

cómoda, pueda llegar a todos los rincones de la región y a la mayoría de los interesados. A nadie se le escapa que hay mucho por hacer. Sin embargo, debemos intentarlo y en Extremadura Histórica, que somos todos, estamos convencidos de ello. El camino para mejorar nuestro futuro pasa, necesariamente, por conocer y profundizar en un pasado con luces y sombras que constituye nuestro ser histórico.

Esta Jornadas son una buena prueba. Es evidente que Fuente de Cantos, Zurbarán y Extremadura son hoy más y mejor conocidas y esto contribuye a fortalecer que ese Patrimonio Cultural, que es una de nuestras

principales fuentes de riqueza, mejore su situación, porque la sociedad es cada vez más sensible a estas ofertas.

Para terminar, agradezco de nuevo la oportunidad que me brinda Lucerna de presentar el libro de Actas, que es un honor inmerecido. Felicito a todas las personas, instituciones e investigadores que participaron y participan posibilitando la casi mayoría de edad de las Jornadas y reitero mi deseo de que sigamos trabajando para que el próximo año el éxito corone, de nuevo, esta empresa

JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO



Apuntes históricos de la villa de Medellín

Autor: Eduardo Rodríguez Gordillo (reproducción facsímil)

Edición, introducción y notas: José Ángel Calero Carretero, José M.^a Custodio Simón y Tomás García Muñoz (Asociación Histórica Metelillense) Garrovillas de Alconetar, Federación Extremadura Histórica, 2015.

Los *Apuntes históricos de la villa de Medellín* publicados en 1920 por quien fuera durante varios años Párroco de la Iglesia de San Martín de la localidad, el benemérito D. Eduardo Rodríguez Gordillo, constituyen un verdadero hito de la historiografía extremeña por tres razones bien distintas. En primer lugar, por superar con creces dando continuidad a la *Historia y Santos de Medellín* de Juan Solano de Figueroa y Altamirano con un criterio historiográfico muy avanzado para su época. En segundo lugar por conservarse, hasta donde nuestras investigaciones nos han permitido concluir, un solo ejemplar integral de la obra en la Biblioteca del Museo Arqueológico Provincial de Cáceres a cuyo Director D. Juan M.



Valadés Sierra, debemos agradecer las facilidades que nos han permitido llevar a buen puerto esta edición y el celo con que cuida la obra, en cierto modo, un verdadero

incunable. Y, por último, porque los avatares de la historia de Medellín, Guerra de la Independencia y la más reciente Guerra Civil, han destruido los Archivos de la localidad y Rodríguez Gordillo reproduce en su obra muchos documentos, lo que la convierte en una verdadera fuente primaria.

La edición que presentamos, generosamente sufragada por la Federación Extremadura Histórica, reproduce el único ejemplar conservado de la tercera de 1920 publicado en *La Montaña* de Santos Floriano, después de que en 1910 solo se diese a las prensas un avance de su contenido y en 1915 lo hiciera de forma incompleta en el periódico *El Correo Extremeño*. Los pliegos que componen la obra fueron cuidadosamente recortados, plegados y cosidos de las penúltimas y últimas páginas del diario por D. Juan Sanguino Miguel, que fue Director del Museo Arqueológico Provincial de Cáceres entre 1916 y 1921. La obra de Rodríguez Gordillo es una verdadera fotografía del Medellín de su época localizando edificios, contando su historia y la de sus personajes ilustres, exponiendo la tradición oral y sus propias vivencias con todo lujo de detalles para dar continuidad, pero mejorándola, la *Historia* de Solano.

Nuestra edición, además de la correspondiente Presentación firmada por la Federación Extremadura Histórica y los Agradecimientos de la Asociación Histórica Metellinense, lleva una Justificación que explica la necesidad de la edición y los avatares hasta localizar el único ejemplar impreso conservado de ella describiendo sus características. En una segunda parte, incluimos la Biografía de Rodríguez Gordillo publicada por F. García Sánchez (*Revista de Estudios Extremeños* XXXVII, II, 1981. pp. 479-490). La tercera parte explica la investigación, casi policiaca, llevada cabo para tratar de encontrar el texto manuscrito de los *Apuntes* que, sin duda, es una búsqueda realmente apasionante en la que destaca la figura del médico y erudito D. Celestino Vega Mateos que llegó a ver el

manuscrito y tuvo el acierto de hacer una copia mecanografiada que hemos podido manejar. Una cuarta parte está dedicada a la valoración del Rodríguez Gordillo historiador. A continuación, dos Anexos reflejan los contactos con el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres a través de la Biblioteca IX Marqués de la Encomienda de Almendralejo y, finalmente, reproducimos el Índice completo de la obra que el autor cierra en 1916.

La obra original está encuadrada en tapa dura, cosida tipo “misal”, por lo que con buen criterio no se nos permitió encuadernarla a la hora de su digitalización y contiene errores tipográficos, habituales en las publicaciones de folletines recortables por la rapidez con que se editaban los originales, pese a la escrupulosidad de la que hacía gala Santos Floriano en todos sus trabajos.

El facsímil ha sido reproducido teniendo en cuenta la situación del original que plantea algunos problemas por lo que debemos valorar en su justa medida tanto la maquetación como su impresión. Por razones comprensibles de ahorro, 806 páginas, se ha reducido el tamaño del original en un 4% y se publica en formato apaisado. Se han limpiado los fondos de cada página y corregido su horizontalidad. Sin embargo, se ha respetado el original en todo aquello que hemos creído significativo como las manchas, las tintas traspasadas, las líneas negras marginales, aunque el texto está completo, los sellos de la Comisión de Monumentos, de la Biblioteca del Museo de Cáceres, las anotaciones manuscritas al margen y de la dirección de la Fonda Carretera en Mondariz, donde Sanguino Michel pasaba sus vacaciones de verano y, por correo postal, recibía el periódico.

Los *Apuntes* de Rodríguez Gordillo tienen un incuestionable valor científico por cuanto han sido utilizados como fuente primaria repetidamente por la desaparición, como se ha dicho, de los archivos municipales y eclesiásticos de Medellín, porque es

testigo presencial de muchos de los hechos que cuenta, actuando como un verdadero cronista y por sus evidentes rasgos de historiador que trasciende a su tiempo.

En efecto, entendemos que Rodríguez Gordillo es un historiador honesto porque conoce sus limitaciones y señala las lagunas de su investigación que se pueden y deben rellenar. Es un historiador concienzudo y meticuloso porque estudia cada tema con atención y detenimiento reflexionando minuciosamente sobre cada asunto. Es un historiador fiable y escrupuloso porque sus datos y afirmaciones se apoyan en las fuentes que maneja con soltura. Es un investigador riguroso porque, además de utilizar las fuentes, consulta la bibliografía publicada hasta su época para documentar, corregir o corroborar sus afirmaciones o las de otros historiadores. Es un historiador avanzado para su época porque, frente a una historiografía plagada de lugares comunes, fabuladora, que analiza los hechos, evita repetir afirmaciones no contrastadas como categorías absolutas y utiliza las fuentes primarias y los testimonios de los contemporáneos a los hechos. Finalmente, Rodríguez Gordillo es un historiador de lo local pero no localista porque escribe una historia de Medellín superando la de Solano, sin caer en un cierto chovinismo empobrecedor característico de la historiografía de su tiempo y de la que hay significativos ejemplos.

Buena prueba de lo que acabamos de decir son los juicios que reputados historiadores han publicado a propósito de la obra de Rodríguez Gordillo y de los que vamos a ofrecer algunas referencias:

Carlos Pereyra lo describe así: “*Alter-naba la sotana de clérigo con la chaqueta de labrador. Pronto pude advertir que lo mismo sabe sembrar un campo y construir una casa, que decir un sermón o componer un libro*”. Y más adelante: (...) “*que tiene fervor de anticuario, pero lo cultiva con la elegante distinción de la duda metódica*” (...). (Hernán Cortés. Madrid, 1931. pp. 11-12)

Antonio García y Bellido valora su obra de la siguiente manera: “*Merece la pena trasladar el texto manuscrito de D. Eduardo Rodríguez Gordillo, por permanecer inédito y ser muy completo en noticias*”. (“El puente romano de Medellín, antigua Metellinum (Badajoz)”. *Archivo Español de Arqueología* 26, 1, nº 88, 1953. p. 407)

Félix Arranz Castell dice al referirse a la Batalla de Medellín: (...) “*el meticuloso presbítero Don Eduardo Rodríguez Gordillo...describe con todo detalle todos los sinsabores que pasó esta villa mientras sufrió la ocupación de los franceses*”. Unos párrafos después: “*Dice el Sr. Gordillo que los datos que a continuación relata fueron recogidos de personas supervivientes a la tragedia o por hijos de aquellos, con lo que la versión de los hechos es de primera mano*”. (*Miscelánea*. Don Benito, 1990. pp. 162 y 210).

Salvador Andrés Ordaz et alii le citan en varias ocasiones. Con ocasión de la remodelación de la plaza de Hernán Cortés dicen: “*Rodríguez Gordillo detalla minuciosamente los datos de cada uno de los inmuebles expropiados*”. Al referirse al puente aclaran: “*Rodríguez Gordillo tuvo acceso a un documento del Archivo Municipal de Medellín, en el que se dice que las primeras disposiciones y diligencias para la reparación del puente antiguo, ya caído, tuvieron principio en 1525 y terminaron en 1575*” (...). (*Testimonios artísticos de Medellín (Extremadura)*. Salamanca, 1985. pp. 14 y 38)

Salvadora Haba Quirós opina que: “*Los Apuntes (...) tienen para nosotros varios aspectos de interés. Además de sintetizar los datos proporcionados por los autores posteriores, se nutre de otras fuentes de información, como él mismo cita en el comienzo de la obra (...); el valor de sus noticias es evidente si tenemos en cuenta que, los legajos archivísticos a los que alude, hoy están absolutamente perdidos*” (...) (*Medellín romano. La colonia medellinense y su territorio*. Badajoz, 1998, pp. 83 y 89)

Finalmente, en *Extremadura arqueológica IX. Archivo bibliográfico de arqueología extremeña (1536-2000)*. (Mérida, 2001. p. 76), los compiladores afirman: (...) "interesa sobre todo la descripción de los lugares y objetos que sí tienen interés arqueológico y que en muchos casos se han perdido" (...)

En conclusión, por todas las razones expuestas: honestidad, meticulosidad, fiabi-

lidad, escrupulosidad y alto nivel científico D. Eduardo Rodríguez Gordillo merece el homenaje de la reedición del único ejemplar completo de su obra que la Federación Extremadura Histórica ha hecho posible.

JOSÉ ÁNGEL CALERO CARRETERO

JOSÉ M^a CUSTODIO SIMÓN

TOMÁS GARCÍA MUÑOZ



Juan Iglesias Marcelo: Un alcalde ejemplar

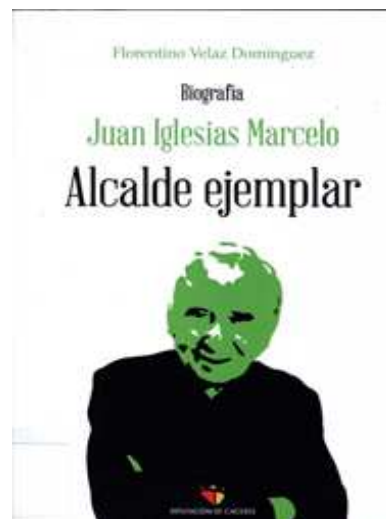
Autor: Florentino Velaz Domínguez

Edita: Diputación de Cáceres

Se ha presentado en Cáceres la biografía que el periodista Florentino Velaz ha realizado sobre Juan Iglesias Marcelo, editada por la Excm. Diputación de Cáceres. Vamos a tratar en este artículo de reseñar las líneas principales del contenido que trata el libro

Escribir sobre esta obra significa, a la vez, trazar algunas de las sensaciones que he recibido de todo lo que rodea al biografiado. Conozco a Juan desde hace muchos años. Aparte de ser un personaje tremendamente encantador, en el amplio sentido que tiene esta palabra, reúne un dilatado elenco de historias dentro de su propia historia.

Comenzamos por una infancia, muy pronto huérfano de progenitores, pero influenciada por su abuela Regina, quien le transmitió hondamente los valores de la izquierda democrática. Recordemos que Juan nace con la II República y que, por lo tanto, sus primeros años se desarrollan durante la guerra civil y la posguerra. Todo ello adere-



zado por tremendas dificultades para crecer en su anhelada educación.