

## RECENSIONES

Mujeres extremistas, por Valeriano Gutiérrez Macías; Cien-  
tes, 1977.

El periodista Valeriano Gutiérrez Macías ha culminado una empresa literaria emprendida por él hace algún tiempo, en dos volúmenes recientemente publicados y ya comentado: la novela *Gutiérrez Macías*. El presente volumen, dedicado a las mujeres de la novela, ha sido ya publicado y trata temas de nuestra novela. Ahora, prosiguiendo en su andadura, ha dado a la estampa en corto lapso de tiempo —Febrero-Mayo 1977— dos libros: tienen entre dos libros sencillos e independientes de una misma obra, el mismo peso, la misma imponente factura. En un tono suavemente blando, suavemente paño, con delicada variante en las tintas, ofrece arduas partes de sus caracteres de imprenta y los grabados de figuras de los personajes recogidos en el interior. Limpidez, pulcritud, sencillez, aparece todo el texto de la obra y las estampaciones que lo ilustran. No detengo estos detalles a humo de paja: entiendo que este autor gusta de presentar siempre a sus lectores una página diferentemente impresa, como si el mundo literario de la comunicación deseara añadir de modo especial la belleza y el primor de la tipografía.

La obra se titula *Mujeres extremistas*. Esta palabra describe perfectamente nos extra, naturalmente, de desvelar su contenido, no nos extra, espero, de decir que es un libro de guerra y ciudad, es claro y fondo, extraordinario. El libro no es realmente nuevo; existen libros sobre mujeres españolas y sobre mujeres extremistas. En pocas, no obstante, que se ampliere el campo biográfico a otras figuras del mundo literario femenino. Y este habrá sido, sin duda, el nivel del es-

## RECENSIONES

*Mujeres extremeñas*, por Valeriano Gutiérrez Macías, Cáceres, 1977.

El publicista Valeriano Gutiérrez Macías ha culminado una empresa literaria emprendida por él hace algún tiempo; en dos volúmenes recientemente aparecidos ha concretado la tarea. Gutiérrez Macías es escritor extremeño tesoneramente dedicado a tratar temas de nuestra tierra. Ahora, prosiguiendo esa tendencia, ha dado a la estampa en corto lapso de tiempo —Febrero-Mayo 1977— dos libros; tienen estos dos libros sucesivos e integrantes de una misma obra, el mismo porte, la misma impecable factura. En un tono suavemente blando, suavemente pajizo, con delicada variante en las tintas, ofrece ambas portadas sus caracteres de imprenta y los grabados de algunos de los personajes recogidos en el interior. Límpido, pulcro, esmerado, aparece todo el texto de la obra y las estampaciones que lo ilustran. No decimos estos detalles a humo de paja; anotamos que este autor gusta de presentar siempre a sus lectores unas páginas diáfamanamente impresas, como si al mérito literario de la composición desease añadir de modo especial la belleza y el primor de lo tipográfico.

La obra se titula *Mujeres extremeñas*. Esta paladina declaración preliminar nos exime, naturalmente, de desvelar su contenido; no nos exime, empero, de decir que aquél, en número y calidad, es ancho y hondo, extraordinario. El tema no es realmente nuevo; existen libros sobre mujeres españolas y sobre mujeres extremeñas. Era preciso, no obstante, que se ampliara el campo biográfico a otras figuras del mundo relevante femenino. Y este habrá sido, sin duda, el móvil del es-

critor que nos ocupa. Con una paciencia digna de encomio ha ido aperdigando datos, leyendo libros, revolviendo papeles, y con un estilo ágil y ameno ha trazado unas semblanzas llenas de noble sencillez; la rica exposición bibliográfica que se inserta al final de cada capítulo —tan ágil, por otra parte, para los investigadores futuros— revela una documentación escrupulosamente hecha antes de emprender la redacción de cada perfil biográfico. Y es esta muestra de rigor científico otra de las notas distintivas del quehacer de este literato, que escribe sin requilorios ni afectación, envolviendo al lector en un interés creciente por conocer ese mundo ideal, en que la virtud y el amor, el temple y la inspiración de unas mujeres de nuestra raza han ido poniendo a lo largo de su existencia el hito de unos méritos personales que nosotros —ignorantes de tantas cosas— desconocíamos hasta el alumbramiento de estas páginas.

Agrupar a estas mujeres según unas ciertas líneas de afinidad, y así en el tomo primero dedica su atención a las que él define como "Vidas de perfección", "Mujeres de recio temple" y "Damas de América", y en el segundo volumen las "Favorecidas por la inspiración" y "Una mujer legendaria" (La Serrana de la Vera).

Nosotros hemos ido leyendo uno tras otro estos capítulos; hemos ido pasando de unas figuras a otras; de unos a otros lugares; ora nos hallábamos sumergidos en épocas antiguas, ora en la coetánea nuestra; del claustro, entre almas místicas y oraciones, a la acción brava, temeraria; de las abnegadas acompañantes de los intrépidos capitanes de América, a las damas que urdían sutiles versos románticos, de la "Ceres peruana" a la "Safo extremeña", Inés Muñoz y Carolina Coronado, tempestamental una y melancólica otra, acción y estro, polos opuestos de una aparente contradicción y que son, no obstante, un eterno femenino paradigmático.

Y cuando hemos concluido de leer ambos libros, tenemos la firme creencia de que con esta publicación, por la que vemos pasar —quizás en número un tantico generoso— más de medio centenar de compendios de vidas, el autor ha enriquecido el acervo cultural extremeño con una obra interesante, con una

obra necesaria, pulcra, meritoria, y de la cual no hemos querido hacer crítica literaria, sino plácemes y anuncio. — *Fernando Pérez Marqués.*

Juárez Sánchez-Rubio, Cipriano. — *Caracteres climáticos de la cuenca del Guadiana y sus repercusiones agrarias.* (Resumen de tesis doctoral. Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras. Salamanca.)

Si es siempre motivo de satisfacción la realización de una investigación científica sobre nuestra región, en este caso está acrecentada por la oportunidad al coincidir con la gestación del espíritu regional y su concreción en el régimen autonómico, que ha de pasar necesariamente por la fijación definitiva de unas bases económicas sólidas. Asimismo, por ser extremeño su autor, el profesor Juárez, quien con su presentación como tesis para optar al grado de doctor, ha obtenido la máxima calificación.

En este estudio el profesor Juárez analiza la interrelación de los fenómenos físico - meteorológicos que condicionan los rendimientos agrarios en las vegas del Guadiana, y que deberá estar presente en la futura ordenación de las áreas agrícolas y reestructuración de la propiedad.

El trabajo se estructura en dos partes. En la primera estudia el medio climático y edáfico (insolación, régimen pluviómetro, aridez y balance hídrico), mientras en la segunda contempla la repercusión del medio físico sobre la actividad agraria, atendiendo los distintos tipos de cultivos (herbáceos, leñosos, etc.). Mención especial merecen los apartados dedicados a la jerarquización productiva y a los cambios ambientales de las décadas.

Concluye la investigación con una amplia puntualización de las características que definen el medio natural, poco favorable en su conjunto.

Eugenio Cortés Gómez.—*El habla de Higuera de Vargas*. Tesis doctoral (inérita).

Aunque de antiguo existen varios estudios del lenguaje extremeño, algunos de ellos de una amplitud y rigor científico ta-

les que pueden estimarse como de verdaderamente logrados, pero es lo cierto que en estos últimos tiempos es cuando los estudios dedicados a estas cuestiones viene laborando más y mejor en ese área de nuestra cultura regional. Así, el doctor en Filología, D. Eugenio Cortés Gómez, que ya dedicara su tesina a la *Terminología ganadera en la zona extremeña de Higuera de Vargas*, acaba de culminar su monumental tesis doctoral sobre *El habla de Higuera de Vargas*. Constituye dicho trabajo una bien sistematizada obra que ofrece al futuro atlas lingüístico regional, una interesante y fundamental aportación para el conocimiento de los caracteres de nuestra lengua vernácula, pues si bien —como se declara paladinamente en el enunciado del tema— se circunscribe la pesquisición léxica, estructural y fonética a una población determinada, los principios generales del entramado verbal de Extremadura aparecen aquí en buena medida fijos y conexos, mediante la concienzuda labor científica del Sr. Cortés Gómez.

Con una introducción de datos previos; de datos biográficos, de datos históricos, de datos socio-económicos y una exposición de la metodología empleada en el trabajo de investigación, se hace la apertura de la obra y se contribuye a la comprensión del contenido más específico del habla local y del sujeto emisor de esa expresión, articulándose seguidamente el núcleo esencial —“Los caracteres lingüísticos”— mediante los cuatro pilares del lenguaje: fonética, morfología, sintaxis y léxico, con sendos apartados analíticos que van definiendo las leyes por las que se rigen cada uno, según los particulares rasgos observados por el filólogo. Es en este punto donde encontramos nosotros el mayor mérito de este trabajo, porque sincroniza, a nuestro juicio, con las modernas ideas dominantes en la ciencia lingüística.

Recoge el léximo dos aspectos que sin duda son dos notas distintivas en esta ancha y honda franja occidental española, cual es la antigua influencia de León, a cuyo reino cristiano se debe la reconquista del territorio y buena parte de la repoblación de sus campos y ciudades, con la subsiguiente introducción de sus modos de vida; de otro lado está el influjo exterior, en comarca lindera con idioma dispar, estableciéndose una es-

pecie de simbiosis a lo largo de la frontera lusa; de ambas circunstancias dimanar los portuguesismos y leonesismos que este buen indagador ha detectado para su trabajo.

Finalmente, la abundante bibliografía que se reseña en el mismo, incorpora a sus páginas un valor anejo y ello constituye un docto y noble despliegue, puesto que se convierten asimismo en lazarillo documental de hipotéticos investigadores futuros.

Consideramos, pues, no ya sólo interesante, sino necesario para el conocimiento de nuestras peculiaridades expresivas, que esta obra, en la que hay acumulado un gran esfuerzo y una pericia técnica incuestionable, se edite por un centro cultural idóneo, a fin de que sea divulgada y los estudiosos tengan en ella un paradigma digno de imitar.—*Fernando Pérez Marqués.*

Arsenio Muñoz de la Peña. *Los viajes de Camilo José Cela por Extremadura. O Tabeiron Namorado.* Valencia, 1977.

Es un libro de formato y contenido breve, a lo gracionesco, dos veces bueno; la segunda por que lo es.

Arsenio Muñoz de la Peña, buen prosista extremeño, que cultiva el género narrativo. Ha publicado novelas y cuentos; son estimados sus artículos periodísticos de temática variada, en los que predomina la crítica literaria y las efemérides de la región extremeña. Su característica primordial, además de buen narrador, es ser apasionado amante de Hervás y su bella comarca.

Su postura es desenvuelta, sin timidez. Una vez se encerró por la noche en una sala de fiestas con sus amigos intelectuales pacenses y los anatomizó.

Su estilo es sencillo, pero no espontáneo; suelto pero trabajado. Tiene la agradable sencillez de encubrir el esfuerzo. Vocabulario abundante, a veces, típico, salpicado de dichos y frases populares, con sintáxis lineal, sin giros quebrados y depreciando el hipérbaton. Le gusta mucho emplear las parejas de adjetivos con juegos fonéticos: "Cela, universal y gallego, precoz y procaz, epidérmico y humano, inglés y carpetovetónico, tierno y detonante", así hasta "pausado y calaclismático, extraño y entrañable". En otro relato lo califica a Cela de "co-

ruñés y universal, humano y mineralizado, epidérmico y édédico...”

Fue amigo de Camilo José Cela antes de conocerlo personalmente. Había leído sus novelas y allá por el año 49, en un artículo nominado *Camilo José Cela* y subnominado *Momento literario*, opinaba que para él Camilo era el literato más representativo de la generación del 36. No se para en rama verde, como la tórtola viudita.

Según Muñoz de la Peña, en aquella época de la postguerra civil sólo cabían en lo literario dos posiciones, o la literatura de evasión o el tremendismo, que para Cela no era tan tremendo, pero sí creativo. Había muchos lectores asustadizos, pero Cela no les hacía el coco; el coco estaba allí, tan pimpante y a la vista que era fácil descubrirlo reflejado en los espejos cóncavos y convexos de esa sociedad abúlica, inconexa y desconcertada.

Camilo José Cela conoce Extremadura, como nos cuenta en sus libros de viaje de otras regiones, siguiendo la línea plateada sus ríos; así descubrió la Alcarria. Extremadura es inmensa y variada, por eso no pudo pisarla palmo a palmo. El primer viaje de Cela fue como un bautizarse de extremeño en el Monasterio de Guadalupe, y Muñoz de la Peña describe bien el paisaje e intercala con acierto la forma dialogada, y Cela charla de lo lindo con García de Pruneda, Cienfuegos, Rojas y el padre Cotallo y otros escritores de la variada geografía hispana: el astorgano Leopoldo Panero, el ingenioso y extravagante Edmundo de Ory, Luis de Rosales, granadino. De este viaje Muñoz de la Peña había escrito un artículo: *Camilo José Cela en Extremadura*, publicado en la revista *Alor* en 1958, que dirigía el inteligente catedrático y buen poeta Francisco Rodríguez Perera, ya desaparecido.

La torre de Espantaperros de Badajoz saludó a Cela en su segundo viaje por Extremadura. Vino a Badajoz para dar una conferencia en el Casino de señores: “Teoría de la novela”. Visita la Plaza Alta y el barrio viejo de la ciudad, la judería antigua, de callejuelas estrechas con nombres muy típicos, judíos y menestrales: calle de la Encarnación, Zapatería, Mesones, Cerrajería..., ahora salpicadas de tasca con auténticos contrabandistas,

En la revista *Clavileño*, número 8, Marzo-Abril 1951, Cela nos cuenta sus impresiones de este viaje. El trabajo se titula: "Paisajes y costumbres: Viaje a Extremadura". Cela, en este bello artículo, nos halaga con juicios lisonjeros sobre nuestra tierra. "Extremadura no es un mundo agotado, un mundo que se puede historiar, clasificar, ordenar. Extremadura es, probablemente, todo lo contrario: un inmenso hervidero, un cosmo-naciente."

Zamora Vicente, al hablar de Cela y sus libros de viaje, dice que al escritor le gusta chapuzarse de pueblo: oír hablar el lenguaje popular, sus dichos y refranes, sus canciones, co-dearse con el pueblo: labradores, caminantes, mendigos, arrie-ros y gente de la carretera que se cobija en mesones y posadas; disfruta charlando con los niños harapientos, divinos —como adjetivan los andaluces a todo lo que es bello—, con los tontos de los pueblos, en esa complicada teoría de tontos, cogecolillas, miralunas o cagaleches.

En estos viajes Cela conoce personajes curiosos. En Badajoz visita la cárcel y se detiene en la celda número 8, que estaba vacía, donde pasó sus últimas horas Pascual Duarte, y que los más incrédulos siempre pensaron que estuvo vacía.

Arsenio Muñoz de la Peña se estira e hincha el pecho cuando nos habla del viaje que hizo Cela a la bella e interesante ciudad de Hervás en el 1952; suelta su pluma por aquellos agrestes paisajes y pintorescos caseríos; se pasea engolado por la Corredera, la Plaza del Convento, la de los castaños de Indias y le sale barba puntiaguda y nariz aguileña, que se junta al mentón al visitar el barrio judío —el Rabilero—, lleno de bellas callejuelas y leyendas como la del Machon y la del Gachacho, en la Guerra de la Independencia, colgado de la viga de una bodega. Cela es todo ojos y orejas. ¡Buen cicerón tuvo en Hervás con Arsenio Muñoz!

En el 1941 estuvo Cela en Calzadilla de los Barros —con su magnífico retablo parroquial— cuando se celebraba el homenaje póstumo al mejor bibliófilo, al extremeño don Antonio Rodríguez Moñino, Académico de la Española

Concluye Arsenio Muñoz la relación de estos viajes con él realizado, corriente abajo, por el Jerte, río truchero y almibarado de frutales, en compañía de Pepe Alba, "ese pescador de

gracias y pecho abierto de afectos". Visita Cela la bella y monumental ciudad de Plasencia, con sus catedrales, sus palacios platerescos de balcones esquinados. El influjo de la ciudad encanta a Cela, que pienso salió de allí como Rodrigo Alemán, el artífice del Coro de la Catedral, raptado por el Cojuelo, según creencia popular.

De allí pasó a Cáceres y pudo saborear esa delicia del barrio viejo, tan uniforme, tan completo, tan bien conservado. Al pie de la torre del Bujaco, Cela quedó sorprendido de tanta belleza y apenas atina a orientarse pasado el Arco de la Estrella, entre tantas iglesias y palacios, esbeltas torres y torres mochas.

De las orillas del Jerte, Cela baja por las plácidas vegas del Guadiana. Otra vez Badajoz. Por estas tierras anduvo del 11 al 14 de Diciembre de 1972.

En la Sociedad Económica de Amigos del País nos habló del "Epistolario entre el joven Azorín y el joven Baroja". Pidió Cela 50.000 pesetas por la conferencia. No había tanto dinero y la contestación escrita de Cela fue: "Mi conferencia de Badajoz, si la queréis, la doy de balde", y así fue.

Presentó al orador Juan Antonio Cansino, y leyeron poesías, en recuerdo de Baroja, Jesús Delgado Valhondo, Manuel Pacheco, la señora de García de Pruneda, Otero Poblador.

Anécdota curiosa. Comenzó Cela su discurso, cuando se oyeron unos fuertes golpes en los cristales de una ventana que daba a la calle; se repitieron los golpes, como en la cena del Tenorio; se hizo un silencio sepulcral; al abrir la ventana se oyó el siguiente diálogo:

—¿Está el Juez, señor Angoso?

—No.

—Hay un cadáver en la autopista y hay que levantarlo.

Cela: "Señores, les aseguro a ustedes que esto no lo he preparado yo."

*Los viajes de Camilo José Cela por Extremadura* es uno de los mejores relatos de Arsenio Muñoz de la Peña, con la ventaja de disponer de un buen viajero prologuista —Cela— y una espléndida ruta viajera: Villuercas, valle del Jerte y la Vera, Plasencia, Cáceres, Hervás, Jerez de los Caballeros y Badajoz.

Otro mérito de este ameno relato es su sentido sintético.

Arsenio Muñoz disponía de abundante material y ha sabido realizar una buena labor selectiva.—E. S. C.

Arsenio Muñoz de la Peña: *Los viajes de Camilo José Cela por Extremadura*. O tabeirón namorado. Valencia, 1977.

Arsenio Muñoz de la Peña ha publicado una obra sobre *Los viajes de Camilo José Cela por Extremadura*; Camilo José Cela, escritor andariego y atrabiliario, es con frecuencia motivo propicio para que otros hagan glosa literaria de sus propias andanzas. Y esto es lo que ha efectuado Muñoz de la Peña, circunscribiéndose a lugares, a personajes y ambientes extremeños, por lo que este librito cobra para nosotros un valor específico y singular.

Con agilidad de fácil y ameno narrador va trayéndonos, al hilo de cada comparecencia del escritor gallego en nuestra tierra, circunstancias, dichos y anécdotas que aquí le sucedieron en el ruedo abierto de unos amigos y admiradores que le acompañaron acá y allá; tiene Cela muy asendereado el país y a Extremadura vino en distintas ocasiones, anotando particularidades y describiendo con la mágica pincelada de su forma tremendista ciudades y paisajes. Vemos a Cela en Guadalupe y Hervás, en Badajoz y Barcarrota, andar pasos con un asombroso aliento de humanidad, cobrando así para el lector una dimensión, que si intuida a través de sus creaciones literarias, Muñoz de la Peña nos la completa con una genial sencillez y espontaneidad.

Siendo por un lado aportación interesante para la bibliografía celiána, es también acarreo documental y constancia, por ejemplo, de la presencia académica de tan ilustre escritor en el parvo movimiento intelectual de la ciudad pacense. Así sus explayaciones *Teoría de la novela* y *Epistolario entre el joven Baroja y el joven "Azorín"*, traídas al recuerdo entre la gustosa salsa narrativa de estas páginas, señalan la existencia en Badajoz de unas iniciativas ilusionadas de expectación y mejoramiento de su vida cultural.

La edición, en volúmenes de tamaño octavo, hecha en rugoso y recio papel ahuesado, además de ser una interesante obra literaria, constituye una primorosa muestra de arte gráfico.  
F. P. M.

Víctor Gerardo García Camino. *Vida y obra de Antonio Hurtado*. (Aportación para su estudio.) Cáceres, 1977. Impreso en los talleres de "Editorial Extremadura". Trabajo presentado para la obtención del grado de doctor, bajo la dirección del profesor doctor Alberto Navarro González, Catedrático de Literatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca.

Dos afirmaciones inician la introducción de este trabajo: a), no se trata de un trabajo exhaustivo de la personalidad humana y literaria de este escrito, y b), tampoco es Antonio Hurtado un escritor de primera fila. Todo ello es verdad, pero no resta mérito para considerar esta tesis como el estudio más completo hasta la fecha de la *Vida y la obra de Antonio Hurtado*, porque en ella se aportan valiosos documentos inéditos sobre su vida y de su obra, y como inédito, resulta una redundancia, completamente originales.

Labor de investigación ardua ha sido la de acopiar datos, noticias y referencias sobre este literato que no fue de primera fila. El fino sentido investigador de García Camino le ha llevado a cosechar buenos hallazgos en publicaciones periódicas de difícil acceso. Basta para darse una ligera idea de la labor investigadora de tan ilustre profesor el leer el índice de periódicos consultados, más de un centenar, tan raros y curiosos como el almanaque de "El Cascabel", "del Espiritismo", "del Espiritista", "El Artista", "Los Niños", "La Violeta", y tantos otros de difícil consulta.

Otro apéndice del libro, muy valioso, es el bibliográfico, así como el de "Poesías sueltas", "Documentos biográficos y literarios". Cierra el libro un utilísimo índice onomástico.

No es de extrañar que esta tesis doctoral haya sido calificada de sobresaliente "cum laude", pues la labor investigadora es merecedora de todo elogio.

La vida de Antonio Hurtado no sólo en el terreno de las letras, sino más aun en el de la política, fue muy variada y activa. Su etapa madrileña y primeras colaboraciones literarias son difíciles de documentar. Antonio Hurtado es un personaje en la vida cacereña y en la española: Gobernador civil en seis provincias, alguna tan importante como Barcelona; Diputado

a Cortes por Cádiz, Senador por Puerto Rico, Ministro del Tribunal de Cuentas, Consejero de Estado.

En cuanto a las obras de Hurtado creo, como García Camino, que las ha reseñado todas, y algunas tan desconocidas de los mismos estudiosos de las letras extremeñas.

Respecto a sus poesías ofrece muchas inéditas, algunas de sus primeras producciones y otras que se pueden considerar como tales por haberse dado a la estampa en publicaciones casi desconocidas y de muy difícil consulta, así podemos formarnos un concepto más completo de su producción poética que el que hasta ahora teníamos, basado tan sólo en su *Romancero de Hernán Cortés y Madrid dramático*.

Confesamos que no teníamos idea de lo extenso que es el teatro de Hurtado. García Camino enumera sus dramas y los acompaña de un breve comentario crítico y una recopilación de juicios críticos aparecidos en la prensa madrileña con relación de los estrenos. Puntualiza sus obras escritas en colaboración con Núñez de Arce, López de Ayala y Retés, y con fundadas razones deshecha un número de ellas que se le atribuían erróneamente.

García Camino nos ilustra de su labor al considerar la obra en prosa de Hurtado: "El apartado más breve —nos dice— de la producción literaria de este escritor: cinco novelas, una novela corta o cuento, varios artículos de crítica literaria y otros de diversos asuntos, algunos inéditos o prácticamente desconocidos, como el referido a la palabra "Banquete", publicado en *El Diccionario General Político y Administrativo*, de Suárez Inclán, y otro, muy curioso, que versó sobre temas léxicos, *Hacer el oso*, en el que estudia la aparición de formas expresivas, nacidas en circunstancias muy concretas y de efímera vida."

Es este libro una valiosa aportación a la bibliografía literaria y muy estimable en particular para la cacereña.—E. S. C.

Amigos y alumnos rinden cariñoso homenaje a D. Ramón Carande.

Sus amigos y alumnos han ofrecido un cariñoso homenaje al ilustre profesor D. Ramón Carande, al publicar *Una escola-*

ridad con vacaciones y cuatro maestros, con prólogo de Luis Angel Rojo. Sevilla, 1977.

Esta edición de obras menores de D. Ramón Carande, inéditas dos de ellas, se la ofrecen alumnos y amigos suyos, como homenaje a sus noventa años. Los ingresos de venta de números suscritos y en librería, una vez cubiertos los gastos, se entregarán a los niños pacientes que albergan y adiestran los hermanos de San Juan de Dios, en Sevilla.

El prólogo reproduce la presentación que el profesor don Luis Angel Rojo pronunció en la investidura de "doctor honoris causa" de D. Ramón Carande, en Sevilla, el 28 de Enero de 1977. Son estas sus palabras iniciales: "Ha cumplido la Facultad de Ciencias Económicas un deber elemental de gratitud hacia el profesor D. Ramón Carande al proponer su investidura como "doctor honoris causa, en Economía, por esta Universidad".

Homenaje demorado y tardío —añadimos— que se rinde a don Ramón Carande por su obra monumental y por el ejemplar magisterio de su vida, cuando ya había sido investido en la Universidad de Lille en el 1958 y en la de Colonia en 1969.

Obra monumental la del Doctor Carande, que no se reduce a su libro de valor internacional *Carlos V y sus banqueros*, en tres valiosísimos volúmenes, sino a todo su trabajo y publicaciones de temas económicos, que son muchos y valiosísimos, y también a la labor de ese "otro don Ramón Carande" del que nos habló en un artículo publicado en *Insula* el profesor Luis G. Valdeovellano, del don Ramón literato de pluma magistral, cuya labor podíamos sintetizar en *Galería de raros*, título un poco rubeniano.

En el prólogo, Luis Angel Rojo nos hace una acertada biografía y estudio de la obra de don Ramón: su nacimiento en Palencia, sus estudios de Derecho y doctorado en Sevilla (1910); sus prolongadas y frutíferas estancias estudiosas en Universidades extranjeras y, sobre todo, alemanas, que lo ponen en contacto con las grandes figuras de la Escuela Histórica germana —Schmoller, Brentano, Sombart, Von Below—, que habrán de influir en su formación, aunque Carande siempre ha destacado la labor magistral de sus maestros españoles, y entre ellos a D. Antonio Flores de Lemus, padre de nuestra moderna ciencia económica.

Fue D. Ramón Carande Catedrático de Economía Política Política y Hacienda Pública, primero de Murcia, dos años, y después toda una vida en Sevilla, menos una temporada, larga, en que estuvo esperando ser nombrado profesor de su antigua cátedra y que demoró un Ministro a quien justifica Carande diciendo "que no deja de parecerme lógica la paralización del concurso, porque el Ministro conocía mis antecedentes políticos y mi fervor por D. Francisco Giner, y mis relaciones con la escuela." Carande siempre declaró su identificación con la institución libre de enseñanza, como lo manifestó públicamente en su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia (1949), y en la lección de despedida del profesorado en Sevilla (1957).

A partir de esas "vacaciones forzosas", dice D. Ramón con su gracia innata y algo pegadiza de aires del Arenal, "me permitieron, durante no menos de treinta años, terminar la tarea que me brindaba aquel Ministro de Educación Nacional", y que era, nada menos, que la elaboración y la publicación de esa gran obra magistral, los tres valiosos tomos de *Carlos V y sus banqueros*: vasta visión de la economía y la hacienda castellanas en la primera mitad del siglo XVI, que ofrece una clave decisiva para comprender un punto de giro crucial en nuestra historia.

Para mí, ignorante en materias jurídicas y económicas, aunque cursé estudios en la Universidad Central de Madrid con Flores de Lemus y D. José Castillejos antes del 36, cuando vivía en la Residencia de Pinar, "la colonia de los chopos", me resulta difícil hacer un estudio valorativo y completo de la bibliografía del doctor Carande. Muchos especialistas nos hablaron de algunas de estas obras, como *Las llevaderas alcabalas*, trabajo publicado en *Moneda y Crédito*, o de su colaboración en la revista *Arbor* con el título de *Gobernantes y gobernados en la Hacienda castellana del siglo XVI*.

Tenemos que lamentar la pérdida de un buen trabajo en vías de realización sobre la economía castellana en tiempos de los Trastamaras. Otro trabajo muy elogiado del profesor Carande lleva por título: *Sevilla, fortaleza y mercado*, también goza de la misma valoración *La economía y la expansión de España bajo el reinado de los Reyes Católicos*. Variada y de

gran estima fue su prolífica colaboración en revistas de su especialidad.

Con mayores ánimos me encuentro para analizar los valores literarios de las obras de D. Ramón Carande, tanto en las de historia económica como en las creadoras: trabajos evocativos de hechos y personajes que se integraron en su vida. El profesor Valdeavellano expone con acierto esta cualidad de la prosa de Carande: "Don Ramón Carande no es sólo un historiador, sino también un literato", y añadimos y no descartamos las obras de historia económica. Cualquier página de *Carlos V y sus banqueros* es un ejemplo de prosa clásica. Ocurre que bastantes historiadores, al escribir sus obras, se olvidan de hacerlo con estilo cuidadoso, es decir, no se preocupan de escribir en prosa literaria. Carande es un historiador que escribe muy bien, que tiene un buen decir que le inspiran sus dotes expresivas y su frecuentación de los buenos escritores antiguos y modernos.

En este libro-homenaje que ahora comentamos: *Una escolaridad con vocaciones y cuatro maestros*, nos ofrece una breve autobiografía, escrita con garbo y con gracia, como diría Ortega y Gasset, y con una sencillez sincera todos los méritos que su vida representa se los atribuye a Dios y a su suerte: "Lo que voy a deciros, con llaneza y sin evasivas, confirma que, en la carrerilla de mi vida, concurrieron la amistad y buena suerte. Debo dar gracias a Dios por tener noventa años, a la vista, salud, independencia y amor a la paz". El doctor Carande no sintió nunca el peso de su labor investigadora, era su labor diaria y su diversión, su deportividad, en el sentido etimológico más puro de esta palabra.

Hay también en este libro una evocación de cuatro de sus maestros más queridos, situándolos en sus ambientes vitales más característicos: así nos evoca la personalidad de José María Soltura en el café "El Gato Negro", madrileño; a continuación a su entrañable maestro Francisco Giner, en la Universidad y en los años decisivos para el nacimiento de la Institución Libre de Enseñanza; el tercer maestro es Antonio Flores de Lemus, en el Ministerio de Hacienda, y cierra esta serie de valiosas semblanzas de eméritas personalidades con D. José Castillejos, con unas breves consideraciones o comentarios a

unas cartas de este ilustre profesor de Derecho Romano de la Universidad Central, a quien debe España una reforma memorable en la educación y enseñanza. Este magnífico profesor y "personaje singularísimo", como le llama el doctor Carande, dio vida a la *Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas* desde el Ministerio de Educación Nacional, al frente del Negociado de Información Técnica y de Relaciones con el Extranjero. La *Junta de Ampliación de Estudios* permitió a muchos estudiantes, graduados y profesores, ampliar sus estudios en el extranjero, aumentando así sus conocimientos y experiencia, que redundaban en favor de la cultura española.

Esta *Junta de Ampliación de Estudios* fue complemento del *Centro de Estudios Históricos*, prolongación de la labor investigadora de la Universidad, y de la *Residencia de Estudiantes de Pinar, 21*, Centro adecuado para la convivencia y educación de los estudiantes.

Quizá esta breve reseña del libro que nos ocupa no refleje con exactitud lo que son estas semblanzas de antiguos maestros —proyección de una personalidad muy humana—, evocaciones de personas, cosas y acontecimientos de quien le gusta reflexionar sobre almas y paisajes y dar nueva vida a seres queridos en el magisterio y, otras veces, a personajes calificados de "raros", y todo ello expuesto en una prosa sencilla, clara, breve y llena de gracia y expresividad.

Resaltemos este cariñoso homenaje, tan simpático como merecido, de amigos y alumnos del ilustre investigador y escritor, el gran maestro D. Ramón Carande, tan enraizado a esta tierra extremeña.—E. S. C.

*Tratado de montería y caza menuda.*—Animales, montes, armas, técnicas venatorias, historia, ética del cazador, vocabulario, refranero, cancionero bibliografía, anecdotario, etcétera. Prólogo de D. Eduardo Trigo de Yarto. Banca Masaven. Oviedo. MCMLXXVI. Autor, J. E. Casariego. De la edición original se han impreso dos mil ejemplares: doscientos con numeración romana del I al C. Mil ochocientos con numeración arábiga del 1 al 1.800. Edición novenal.

Este libro, del que es autor Jesús Evaristo Casariego, titu-

lado *Tratado de montería y caza menuda*, editado por Banca Mensaven, de Oviedo, se terminó de imprimir en la Oficina de Heredera de Ramiro P. del Río, de Luarca, el día 8 de Marzo de 1977, festividad de San Juan de Dios, San Apolonio y Santa Amelia. Laus Deo.

Es un bello libro de cuestiones cinegéticas, de caza mayor y menor, de 507 páginas, de gran interés y belleza.

Se abre el libro con tres citas bibliográficas: la primera del *Libro de los Estados*, del Infante D. Juan Manuel, cuyos inicios reproducimos:

“No hay cosa que más se allegue con las maneras del caballero que ser montero cazador...”

Del Quijote: “La caza es una imagen de la guerra...”

Y del prólogo a “Veinte años de caza mayor”, de J. Ortega y Gasset: “Nuestro tiempo —que es un tiempo estúpido— no considera la caza como un asunto serio...”

Fue Casariego un experto montero y además de poeta escribió varias obras que muestran su ideología política y su profesión: “La ciudad sitiada”, “La verdad del tradicionalismo”, “Jovellanos o el equilibrio”, “El Municipio y las Cortes en el Imperio Español de Indias”, “Historia del Derecho Marítimo”, sobre este tema reincidió en otras valiosas publicaciones. Su obra es extensa, más de cincuenta volúmenes.

La caza ha sido y es la gran pasión de su vida y tiene muchas obras y artículos especialmente dedicados a ella. Su última gran aportación a nuestra bibliografía ha sido el capítulo, magistral, sobre el lobo español, que ha escrito para *Los libros de la caza española*, esa gigantesca obra, única en su género, que dirigida por Carlos Orellana fue realizada gracias al esfuerzo de cinco largos años y de hombres tan representativos como Jaime de Foxá, Alfonso de Urquijo, el Marqués de Laula, Francisco de Ussía, el Vizconde de la Anuncia y casi un centenar de colaboradores, todos grandes cazadores.

Dice el prologuista de este libro, también gran cazador, Trigo de Yarto: “El *Tratado de montería y caza menuda* es un libro que hará gran impacto, como en su tiempo lo hicieron las obras de Argote de Molina, Martínez del Espinar, Covarsí, Almazán, Yebes, Urquijo...” Casariego mira le caza desde un

punto de vista que pudiéramos llamar “norteño”, aunque sus modos se practiquen también en otras regiones.

El prologuista nos lleva de la mano para hablar de esta obra de caza: “La descripción, historia y “geografía animal” del húmedo bosque cantábrico, es insuperable. Nos cuenta la vida en las masas forestales —como la bellísima y salvaje selva de Muniellos— donde impera el principio de la supervivencia de los más aptos y anota la influencia nociva del hombre no cazador sobre la naturaleza, para terminar con un estudio de “sociología forestal”, único en su género.

Su capítulo sobre la caza en general y la asturiana en particular es una delicia. Sus historias, leyendas y vivencias personales astures son francamente sensacionales.

No sólo nos habla de los cazaderos astures, sino que a veces se traslada a los de otras regiones como Extremadura, a sus especiales “manchas”, donde conoció a Covarsí ya anciano.

Son capítulos excepcionales los dediados al corzo, ciervos y rebecos, así como su recuerdo al desaparecido “mueyu” (cabra montés).

Otros capítulos interesantes y que corroboran la índole de cazador que es Casariego es el dedicado a las armas, que se completa con su estudio balístico de los cartuchos, de las armas rayadas y lisas, es competente y enormemente didáctico.

Muchas son las cosas que nos dice de perros y equipo, y termina el prologuista afirmando que uno de los mejores cazadores de España ha escrito un bellísimo y exhaustivo libro que hará época dentro de la cinegética española.

Cita este autor —Casariego— varias veces al montero genial Antonio Covarsí, y siempre con elogios y admiración, lo que no es extraño, pero sí es curioso lo que dice de él al hablar de algunas noticias de osos agresivos: “En cambio, D. Antonio Covarsí, que sí cazó osos en el Pirineo y que, a mi juicio, el más completo y ameno montero-escritor de los siglos XIX y XX, nada dice de víctimas de osos, y cita *Narraciones de un montero y prácticas cinegéticas*. Y en nota a pie de página añade: “En otros libros del Sr. Covarsí hay también referencias a la caza del oso en los Pirineos aragoneses.

Al hablar de la caza de la avutarda, dice entre otras cosas: “Pero sí tuve la suerte de ver en mi recién estrenada juventud

a un caballero anciano, tuerto, con chambergo y perfil de hidalgo español del siglo XVII, el cual, con la escopeta sobre las rodillas salía en coche de caballos hacia los campos en los que por medio siglo había sido uno de los mejores monteros españoles: D. Antonio Covarsí. Iba a cazar avutardas, que era el entretenimiento de su ancianidad."

Los últimos capítulos están dedicados al faisán y otras fierrecillas de los bosques: zorros, tejones, nutrias, la marta y la garduña, la comadreja, el turón, armiño, jineta, gato montés y lince, y aves menores: liebres, perdices, becadas, tordos, codorniz, becacina, avefría, patos, fochas, rascones, garzas, palomas, tórtolas, chorlitos, alcaraván, etc., et.

El capítulo veintitrés es una breve historia de la caza y termina con una buena bibliografía y cuatro apéndices de interés: 1) Algunos alados amigos del hombre. 2) Notas sobre la noble caza de cetrería. 3) Gastronomía de la caza. 4) Índices alfabetizados.

Obra magnífica, de excelente factura literaria y deliciosa para todo cazador.—E. S. C.

\* \* \*

Un nuevo libro de poesías de Manuel Pacheco

*Los caminos de azul* es el nuevo libro de poemas de Manuel Pacheco. Se publica en *Arbol de poesía*, revista que dirige la ilustre poetisa Jean de Aristiguieta, y se edita en la ciudad de Caracas (Venezuela).

*Relámpago azul de poesía*, de Jean de Aristiguieta, prologa el libro de Pacheco y nos ofrece algunos rasgos de su poética: "Manuel Pacheco es el poeta que describe el terror y la esperanza por medio de un lenguaje resplandeciente", y añade: "Manuel Pacheco une a su poderosa sensibilidad una dramática alcornia imaginativa. Sus poemas son intensos dentro de una calidad plástica y musical, calcinada de símbolos. Abarca el ámbito de la realidad, transformándola en episodios de nubes delirantes."

La sensibilidad del poeta, herida por una realidad que le desespera, busca la expresión simbólica, símbolos a veces de un gran idealismo, y otras se incrusta en un crudo realismo

metafísico. Su alma de poeta goza, repito, de una enorme sensibilidad que le lleva a captar lo más noble e idealista de la vida: surgen entonces sus poemas de luna: otras veces se encrespa contra la injusticia; sabe del sufrimiento humano, de los intereses bastardos, de la hipocresía o falsas apariencias, del egoísmo, de la avaricia, del abuso del poder, de la ausencia de caridad y brotan sus poemas de vitriolo.

El poeta nos ayuda a comprender su poesía: "Soy un libro de blancas páginas —nos dice— donde la vida escribe todas sus resonancias", y Pacheco escribe poemas de luna y de vitriolo porque así es la vida, unas veces ala de angel y otras pocilga de cerdos.

La poesía de Pacheco es de una honda humanidad; unas veces se remonta idealizada por los sueños del poeta; otras se siente dolorida al pisar descalzo los cristales de agudas aristas de los senderos de la vida.

*Los caminos de azul* es su último libro de poemas, que se inicia con sus recuerdos de niño: "Niño-nieve". Un juego poético de azules en el "Por el azul del azul"; preocupación del fenómeno atómico en "Mística atómica", "Fluido atómico", "Sueño atómico". Otros poemas de temas eternos: "Los insomnios de vidrio", "Otoño y yo", "El jardín del sueño".

Son unos veinte poemas los que ofrece Pacheco, y no podemos hablar del otoño de Pacheco, que está en un inmejorable momento poético y con una actividad de primavera.—E. S. C.

Nueva edición de un libro del Dr. Manuel Sanabria

En el 1964 los Servicios Culturales de la Diputación de Badajoz editó, con acertado acuerdo, el libro del Dr. Sanabria, que se titula *La medicina emeritense en las épocas romanas y visigodas*.

El texto de este valioso estudio constituyó el contenido de su discurso de ingreso, el año anterior al citado, en la Asociación de Médicos Escritores de Madrid.

Este trabajo fue favorablemente acogido no sólo por el público profesional, sino también por otro más amplio, y como además la edición fue muy breve, unos dos mil ejemplares, se agotó rápidamente. Se continuaba solicitando constantemente

por los estudiosos. Se imponía, pues, una nueva edición. Así se ha hecho.

La nueva impresión, recién salida de los talleres de Maribel, Artes Gráficas, de Madrid, alcanza pleno decoro tipográfico. Añade esta edición una nota explicativa y nuevas aportaciones bibliográficas.

El texto se mantiene íntegro, con la estimable novedad de un prólogo escrito por Vicente Sos Baynat, Premio Nacional de Ciencias, geólogo y profesor de Ciencias Naturales y colaborador de nuestra REVISTA que subraya la especial significación que aporta a la historia de la Medicina este valioso trabajo del doctor Manuel Sanabria Escudero. Francisco Rodríguez Arias destaca también el valor de esta obra como aportación interesante para el conocimiento de Mérida.

Con la publicación de esta nueva impresión se podrá satisfacer la creciente solicitud de esta obra agotada.—E. S. C.

\* \* \*

Un libro de poesías de Eduardo Cerro.—Eduardo Cerro. *Sinceridad* (poemas). Editorial Castalia. Artes Gráficas Soler, sociedad anónima. Távea, 28. Valencia (8) 1977.

Se inicia el libro con un poema —medallón— a modo de semblanza de Manuel Monterrey, poeta extremeño, de Badajoz, que reproducimos:

#### EDUARDO CERRO

Mirada abierta, fija, penetrante,  
bajo la ceja con vigor poblada.  
Aguileña nariz, boca cerrada,  
dan seriedad al varonil semblante.

Grave el acento de su fiel palabra  
en la clara expresión de lo que siente.  
Y un crepitante corazón ardiente  
enciende el verso que su mente labra.

A su laúd de trovador, él, sabe  
arrancarle la nota más suave  
para un galante madrigal de amor,

Y al cantar la tristeza, su elegía,  
tiene la pasional melancolía  
de un idilio de luna y ruiseñor.

Noviembre 1963. M. M.

Este libro de bellos poemas se titula *Sinceridad*. Siempre fue así la poesía de Eduardo Cerro, porque es siempre fiel a su credo estético. No recuerdo en qué libro de este poeta leía hace años: "Según creo, el verdadero anhelo del poeta debe ser escribir versos altamente hermosos, diáfanos, limpios de toda ganga, sinceros y originales."

Sinceridad de este poeta, que del "puro lirismo" de los versos iniciales de este libro salta "hacia los resplandores del ocaso", de un ocaso cronológico que no resta aliento a su inspiración poética.

La poesía de Eduardo Cerro siempre ha sido clásica —no académica—, sencilla, breve y clara. Rehúye lo amanerado y no quiere que su inspiración se vea maniatada por una rígida preceptiva. Su poesía brota de fuente clara, como la de los dos autores cuyas citas poéticas inician las dos partes en que se divide *Sinceridad*: Juan R. Jiménez y Antonio Machado.

En la primera parte de sus poemas encontramos "Las palabras de la fuente", en varios cortes y quebradas de buen ritmo; quizás el tema de la fuente nos ha hecho pensar en Machado:

Era una niña inocente.  
Bajo el sauce de la fuente  
meditaba.

Era una niña inocente.  
—El hilillo transparente  
susurraba.

.....  
.....

Después, un diálogo de la niña y la fuente, en donde brotó un amor engañoso.

Y así es gran parte de la poesía de este poeta: "Yo tengo presente siempre la sencilla claridad de los arroyos."

Otras poesías son de sabor tradicional, como "Vuelan canciones", con su estribillo

Canta la gaita  
suenan el pandero

Se trata de un magnífico villancico navideño.

Vuelan los ecos  
de villancicos.  
Pasan alegres  
grandes y chicos.  
Canta la gaita  
suenan el pandero  
!Niño divino  
perla del Cielo!

Destacamos también "Toledo única", ciudad querida, "milagro fruto de siglos", "venerable y eterna", donde siempre encuentra apetecido descanso el poeta.

Otra poesía que destacamos de Eduardo Cerro es "La vida igual": evocación de una vieja ciudad castellana.

"Poblachón campesino de Castilla  
parado en la llanura descarnada."

Con sus casas labradas con tapial de tierra, sus calles anchas, empedradas; casas nobles con sus blasones; el casinillo desmedrado frente al Ayuntamiento; la fuente, la era, la ermita; cantos de la gañanía, afanosos labrantines, el cura cazador...

Otras poesías tienen un carácter más intimista: "Aquí en la tierra", "Filial homenaje", "La del nombre piadoso".

"Hacia los replandores del ocaso", título de la segunda parte de este libro de poemas: *Sinceridad*. Se inicia con unos versos sencillos, de un amor engañoso: "¡Qué crueldad!", "Busqué tu corazón". Este sentimiento tiene a veces sonos de cantares populares: "Siempre sufriendo":

Se han posado sobre el río  
las estrillitas del cielo.

La poesía de Eduardo Cerro en este libro de poemas mantiene sus características constantes: sinceridad de sentimiento, originalidad en la expresión y contenido, expresividad sentida y claridad, pero me atrevería a señalar aún una mayor sencillez, una técnica más lograda, una mayor diaphanidad en la comunicación de sus sentimientos.—E. S. C.

## NOTICIAS

### VII COLOQUIOS HISTORICOS DE EXTREMADURA

Del 22 al 25 del pasado mes de Septiembre se celebraron en Trujillo los VII Coloquios Históricos de Extremadura, organizados por el Centro de Iniciativas y Turismo de aquella localidad.

El éxito creciente de esta cita cultural extremeña puede quedar reflejada en las siguientes cifras: De veintiséis trabajos presentados en la primera convocatoria, 1971, se pasó en 1975 a treinta y nueve comunicaciones, para alcanzar el número de cincuenta y ocho en la última edición. La asistencia de investigadores y estudiosos, venidos de toda España, ha ido también en progresión ascendente: de los veintitantos iniciales se ha llegado, el presente año, a tener la colaboración y el apoyo de ciento treinta y cinco personas decididamente vinculadas a los Coloquios.

El acto de apertura, celebrado en el Salón Noble del Ayuntamiento, estuvo presidido por el ilustrísimo señor D. José María Ovejero Alvarez, Delegado provincial de Cultura, a quien acompañaban D. Ezequiel Pablos, Alcalde en funciones de Trujillo; el Presidente del CIT y D. Francisco Fernández Serrano, Académico correspondiente de la Historia e iniciador de estos Coloquios.

Las sesiones de trabajo se desarrollaron en la Biblioteca municipal los días 23 y 24. Un amplio abanico de temas: Arte, Historia, Arqueología, folklore, etc., vertidos sobre Extremadura, y nombres de eruditos, como Fernández Serrano, José Bueno, Carlos Callejo, Hurtado, María Rosa Avila, Zaragoza, P. Guerin, Solís Rodríguez, Tejada Vizquete, Fernando Mazo,

etcétera, que comunicaron los frutos de su trabajo investigador ante un numeroso público. Terminaron las jornadas con sendos conciertos de guitarra y órgano, ofrecidos, respectivamente, por D. Enrique Molina Senra, Profesor del Conservatorio de Badajoz, y por el eminente organista D. Miguel del Barco, Catedrático del Real Conservatorio de Madrid. La categoría artística de estos grandes maestros —que desinteresadamente tanto han contribuido a la brillantez de estos Coloquios— quedó una vez más de manifiesto ante el nutrido y fervoroso público de la ciudad.

Especial significación ha tenido el homenaje que los Coloquios Históricos de Extremadura rindieron al insigne novelista y periodista extremeño D. Antonio Reyes Huertas, en el veinticinco aniversario de su muerte. Al acto asistieron D.<sup>a</sup> Elisa Reyes, viuda del eminente escritor, sus hijas y otros familiares, a quienes se hizo entrega de una placa conmemorativa. Estuvieron también presentes autoridades, personalidades y público de diversas localidades extremeñas, que se sumaron al acto. Se dio lectura, en primer lugar, al discurso que D. Antonio Reyes Huertas pronunciara en 1928, en Guadalupe, con ocasión de la memorable visita de S. M. Alfonso XIII a Extremadura, y a continuación se leyeron diversos trabajos, que glosaron la figura del gran novelista.

Durante estos días estuvo abierta la exposición "Trujillo en el Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico", en la que se incluían los trabajos del concurso fotográfico organizado por el Cine-Club Turgallium, en colaboración con el CIT.

Como todos los años, los actos se cerraron el domingo 25, con una excursión a Yuste y a varios pueblos de la Vera. Una bella rúbrica a estos VII Coloquios Históricos de Extremadura, en cuya realización es de justicia resaltar la labor callada y eficiente de José María Muñoz Claros y demás componentes del CIT trujillano.

#### ACERTADA Y VALIOSA EXPOSICION DEL LIBRO EXTREMEÑO

Se trata de una muestra bibliografía espléndida y valiosísima del acervo bibliográfico extremeño. Acertada exposición en Badajoz, y valiosa por reunir un número considerable de

libros, que son verdaderas joyas de la bibliografía extremeña.

Se ha definido esta exposición como "la de la gran cultura extremeña a través del libro". Esto es, la cultura de Extremadura a través de sus amplias y generosas parcelas —el arte, la historia, la ciencia, la literatura y la poesía—, expresada mediante el libro, ese difícil libro, incógnito, a veces de elevado precio y sobre todo raro, a veces ejemplares únicos.

Se exponen novecientos volúmenes en adecuadas vitrinas para poder saborear las delicias de esos "raros" ejemplares. Adornan las salas de exposiciones de la excelentísima Diputación de Badajoz algunos lienzos valiosos, un Madrazo, que representa el retrato del gran dramaturgo y político extremeño López de Ayala; otros cuadros de Covarsí, que nos muestra al gran maestro de las letras extremeñas D. José López Prudencio, o la recia fisonomía del montero genial: D. Antonio Covarsí, y el gran poeta Manuel Monterrey; de Enrique Segura, de Collado, al pastel, de gran calidad.

De los novecientos ejemplares expuestos de fondos bibliográficos particulares, cuatrocientos pertenecen al legado de Rodríguez Moñino, el mejor bibliófilo, como lo calificó Dámaso Alonso, cedido a la ciudad de Cáceres, que hoy enriquece la biblioteca pública de esta bella y monumental ciudad; otros doscientos pertenecen a los fondos bibliográficos de D. Manuel Terrón Albarrán, secretario de la Institución "Pedro de Valencia", entidad organizadora de esta valiosa exposición bibliográfica; otros doscientos ejemplares proceden del Centro de Estudios Extremeños, cuyos fondos bibliográficos se van acrecentando con constancia y acierto, y los del Seminario Diocesano y del Archivo de la Catedral de Badajoz, y aun incrementan esta exposición otros cien ejemplares de los fondos del Marqués de la Encomienda, de Almendralejo.

Complemento de esta exposición se exhiben algunos documentos medievales procedentes del Archivo catedralicio, de gran interés, como uno del Concejo de Badajoz, fechado en el 1255, y del que pende el sello con el león rampante, blasón pacense. Hay otros de singular interés, pero se destaca por su belleza, un privilegio rodado de Pedro I El Cruel, confirmando antiguos dones hechos a la ciudad de Badajoz por sus antecesores.

Dentro de la gran cantidad de ejemplares valiosos que se muestran en esta exposición destacamos el ejemplar manuscrito de la Historia Eclesiástica de Badajoz, escrito en el siglo xvii por Solano de Figueroa y reeditado por la Diputación provincial de Badajoz gracias a la paciente y esmerada labor del gran erudito extremeño Conde de Riballo y el constante esfuerzo del Centro de Estudios Extremeños. Otro estimado ejemplar es el manuscrito del canónigo de Badajoz, Hernández Tolosa, de 1760, inédito, y que contiene curiosísimas noticias del Badajoz de finales del xviii, y que esperamos su pronta edición por la Institución "Pedro de Valencia".

En la extensa muestra bibliográfica se encuentran representados prácticamente todos los autores extremeños hasta nuestros días, pero el verdadero valor de esta exposición reside en los ejemplares de ediciones incunables o de "raros" numerosísimos, y que dan el nivel valorativo de esta gran muestra del libro extremeño.

Destacamos brevemente por su excepcional valor dos ejemplares de la Biblia Políglota, de Ambros (?) por Arias Montano, de 1569, dos grandes y hermosos volúmenes. De este gran escriptorario que es Arias Montano, y a quien el Centro de Estudios Extremeños tributó homenaje en un número de su REVISTA, así como un estudio del profesor Morales Oliver, se exponen varias obras en sus ediciones príncipes.

De gran estimación es el ejemplar impreso en Valladolid en 1537, del famoso Antonio de Guevara, autor del *Relog de Príncipes y Menos precio de Corte y alabanza de aldea*, que se inventó los *Fueros* de Badajoz. De Vasco Díaz Tanco se ofrece además de su *Palinodia de los turcos*, sobre el ejemplar rarísimo de la edición de Orense (1547), propiedad de Rodríguez Moñino; se ofrece la edición facsímil de la Academia de los *Veinte Triumphos*, edición moderna, pero que ha pasado al fondo de "raros". De primeras ediciones citamos la obra de Juan Mateos, excelente cazador de Villanueva del Fresno y para muchos el mejor montero del siglo xvii, que titula *Origen y dignidad de la caza*. La Institución "Pedro de Valencia" prepara nueva edición, así como la publicada recientemente por la misma entidad, *Instrucciones de cazadores*, del entonces regidor perpetuo de Plasencia, Varona, y que ya está agotada.

Se ofrece también una primera edición (1633) de la obra de Moreno de Vargas, *Historia de Mérida*, reeditada recientemente, y otro del mismo autor, *Discursos de la nobleza de España* (1659).

Destacamos también *La medicina española*, contenida en proverbios, 1616, del famoso Sorapán de Rieros, y hasta nueve ediciones distintas del *Tratado de la Oración*, de San Pedro de Alcántara. De Guadalupe, las historias de Fray Gabriel de Talavera (1597); la de Francisco de San José (1743), y otros "raros" como la *Medicina práctica de Guadalupe*, de Francisco Sanz de Dios, de 1750. Se ofrece primeras ediciones de las Ordenes Militares y Extremadura monástica, algunas valiosísimas, como la de Diego de Cabranes, *Abito y armadura espiritual* (1544).

Congratulemosno y felicitemos con generosidad la iniciativa de la Institución "Pedro de Valencia" por esta gran I Exposición del Libro Extremeño, en Badajoz.—E. S. C.

#### EL 24 DE OCTUBRE DE 1977 SE INAUGURO LA VI REUNION NACIONAL DE CRISTALOGRAFIA EN LA UNIVERSIDAD EXTREMEÑA

A las doce de la mañana, en el pabellón de gobierno de la Universidad Extremeña, en Badajoz, se inauguró la VI Reunión Nacional de Cristalografía. Presidió el acto el Rector Magnífico de la Universidad, profesor Chordi Corvo, a quien acompañaban el Presidente del Grupo Español de Cristalografía, ex ministro Julio Rodríguez Martínez; el Vicepresidente de la Diputación, don Fernando Albarrán, y otras autoridades.

#### MURIO JOSE MARIA DE COSSIO

El académico D. José María de Cossío ha fallecido el día 24 de Octubre en Valladolid, a los ochenta y cinco años de edad.

En el 1948 fue elegido miembro de número de la Real Academia Española y su discurso de ingreso versó sobre "Lope de Vega y los personajes de sus comedias".

Cossío es santanderino, periodista, crítico, ensayista, erudito. Formó parte del grupo católico de "Cruz y Raya", y posteriormente del grupo "Escorial". Cossío es el máximo sabidor de toros y tauromaquias, afición y conocimientos a los que se deben sus

dos libros, *Los toros en la poesía castellana* y la enciclopedia *Los toros* (1943-47).

Sus incursiones por la lírica clásica, con el gusto depurado por las nuevas ideas estéticas, le han llevado a dichosos descubrimientos de poetas poco conocidos e ignorados: véase a este respecto *Poesía castellana: notas de asedio*.

Otros libros de crítica y de historia literaria son: *Romancero popular de la Montaña*, *La obra literaria de Pereda*, *El romanticismo a la vista*, y el segundo volumen de estudios sobre poetas clásicos: *Siglo XVII: Espinosa, Góngora...*

\* \* \*

Antonio Zoido, con el acierto de siempre, en su artículo de *Hoy*: "José María de Cossío y Extremadura", destaca la admiración de este ilustre escritor por Extremadura, reflejada en su admiración por esta tierra tan querida y sus artistas y la presencia repetida de Cossío en las asambleas y congresos de Estudios Extremeños."

#### HOMENAJE A TORRES NAHARRO EN EL CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—CONFERENCIA DE PEDRO DE LORENZO

Del 20 de Septiembre al 2 de Octubre estará en escena del Auditorio del Centro Cultural de la Villa de Madrid la obra "Burlas de secreto amor", sobre textos de Torres Naharro, versión de Juan Antonio Castro. Rinde homenaje así la compañía Corral de la Pacheca, que dirige Manuell Canseco, a la memoria de uno de los precursores —el más importante— del teatro nacional español, en el quinto centenario de su nacimiento.

El ilustre escritor extremeño, Pedro de Lorenzo, pronunció una conferencia sobre Torres Naharro: "Un extremeño en Roma".

\* \* \*

Organizado por el Conservatorio Elemental de Música de la excelentísima Diputación provincial, pronunció el 20 de Febrero de 1978 una magistral conferencia el periodista y erudito local, Tomás Rabanal Brito, sobre "Cristóbal Oudrid, compositor de Badajoz". Obtuvo un gran éxito.

El ilustre escritor extremeño Pedro de Lorenzo, en la inauguración del Centro Cultural de la Villa de Madrid, habló de nuestro autor dramático: "Torres Naharro, el primer teórico del teatro español". Constituyó un rotundo éxito y fue ejemplo de bien decir y erudición.

#### OTROS CONCIERTOS ORGANIZADOS POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL

##### EL MOZARTEUM DE SALZBURGO

La Orquesta Agrupación Musical de Salzburgo actuó en Badajoz bajo la dirección de un joven español, Juan Rodríguez Romero, integrada por elementos muy valiosos, tales como su fundador, Filiberto Estrala, y el viola Heinz Kraski, y el resto de aventajados alumnos, quienes en realidad pueden pasar por auténticos profesionales.

En la primera parte del concierto se interpretaron magistralmente obras de J. Haydn, "Sinfonía número 28 en la mayor", y de I. Pleyel, "Sinfonía concertante para violín y viola en si bemol mayor". Actuaron como solistas los mencionados virtuosos de violín y viola.

La segunda parte fue dedicada a W. A. Mozart: "Cassation número 63 en sol mayor".

El concierto constituyó un éxito.

##### DUO DE ARPA Y FLAUTA

En el Salón Noble del Casino de la ciudad tuvo lugar el concierto de arpa y flauta a cargo de Michele González y Lilianna Novar, respectivamente.

En la primera parte se interpretaron composiciones de Juan Sabastián Bach, G. Donizzetti, C. W. Glluck, T. Albinoni y G. Bizet.

En la segunda parte, composiciones de Haendel, Mozart, Faure, B. Bartok, J. F. González y J. Ibert.

Michele González nació en París, estudió en el Conservatorio Superior de Música. De arpa fue su profesor Geraharde de Voges. Ha sido arpista de la Orquesta de Radio Luxemburgo.

Liliana Novak, yugoslava, fueron sus maestros Le Roy y Bourdin.

Obtuvo la más alta distinción del Conservatorio Superior de Ljubijana.

#### CONCIERTO DE VILLANCICOS INTERPRETADO POR EL ORFEON PROVINCIAL DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION

Como todos los años por Navidad, el Orfeón provincial ofreció su concierto de villancicos; presentó un serial muy variado, predominando las letras que fueron tomadas del *Cancionero Divino*, de Lope de Vega, de hondo sentimiento religioso popular llevados a cabo en unos ritmos variados y constante línea melódica, precisa y justa.

Fue muy del gusto del público y muy aplaudido.

#### RECITAL DE ARPA A CARGO DE ANA MARIA MARTINI

Entre los actos que el Conservatorio Elemental de Música organizó con motivo de Santa Cecilia, uno de los más destacados fue el concierto de arpa de la destacada intérprete Ana María Martini.

Se celebró el concierto en el Salón Noble del Casino de Badajoz, con asistencia de numeroso público y la presencia del Claustro de Profesores de dicho Centro organizador, y sus alumnos.

Dio comienzo la primera parte con un "minuetto", de autor anónimo, del siglo XVIII.

Fue una bella introducción de su magnífico concierto, con obras como "Tema con variaciones y rondó" —pastoral—, de Mozart, que el público aplaudió con pasión.

Del siglo XVIII se pasó a dos obras de Salzedo: "Juegos de agua" y "Canción en la noche", ambas de carácter eminentemente descriptivo, interpretados primorosamente por el arpa de Ana María.

Terminó esta primera parte con la interpretación de "Danza Española n.º 5", de Granados, y "Apunte bético", de G. Góbar.

En la segunda parte se interpretaron obras de Miguel Alonso, homenaje a Juan del Encina, compositor, dramaturgo y excelente poeta de principios del siglo XV, compuesta de ilustracio-

nes de siete estampas. En estas composiciones en un fondo de música medieval las innovaciones renacentistas, como en su "Egloga de Plácida y Victoriano".

Buena elección de temática musical y meritisima interpretación.

Fue un buen concierto con un bien concertado programa, realizado con singular maestría por esta notabilísima y joven arpista Ana María Martini.—E. S. C.

#### RECITAL DE GUITARRA DE SEGUNDO PASTOR

Juventudes Musicales de Badajoz inauguró este año su temporada musical con la intervención del concertista de guitarra Segundo Pastor.

Con agrado hemos escuchado varias veces la guitarra de Segundo Pastor en Badajoz. Es un gran intérprete, no sólo ejecutante, sino también con una sensitiva aportación personal equilibrada.

Su maestría ya ha sido reconocida y exaltada por la crítica, no sólo nacional sino mundial.

La primera parte del programa se inició con un preludio de autor anónimo, de finales de la Edad Media. Siguió la "Gallarda", de Alonso de Mendoza, vihuelista español de la Corte de Carlos V.

Nos deleitó, después, con una "sonata" de Paganini, poniendo colofón a esta parte con dos piezas de "Danza ucraniana", de W. Sorenko. Siguió a continuación "Preludio y fantasía", de F. Tárrega.

La segunda parte estaba integrada por "Un estudio poético", de Fortés; "Danza del molinero", de Falla; una composición de Angel Barrios; la "Suite de Flandes" (Gante y Mar del Norte), de Segundo Pastor. Y para final la composición "Sueños infantiles" y "Gran jota", también de Segundo Pastor.

Este concierto ha sido un buen inicio del ciclo de Juventudes Musicales.

\* \* \*

En el mes de Diciembre y en el Salón Noble del Casino de esta ciudad tuvo lugar el concierto "Trío Haydn", integrado

por el pianista Heinz Medjimorec; el violín, Michael Schnitzler, y el cello, Walter Schultz.

Este trío debutó en 1965. Su repertorio incluye las obras características de la música clásica, romántica y moderna, así como todos los tríos de Joseph Haydn, como el que inicia la primera parte de este programa: "Trío en do mayor", hob., XV-27.

Termina esta parte con el "Trío en mi bemol mayor", Op. 70-2, de Beethoven.

En la segunda parte interpretaron el "Trío en do menor", Op. 66, de Mendelssohn.

Un magnífico concierto.

\* \* \*

El 15 de Febrero de 1978, en el salón de actos del Colegio de Veterinarios, tuvo lugar la actuación del "Cuarteto Culmen".

Esta agrupación de cámara se formó a raíz de los contactos habidos entre jóvenes músicos de diferentes nacionalidades que participaron en las ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, llevadas a cabo desde el año 1974.

Está integrado este cuarteto por los violines Gerard Claret y José Ramón Hevia, y el viola Vivi Erickson y el violoncelista José María Redondo.

El programa desarrollado fue, en la primera parte, cuarteto op. 64, número 5, "La alondra", de Haydn, y el cuarteto op. 18, número 6 de Beethoven. En la segunda parte, el cuarteto americano op. 96, de Dvorak, en sus cuatro tiempos: allegro ma non troppo, lento, molto vivace y vivace ma non troppo.

El concierto constituyó un éxito.

#### PEPE MANCERA Y SUS ACUARELAS

En el mes de Octubre inauguró Pepe Mancera una exquisita exposición o muestras de acuarelas en los salones de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial de Badajoz.

Hacía algunos años que no exponía su obra tan prestigioso artista, y nos fue muy grata la presencia de estas acuarelas, que como señala Zoido "son puras, meditadas, llenas de pleni-

tud evocativa, con el lujo silencioso del hacer depurado que lleva la obra bien hecha”.

Las acuarelas ofrecen a primera vista una factura sencilla, sin complicaciones, en donde las aguadas de color dan unas finas tonalidades y delicados matices de colorido; sin embargo, es un arte, como todos, difícil, si se trata de reflejar con fidelidad y alardes técnicos impresiones subjetivas.

Las acuarelas marineras resultan difíciles por la variada gama colorista que se utiliza, pero se consiguen cuando realización e inspiración van por el mismo camino.

Pepe Mancera afianza su calidad de acuarelista con las muestras que presenta en esta valiosa exposición.—E. S. C.

#### EXPOSICION DE ANA FARRE

Desde hace tiempo seguimos con interés la evolución de la pintura de Ana Farré. Nos agradaron siempre el tema de las flores, reflejadas en superficies lisas, cristalinas, propicias a bellos reflejos.

Su técnica se va depurando y su colorido se enriquece progresivamente. Su temática también varía. Ahora abunda la pintura de personajes infantiles, y dentro de ese diverso mundo de los niños, se recrea con la gracia y picaresca de los niños gitanos. Se aparta del pintoresquismo fácil y oscila entre la figura humana y la ligereza y esquematismo del pelele, del muñeco lleno de vida y lozanía.

La pintura de Ana Farré adquiere madurez colorista y técnica, siempre en evolución y con logros muy meritorios.

E. S. C.

#### LAS ACUARELAS DE R. HERRERO

En Galería Biblio-Art ha expuesto una obra valiosa en la difícil técnica de la acuarela el artista R. Herrero.

Notamos en Herrero ese deseo valioso de superación en su arte, de buscar nuevos caminos y mayores dificultades de vencer. No se siente satisfecho de la obra realizada, aunque su técnica de la acuarela es meritoria. Demuestra una dedicación constante y duradera, trabaja en soledad y constancia, para

venir ahora a ofrecernos una bella muestra de su obra acuarélica.

Antonio Zoido ha señalado lo depurado y limpio de la técnica de este artista y sobre todo "por la profunda traducción del sentimiento de la naturaleza, la devoción bien interpretada en cromatismos, diseños y perspectivas de los rincones apesadados, de las lejanías, de los panoramas que cautivaron al artista y en los que quedó como inmerso y retenido su ánimo." E. S. C.

#### EXPOSICION DE PINTURA DE MARIA DOLORES SANZ

En los salones de exposiciones pictóricas de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial de Badajoz expuso sus lienzos la pintora María Dolores Sanz.

Son sus cuadros de bella factura. Su pintura es "realista y sencilla". Los temas, variados: paisajes de Plasencia, Hervás, de la Vera, de las Villuercas, las Hurdes y otros no extremeños; retazos urbanos cacereños; flores, bodegones y figuras completan la temática.

Pintura agradable, de técnica lograda y realista. Estas exposiciones siempre tienen éxito de público.

#### OLEOS DE LEOPOLDO GRAGERA

Hacia ya algún tiempo que no contemplábamos una muestra pictórica del ilustre pintor extremeño Leopoldo Gragera.

En Noviembre del pasado año expuso, este gran pintor en las salas de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial, en la Plaza de Minayo.

Sigue Leopoldo Gragera consolidando sus buenas maneras técnicas, tanto en el dibujo como en el colorido. Su paleta es rica en matices, pero sus colores predominantes son los colores fríos, sin estridencias, con juegos variados de blancos y grises.

En el catálogo figuran, de primera factura, varios retratos de familiares y amigos; destacamos el de Pedro López Caballero y el autorretrato.

Entre las composiciones, cerca de treinta, figuran motivos variados, predominando lo tipológico: gitanos, marineros, ma-

yoral, recadera y resaltamos las imágenes infantiles como "Niño con manzanas". Resaltamos también por el tema, entrañable para el pueblo pacense, el cuadro "Don Rafael y sus pobres". La gama de colores se caldea en "Bodegón" y "El mantón de madroños".

La técnica de las flores es perfecta en esa variada gama de adelfas, dalias, magnolias, rosas, enredaderas y rosas rojas.

Sólo añadiremos el juicio laudatorio a este gran pintor que ha encontrado una técnica ya lograda, que perfecciona y estiliza el correr del tiempo.

#### LAS MODALIDADES ARTÍSTICAS DE LA OBRA DE GUSTAVO CASTAÑO

Gustavo Castaño ha expuesto en las salas de exposiciones de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial una variada muestra de arte.

Los trabajos expuestos los agrupó en dos géneros: las "pintu-esculturas" y las pinturas. En ambos existe una preocupación común: crear una obra de arte de marcada personalidad; bien es verdad que en las pinturas utiliza los elementos expresivos tradicionales y en sus "pintu-esculturas" maneja otros elementos que convierte en instrumentos de arte.

Gustavo Castaño tiene espíritu de artista y es aún joven, y así nos explicamos su quehacer artístico: tiene una gran fuerza expresiva y apreciada originalidad. La originalidad de expresión —técnica e inspiración— en sus obras de arte llaman nuestra atención desde el mismo momento y sentimos la presencia de un artista que estará siempre en evolución constante, por sus conocimientos y por su inquietud, con aciertos logrados. Es, además o por tanto, una exposición llena de interés.

No es que sea una novedad adicionar a la pintura, al color de espátula o pincel, otros elementos que parecen extraños al arte en su aislamiento, pero que en armonía con la pintura constituyen un conjunto agradable.

Hay unidad en su obra, expresada con diversos medios y procedimiento, y auguramos grandes éxitos futuros a este artista sorprendente.—E. S. C.

## EXPOSICION DE PINTURAS DE EDUARDO ESTEBAN

No sé si esta breve crítica de las obras de Esteban será acertada y objetiva, porque su pintura goza de mi predilección ya hace tiempo.

Calificaré su pintura de líneas sencillas y técnica expresionista. Lo que nos quiere decir en la mayoría de sus óleos lo dice con claridad y acierto.

Muy cerca de cuarenta lienzos ha colgado en las paredes de exposiciones de la Delegación de Cultura.

Sus lienzos son figuras y escenas: "La compra", "El Rosario de la Aurora", junto a una variada gama tipológica: "Las plañideras", "El vendedor de manzanas", "Ciegos y lazarilla".

El paisaje es sobrio y sobre todo "decoroso". Con este término literario quiero señalar que las luces del cuadro se acompañan con la luz del día y la estación del año. Se dice de una obra literaria que goza de "decoro" cuando el niño habla y se comporta como niño, el rey como rey y el criado como criado.

Así aparecen paisajes extremeños: "Otoño", "El verano", "Paisaje de olivos", que hacen de Esteban un pintor realista del paisaje extremeño, con una personalísima interpretación.

Eduardo Esteban goza de una gran inquietud espiritual y su imaginación es fuerte y atrevida para que se lance en sus lienzos por el camino sin límites de lo simbólico. Dentro de esta línea de su pintura, de menor público pero más valiosa y difícil, señalamos "Caretá", "En memoria de Allende", "El árbol de la vida" y otros lienzos valiosos, como todos, por su técnica, pero de muy honda personalidad.

Los símbolos de su pintura son figurativos, los motivos aislados casi clásicos, pero es revolucionario y libre en la composición de estos elementos imaginativos.

Eduardo Esteban ha sabido durante mucho tiempo apurar sus enseñanzas academicistas, y sin perder ese mérito, cada vez su pintura se intimiza más con la ideología del artista.

Nos gustó y pasamos unos ratos agradables contemplando los lienzos conseguidos, aunque siempre en ebullición imaginativa, de Eduardo Esteban.—E. S. C.

## ALBERTO Y SU EXPOSICION DE OLEOS

En la Casa de la Cultura de la excelentísima Diputación de Badajoz expuso treinta y un óleos de buena factura el pintor pacense Alberto. Sus cuadros son gratos, sujetos al realismo figurativo, con buen dibujo y variada gama en el colorido.

Los motivos son a veces retazos de viejos pueblos y ciudades: "Piedras de Villar del Rey", "Castillo de Alburquerque", "Calle de Orellana". Abundan temas extremeños de naturaleza muerta: "Cobres y flores", "Bodegón", "Cacharros y frutas". Paisajes de estas tierras de Extremadura: "Alcornoque viejo", "Encinas y piedras", "Vista del Castillo", etc., etc. Una muestra de figura: "El pastor".

Exposición agradable, expresión de amor a Extremadura, plasmado en paisajes, trozos y lugares de este bello campo de atardeceres sorprendentes.

## OTRAS DESTACADAS EXPOSICIONES

En el mes de Noviembre expuso J. Cancho cuarenta y dos cuadros. Su segunda exposición en Badajoz.

Destacan entre sus cuadros: "Casa mozárabe", Plaza de San José (Badajoz); "Plaza Alta, soportales", y "Desde la subida al castillo" (Badajoz); "Plaza Mayor de Trujillo". Otros cuadros de naturaleza muerta: "Margaritas", "Cesta de pan", etc. Presenta también un buen autorretrato. Exposición agradable.

## FERNANDEZ DE MOLINA Y CASTAÑOS EN LAS SALAS DE LA DELEGACION DE CULTURA

El joven pintor pacense, de distinguida familia pacense, presentó en Badajoz su primera exposición de pintura, que constituyó un rotundo éxito.

Al calificar de joven pintor a Javier Fernández de Molina no queremos ofrecer disculpas a posibles defectos de su pintura. Es joven por su edad, pero pintor que, a pesar de ello, sus cuadros tienen estilo, es decir, les ha impreso su fuerte personalidad. Son sus cuadros muy personales y quieren estar fuera de presiones academicistas.

Recogemos el juicio crítico de su presentador, Roberto Reina: "Su pintura, con sencillez y humanidad, describe retazos de la naturaleza, bodegones, la más de las veces paisajes, donde late una personalidad inquieta e inquietante, que se enmascara con una dulzura aparente, reflejada en matices grises, moduladores de masas de color intuitivamente reproducidos."

Volviendo a su pintura, y sobre todo a su producción paisajística, entreveo un extremeño sobrio y austero, buen analista de su tierra, con un pequeño ramalazo de influencias andalucistas, quizás, pienso yo, de su contacto con ellos, andaluces claros y un mucho pintores.

Su exposición de cuadros no es copiosa: veinticuatro lienzos de temática variada pero en cada uno de ellos hay planteado un problema de técnica pictórica que resuelve favorablemente, así: "Composición (I)" y "Composición (II)", "Paisaje (I, II y III)".

En fin, auguramos futuros éxitos, ya asegurado este inicial en Badajoz.

#### LAS ACUARELAS DE VISCONTI

Las distintas galerías de arte de Badajoz se han visto este otoño e invierno muy nutridas de exposiciones de pintura. Imposible dar cuenta de todas ellas.

Destacó en Galerías "Nuevos Caminos" la exposición de acuarelas del destacado pintor Visconti, Premio Nacional de Acuarelas.

Visconti es un destacado acuarelista, que ha cosechado éxitos, pero, insatisfecho siempre de su quehacer, busca innovaciones, siempre de forma lograda. Su temática es muy variada: ciudades como Guadalajara, Toledo y el Tajo, Almería, figuran también bellos bodegones, marinas y paisajes.

Se comentó favorablemente esta exposición de acuarelas de Visconti en Badajoz.

## REVISTAS

ESPAÑOLAS

*Alcántara.*—Cáceres, Julio-Agosto-Septiembre 1977. Núm. 188.

*Sumario.*—Un hispanista Yustinio: el Dr. Erhard Krieger, por Narciso Sánchez Morales.—Clásicos de nuestro siglo. Los tres tiempos, por Jorge Guillén.—Llamas de capuchina, por José Canal.—Sobre el hidrónimo cacereño, por Eustaquio Sánchez Solor.—Gotas de alegría, por María Rosa Vicente Olivas.—Otros trabajos.

*Alcántara.*—Cáceres. Octubre-Noviembre-Diciembre 1977. Núm. 189.

*Sumario.*—Sobre el origen de los nombres de los países de la raza, por Angel Dotor.—Llamas de capuchina, por José Canal.—A Fray Luis de León, por Vicente Aleixandre.—Hernán Cortés por Hugo Emilio Pedemonte.—El concejo cacereño y el programa contra la peste de Luis de Mercado, por Angel Rodríguez Sánchez y Miguel Rodríguez Cancho.

*Ampurias.*—Barcelona, Núms. 36-37. Años 1974-75.

*Sumario.*—Los materiales arqueológicos de la «Cova Ronica» de Valliroma (Barcelona), por Vicente Baldellon.—Las pinturas rupestres de la cueva del Peliciego o de los Morceguillos (Jumilla. Murcia), por F. J. Fortea Pérez.—Los restos humanos prehistóricos de la cueva del Turó del Mas Pas (Mura, Barcelona), por Felipe du Sanich Henrici.—Los grabados rupestres del Picu Berrulia, por Miguel Angel de Blas Cortina.—Escarabeos egipcios de Ibiza, por Lorenzo Bagnés Estapé.—Las ánforas romanas de Ampurias, por

José María Nolla Brufan.—Observaciones sobre algunos monumentos de paredes rectas del Sáhara Occidental, por Mark Milburn.—Noticiario arqueológico.—Notas ampuritanas.—Crónica científica.—Necrologías.—Bibliografía.

*Analecta Sacra Tarraconensia.*—Barcelona (Biblioteca Balmes).

*Sumario.*—Correspondiente al Vol. XLVIII. Año 1975.

*Berceo.*—Logroño. Enero-Junio 1977. Núm. 92.

*Sumario.*—El pronombre qui en los poemas de Berceo, por Emilio Ridruejo.—Libros de Medicina en la biblioteca de Agustinos Recoletos de San Millán de la Cogolla, por Joaquín Peña, O. A. R.—Una industria tradicional: la fabricación de la alpargata en Cervera del Río Alhama, por Luis Vicente Elías.—Notas genealógicas y posición económica familiar de Bretón de los Herreros, por Felipe Abad León.—El retablo Mayor de Villar de Torre, por J. Manuel Ramírez Martínez.—En torno a los orígenes de Medrano, por Antonio González Blanco y Urbano Espinosa Ruíz 1817. La reforma Garay y su aplicación en la localidad riojana de Angusta, por Pedro Pegenante.

*Biblioteconomia.*—Barcelona. 2.<sup>a</sup> Epoca. 1975. Núm. 79.

*Sumario.*—Disiecta membra (IV), por Felipe Mateu y Llopis.—Els llibres, la literatura i la música en les obres La papallona, L'espanyapobres y otros, por María Carme Ribé.—Divagaciones sobre la bibliofilia, por Joana Escobedo. Algunes consideracions sobre els goigs d'Enric.—Cristófor Ricart, de la Bishoteca de Catalunya (I), por María Rosa Plomas.—Otros trabajos.

*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.*—Santander. Enero-Diciembre 1977. Números 1 a 4.

*Sumario.*—Hugo de Urries, embajador, traductor, por Marino, Nancy F.—Elena Gascón Vera; El tema de Contemptu mundi en Castilla, a mediados del siglo xv.—Levisi, Margarita: Elementos visuales en la Egloga II de Garcilaso.—Otros trabajos.

*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.*—Oviedo. Mayo-Diciembre 1976. Números 88-89.

*Sumario.*—Introducción al estudio geográfico de la siderurgia asturiana, por Guillermo Morales Matas.—«Su único hijo», desequilibrio y exaltación, por Hadassah Ruth Weiner.—La obra novelística de Antonio García Miñor, por José María Roca Franquesa. Las coordenadas históricas de un ilustre langreano: D. Jerónimo González, por Lorenzo Frieria-Suárez.—Algunas notas en el siglo XIX (1863-1899), por Gabriel Santilla.—Santos y fiestas en el refranero astur, por Luis García y García.—Dr. Manuel González de Reconco, primer epiedemólogo asturiano, por el Dr. Melquiades Cabal González.—Otros trabajos.

*Boletín del Instituto de Estudios Asturianos.*—Oviedo. Enero-Abril 1975. Núm. 87.

*Sumario.*—El prólogo desconocido de «Justicia», de Pérez de Ayala, por Andrés Amarós.—La pedagogía en el teatro de Alejandro Casona, por Raquel Lebrato.—Segundas adiciones al vocabulario de la parroquia de Meré (Llanes), por Salvador Blanco Piñón.—Otros trabajos.

*Boletín de la Real Academia Española.*—Madrid. Mayo-Agosto 1977. Tomo LVII.

*Sumario.*—Enmiendas y adiciones a los diccionarios de la Academia aprobadas por la Corporación (mayo a noviembre (1976).—Observaciones sobre nombres de flora y fauna marinas incluidos en el Diccionario anual (edición XIX) por Manuel Gómez Larrañeta.—Las construcciones causativas en español, por Cano Aguilar, Rafael.—Estudio lexicológico de un campo nacional: «libertad», «igualdad» y «felicidad» en la España de la Regencia de María Cristina, por Peira, Pedro.—Información académica.

*Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.*—Castellón. Octubre 1977. Tomo 53.

*Sumario.*—Materials per a l'estudi antropològic d'un poble de l'Alcalatén: Xodos, por Tomás Escuder i Palau.—Las yeserías árabes de Onda, por María del Carmen Barceló Torres.—Iglesia de

Santa María de Castellón, por Angel Sánchez Gozalbo.—Algunas relaciones de «Els ports de Morella» y el mundo islámico, por Manuel Grau Monserrat.—Vida y afanes del pintor Porcar, por Gonzalo Puerto Mezquita.—Notas bibliográficas.—Índice.

*Burgense.*—Burgos. 18/2 (1977).

*Sumario.*—Obispos y presbíteros: Historia y doctrina de la diferenciación del ministerio eclesiástico, por Anselio Fernández. Salud y ética, por Alfredo Martínez Albránch.—La concepción formalista del ser en Kant, por Lorenzo de Guzmán Vicente.—Alteridad y trascendencia en el personalismo de E. Manmer, por Jesús Camasero Santamaría.—Notas y documentos.—Bibliografía.—Patología.

*Castillos de España.*—Madrid. 2.<sup>a</sup> Epoca. Septiembre 1977. Núm. 11.

*Sumario.*—Aparición de Europa en América, por María Agueda Castellano de Marchante.—Puerto Cabello, plaza fuerte de América, por Juan Manuel Zapatero.—Cubagna, Cumaná y la primera fortaleza de América del Sur, por el Dr. Enrique Marco Dorta. Los castillos de Maracaibo y la Guajira, por María Teresa Oliveros de Castro.—Otros trabajos.

*Celtiberia.*—Soria. Julio-Diciembre 1977. Núm. 54.

*Sumario.*—¿Pertenebió alguna vez la ciudad de Soria al Obispado de Sigüenza?, por Ana García Jiménez de Garnica.—Castilla, en la Literatura española contemporánea, por José Antonio Pérez-Rioja.—Textos inéditos.—Un Bicentenario.—Notas bibliográficas.

*Cuadernos de Investigación Histórica.*—Madrid 1977. Núm. 1.

Fundación Universitaria Española.—Seminario Cisneros.

*Durins.*—Valladolid. Vol. 4. Fase, 7-8. 1975.

*Sumario.*—Nota crítica a Catula 64.343, sobre la transmisión del

texto, por Antonio Peris Juan.—Verdad y objetivismo en la Historia de rebus Hispaniae de Juan de Mariana, por Fernando Martín Acera.—Nota a Periurus y perfidus, por Angel Pariente.—Sanctus, sacer y beaux (primera parte), por Eustaquio S. Salor.—Otros trabajos.

*Guadalupe.*—Guadalupe. Noviembre-Diciembre. 1977. Núm. 632.

*Sumario:* Editorial.—El primer grito del regionalismo.—La Puebla de Guadalupe en la Edad Media, por Antonio Muñiz Sánchez. Zurbarán en Guadalupe, por Arthur Giardilli de E. E. U. U. Bandera extremeña, por Teodoro Fernández.—Extremeños que triunfan: Crónica de una experiencia, por Crispulo Gómez Cabanillas.—Otros trabajos.

*Guadalupe.*—Guadalupe. Septiembre-October 1977. Núm. 631.

*Sumario:* Editorial.—Extremadura dos. Carta abierta, por Un Extremeño.—Historia en tres repiques de una campana con mucho corazón, por Nicolás Sánchez Prieto.—No van a creerme si les digo..., por Antonio Arévalo Sánchez.—Lentes de cuarzo y arena, por Soliman.—Apuntes para la historia, por Antonio Muñiz.—Iconografía guadalupense, por Arturo Alvarez.—Otros trabajos.

*Instituto de Estudios Alicantinos.*—Alicante. Enero-Abril 1977. Núm. 26.

*Sumario.*—Nota sobre la procedencia de las esculturas ibéricas de La Alcudía de Elche (Alicante), por Jean Claude Echallier-Chistián Montenat.—Nota sobre el hallazgo de testimonios de la metalurgia de la plata en la zona alicantina durante el período ibérico, por Artemio Cuenca Payá.—Jean Claude Echallier.—Nuevo gráfico ibérico del Museo de Alcoy, por María Dolores Asquerino Fernández.—La arquitectura de la ciudad de Alicante en el siglo XVIII, por Santiago Varela Botella.—Otros trabajos.

*Instituto de Estudios Alicantinos.*—Alicante. 1977.

*Sumario.*—Costumbrismo y folletín. Vida y obra de Antonio Flores, por Enrique Rubio Cremades.

*Razón y Fe.*—Madrid. Septiembre-Octubre 1977. Núms. 956-57.

*Sumario:* Editoriales.—La astrología, por Antonio Romana. La Iglesia española desde el Concilio Vaticano II, por José Luis Martín Dezcalzo.—Recordando el Estatuto de Cataluña, por Pedro González Blasco.—Crónicas contemporáneas.—Comentarios.—Cultura del mes.—Nombres propios.—Bibliografía.—Revista de Revista.

*Razón y Fe.*—Madrid. Noviembre 1977.

*Sumario.*—El sector agrario ante el programa económico.—Agricultura y economía.—Otros trabajos.

*Razón y Fe.*—Madrid. Diciembre 1977. Tomo 195.

*Sumario:* Editoriales.—V Sínodo Mundial de Obispos.—Pano-rama Cinematográfico 1977.—La Iglesia y la Guerra civil.—Crónicas contemporáneas.—Cultura del mes.—Bibliografía.—Revista de Revistas.

*Revista de Estudios de la Vida Local.*—Madrid. Julio-Septiembre 1977. Núm. 195.

*Sumario:* Sección Doctrinal.—Las asociaciones de los públicos, por José María Boquera Oliver.—Concepto y funciones del aprovechamiento urbanístico medio, por José A. López Pellicer. Derribo de obras sin licencias, por Miguel Figueira Louro.—Un marco para el estudio de la infracción urbanística, por Vicente Baix Reig.—Otros trabajos.

*Revista de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid.*—Madrid. Vol. XVIII. 1974. Núms. 50-51.

*Sumario:* Sección Doctrinal.—La influencia de Rousseau en el pensamiento económico, por Lucas Beltrán.—San Isidoro de Sevilla y el Derecho civil, por Rafael Gibert.—Tentativa y frustración en el delito de asociación ilícita, por Antonio García Pablos. Filosofía del Derecho actual en la Argentina, por Manuel Atienza.

El sistema de crédito oficial español, por F. Javier Baltar Tojo. Otros trabajos.—Notas y comentarios.—Tesis doctorales.—Reseña bibliográfica.

*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.*—Madrid. 1975. Tomo XXXI. Cuadernos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º.

*Sumario.*—Ensayo de un vocabulario tejerinense. El texto típico del pueblo de Tejerina, en la Montaña leonesa, por Fidel Villarroel. Las tradiciones de un conventillo rural, mallorquín (siglos XII-VIII), por Gabril Llompart.—La sobrevivencia de coplas de tema religioso en el folklore hispano-trinitario, por Sylvia María Moodie.—Un carnaval inédito en la sierra de Cameros, por Luis Vicente Elías Pastor.—Dos cuentos más de la Italia meridional, por Joseph V. Ricapito.—Otros trabajos.

*Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.*—Madrid. 1976. Tomo XXXII. Cuadernos 1.º, 2.º, 3.º y 4.º.

*Sumario.*—Homenaje a Vicente García de Diego.

*Revista de la Universidad Complutense.*—Madrid. 1976.

*Sumario.*—Tesis doctorales.

*Revista de la Universidad Complutense.*—Madrid. Noviembre-Diciembre 1976. Volumen XXV. Núm. 106 - I y II.

*Sumario.*—Tesis doctorales.—Publicaciones de la Universidad Complutense,

*Sal Terrae.*—Santander. Octubre 1977. Núm. 773.

*Sumario.*—Increyentes ante la muerte, por J. L. Ruiz de la Peña. Dios salva la tragedia humana, por Xabier Pikaza.—Romper unos contextos y crear otros, por Andrés Tornos.—Sufrir y morir en los sanatorios, por Fidel Delgado.—La unción de los enfermos, un signo de cercanía, por José A. Cobaña.—Celebraciones litúrgicas por los difuntos. De la sospecha a la búsqueda de soluciones, por Pedro Fornes.—Otros trabajos.

*Sal Terrae.* - Santander. Noviembre 1977. Núm. 774.

*Sumario.* - El diálogo familiar en España, roto por el autoritarismo y la falta de comunicación, por Federico María Sanfelín. Abrir caminos a la comunicación. Escuela de Padres, por Mariano Madurga. - Aplicación del análisis transaccional al diálogo familiar, por Julián González Barrio. - Otros trabajos.

*Sal Terrae.* - Santander. Diciembre 1977. Núm. 775.

*Sumario.* - La Biblia ante el nacimiento de Jesús, por José R. Scheifer. - Encarnación política, por A. Alvarez Bolado. - Manipulación psicosocial de la Navidad, por J. A. García-Monge. - Origen de la Navidad y nuestra Navidad, por Gregorio Ruiz. - Profecías de la Buena Nueva, por Alberto Iniesta. - A qué causa servimos en la acción pastoral, por Julio Lois. - La Iglesia española en el «Año de la democracia», por P. M. Lamet.

*San José.* - Barcelona. Julio 1977. Núm. 100.

*Sumario:* Editorial. - Verdaguer y la Diputación. - LXXV aniversario de la mort i centenari de L'Atlántida: Troballa de les tres últimes obses de mossén Cinto Verdaguer, por Josefina Guilleumas. - Verdaguer, poeta de los Juegos Florales, por José Tarín Iglesias. - Xerdaguer i les terres lleidatanes, por Josep M. Razquin. Otros trabajos.

#### EXTRANJERAS

*Aevum.* - Milano. Settembre-Dicembre 1977. Fase V-VI.

*Sumario.* - Documenti e appunti sulla riforma postridentrina dei monaci Basiliiani, por V. Peri. - Plurileggitimità dell' opera di Cyrano de Bergerac, por L. Erba, L'intendente provinciale in Francia di fronte alla pubblica opinione, por A. Petracehi. - Miscelanea. Recensioni.

*Atenea.*—Concepción (Chile). Núm. 433. 1976.

*Sumario.*—Atena y el Bicentenario de la Independencia de Estados Unidos, por Artur Schlesinger.—Perspectivas científicas y Tecnológicas (De nuestro archivo de documentación). Whitman y los Victorianos, por Astrid Raby.—Interpretación hispánica de Estados Unidos, por Luis Droguett Alfaro.—Otros trabajos.

*Analecta Bollandiana.*—Bruselas. Tomo 95. Fasc. 3-4. 1977.

The Passion of saint Crescentius, por John Wortley.—Passion inédite de saint Basillisse de Nicomedie, por François Halkin.—Une petite litionie gregne, por Fr. Halkin.—La Passión de saint Therenus, por Bandonin de Gaiffier.—Manuscrits de Soumela conservés a Ankara, por Pauls Moraux.—Otros trabajos.

*Biblos.*—Coimbra. Vol. XLIV. 1973.

*Sumario.*—A colonia do Sacramento na época da sucessão de Espanha, por Luis Ferrand de Almeida.—Otros trabajos.

*Biblos.*—Coimbra. Vol. 48. 1972.

*Sumario.*—Vida económica e social de Coimbra de 1537 a 1640 (primeira parte) por Antonio de Oliveira.—Una tragédia portuguesa do século xviii; «Morte de Cezar».—Exegese Bíblica e Antiguedade Oriental, por Ofélia M. C. Paiva Monteiro.

*Biblos.*—Coimbra. Vol. L. 1974.

*Sumario.*—A Cátedra de Sagrada Escritura na Universidade de Coimbra.

*Boletín Cultural. Junta Distritos de Lisboa.*—Lisboa. 1976. Núm. 82.

*Sumario.*—Introdução. I-Lisboa. Una cidade sem para no pais. II-Lisboa e a su expansão.—III-A população de Lisboa.—IV-Lisboa centro de actividades diversificados.—V-Alomeração de Lisboa: Aspectos sumarios.—Conclusão.

O Instituto. - Coimbra. 1977.

*Sumario.* - Cartos de Herculano. - Comuna «Nota Marginal», de F. Adolfo Coelho.

*Revista de Estudios Hispánicos.* - Alabama. Tomo XI. Núm. 2. Mayo 1977.

*Sumario.* - «Lazarillo de Tormes», and the Way of the World - por Everett W. Hesse. - El amor concreto en «Cántico» de Jorge Guillén, por Luisa M.<sup>a</sup> Perdigo. - The Moorish Spanish Theater, The Historical Perspective, por Margaret E. W. Jones. - La intrahistoria de la Guerra Civil española en la poesía de Manuel Hernández. Man and his Prisons: Evolving Patterns in José Revueltas Narrative, por Flody Merrell. - El significado de lo femenino en «La familia de Pascual Duarte», por Alfred Rodríguez y John Timm Fontasy and the View of Destiny in the Theater of Jacinto Grau, por Michael Navascnes. - Otros trabajos.

*Kentucky Romance Quatetzel.* - Vol. XXIII. Núm. 3. 1976.

*Sumario.* - Medieval Spanish Epic Cycles; Observations on their Formation and Development. - Additional Castilian Verse and Early Arte Mayor in the Marginal Passages in Alfonso X's Cantigos de Santa María. - A contrafuerza de la sangre, o un «Caso ejemplar», del Perú virreinal. - Otros trabajos.