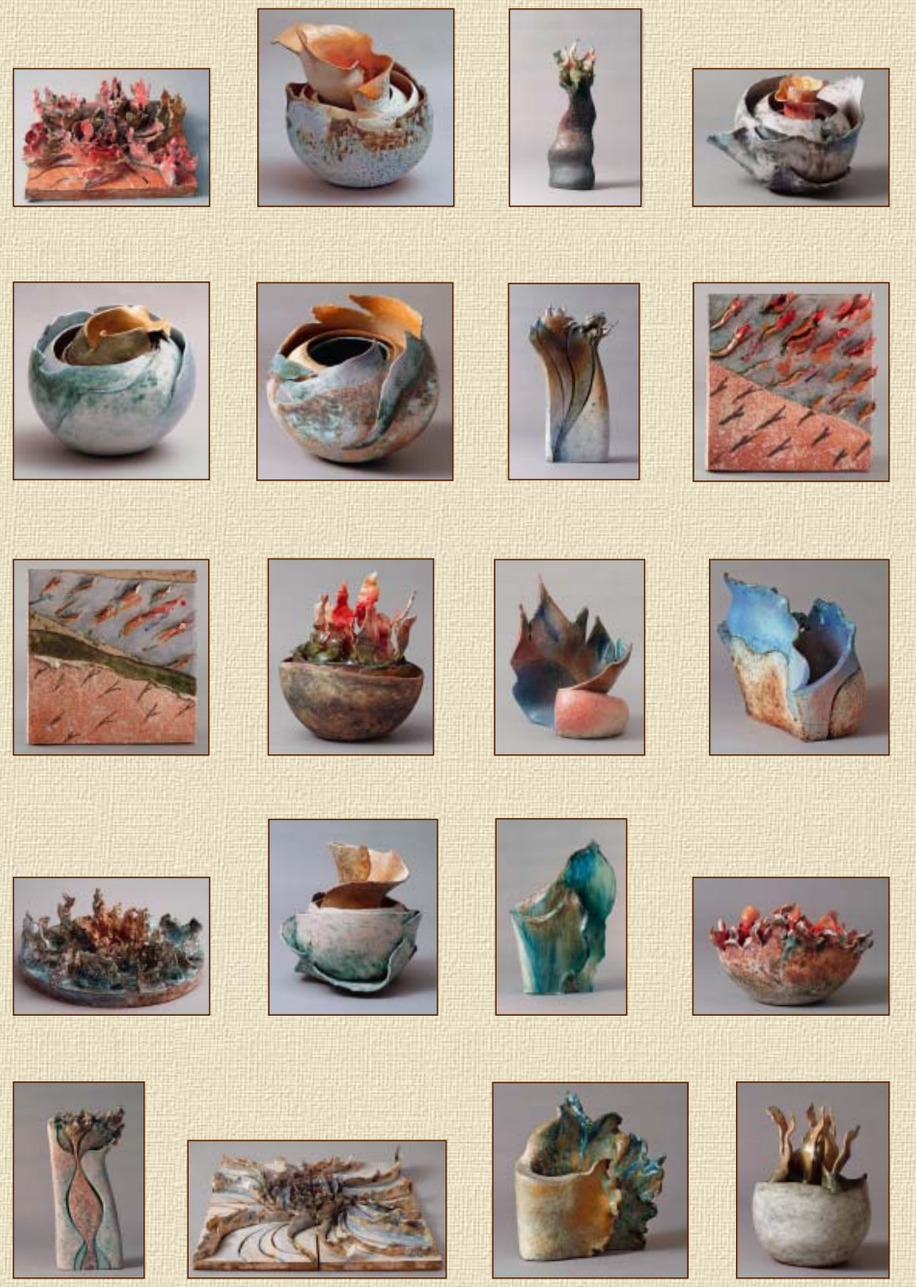
OBRAS EXPUESTAS



HORARIO

• De martes a sábado: 10 a 14 h. y 16 a 20 h. • Domingo: 10 a 14 h. • Lunes y festivos: Cerrado

Impresión: tecnigraf

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

EXPOSICIÓN

ORGÁNICAS

La cerámica de Yoko Akabane

Febrero de 2006

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

MUSEO DE BELLAS ARTES BADAJOZ

ORGÁNICAS

El Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz como centro cultural dinámico y emergente, en permanente actividad expositiva, tiene entre sus cometidos ofrecer a la ciudadanía productos culturales muy diferentes, que en el campo de las exposiciones temporales van desde muestras de artistas y épocas pasadas hasta maestros activos en la actualidad, desde manifestaciones artísticas tan clásicas y habituales como la pintura o escultura hasta otras menos frecuentes como la cerámica.

En el ámbito de las artes decorativas o suntuarias y en concreto en el de la cerámica el Museo Provincial de Bellas Artes exhibió ya en sus salas importantes exposiciones dedicadas a la afamada cerámica de la Cartuja de Sevilla (2001) y a la histórica cerámica de Talavera de la Reina (2003). A la cerámica de vanguardia de la zona aragonesa y en colaboración con la Diputación de Zaragoza se presentó una novedosa muestra en 2004.

La exposición que presentamos es otra muestra de cerámica contemporánea, de una artista innovadora en este campo, Yoko Akabane, que nos ofrece su desbordante creatividad en esta veintena de piezas, excelentes por sus originales e imaginativas formas, su colorido rico y esplendente, sus texturas brillantes y logradas, su técnica personal.

La muestra nos adentra en todo un mundo de posibilidades en el campo de la cerámica y es demostrativa de la permanente actividad investigadora de la autora, a la que felicitamos por su obra y le deseamos que siga cosechando nuevos éxitos en el ámbito de su expresión plástica.

Deseamos también que esta magnífica exposición de cerámica vanguardista nos facilite la comprensión y el gusto por los nuevos lenguajes plásticos y las manifestaciones artísticas actuales de auténtico valor y talento.

Juan María Vázquez García

Presidente de la Diputación de Badajoz

LA CERÁMICA DE YOKO AKABANE

En 1990 preparándose la Exposición Universal Sevilla 92, el Gobierno encargó al pintor chileno Roberto Matta, el entonces último representante vivo del surrealismo, la confección de dos murales de gran formato para el acceso-cerramiento en la "Puerta de la Barqueta", que él decidió efectuar en cerámica.

La búsqueda y negociaciones con fábricas y talleres de cerámica en Sevilla fueron infructuosas, nadie se avino o atrevió a plasmar en barro la exuberante fantasía de Roberto... nadie hasta que le presentaron a Yoko.

Desde entonces han transcurrido ya dieciseis años y parece que fue ayer. Yoko Akabane, Pluma Roja, Hija del Sol en japonés, ha evolucionado muchísimo. No sé si es correcto, más bien ha progresado, ha ido hacia adelante, se ha perfeccionado.

Desde diciembre del 81 en su primera presentación cuando obtuvo un 2º premio de Artesanía en la Expo-Arte de Andalucía, hasta 1990 corrió mucha agua y desde 1990 hasta ahora más aún, ha sido una torrentera arrolladora.

Este texto tiene que ser forzosamente breve. Es imposible comentar, enunciar en pocas líneas la trayectoria de la pedagogo-historiadora-ceramista que es Yoko Akabane. La exposición en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, que aquí se presenta, es prácticamente algo inédito en todo lo que se ha visto en cerámica.

Quienes conocen sus numerosas exposiciones y las casi anuales de sus alumnos del Taller-Escuela Yoko de Sevilla quedarán muy sorprendidos ante esta nueva muestra en Badajoz.

La ceramista, con su saber y conocimientos ha empezado casi de cero en lo nuevo que ha parido. Sí, las formas, texturas, esmaltes, colores, "son" de la Yoko de siempre, pero aquí se ha producido una explosión tanto plástica como cromática o tanto cromática como plástica, que es la que se presenta en esta sorprendente y gratificante exposición.

J.L.S.