérito que ha contraído en la batalla de Nandares, ocurrida el 7 del actual, cargando al frente de 87 caballos de dicho cuerpo al grueso de las facciones carlistas,

Vengo, de acuerdo con el Consejo de Ministros, y á propuesta del de la Guerra, en promoverle al empleo de Brigadier.

Dado en Palacio á nueve de Julio de mil ochocientos setenta y cinco.

ALFONSO.

El Ministro de la Guerra.
Fernando Primo de Rivera.

Por Real orden del día 10 de Julio de 1875, S.M. el Rey dispuso que el Brigadier Don Juan Contreras continuara mandando el Regimiento en comisión interior hasta que hubiese Brigada de Caballería en que obtener mando efectivo.

A finales de julio hizo entrega del Regimiento de Lanceros del Rey, pasando a mandar la Brigada de vanguardia del Ejército del Norte afecta al Cuartel general, con la que asistió a las operaciones sobre Peñacerrada, toma del Fuerte de San León, combates de Bernedo, batalla de Miravalles al frente de mil caballos, y en las operaciones sobre Orduña, Amurrio y Bakanibio.

El 25 de febrero de 1876, con motivo de la nueva organización dada al Ejército del Norte, se le nombró Jefe de la 2ª Brigada de Caballería del 1º Ejército, concediéndosele por Real Orden de 7 de abril la Cruz de 3ª clase del Mérito Militar de las designadas para premiar servicios de guerra en recompensa del mérito que contrajo en los hechos de Armas a que concurrió con la Brigada de su mando en la provincia de Álava.

Por real Decreto de 18 de septiembre de 1876 fue nombrado Ayudante de Campo de S.M. el Rey, destino en el que permaneció hasta el 28 de octubre de 1878 que cesó en él, siendo nombrado Jefe de la 1ª Brigada de Caballería del Ejército de Castilla la Nueva, hasta el 18 de noviembre de 1883.

El 22 de enero de 1876 con motivo del Regio enlace le fue concedido un año de abono para optar a las condecoraciones de San Hermenegildo y la Gran Cruz del Mérito militar de las designadas para premiar servicios de guerra en lugar de la de 3ª clase que obtuvo en abril de 1876.

Otros méritos militares fueron:

Vocal de la Junta especial de Caballería en la Superior Consultiva de Guerra hasta el 5 de octubre de 1884.

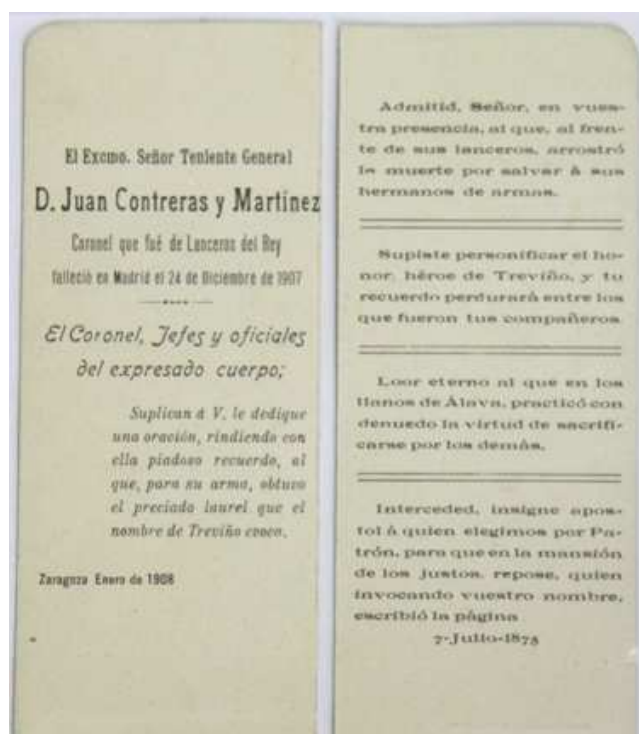
Comandante General de la División de Caballería del Ejército de Cataluña hasta el 25 de octubre de 1884.

Gobernador Militar de Mahón hasta el 8 de junio de 1886.

2º Cabo de la Capitanía general de Puerto Rico hasta el 2 de junio de 1889, pasando a situación de cuartel hasta el 22 de agosto de 1895.

Comandante General del Cuerpo y Cuartel de Inválidos hasta el 21 de febrero de 1896, pasando a la Sección de reserva del Estado Mayor General del Ejército hasta su fallecimiento.

El 23 de diciembre de 1907 falleció en su casa de la C/Cedaceros nº 3 de Madrid



Recordatoria

Condecoraciones obtenidas

El 10 de julio de 1866 obtuvo la Cruz de 1ª clase del Mérito Militar de las designadas para premiar servicios de guerra en recompensa de los que prestó en Madrid el día 22 de junio.

El 14 de marzo de 1871 le fue concedida la Cruz de 2ª clase del Mérito Militar de las designadas para premiar servicios especiales.

El 12 de octubre de 1873, por el Gobierno de la República, le fue concedida la Cruz de 2ª clase del Mérito militar roja en recompensa del mérito que contrajo en las acciones de Allo, Arellano y Dicastillo los días 22 y 25 de agosto.

El 23 de diciembre de 1873 obtuvo la Cruz de 2ª clase del Mérito militar roja por el mérito que contrajo en la batalla de Montejurra los días 7,8 y 9 de noviembre.


En 1875 se le concedió la Cruz Militar de San Hermenegildo con antigüedad de 4 de junio de 1872 en cuya fecha cumplió los plazos reglamentarios.

En 1876 obtuvo la Medalla de Alfonso XII con los pasadores de Monte Muro y Velavieta, y la Medalla de la Guerra civil de 1873 a 1874 con los pasadores de Pamplona, Treviño, Miravalles, Orio y Elgueta.

En 1878 se le concede la Gran Cruz roja del Mérito militar en permuta de la de 2ª clase que obtuvo el 7 de Abril de 1876.

El 20 de febrero de 1880 se le concedió la Placa de San Hermenegildo.

Con la antigüedad de 3 de febrero de 1895 se le concedió la Gran Cruz de San Hermenegildo.


ESTADO MAYOR GENERAL DEL EJÉRCITO.
1ª SUBDIVISIÓN

Don *Juan Contreras y Martínez* ^{El Teniente General} nació en *Badajoz* provincia de *Yedra* el día *veintinueve* de *Setiembre* de mil ochocientos *veintinueve* estado *casado* Es hijo de *D. Juan Contreras y Herrera* y de *D.ª Rafaela Martínez y Alarcos*.

Tiene los méritos, servicios y circunstancias que á continuación se expresan:

2ª SUBDIVISIÓN.

Empleos y grados que ha obtenido.			Tiempo que los ha obtenido.			
Año.	Mez.	Días.	Año.	Mez.	Días.	
4	Julio	1857		2	11	27
12	Julio	1857			11	27
28	Setiembre	1857				
31	Setiembre	1857				
31	Setiembre	1858				
10	Septiembre	1861		10	4	
22	Noviembre	1868		4		12
16	Noviembre	1872				
16	Noviembre	1872				
12	Noviembre	1873		2	1	25
7	Julio	1876		7	2	26
9	Setiembre	1876		8	2	19
3	Febrero	1895		12		2

Total de servicios efectivos hasta *31* de diciembre de *1895* *57* *7* *12*



Batalla de Treviño

NARRACIÓN DE LA BATALLA DE TREVIÑO

Era el mes de Julio de 1875. El General en Jefe del Ejército del Norte, D. Jenaro de Quesada y Mathews, se proponía levantar a toda costa el bloqueo que las tropas carlistas ejercían sobre Vitoria. Organizó para ello una operación sobre el Condado de Treviño sobre la extensa línea (unos 35 Km), que ocupaban las fuerzas carlistas. Dispuso para ello dos Brigadas (cada una con ocho batallones), tres escuadrones y dos baterías de Montaña, una Brigada de Reserva (que mandaba el General Tello) con cinco batallones, una Batería Krupp y una Sección Plasencia. Otras dos Brigadas al mando del General Loma, más seis batallones agregados al Cuartel General. En total, 24 batallones, siete escuadrones, una batería montada de seis piezas de a ocho, una de diez con cuatro piezas, cuatro Baterías de Montaña y una sección, tres compañías de Ingenieros y la de Voluntarios de Miranda, con unos cuantos caballos. Se proponía (según la versión oficial del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército (1) “envolver las posiciones enemigas, dirigiéndose a Treviño; desde este punto, tras de cruzar los montes de Vitoria, pasar a la capital. Es decir, se trataba de conquistar las alturas que le separaban de Treviño y, conseguido esto, forzar el desfiladero de Dorio”.

A las cinco de la mañana del día 7 de Julio se inició el avance. Los objetivos se fueron cumpliendo satisfactoriamente y el General pudo entrar en Treviño a la una de la tarde. Pero las tropas del General Tello se encontraron con fuerzas superiores que defendieron la divisoria de los montes de Vitoria con denodado heroísmo.

El combate tomó una extraordinaria importancia. Se oponían a Tello siete Batallones, cuatro compañías y fuerzas de Caballería y artillería. No le quedaban a Tello más fuerzas disponibles que cuatro compañías de la Habana. “Ordenó entonces- dice el relato del Estado Mayor – que el Coronel Contreras cargase al frente de sus escuadrones. El resultado excedió a las esperanzas. Con su Coronel al frente, cargaron los escuadrones con extraordinario valor; arrollando completamente al tercer batallón navarro que se les opuso; y a aquellos escuadrones corresponde la principal gloria de esta jornada. Quedaron en el campo unos 70 cadáveres carlistas, teniendo también el Regimiento del Rey pérdidas sensibles, entre ellas la del valiente capitán del 4º escuadrón don Enrique Torres Cañamá, muerto heroicamente después de haber rescatado a un sargento de Infantería que había caído prisionero.

El Ejército pudo pasar a Vitoria. Esta batalla cambió por completo la faz de la guerra e inició el rápido decaimiento de la causa carlista².

En reconocimiento a tan singular gesta el día 8 de Julio, el General Quesada reunió a los escuadrones del Rey cerca de Gomecha y les dirigió la palabra en los siguientes términos:

“Lanceros del Rey: No en vano sois los primeros en vuestra arma: vuestro comportamiento en la batalla de Treviño os ha hecho dignos de vuestro nombre y de vuestro número. Las dos brillantes cargas que a las órdenes de vuestro valiente Coronel Contreras disteis en la tarde del 7 al enemigo, desconcertaron sus grandes esfuerzos y restablecieron el combate. Vuestro arrojo les arrancó la victoria que tenazmente disputaban sólo tres de nuestros batallones de Infantería, que denodadamente se batían contra triplicadas fuerzas. Al frente de otro no menos distinguido cuerpo de vuestra arma, y en representación de ella, me complazco en tributaros gracias en nombre del Rey y en nombre de la Patria; y se las doy también muy especiales a vuestro dignísimo Coronel y al lancero MARIANO

² “Narración Militar de la Guerra Carlista” por el cuerpo de Estado Mayor del Ejército. Madrid. 1885. Tomo VI.

BARDAJI, que siento no se halle presente, para condecorarle con la Cruz del Mérito Militar pensionada con siete pesetas, cincuenta céntimos, a que se ha hecho acreedor por su bizarro proceder en el combate. Sus nombres, unidos al de vuestro Regimiento, pasarán juntos a la historia de esta ruda campaña, y a los anales del Arma de Caballería. Lanceros del Rey: ¡¡Viva Don Alfonso XII!!”³

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA, en su publicación AÑO XIX.-NUM. XXVI, de fecha 15 de Julio de 1875, se hace eco de esta noticia, en los siguientes términos:

“la arrojada y decisiva carga al arma blanca que 98 jinetes del regimiento del Rey, primero de lanceros, a la órdenes de su coronel D. Juan Contreras y Martinez, dieron al enemigo en la batalla de Nanclares, librada el 7 del actual, logrando contener al principio, y arrollar y acuchillar después, a dos batallones de carlistas navarros, que se arrojaban a la carrera sobre cuatro compañías del regimiento de Soria.

Avanzaba penosamente por la sierra de Tuyo, paralela a la carretera de Vitoria, la reducida división del general Tello, mientras el general en jefe con el grueso del ejército avanzaba también por el condado de Treviño, a la derecha, hacia la capital de Álava. Comenzó rudísimo el combate, y sostúvose por espacio de una hora con vivo fuego por una y otra parte; mas descendiendo súbitamente de los altos de Gomecha dos batallones navarros con propósito de envolver la vanguardia de aquella división, formada por cuatro compañías del regimiento de Soria, al mando del teniente coronel jefe del primer batallón, Sr. Aguirre, y al punto los 98 jinetes del Rey, obedientes a una orden del general Tello, animados de un valor incomparable y guiados por su bizarro coronel, Sr. Contreras, cargan contra los batallones enemigos, los contienen, los arrollan, los destrozan y los persiguen acuchillándolos hasta las guerrillas de las líneas enemigas.

Quedan salvadas las compañías de Soria y el campo cubierto de cadáveres carlistas; el ejército entero, que había presenciado anhelante aquella decisiva carga, al ver que los jinetes volvían victoriosos y con escasas pérdidas, prorrumpe en exclamaciones de júbilo y grita con entusiasmo: ¡Viva la caballería del Rey!..

³ LÓPEZ ANGLADA, Luis (Coronel de Infantería): “Treviño o la gloria de la Caballería”. Revista *Ejercito*, julio 1980., n° 486.

Segunda y tercera carga dieron todavía, en otros dos momentos también críticos, los valientes lanceros, y siempre con gran éxito.

Los sucesos posteriores son bien conocidos: arrollados los carlistas, forzadas las posiciones de Portillo, y retirados aquéllos hasta más allá de Villarreal y Salvatierra, el ejército del general en jefe llegó ya sin dificultad a Vitoria, quedando reducida la línea carlista en la izquierda del Ebro a los mismos límites que tenía hacia fin de Mayo del año último, cuando el inolvidable Marqués del Duero dio principio a las operaciones militares contra Estella.

El Gobierno ha premiado dignamente a los valientes lanceros del Rey: el coronel ha sido ascendido a Brigadier y los oficiales al empleo inmediato, cada una de las familias de los que tuvieron la desgracia de sucumbir gloriosamente en el combate recibirá, en muestra de gratitud de la Patria, la suma de 2.500 pesetas, y se distribuirá entre los soldados, que han obtenido también cruz pensionada, una cantidad de 25.000 pesetas.



ENRIQUE TORRES Y CAÑAMAS, CAPITÁN DE LANCEROS DEL REY.
(? gloriosamente en la batalla de Dancalia, el 7 del mes.)

Enrique Torres y Cañamas.
Capitán de Lanceros del Rey.

La carga de los lanceros del Rey en la ruda acción de Nanclares formará época en los fastos de la guerra civil, y será citada con elogio al lado de otros hechos semejantes realizados por la caballería española en la primera guerra carlista y en la gloriosa campaña de África”.

A propósito del capitán Torres (D. Enrique Torres Cañamas), sobrino del coronel Contreras, fallecido en la batalla, recoge:

“Cuando el esforzado coronel Contreras reorganizaba sus fuerzas después de la heroica carga dada a los batallones navarros en las alturas de Gomecha, no viendo entre aquel puñado de valientes a su querido sobrino, el capitán Torres, lleno de ansiedad

preguntó por él, y algunos soldados le contestaron que el infeliz joven había caído en un punto avanzado. Entonces el alférez Valdés se ofrece a buscar a su compañero: deja el caballo, empuña el sable, parte y recorre, bajo el fuego del enemigo, el terreno donde había tenido lugar la brillante carga, que proporcionaba a la vez al regimiento del Rey, y especialmente a su digno jefe, un día de gloria y un día de luto.

Después de algunas pesquisas inútiles, el alférez Valdés logra encontrar, entre unos matorrales, el cuerpo inanimado del capitán Torres, y lo conduce en sus hombros hasta depositarlo en los brazos del coronel Contreras”.

EL GENERAL CONTRERAS EN ELARTE



ACCIÓN DE TREVIÑO: EL ALFÉREZ VALDÉS RECIBE EL CADÁVER DEL CAPITÁN DE LANCIEROS DEL REY D. ENRIQUE TORRES.
(Copia del capitán de Husares de Pavía D. Gumersindo V. Sierra.)

Acción de Treviño: El Alférez Valdés recoge el cadáver del Capitán de Lanceros Del Rey D. Enrique Torres

La Pintura de Historia fue un género pictórico que se impuso en España durante gran parte del segundo y último tercio del siglo XIX. Entre sus intencionalidades estaban la de reproducir el pasado español con intención didáctica y propagandística, plasmar en los cuadros el sentimiento patriótico, tan decimonónico, así como dar culto a la heroicidad.

Los temas más frecuentes de la Pintura de Historia se referían a:

- Asuntos relacionados con el descubrimiento, conquista y colonización de América
- La Guerra de la Independencia.
- Las batallas y los sucesos bélicos como la *Batalla de Tetuan*, *Batalla de Wad-ras* o *La batalla de Treviño*, que nos ocupa aquí
- Otros asuntos fueron las ceremonias oficiales, las representaciones de reyes y reinas y la de personajes históricos relevantes: Desde Viriato, don Pelayo, Julio Cesar, Séneca, el Cid, Boabdil, etc. Pasando por los conquistadores como Balboa, Cortés, Pizarro, etc. hasta personaje como nuestro General Contreras.

Capítulo importante del género histórico es la representación de batallas trascendentes en nuestra Historia, de la Batalla de Treviño y del triunfo en ella del General Contreras Martínez se relacionan a continuación las siguientes pinturas.



ERÉCTIVO DEL SUETE. CARRA REPUBLICA DE O SACULON DEL XXY. EL BANDO DEL GENERAL CONTRERAS, DE LA BATALLA DEL OBERAN...
NO 7 DEL ARTÍCULO.

De la relevancia que alcanzó el coronel Contreras en su época da fe el interés despertado en determinados pintores, destacando su valentía en la batalla de Treviño.

Ocho días después de la batalla, el 15 de julio, LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA publicó este dibujo de Daniel Perea bajo el título “Carga heroica de 98 Lanceros del Rey, al mando del Coronel Contreras en la acción del Condado de Treviño el 7 de Julio” basado en un croquis de un testigo presencial. El observador está situado muy próximo a los carlistas derrotados y caídos, y la estampa, que no atribuye rasgos heroicos a los jinetes vencedores, transpira toda la confusión de un hecho de armas real.



Pablo López Elorga. 1877. *La carga de la caballería dada por el coronel Contreras en Treviño*. Óleo sobre lienzo. 116x155 cm. Academia de Caballería de Valladolid.

Pablo López Elorga pintó en 1877 esta obra titulada “La carga de la caballería dada por el coronel Contreras en Treviño” basada en un dibujo presentado en la exposición Nacional de 1876. Composición un tanto estática para el asunto, en el que se resaltan las figuras heroicas del Coronel del Regimiento, Juan Contreras Martínez, y del capitán Torres Cañamás, muerto en la acción. En la

composición destaca una acertada distribución de masas que sitúa a los ejércitos en la parte inferior y en el resto concede cierto protagonismo al paisaje y a los cielos .



Francisco Oller y Cestero. *El coronel Contreras en Treviño*.
Óleo sobre lienzo. 93,98 x 170,18 cm. Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico.

Francisco Oller y Cestero, puertorriqueño, pintor formado en la Real Academia San Fernando de Madrid bajo la tutoría de Federico Madrazo y en el Louvre llegando a ser Director del Museo del Prado, pintó en su etapa madrileña en 1879 el cuadro titulado “El Coronel Contreras en Treviño”. El pintor fue amigo personal del Coronel Contreras al que conoció en la década de 1850 cuando este visitó Puerto Rico. Pintura expresionista, de fuerte dinamismo, en la que se perfila la figura de Contreras dirigiendo la carga de la carga de sus tropas. Por el formato es la obra de mayores dimensiones de Oller.

Durante más de 100 años perteneció a la colección de una familia española, pasando a propiedad del Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico tras subastarse en el año 2008 por la casa Sotheby’s de Londres. Los propietarios hicieron un gran descuento para que la obra pudiera estar en una institución como es el museo, al alcance de todos los visitantes, en lugar de en alguna colección privada.

Otro pintor que también se ocupó de Contreras y su hazaña en Treviño fue Ricardo Balaca y Orejas-Canseco, pintor del XIX, especialista en pinturas

históricas, se formó en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, teniendo como profesor a Federico Madrazo. Desde joven participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Acompañó a Alfonso XII en 1876 como comisionado por el Ministerio de la Guerra, al frente del Norte durante la 3ª Guerra Carlista para pintar escenas de la guerra civil. De su obra pictórica destaca la serie de cuadros en los que refleja los momentos más significativos de la última guerra carlista, por encargo del Ministerio de Guerra en 1876. De ellas sobresale, en 1881, la dedicada a la batalla de Treviño debido al magnífico tratamiento de los caballos, las figuras de los soldados, y el ardor de las escenas de batalla.



Eduardo Banda y Pineda. 1895. *La Batalla de Treviño*.
Óleo sobre lienzo. 108 x 212 cm. Museo del Ejército en Toledo.
Nº de inventario 30339.

Eduardo Banda y Pineda, militar de profesión, llegó a General de Brigada. Como pintor realizó esta pintura, que fue premiada en la exposición de 1895, donde los infantes carlistas reciben el ímpetu de los escuadrones del regimiento del Rey, al mando del coronel Contreras, envueltos en una atmósfera blanquecina, de polvo y humo de pólvora, bajo un cielo azul cobalto, aborregado, ejecutado con pincelada corta y segura.

Pintura de formato horizontal con profusión de figuras pequeñas, recuerda a las batallas de Tetuán y Wad Ras de Mariano Fortuny, aunque Banda buscó enfatizar detalles en armas y uniformes, al modo positivista.



Víctor Morelli. 1897. *La batalla de Treviño*. Óleo sobre lienzo. 390 x 640 cm.
Museo de la Academia de Caballería de Valladolid.

El coruñés Víctor Morelli, con 18 años ingresó en la Academia de Infantería de Toledo, llegando a alférez. En 1887 se pasó a la Guardia Civil donde alcanzó el grado de General Inspector. Su profesión la simultaneó con su pasión por el dibujo y la pintura, formándose en Barcelona en el taller de José Serra, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y como copista en el Museo del Prado. Además de pintor, su interés por las artes le hizo destacar como músico, barítono y algo poeta.

Como su obra cumbre figura esta pintura del Museo de la Academia de Caballería de Valladolid, que fue medalla de bronce en la Exposición General de Bellas Artes de 1897. Plasma la famosa carga de los lanceros del Rey, mandados por el bizarro D. Juan Contreras, en el momento en el que los escuadrones del Rey, con su coronel a la cabeza, se abren calle por el tercero de Navarra. En la composición, los jinetes cargan sobre la masa carlista, donde destaca como mejor dibujada, la figura del coronel, y en general el escorzo de los caballos ocupando la parte central del cuadro, junto a la figura del capitán Torres y un lancero. Los lanceros parecen emerger, abriéndose, de un punto de fuga en el centro del cuadro, una representación que captura el dinamismo y el impacto de una carga de caballería, en una exaltación iconográfica usual en la pintura militar oficial del siglo XIX. Impresiona cada figura al reflejar la tensión y el estado de ánimo del momento, envueltos en polvo y humo.



Mariano Benlliure. 1916. Inscripción en el pedestal: "El Arma de Caballería al General Contreras. Treviño. 7 de Julio de 1875". Busto en bronce. Museo del Ejército de Toledo. N° de inventario 30330.

El Arma de caballería, en reconocimiento de los méritos contraídos en la batalla de Treviño, y para rendirle tributo, encargó a Mariano Benlliure su busto en bronce, obra que realizó en 1916.

Es una escultura realista, sin terminar de pulir, y que recoge la arrogancia de este General uniformado, con rostro de despejada frente, expresivos ojos y abundante bigote y perilla, cuyos contornos se difuminan entre hojas de acanto.

El busto original se encuentra en el Museo del Ejército de Toledo, mientras que una reproducción preside el patio de la Academia de Caballería de Valladolid.



Manuel Ojeda y Siles. *Retrato del General D. Contreras y Martínez*. Óleo sobre lienzo.
150 x 106,5 cm. Museo de la Academia de Caballería de Valladolid.

Manuel Ojeda y Siles, pintor sevillano(1835-1904) especializado en retratos y pinturas de historia, se caracteriza por su gran realismo. Estudió en la Escuela de bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Antonio María Esquivel.

Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo en 1860 mención de honor de segunda clase con sus obras: *La despedida de un soldado para la guerra de África y el regreso después de dicha guerra*.

OBJETOS PERSONALES RELACIONADOS CON EL GENERAL CONTRERAS DEPOSITADOS EN EL MUSEO DEL EJÉRCITO



Luis de Madrazo Kuntz. *Retrato de D. Juan Contreras y Martínez*. Óleo sobre lienzo. 127 x 96,5 cm. Museo del Ejército en Toledo. N° de inventario: 30328.

Luis de Madrazo y Kuntz (Madrid 1825-1897). Pintor español hijo de José de Madrazo, cultivó los géneros de historia, religioso y el retrato, en lo que destacó. Inició su formación con su padre José de Madrazo y los completó en Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Para ampliar sus estudios se trasladó a Roma, París, Venecia, Múnich, Berlín y Pompeya. De regreso a España desarrolló su carrera docente en la Escuela de Bellas Artes San Fernando.

Obtuvo un gran éxito en la Exposición Universal de París de 1855, una medalla de 1ª clase en la Nacional de Bellas Artes de 1856, así como medalla de plata en la Exposición Franco-Española de 1864.

En su faceta de pintor, se dedicó casi exclusivamente a la realización de retratos para organismos oficiales y para la nobleza, caracterizándose por la pureza de líneas, junto a la nitidez cromática y lumínica dentro de *la estética nazarena*.



Ros de Teniente General del Teniente General Juan Contreras y Martínez.
Nº de inventario 30711

Materiales: cuero, lana, metal y seda. Medidas: Altura. 10 cm. Diámetro: 56 cm. Bombillo con madroño: 9 cm.

Ros de fieltro blanco con visera imperial de cuero negro charolado, esta última bordeada con cordoncillo dorado. Presilla de seis cordoncillos dorados abrochada a un botón pequeño con divisa de General, situada por encima de la escarpela nacional. Bombillo con madroño dorado. En la parte inferior, dos entorchados de hoja de roble bordados en hilo de oro, correspondientes al empleo de Teniente General. Forro de seda marfil con etiqueta estampillada en letras negras: “JUSTO GÓMEZ/ SOMBRERERO DE CÁMARA DE SS MMY AA RR/ PELIGROS 14 Y 16/MADRID”. En la badana, en letras doradas: “JUSTO GÓMEZ/MADRID”.

El General Contreras utilizó esta prenda de cabeza para campaña, marcha y ejercicios, según estableció el Reglamento de Uniformidad para Generales de 1881 en su artículo 4º, que asociaba el uso del que denominó *kepis-ros actual*, a la levita sin vivos y sin entorchados.



Casco de fieltro y cuero.
Nº de inventario 30709



Casco metálico del escuadrón de escolta de Alfonso XII.
Nº de inventario 30701



Teresiana de Teniente General del Teniente General Juan Contreras y Martinez.
Nº de inventario 30712.

Materiales: Lana, hilo metálico, seda, cuero. Dimensiones: Altura 13 cm.
Diámetro: 54 cm.

Teresiana de paño azul tina con dos vivos grana, uno bordeando la unión del plato con la parte lateral cónica, y otro en la unión de ésta con la cilíndrica. Visera pequeña y barbuquejo de cuero negro charolado, este último sujeto por dos botones paqueños de General. Bajo la presilla de ocho cordoncillos dorados, escarpela nacional. En la parte inferior, dos entorchados de hoja de roble bordados en hilo de oro, de Teniente General. El uso de esta prenda de cabeza, exclusiva para Jefes y Oficiales, fue reglamentada en 1886, aunque de hecho su utilización había comenzado antes. Las divisas de los Oficiales, colocadas como la de los Jefes en la parte cilíndrica, eran de esterilla. El general Contreras utilizó esta teresiana para diario en actos que no fueran de formación o servicio de armas, y en el interior del cuartel o dependencias, según estableció la normativa⁴.

⁴ GARCÍA RAMIREZ, Susana: *A la cabeza del Ejército: prendas de cabeza del Ejército de Tierra en el Museo (1700-2012)*. Museo de Ejército.



Charreteras.
N.º de inventario 30174



Medalla de Alfonso XII para oficiales.
N.º de inventario 30721



Fotografía de SM Alfonso XII y María Cristina dedicada al Gral Contreras. Texto: "Al Brigadier don Juan Contreras, un antiguo amigo, con la familia que hasta ahora preside. María Cristina, Alfonso. Diciembre, 1880".
Nº de inventario 30708



Fotografía de D. Alfonso XII y María Cristina dedicada. Texto: "A Juan Contreras y señora: un par que se quiere tanto como ellos. María Cristina, Alfonso".



Uniforme de gala.
Nº de inventario 30729



Retrato fotográfico
Nº de inventario 120348

DOCUMENTACION Y BIBLIOGRAFÍA

Museo del Ejército de Toledo.

Museo de la Academia de Caballería de Valladolid.

Archivo General Militar de Segovia.

LÓPEZ ANGLADA, Luis: *Treviño o la gloria de la Caballería.*

Gaceta de Madrid (10/7/1875).

La ilustración española y americana.

Espacio Cusachs.

BASTIDA, M^a Dolores: *Pintura de Historia y Estampa de Actualidad: La escena de tema bélico.*

CABEZÓN PÉREZ, M^a Pilar: *Mariano Benlliure en el Museo del Ejército.*

GARCÍA RAMÍREZ, Susana: *A la cabeza del Ejército: prendas de cabeza del Ejército de Tierra en el Museo (1700-2012).*

REQUENA, Guillermo C.: *La Academia de Caballería y sus Directores (16) Juan Contreras Román.*

