

Campo Lugar, Historia y Arte

Autor: José Antonio Ramos Rubio y Óscar de San Macario Sánchez.

Edita: Gráficas Iberprint. Montijo, 2016.

Un interesante libro, el primer estudio dedicado a este municipio de la provincia cacereña en el que los autores han descrito minuciosamente todos y cada uno de sus bellos rincones. Para captar su esencia los autores han partido de sus orígenes, de personas ilustres, acontecimientos señalados, fechas importantes, evocaciones nostálgicas del pasado. Gracias a libros como este sirven para que conozcamos mejor la historia de Campo Lugar, sus monumentos, y aprendamos a amarla con ese amor que siempre otorga el conocimiento histórico, reivindicador de la continuidad y humanizador del tiempo.

Un trabajo de esta índole tan sólo podía venir de la mano de los investigadores José Antonio Ramos y Oscar de San Macario que han venido desgranando en sucesivas publicaciones y noticias recogidas los hallazgos y estudios que han ido localizando de Campo Lugar. Autores que cuentan con un importante bagaje profesional, con numerosas publicaciones históricas cuyo único objetivo ha sido el de airear y revalorizar el pasado histórico de Extremadura, sus pueblos, sus gentes, han merecido que sus trabajos hayan sido considerados dignos de tenerse muy en cuenta por otros investigadores. José Antonio y Oscar no han escatimado en esfuerzos para investigar arqueológicamente el territorio municipal, siendo el resultado de esta investigación la aparición de restos Protohistóricos y medievales en la zona, desconocidos hasta el momento. Libros como este es una fuente muy valiosa a la hora de objetivar una realidad social para imbuirnos de lleno en el devenir de la historia, recalando en aquella pequeña comunidad rural que se forjó desde el Medioevo y que comenzaba a mostrar unas capacidades que el tiempo se encargaría de propiciar



y potenciar cara a su plena y efectiva aplicación.

Un municipio que debió de contar con una importante villa romana a tenor de los restos localizados y publicados en este libro, así como de una comunidad visigoda ubicada en el solar de la Casa de la Vega y cercanías (Cerca de los Hidalgos). Fue un pequeño lugar de la tierra de Trujillo y jamás se eximió de su jurisdicción. De la población de Campo Lugar se conserva una relativa y escasa documentación en los archivos municipales, provinciales y parroquiales de la localidad lo que ha obligado a acudir a otras fuentes de investigación para poder abordar el pasado histórico-artístico de esta interesante localidad. Un proyecto encaminado a la reconstrucción de su historia sobre el territorio, a sentar las bases del enorme potencial que posee Campo Lugar, teniendo en cuenta la divulgación cultural de los resultados obtenidos y la preparación

de este importante lugar para que pueda ser visitado y por tanto generador de turismo y, en definitiva, de concienciación del respeto social a nuestro rico patrimonio histórico-artístico. Aportando medios para la

mejora de la calidad de vida de la zona, desde el punto de vista económico y cultural.

JULIO ESTEBAN ORTEGA
Universidad de Extremadura



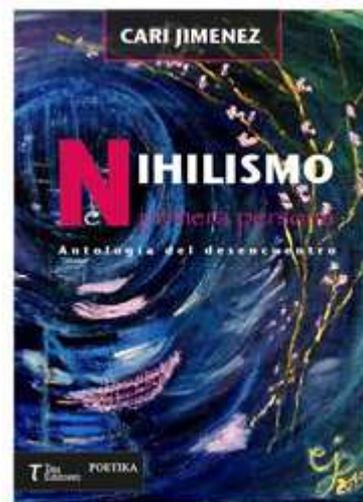
Nihilismo en primera persona. (Antología del desencuentro)

Autora: Caridad Jiménez.

Edita: Tau Editores.

Es esta la primera obra que, editada por TAU Editores en su colección *Poetika* con el título *Nihilismo en primera persona. (Antología del desencuentro)*, inicia como poeta a Cari Jiménez y en la que se recogen cincuenta poemas que sirven de contrasentido, pues usa la palabra poética para indicar que, la propia existencia humana no tiene ningún significado o propósito esencial superior, puesto que ni ella misma sabe qué va a ser de ella -de su vida- ni hacia dónde se encamina. Su labor poética la ha querido entender como una acción crítica, pues no puede asumir que se tenga una misión en la vida más allá de la de morir. Por ello, este poemario gira, irremediamente, sobre el sentido de la Muerte.

La autora versa que no puede temer a la muerte, que ha de huirse de la nada, por mucho que muerte y nada, nada y muerte, estén siempre acechando y tejiendo a nuestro alrededor una endiablada tela de araña. Ante tal panorama, la poeta habla de puentes que conducen a la nada, a la falta de mañanas... dice: *“Sin fuerzas, no puedo nadar fuera de esa corriente,... ni quiero saber cuál es la orilla... Dame el beso de la muerte,... Ya no me sirve una bañera con agua caliente, ni que me dibujen un mundo pacífico, solo cruzar el puente... Escapa-*



par, remar,... dirán que es un suicidio, mas la condena era vivir en la otra orilla... Pero yo no estoy loca -clama la autora del nihilismo en otro de sus poemas- simplemente: ... Soy ave que enjaulada se imagina otra realidad...”. Cari Jiménez se aferra a la poesía como púlpito, botella de oxígeno o salida de emergencia, el nihilismo no es solo una excusa. Y la poesía, esa arma cargada de