

# Mauricio Tinoco Ortiz (1906-1948)

Escultor. Los Santos de Maimona

Fue el segundo de los cinco hermanos del matrimonio formado por Francisco Isidro Tinoco y Matilde Ortiz. En 1918 comienza su aprendizaje artístico en Sevilla en el estudio-taller de Joaquín Bilbao, profesor de la sevillana Escuela de Artes y Oficios, donde también se formó durante ocho años y donde coincidió con el escultor hervasense Enrique Pérez Comendador. Su permanencia en Sevilla debió durar toda la década de los años 20 del siglo pasado.

A la temprana edad de 14 años contrajo una tuberculosis pulmonar, la enfermedad fue un factor decisivo para que Mauricio instalase definitivamente su taller en Los Santos de Maimona, para comprender su renuncia a utilizar ciertos materiales perjudiciales para su salud como el mármol y para explicar su corta producción y su muerte prematura.

Después de su etapa sevillana, es decir, durante la década de los años 30 la vida de Mauricio transcurre entre Los Santos de Maimona, donde instaló su taller y se reponía periódicamente de su enfermedad y Madrid, donde podría presentarse a las exposiciones nacionales y participar en los círculos artísticos de la capital.

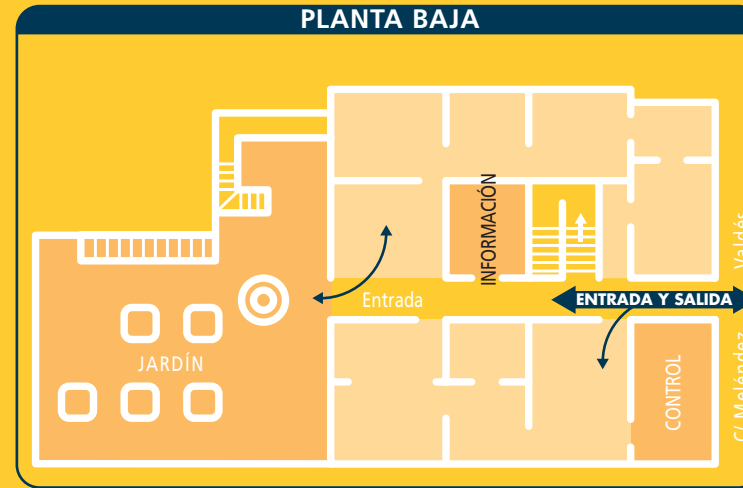
A finales de 1940 ingresó como profesor interino de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

En la última etapa de su vida recogió todos los éxitos sembrados con anterioridad: en 1940 obtuvo el Premio de Escultura *Martínez Montañés* en la Exposición Nacional de Sevilla, en 1943 se le concedió la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes y en 1945 fue nombrado académico de Número de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en la que había sido profesor. Mauricio murió el 12 de febrero de 1948 en su localidad natal



Florillo. Bronce. Fundación Codina. 43 x 18 x 16 cm. C. 1923.

Una valoración global de su limitada obra escultórica puede resumirse en la siguiente conclusión: a excepción de las obras iniciales y de las representaciones de animales, su producción esta dedicada fundamentalmente al retrato, en forma de cabeza o de busto, en terracota, bronce, piedra artificial y con menor frecuencia en mármol. Se trata de un retrato infantil dotado de acierto, ternura y expresividad. Fue su tema principal a excepción de algunos encargos concretos y de las restauraciones de obras religiosas que también le ocuparon.



## Comisario

Román Hernández Nieves  
*Director del Museo de Bellas Artes*

## Grupos

Las visitas en grupo se concertarán previamente con el Departamento de Difusión del Museo y por teléfono. Máximo 30 personas por grupo

## Minusválidos

Acceso a la exposición por la calle Meléndez Valdés, 36

## Horario

- |  |  |
|--|--|
| • De martes a sábado, ambos inclusive:<br>– De 10 h. a 14 h.<br>– De 16 h. a 20 h. | • Domingos:<br>– De 10 h. a 14 h.<br>• Lunes y festivos cerrado. |
|--|--|

**NO ESTÁ PERMITIDO TOMAR FOTOGRAFÍAS NI IMÁGENES EN VÍDEO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA**



Museo de Bellas Artes de Badajoz

Duque de San Germán, 3  
Tels. 924 21 24 69 y 924 24 80 34 / Fax 924 25 40 63



# EXPOSICIÓN



# El taller de los hermanos Tinoco

26 de abril - 26 de junio de 2007

**Museo de Bellas Artes de Badajoz**

# Contenido de la Exposición

Es la primera vez que el Museo de Bellas Artes de Badajoz aborda la obra conjunta de dos artistas extremeños, lo que se explica no sólo porque Mauricio y Alejandro Tinoco Ortiz fueron hermanos sino porque, aún practicando artes diferentes, Mauricio fue escultor y Alejandro pintor, a ambos les unió también un mismo espacio en su localidad natal, cual fue su taller en Los Santos de Maimona y, especialmente, un intercambio de ideas, conceptos y planteamientos estéticos que obligan a plantear un merecido homenaje conjunto y un catálogo común.

No es, en cambio, la primera vez que este Museo dedica a artistas de Los Santos de Maimona sus salas durante un par de meses, publica la vida y obra en documentados catálogos en un esfuerzo por recuperar y revalorizar a sus valores plásticos regionales. Recuérdense al respecto las exposiciones dedicadas a Manuel Santiago Morato en el año 2002-2003 y a Ramón Fernández Moreno en 2005.

En esta ocasión estamos ante una doble exposición en la que la obra escultórica de Mauricio ocupa lugar en algunas salas y en el jardín las piezas hechas en materiales que permiten ser mostradas en el exterior. La obra pictórica de Alejandro ocupa obviamente las paredes de las salas interiores. Ambos hermanos y sus respectivas producciones plásticas son exhaustiva y científicamente tratados en el catálogo de la exposición, publicado para esta ocasión tras una larga investigación del profesor de la UEX el Dr. Vicente Méndez Hernán.



Jugando al carnaval. Óleo sobre tabla. 120,5 x 202 cm. S/f.



Maternidad. Bronce. 62 x 47 x 44 cm. C. 1947.

La obra escultórica de Mauricio se organiza en los siguientes temas: 1.- Bocetos de figuras infantiles, 2.-Retratos femeninos, 3.-Retratos masculinos y 4.-Escultura de animales.

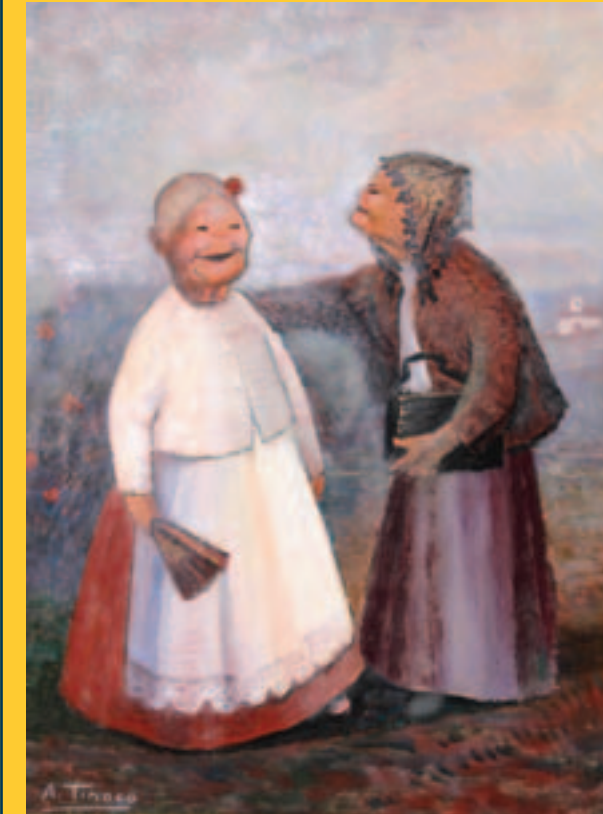
La obra pictórica de Alejandro se estructura en los siguientes bloques: 1.-Dibujos, 2.-Tipos, 3.-Retratos, 4.-Naturalezas muertas, 5.-Pintura religiosa y 6.-El mundo infantil de "mis cazarros", como lo más característico y original de la producción del pintor.

Se han reunido en la muestra un total de 115 obras, de ellas 35 son esculturas de diversos prestadores, la mayoría pertenecen al Museo de Bellas Artes. En cambio, de las 75 pinturas, solamente dos son propiedad del Museo. Por lo que agradecemos la disponibilidad de tantos prestadores para reunir tal volumen de piezas.

## Alejandro Tinoco Ortiz (1912-1983)

Pintor. Los Santos de Maimona

Fue el más pequeño de los hermanos, no salió de su localidad natal, donde tuvo el taller paredaño al de su hermano hasta la muerte de éste. Su medio de vida fue la gestión del patrimonio agrícola que había heredado de sus padres y su verdadera vocación la pintura. Por ello los temas infantiles y campesinos le fueron tan próximos como presentes en su pintura.



"Las cotillas". Óleo sobre tabla. 66 x 48 cm. S/f.

Su formación no pasó más allá de una instrucción primaria en su localidad, donde permaneció siempre, a diferencia de su hermano Mauricio, que se encargaría de la formación artística de Alejandro transmitiéndole sus conocimientos adquiridos fuera y su experiencia como artista más abierto al exterior. Estos aprendizajes recibidos de su hermano mayor unidos a unas excelentes dotes naturales para la pintura y a cierto grado de autodidactismo fueron suficientes para cuajar la obra de un buen pintor extremeño de esa importante cantera que siempre fue Los Santos de Maimona. Alejandro Tinoco murió en su localidad natal el 2 de octubre de 1983.

Como reflexión general sobre su trayectoria pictórica puede afirmarse que Alejandro evolucionó desde un costumbrismo tardío hasta un puntillismo muy personal. Su pintura presenta una gran versatilidad y dominio técnico, así como un amplio espectro temático que recorre desde los asuntos costumbristas, pasando por la naturaleza muerta, el tema religioso y el retrato, hasta arribar en lo más original e identificador de su pintura, los asuntos infantiles de sus queridos "cazarros" como él llamaba a los niños de sus lienzos.