

FÉLIX FERNÁNDEZ TORRADO

Nacido el 24 de julio de 1916 en la localidad pacense de Santa Marta de los Barros, Félix Fernández Torrado estará vinculado desde su infancia a la finca "El Regío", situada en el término municipal de Salvaleón, a pesar de que la familia trasladase su residencia a Badajoz cuando apenas contaba cuatro años de edad. En estas fechas, fallecida su madre, su padre, Antonio Fernández Estévez, contrae de nuevo matrimonio con Concepción Salazar Pacheco.

Tal y como nos describe la Dra. M^ª Teresa Terrón Reynolds, autora del catálogo editado por el Museo de Bellas Artes y dedicado a la figura del artista, fue un estudiante irregular que, sin embargo, se convertía en aventajado discípulo en todo lo que se refería al arte del dibujo y la pintura. Alumno de Adelardo Covarsí y Antonio Juez antes del comienzo de la Guerra Civil, le fue posible tras la contienda y, gracias a la influencia del primero, marchar a la Escuela de Bellas Artes de la Complutense de Madrid en 1940, consiguiendo el título de "Profesor de dibujo" en 1943. En la capital española recibirá clases del extremeño Eugenio Hermoso y otros nombres destacados de la época como Julio Moisés, Manuel Benedicto, Daniel Vázquez Díaz y Francisco Núñez Losada, siendo este último el que mayor influencia ejerció sobre Félix Fernández Torrado en su formación como paisajista.

Afincado de forma definitiva en Badajoz, se dedicará profesionalmente a la pintura por encargo orientada hacia una clase media-alta que le permitió vivir de su arte.

Concurrirá a varios certámenes y participará en numerosas exposiciones. En 1951 una de sus marinas, hoy en paradero desconocido, será primer premio en la exposición celebrada con motivo del cincuentenario de la fundación de la Sociedad del Liceo de Mérida. En esa misma fecha se celebrará en Badajoz la Exposición Regional de Extremadura, siendo Fernández Torrado uno de los seleccionados para representar la pintura extremeña en la I Bienal Hispanoamericana celebrada en Madrid. En 1952, y tras el fallecimiento de Adelardo Covarsí en agosto del año anterior, tomará posesión de la dirección del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz. En 1959 ocupará la plaza de Profesor de Colorido y Composición Decorativa en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, en sustitución de Antonio Juez Nieto. Ese mismo año recibirá el nombramiento como Académico correspondiente de la Real de San Fernando de Madrid.

En los sesenta decide trasladar su lugar de residencia a Madrid y dedicarse por entero a su pintura, siendo ésta comercializada por un numeroso grupo de marchantes que consiguieron, incluso, embarcar su obra hacia Méjico, Puerto Rico, Canadá y Estados Unidos.

Félix Fernández Torrado muere a finales de 1976, en plena madurez de su oficio. Su obra será por antonomasia recordada como la representación genuina del paisaje de Extremadura, sobre todo del paisaje pacense.

En cuanto a su estilo y en palabras de la Dra. Terrón Reynolds podemos decir que: "Jugando con una maestría técnica indiscutible, utilizó la espátula para cargar la materia en muchos primeros planos, consiguiendo efectos de volumen y relieve realmente notables. Aunque en algunas de sus obras, sobre todo en las iniciales, encontramos algunas experimentaciones con formas de expresión más sintéticas e innovadoras, su decidida vocación fue la de un realista magníficamente dotado para el paisaje".



Comisaria

M^ª Teresa Rodríguez Prieto
Conservadora del Museo de Bellas Artes

Grupos

Las visitas en grupo se concertarán previamente con el Departamento de Difusión del Museo y por teléfono. Máximo de 30 personas

Minusválidos

Acceso a la exposición por la calle Meléndez Valdés, 36

Horario

- De martes a sábado, ambos inclusive:
 - De 10 h. a 14 h.
 - De 16 h. a 20 h.
- Domingos:
 - De 10 h. a 14 h.
- Lunes y festivos cerrado.

NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS NI IMÁGENES EN VÍDEO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Entrada a la exposición por
Meléndez Valdés, 36
Tels. 924 21 24 69 y 924 24 80 34 / Fax 924 25 40 63



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



EXPOSICIÓN



Félix Fernández Torrado

2 Marzo - 30 Abril de 2006

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Contenido de la exposición



Después de la tormenta. Oleo sobre lienzo. 1972.

Con motivo del trigésimo aniversario de su muerte, el Museo de Bellas Artes de Badajoz ha querido rendir homenaje a un importante exponente artístico de la región. La muestra dedicada a la obra del extremeño Félix Fernández Torrado, que aglutina alrededor del medio centenar obras, se presenta en la planta baja del edificio 2 del Museo, siguiendo un criterio cronológico dentro de cada uno de los ámbitos diferenciados. Aunque el paisaje adquiere el mayor protagonismo, no se han dejado de lado facetas como las del retrato o la pintura de bodegones, como ponen de manifiesto obras de realización muy temprana dentro de su carrera artística que apuntaban grandes dotes para dichas temáticas y auguraban éxitos si el paisaje no se hubiese convertido en su expresión fundamental al ser el más solicitado por su clientela. Casi la totalidad de las obras expuestas pertenecen a distintas colecciones particulares, lo que responde a la clara tendencia de adaptación de la temática paisajista a la decoración de interiores de ámbito privado.

La primera sala se constituye en columna vertebral dentro del discurso expositivo. Para este espacio presidido por el autorretrato del artista, se han elegido tres obras que quieren ser el resumen del espíritu de la pintura de paisaje de Félix Fernández Torrado,

estando representado el perfil escarpado de las montañas de Gredos, las escenas de marinas y, como no podía ser de otra forma, el rotundo paisaje extremeño, al que está vinculado desde su infancia tanto por la actividad familiar como por sus propias inquietudes deportivas realizadas al aire libre.

El retrato nos muestra a un artista que sigue la costumbre de la pintura del Siglo de Oro de representar no solo a la clase privilegiada o de mayor poder adquisitivo, sino también, a los personajes que forman parte del entorno más cercano, en este caso el relacionado con las labores del campo extremeño, destacando entre ellos la obra *Segador* que figuró en 1949 en la que fue su primera exposición individual, organizada en el Salón Centro Cultural de Badajoz, y que hoy pertenece a la colección de la Delegación del Gobierno en Extremadura.

Dentro del ámbito del retrato, en el que no es difícil encontrar evocaciones al paisaje con fondos de espacios abiertos a la naturaleza, se incluyen dos ejemplos de dibujo, magníficos estudios del desnudo femenino realizados al carboncillo y sanguina.



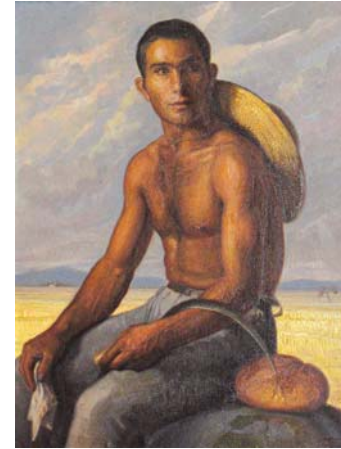
Cabras en Gredos. Oleo sobre lienzo. 1959.



Limpiando cacharros. Oleo sobre lienzo. 1941.



Alcornoque. Óleo sobre lienzo. S.f.



Segador. Óleo sobre lienzo. 1948.

En el espacio dedicado al bodegón, faceta en la que fue premiado en varias ocasiones, encontraremos obras de temprana ejecución, aunque de conseguidas composiciones y entre las que destaca la obra *Limpiando cacharros*, galardonada en 1942 en la II Exposición Nacional de Arte de la obra sindical de Educación y Descanso, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.



Rastrojos. Óleo sobre lienzo. 1957.