



*da*CAPO

TEMPORADA ARTÍSTICA **2026/27**
CONSERVATORIOS DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Volver al origen.
Trazar el futuro.

TEMPORADA ARTÍSTICA 2026/27

Conservatorios de la Diputación de Badajoz

Idea original, Coordinación artística y editorial

Miguel Calderón Domínguez

Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil”

Conservatorio Profesional de Música “Juan Vázquez”



índice

Saluda de la presidenta	06
DA CAPO. Temporada 2026/27	07
Una historia compartida	09
Programación. La temporada de un vistazo	13
Los proyectos de la temporada	23
El motor artístico	35
Madrina de honor · María Coronada	37
La mirada del público · Tony Saavedra	43



Saluda de la presidenta

En 2027 se cumplen cien años desde la creación de los conservatorios de la Diputación de Badajoz.

Cien años son mucho más que una fecha. Son el testimonio de una decisión que generaciones de responsables públicos, profesores, alumnos y familias han mantenido viva durante décadas: la convicción de que la formación musical es una parte esencial de la educación y de la cultura de una sociedad.

Desde aquel origen, los conservatorios han acompañado la transformación de nuestra provincia y han formado a generaciones de músicos. Hoy, el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" y el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" constituyen dos instituciones plenamente consolidadas, con una reconocida trayectoria académica y artística y con una comunidad educativa que trasciende nuestras fronteras.

Para la Diputación de Badajoz, mantener esta realidad no significa únicamente conservar un legado. Significa asumir una responsabilidad con el presente y con el futuro.

Por eso nuestra apuesta por estos centros es, ante todo, una apuesta por las personas. Por los jóvenes que encuentran en ellos una vocación y una oportunidad para construir su futuro. Por los profesores que acompañan ese camino. Por las familias que sostienen durante años el esfuerzo de sus hijos. Y por todos aquellos que han contribuido, a lo largo de un siglo, a hacer de estas instituciones lo que hoy son.

Pero es también una apuesta por la cultura.

La actividad de los conservatorios no termina en la formación académica. La música que nace en sus aulas se convierte en conciertos, proyectos, ciclos, festivales, encuentros y experiencias que llegan a la sociedad para enriquecerla. El conocimiento y el talento que se generan en ellos forman parte, por tanto, del patrimonio cultural de nuestra provincia y contribuyen a engrandecer su vida artística.

Ese vínculo entre educación, excelencia y cultura es uno de los grandes valores, una seña de identidad del "Bonifacio Gil" y del "Juan Vázquez" y una de las razones por las que debemos seguir fortaleciendo su futuro.

La puesta en marcha de esta nueva temporada nos ofrece la oportunidad de reconocer su historia y el trabajo desarrollado para ordenar, coordinar y proyectar la actividad artística



de nuestros conservatorios. Un esfuerzo que permite presentar esta programación como un proyecto conjunto y que expresa una voluntad clara de seguir fortaleciendo su presencia educativa y cultural.

Ese es el compromiso de la Diputación de Badajoz con sus conservatorios. Un compromiso con su presente y con las generaciones de músicos que están llamadas a escribir sus próximas páginas.

Raquel Del Puerto Carrasco

Presidenta de la Diputación de Badajoz

DA CAPO. Temporada 26/27

Volver al origen. **Trazar el futuro.**

La temporada 2026/27 inaugura una nueva manera de concebir y presentar la actividad artística de los conservatorios de la Diputación de Badajoz. Por primera vez, se articula como un proyecto común que reúne propuestas diversas y las integra en un mismo recorrido artístico. Con el respaldo de casi cien años de historia, **DA CAPO** mira al pasado no como destino, sino como fuente de inspiración y comienzo de un nuevo impulso.

En música, la locución italiana *da capo* — desde la cabeza o desde el principio— significa volver al comienzo de una obra o sección, una oportunidad para encontrar en el pasado un nuevo anhelo, un nuevo afán.

Tanto en el arte como en la vida, la madurez transforma nuestra manera de entender aquello a lo que regresamos y también lo que está por venir. Porque volver siempre abre nuevos senderos.

Hablar del origen de un conservatorio significa adentrarse en su actividad diaria: el estudio y el trabajo, la escucha y la interpretación, el encuentro entre quien enseña aprendiendo y quien aprende enseñando. Donde el ensayo se convierte en espacio de descubrimiento y el escenario en el espejo que lo transforma, revelando así una nueva dimensión. Desde ese día a día se ha planteado esta temporada.

La programación artística de un conservatorio es necesariamente diversa. En ella conviven diferentes repertorios, formaciones, especialidades y lenguajes desarrollados por personas y equipos con inquietudes propias. Por esa diversidad, una temporada permite relacionar propuestas que, de otro modo, podrían percibirse de forma aislada. No se trata únicamente de ordenar los proyectos, sino de establecer relaciones entre ellos, reconocer una continuidad y ofrecer un relato común. Es una forma de hacer visible que detrás de cada concierto, ciclo o festival existe un largo proceso y que todos ellos forman parte de una misma experiencia.

La temporada permite así conectar lo que sucede en distintos lugares, en distintos momentos y con diferentes protagonistas. Ofrece al alumnado una formación artística más amplia y al público una visión más completa de la riqueza musical y cultural que generan nuestros conservatorios en la provincia y en la región.



La formación musical encuentra en el escenario una prolongación natural del trabajo desarrollado en el aula. Interpretar entre iguales, asumir la responsabilidad de un concierto, escuchar dentro de un conjunto o enfrentarse al público son vivencias que permiten al alumnado acercarse progresivamente a la realidad de la práctica artística. Pero el escenario no es únicamente el destino del proceso formativo; es también un lugar de encuentro donde la música se convierte en una experiencia compartida entre quienes hacen música y quienes la reciben. **DA CAPO** nace también con la intención de fortalecer esa relación.

Toda temporada tiene un esfuerzo colectivo que no siempre se ve. Pensar y ordenar los proyectos, coordinar personas y equipos, establecer tiempos, anticipar necesidades y hacer posible cada propuesta exige un trabajo de diseño, estrategia y planificación que resulta esencial para construir un proyecto común. **DA CAPO** nace de ese proceso. Y también de una intención: **trazar el futuro**.

Volver al origen implica, en última instancia, decidir qué hacer con aquello que hemos recibido. Una historia no se conserva únicamente mirando hacia atrás; también se construye a través de las decisiones que tomamos en el presente. Asumir esa responsabilidad significa reconocer lo aprendido para generar nuevas oportunidades artísticas y educativas: nuevos proyectos, nuevas formas de participación y una actividad cada vez más conectada con el alumnado, con el público y con el territorio.

Un siglo de historia ofrece mucho que recordar, pero, sobre todo, mucho por hacer.

Miguel Calderón Domínguez
Gestión y coordinación artística
Oficina de Artes Escénicas

Una historia compartida

La historia de los conservatorios de la Diputación de Badajoz comienza en 1927. El 19 de enero de aquel año, la Diputación Provincial acordó crear una Sección Artístico-Musical en la Escuela Provincial de Artes e Industrias. La iniciativa había surgido del empeño de un grupo de músicos y encontró una rápida acogida en la ciudad. Al frente de aquella iniciativa estuvo Bonifacio Gil, músico, investigador y folklorista, que desde 1924 estaba destinado en Badajoz como músico militar.

Los comienzos fueron modestos. Entre marzo y mayo de 1927 se organizó un primer cursillo experimental, con clases gratuitas y en unas condiciones todavía muy precarias. Faltaban aulas, instrumentos y recursos, pero la respuesta fue inmediata: 108 alumnos participaron en aquella primera experiencia y, pocos meses después, pudo comenzar el primer curso académico de la Sección Artístico-Musical.

Desde aquellos primeros años, la enseñanza estuvo estrechamente ligada a la actividad artística y transferencia de conocimiento. Las clases convivían con recitales, veladas musicales y actuaciones públicas en las que participaban alumnos y profesores, con repertorios que reunían la tradición académica y la música popular. La primera velada, celebrada en junio de 1927 en el patio central del Palacio Provincial de la Diputación, contó con solistas, coros y conjuntos instrumentales e incluyó también obras populares extremeñas.

Compartir la música con la sociedad formaba ya parte de la naturaleza de la nueva institución.



En 1931, aquella experiencia llevó a la creación del Conservatorio Provincial de Música, el primero de Extremadura. A partir de entonces comenzó un largo proceso de consolidación. El centro pasó por distintas sedes y fue ampliando progresivamente sus enseñanzas. Incluso durante los años de la Guerra Civil mantuvo su actividad académica y cultural, con funciones y veladas musicales tanto en Badajoz como en otras localidades de la provincia.

La historia de aquellos años está hecha también de personas. Profesores que dedicaron buena parte de su vida a la enseñanza, alumnos que continuaron sus estudios y desarrollaron después carreras profesionales. Algunos de ellos, con el tiempo, regresaron al propio conservatorio como docentes.

Vinculados a los conservatorios encontramos, entre muchas otras, personas ilustres como Pedro Pirfano, Esteban Sánchez, Manuel Alonso Borrino, María Coronada o Pablo Romero Aradillas.

El crecimiento académico fue acompañado por el reconocimiento oficial. En 1967, el Estado otorgó validez oficial a las enseñanzas de Grado Elemental; en 1978 se alcanzó el Grado Profesional y en 1982 el Grado Superior. Durante décadas, las distintas enseñanzas convivieron en el mismo Conservatorio, compartiendo espacios y, en determinados momentos, profesorado.

En 2006 se inauguró el edificio del antiguo Banco de España, en la Plaza de la Soledad, destinado a acoger las Enseñanzas Superiores por exigencias de la entonces legislación vigente. Ello no supuso todavía la separación de los centros, durante algunos años las enseñanzas continuaron formando parte de una misma estructura.

La configuración actual de los dos conservatorios llegaría en 2010, cuando la Diputación de Badajoz creó dos centros independientes: el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez", que mantiene las Enseñanzas Elementales y Profesionales, y el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil", dedicado a la impartición del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores en Música.



Hoy son dos conservatorios con enseñanzas, etapas y recorridos propios, pero con una trayectoria que los vincula y una responsabilidad común: formar músicos y contribuir de forma activa a la vida cultural de Badajoz y de su provincia.

Los dos conservatorios son espacios de formación, pero también de interpretación, creación, investigación, transferencia, encuentro y participación. Sus aulas se prolongan en orquestas, bandas, agrupaciones de cámara, ciclos, conciertos, festivales, proyectos interdisciplinares y colaboraciones que llevan la música más allá de sus edificios. Su actividad llega a toda la provincia y la calidad de sus enseñanzas sitúan a ambos centros en referentes, con una proyección nacional e internacional que atrae cada año a alumnado procedente de distintos lugares del mundo.

Dos conservatorios que comparten una historia, una tradición y una misma vocación musical. Una realidad que hoy, sin perder la personalidad propia de cada centro, vuelve a encontrarse en torno a una temporada artística común.



PROGRAMACIÓN

La Temporada de un vistazo

Octubre 2026 - Mayo 2027

OCTUBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

21-26 **IV SEMANA INTERNACIONAL DE LA GUITARRA**
Festival, CPJV

30 **"MIRADA LÍRICA LORCA"**
Producción escénica, CSMB

NOVIEMBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

4 **BADAPERÇ**
Ciclo de conciertos, CSMB

7 **IX CURSO DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA**
Concierto. Colaboración con el XXXIX Festival Internacional de Jazz de Badajoz (BADEJAZZ), CPJV

9-28 **XLVII SEMANA MUSICAL DE SANTA CECILIA**
Festival CSMB/CPJV

DICIEMBRE 2026

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

9 **CONCIERTO DE NAVIDAD**
Concierto, CPJV

15 **CICLO "CONCIERTOS EN LA CATEDRAL"**
Concierto en la Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, CSMB

18 **CAMERATA ORQUESTAL**
Concierto solidario, CPJV

ENERO 2027

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

21-22 ORQUESTA SINFÓNICA
Conciertos (I encuentro), CSMB

26 CICLO "CONCIERTOS EN LA CATEDRAL"
Concierto en la Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, CSMB

FEBRERO 2027

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

18 BADAPERC
Ciclo de conciertos, CSMB

21 ORQUESTA DE FLAUTAS DE EXTREMADURA
Concierto, CSMB

23 CONCIERTO DE INVIERNO
Concierto, CPJV

24-27 V SEMANA DEL CLAVE
Festival, CSMB

26-27 CONJUNTO DE SAXOFONES
Conciertos, CPJV

MARZO 2027

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

4-5 ORQUESTA SINFÓNICA
Conciertos (II encuentro), CSMB

11 CAMERATA ORQUESTAL
Concierto temático, CPJV

12 BANDA
Concierto, CPJV

12-14 ENSEMBLE DE CLARINETES
Conciertos, CSMB

15-18 MARATÓN DE MÚSICA DE CÁMARA
Conciertos, CSMB

30-6 (abril) BADASAX
Festival, CSMB

ABRIL 2027

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

30 (marzo) - 6

BADASAX

Festival, CSMB

5-15

XIX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Conciertos, CSMB

6

CICLO "CONCIERTOS EN LA CATEDRAL"

Concierto en la Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, CSMB

16-30

II CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA "RESONANCIAS"

Conciertos, CSMB

19-25

IV FESTIVAL DE METALES "BADABRASS"

Conciertos, CSMB

23

PROYECTO "CANTEMOS"

Concierto, CPJV

26-29

CORO DE TROMBONES

Conciertos, CSMB

30

PRODUCCIÓN ESCÉNICA

Proyecto multidisciplinar, CSMB

MAYO 2027

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

14

CAMERATA ORQUESTAL

Concierto didáctico, CPJV

18

CICLO "CONCIERTOS EN LA CATEDRAL"

Concierto en la Catedral Metropolitana de San Juan Bautista de Badajoz, CSMB

21

IX CURSO DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA

Concierto, CPJV

26

CONCIERTO DE CLAUSURA

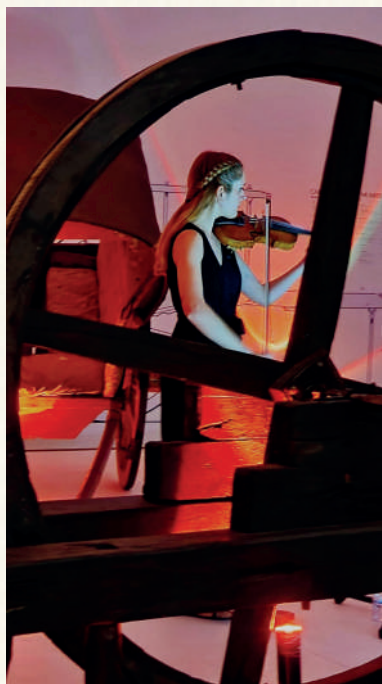
Concierto, CPJV

ACCESO LIBRE Y GRATUITO A TODAS LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS.

LA TEMPORADA CONTINÚA EN LA WEB.

Consulta cada mes la programación completa y toda la información actualizada

















Los proyectos de la temporada

La temporada reúne una programación diversa, construida a partir de proyectos que responden a distintas dimensiones de la actividad de los conservatorios. Conciertos, ciclos, festivales, producciones escénicas y proyectos interdisciplinarios conviven a lo largo del año y dibujan un paisaje artístico en el que participan estudiantes, profesorado, artistas invitados y antiguos alumnos.

No son propuestas aisladas. Cada una nace de una inquietud, de una línea de trabajo o de una forma particular de entender la formación musical y encuentra en la temporada un marco común desde el que compartirla con el público.

Hay proyectos que ponen el foco en la interpretación y en el trabajo de las grandes formaciones; otros exploran la música de cámara, la creación contemporánea, el jazz, la música antigua o los distintos instrumentos y familias que forman parte de la vida de los conservatorios. Algunos amplían el aprendizaje mediante encuentros, clases magistrales y la presencia de músicos y especialistas invitados.

En este recorrido aparecen nombres y proyectos consolidados junto a nuevas iniciativas. Hay propuestas que regresan, otras que crecen y algunas que comienzan ahora su camino. Todas forman parte de una misma temporada y contribuyen, desde perspectivas diferentes, a ampliar la experiencia artística de quienes estudian, enseñan y participan en los conservatorios.







01. Grandes formaciones

La interpretación en grandes formaciones constituye uno de los espacios fundamentales de aprendizaje artístico dentro de los conservatorios. Orquestas, bandas y coro permiten al alumnado enfrentarse a repertorios de mayor dimensión y desarrollar competencias que solo pueden adquirirse a través de la práctica colectiva.

Escuchar dentro de una sección, comprender el papel propio en el conjunto, responder a una dirección, asumir responsabilidades y trabajar en la búsqueda de un resultado común forman parte de un proceso que combina preparación individual y construcción colectiva.

A lo largo de la temporada, estas formaciones protagonizan diferentes encuentros y conciertos. El escenario representa la culminación de un proceso de trabajo, pero también una experiencia formativa en sí misma: tocar ante el público, compartir la responsabilidad artística y afrontar las exigencias de una interpretación pública forman parte del aprendizaje del músico.

- **Orquesta Sinfónica** · CSMB
- **Banda Sinfónica** · CSMB
- **Orquesta de cuerda Enseñanzas Profesionales** · CPJV
- **Banda de Enseñanzas Profesionales** · CPJV
- **Orquesta de cuerda Enseñanzas Elementales** · CPJV
- **Banda de Enseñanzas Elementales** · CPJV
- **Coro del Conservatorio Profesional** · CPJV

02.

Música de cámara y ensembles

La música de cámara sitúa la escucha y la interacción entre los intérpretes en el centro de la experiencia musical. En formaciones reducidas, cada músico adquiere una responsabilidad particular y el resultado depende de la capacidad de escuchar y dialogar con el resto de componentes.

El trabajo colectivo de los conservatorios no se limita a las formaciones camerísticas convencionales. A su alrededor surgen agrupaciones de distinta naturaleza, creadas en torno a determinados instrumentos, repertorios o lenguajes. Son espacios que permiten explorar otras formas de hacer música juntos y ampliar la experiencia interpretativa.

La temporada reúne propuestas que recorren diferentes formatos y combinaciones instrumentales. La **Camerata Orquestal**, la **Orquesta de Flautas de Extremadura**, el **Ensemble de Clarinetes**, la **Sinfonietta** y los distintos conjuntos de saxofones, guitarras, percusión o metales muestran la variedad de agrupaciones que surgen en torno a la actividad de los conservatorios.

Algunas de estas formaciones responden a repertorios o necesidades instrumentales concretas; otras permiten abordar lenguajes y estilos específicos, como la **Sinfonietta**, vinculada al repertorio contemporáneo y al **Ciclo de Música Contemporánea**, y el **Conjunto Barroco**, centrado en la interpretación de repertorio histórico. Junto a ellas, proyectos como el **Maratón de Música de Cámara** amplían las oportunidades para compartir el trabajo desarrollado en las aulas.

Más allá de sus diferencias, todas estas propuestas tienen en común una misma experiencia: hacer música junto a otros desde la escucha, la responsabilidad individual y el trabajo colaborativo.

- Orquesta de Flautas de Extremadura · CSMB
- Ensemble de Clarinetes · CSMB
- Sinfonietta · CSMB
- Ensemble de Saxofones · CSMB
- Conjunto de Percusión · CSMB
- Ensemble de Guitarras · CSMB
- Ensemble de Metales · CSMB
- Coro de Trombones · CSMB
- Conjunto Barroco · CSMB
- Maratón de Música de Cámara · CSMB
- Camerata Orquestal · CPJV
- Conjunto de Saxos · CPJV
- Conjunto de Guitarras · CPJV









03. Festivales y ciclos

Los festivales y ciclos permiten concentrar la actividad en torno a una determinada especialidad, repertorio, instrumento o lenguaje. Frente al carácter puntual de un concierto, generan un marco más amplio para la interpretación y el encuentro con el público.

A lo largo de la temporada, los conservatorios desarrollan propuestas con diferentes trayectorias y planteamientos. Todas contribuyen a ampliar la actividad artística y a generar momentos de especial intensidad a lo largo del año.

La **Semana Internacional de la Guitarra**, **BadaPerc**, la **Semana del Clave**, **BadaSax** o el **Festival de Metales “Badabrass”** profundizan en el conocimiento y la práctica de distintas familias e instrumentos. El **Ciclo de Música Contemporánea** abre un espacio específico para la creación de nuestro tiempo, mientras que **Resonancias**, aun centrado específicamente en la música de cámara, desarrolla su propuesta bajo el formato de ciclo itinerante.

La **Semana Musical de Santa Cecilia** ocupa un lugar singular dentro de esta programación. Su carácter compartido reúne a los dos conservatorios en torno a una celebración común de la música y concentra durante varias semanas una parte significativa de su actividad artística.

Junto a estas propuestas, los **Conciertos en la Catedral** amplían los espacios habituales de la actividad de los conservatorios y sitúan la música en uno de los escenarios patrimoniales más significativos de la ciudad de Badajoz.

- **BadaPerc** · CSMB
- **V Semana del Clave** · CSMB
- **BadaSax** · CSMB
- **XIX Ciclo de Música Contemporánea** · CSMB
- **II Ciclo de Música de Cámara “Resonancias”** · CSMB
- **IV Festival de Metales “Badabrass”** · CSMB
- **Ciclo “Conciertos en la Catedral”** · CSMB
- **IV Semana Internacional de la Guitarra** · CPJV
- **XLVII Semana Musical de Santa Cecilia** · CSMB / CPJV

04. Otras miradas

La actividad artística de los conservatorios también se construye en relación con otros contextos, públicos y formas de entender la práctica musical. La temporada incorpora proyectos que amplían el espacio habitual de aprendizaje y permiten establecer vínculos con otros centros educativos y con lenguajes que enriquecen la formación de los estudiantes.

El **IX Curso de Jazz y Música Moderna** abre un espacio de aproximación a otras formas de interpretación y creación, en contacto con músicos y propuestas vinculadas al jazz y a las músicas actuales. Junto a él, **Cantemos** plantea una experiencia de participación compartida entre el Conservatorio Profesional y alumnado de centros educativos de Badajoz, haciendo de la música un espacio de aprendizaje colectivo.

La temporada incorpora también proyectos desarrollados en colaboración con otros centros y entidades, que permiten al alumnado compartir experiencias y formas de trabajo más allá del propio conservatorio. **Flauta y Naturaleza** y **Orquesta de Acordeones de Extremadura** son ejemplos de esta dimensión colaborativa de la actividad artística.

Son propuestas que amplían la experiencia del conservatorio más allá de sus dinámicas habituales. El alumnado asume nuevos roles, se encuentra con otras formas de hacer música y descubre contextos diferentes en los que desarrollar su práctica artística.

- **IX Curso de Jazz y Música Moderna** · CPJV
- **Proyecto "Cantemos"** · CPJV
- **Flauta y Naturaleza** · CPJV · Colaboración
- **Orquesta de Acordeones** · CPJV · Colaboración









05. Escena y creación

La música también puede encontrar otras formas de expresión cuando abandona el formato convencional del concierto y entra en diálogo con la escena, la palabra, el movimiento o la creación interdisciplinar. La creación se convierte aquí en un espacio de búsqueda en el que la música puede relacionarse con otros lenguajes y en el que el alumnado se enfrenta a formas diferentes de construir y comunicar una propuesta artística.

Mirada Lírica Lorca es la primera de estas producciones. Concebida como un laboratorio de creación en torno a Federico García Lorca, la propuesta de la profesora María Jesús Delgado explora la relación entre música, palabra y escena desde una perspectiva que entiende el texto no solo como algo que se lee, sino como una materia que se habita y se transforma en experiencia escénica.

A esta producción escénica se suma una nueva producción prevista para abril de 2027, cuyo proceso de creación se desarrollará a lo largo del curso.

En estas propuestas, el escenario no es únicamente el lugar donde culmina un proceso de aprendizaje. Es también un espacio de investigación, experimentación y creación artística.

- **"Mirada Lírica Lorca"** · CSMB
- **Nueva producción escénica** · CSMB



El motor artístico

Esta temporada es posible gracias a un gran esfuerzo colectivo. Detrás hay trabajo, compromiso, iniciativa e inquietudes que encuentran en el escenario una forma de hacerse realidad.

Quienes proponen e impulsan estos proyectos aportan a la programación su conocimiento. Gracias a ellos, la temporada se enriquece con diferentes miradas y formas de hacer música.

Sarai
Agüilera Cortés

Juan Fernando
Díaz Barro

Mar
Pallares Domínguez

Daniel Hugo
Sprintz Tódroz

Joan Miquel
Alonso Ferrer

Guillermo
Galindo Álvarez

Rogelio
Palomo Marín

David
Taboada Rama

Anahit
Avakimyan Gasparov

Alonso
Gómez Gallego

Santiago
Pereira Buscema

Evaristo
Valentí López

Nerses
Avakimyan Gasparov

María Cecilia
García Grijota

José Ramón
Pérez Mestre

Jesús David
Valero Fernández

Miguel
Calderón Domínguez

Santiago
Marín Farrona

Alfonso
Pineda González

Rubén
Venegas Espada

Manuel
Camacho Santos

Josep
Martínez Reinoso

Adrián
Pulido Bautista

Gonzalo
Zandundo Jiménez

Reynold Luis
Cárdenas Figueroa

Jesús
Muela Gallardo

Leonor
Rodrigo Falcón

Juan Francisco
Chaves González

Gonzalo
Navarro García

Pablo César
Romero Garrosa

Vicente
Contador Verdasco

Francisco Javier
Núñez Vidigal

Francisco Novel
Sámano Calleja

María Jesús
Delgado López

Laura
Ortiz Heras

Yolanda
Sánchez Baltasar



María Coronada Herrera Vicente

Una vida entre el escenario **y la enseñanza**

Madrina de honor de la Temporada
Artística 2026/27

María Coronada Herrera Vicente es una de las voces líricas más relevantes de Extremadura y una figura estrechamente vinculada a la historia musical de Badajoz. Nacida en 1945 y criada en Villafranca de los Barros, inició allí su relación con la música antes de trasladarse a Sevilla, donde cursó sus estudios de piano. Posteriormente completó su formación vocal en Barcelona, donde estudió con la Maestra Conchita Badá, y continuó su perfeccionamiento en Italia, Alemania y Rumanía.

Su trayectoria como soprano la llevó a escenarios nacionales e internacionales. Cantó en el Teatro Real de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, Auditórium Santa Cecilia de Roma, City Opera de Nueva York, Boston Center Opera, Dallas, Bruselas, Turín, Palma de Mallorca, etc. Uno de los momentos decisivos de su trayectoria internacional tuvo lugar en el Teatro de la Ópera de Leipzig, donde interpretó el papel de *Isolda* en *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner. Su actuación obtuvo una destacada acogida entre el público y la crítica especializada. Despertó una notable expectación en los medios musicales alemanes, que recibieron con especial interés que una soprano española asumiera uno de los papeles más exigentes y emblemáticos del repertorio wagneriano. Aquel éxito contribuyó a consolidar su proyección internacional.

La calidad y versatilidad de su técnica le llevó a interpretar un amplio repertorio (M. de Falla, H. Purcell, U. Giordano, M. Mussorgsky, W.A. Mozart, G. Fauré, G. Puccini, R. Wagner, E. Granados, etc.) y a trabajar con destacados intérpretes como Markevitch, Odón Alonso, García Asensio, Nicola Rucci, Alicia de la Rocha, Esteban Sánchez o Montserrat Caballé.

Los problemas de salud que interrumpieron su carrera escénica no la alejaron de la música. María Coronada orientó entonces su trayectoria hacia la enseñanza. Tras años en Barletta (Italia), donde adquiere fama internacional como docente, vuelve a Extremadura ejerciendo desde 1994 hasta su jubilación en 2011 como profesora de canto en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Desde el aula continuó formando cantantes y transmitiendo una concepción del canto en la que la técnica, el trabajo, la interpretación y la sensibilidad están estrechamente unidos.

Su huella pedagógica puede rastrearse en varias generaciones de cantantes formados en Badajoz. Hoy, sus alumnos y alumnas desarrollan prometedoras carreras profesionales a nivel internacional.



En 2009 recibe la Medalla de Extremadura, en reconocimiento a su trayectoria artística y a su dedicación a la formación de generaciones de cantantes.

Ahora regresa a los conservatorios de la Diputación de Badajoz como madrina de honor de la Temporada Artística 2026/27. Una condición que adquiere un significado especial en una persona que ha conocido la música desde todos sus ángulos: como estudiante, intérprete y maestra.



“La música ha sido mi vida”

Después de una carrera internacional, ¿qué significó para usted volver a Extremadura?

Siempre tuve muy presente el deseo de volver. Había vivido y trabajado con grandes músicos, había cantado en Madrid, en el Teatro Real, en Nueva York, Boston, Dallas, Bruselas... Pero cuando me propusieron venir al conservatorio de Badajoz, no lo pensé dos veces. Me vine.

Para mí era importante llevar el nombre de Extremadura conmigo. En las críticas aparecía muchas veces “la extremeña María Coronada”, y aquello me llenaba de orgullo. Yo siempre decía que uno tiene que vivir en su tierra y, si puede, morir en su tierra. Yo quería volver.

Cuando regresé, el conservatorio era muy diferente al de ahora. Estaba en Duque de San Germán y poco a poco fueron mejorando las instalaciones y los medios. Algo necesario para poder crecer y seguir adelante.

Yo tenía muchos alumnos. Mi aula estaba siempre llena. Fueron muchos los días que estuve dando clase hasta las tres de la madrugada, pero lo hacía con gusto, con muchísimo gusto.

Había vivido el escenario desde dentro. ¿Qué descubrió al pasar de la interpretación a la enseñanza?

En Italia comencé a amar locamente el canto y la técnica. Allí descubrí que enseñar también es aprender.

Yo tenía mi experiencia, pero cada alumno era diferente. Había que buscar, insistir y trabajar. No había una única manera de enseñar porque cada persona necesita algo distinto. Aprendí muchísimo con ellos.

Cuando veo ahora a mis antiguas alumnas y alumnos triunfando siento una felicidad enorme. Es como si siguiera cantando con ellas. Todavía me llaman. Me dicen: “Maestra, gracias”. Y eso es algo que no se puede explicar.

¿Qué quería transmitirles, además de la técnica?

Lo primero, mi amor por la música. Y después, el valor del trabajo. Porque no basta con tener voz. La voz no lo es todo. El talento puede estar ahí, pero si no hay trabajo detrás, no se consigue nada.

Para mí, el esfuerzo es el verdadero tesoro. El trabajo de cada día. La música exige constancia y exige mucho rigor. Y también humildad.

Yo siempre he sido muy humilde y quiero seguir siéndolo. Creo que, si eres humilde, puedes seguir avanzando. Si no lo eres, es mucho más difícil.

Yo soy de Villafranca de los Barros y estoy muy orgullosa de ello. Me gustan las personas trabajadoras y buenas. La humildad, para mí, es fundamental.

¿Dónde está la diferencia entre saber música y hacer música?

Hay una diferencia muy grande. La música no consiste solamente en saber. Hay que hacerla, sentirla y transmitirla.

Cuando hacemos música, creamos momentos de éxtasis y que resultan muy difíciles de explicar. La música puede llevarte a un lugar al que no llegas con las palabras. Es una sensación maravillosa.

La música es mi grandísimo amor. Mi vida ha sido la música. Desde que nací, ya cantaba. No sabía hablar y ya cantaba. Lo tenía dentro. La música es la vida. No son tonterías. Es verdad.

Cuando piensa en sus alumnos, ¿qué es lo que permanece después de tantos años?

El cariño. Yo los quiero a todos. Tengo alumnos repartidos por todas partes. Algunos están en Suiza, otros en Estocolmo, en Italia haciendo ópera. Y cuando sé que están triunfando, me siento muy orgullosa.

Es como si yo estuviera en esos conciertos. Porque cuando veo a mis alumnos haciendo música, siento que algo de lo que intenté transmitirles sigue dentro de ellos. Y eso me produce una felicidad muy grande.

¿Hay algún recuerdo de su etapa como profesora que conserve de una manera especial?

Hay muchos, pero recuerdo especialmente algunos proyectos que hicimos con mis alumnas y que para mí fueron muy importantes.

Uno de ellos fue la producción que hicimos de *Suor Angelica*, de Puccini. Hicimos la obra completa en el patio del Museo Arqueológico. Se hizo con acompañamiento de mi querido Lucjan Luc al piano. Carmen Solís era la protagonista y estuvo fabulosa. En todos los demás papeles participaron alumnos y alumnas míos.

Fue algo muy especial hacer una ópera con nuestros alumnos en Badajoz. Aquí también se podía hacer ópera y nuestros jóvenes podían asumir ese reto.

Hicimos dos pases y aquello estaba lleno. La gente lloraba. Para mí fue un éxito. Lo que recuerdo sobre todo es verlas allí, sobre el escenario. Y yo me vi como ellas. Como una madre. Lloré muchísimo aquel día. Porque cuando veo a mis alumnos haciendo música, es como si siguiera dentro de ellos. Todo lo que he intentado transmitirles está ahí.

También hicimos *La petite messe solennelle*, de Rossini, en la iglesia de San Agustín, algunos años antes. Participaron Carmen Solís, Celia Sánchez del Río y el Coro de Extremadura. Recuerdo también que asistió Carmelo Solís. Son recuerdos que permanecen.

Usted conoció un tiempo en el que para estudiar o desarrollar una carrera era necesario salir de Extremadura. ¿Qué significa para usted que hoy los jóvenes tengan aquí otras oportunidades?

Es importantísimo. Yo tuve salir para desarrollar mi carrera. Los jóvenes de ahora tienen muchas oportunidades aquí, y eso es muy importante para la cultura de la provincia y de la región.

La gente que vive aquí tiene exactamente el mismo derecho que la gente de Barcelona o de Madrid a escuchar buena música y a recibir una formación musical de calidad.

Ahora vienen alumnos de muchas partes de España y también del extranjero. Eso me parece precioso. Algo bien hemos hecho durante tantos años.

¿Qué espera de los conservatorios en los próximos años?

Que sigan. Que sigan creciendo, creciendo, creciendo. Hay futuro. Muchísimo futuro. Quiero que sigan formando músicos y compartiéndolo con el público. Que mantengan el nivel por el que hemos trabajado y que dentro de otros cien años sigan teniendo una temporada artística con proyectos de gran envergadura.

¿Qué les diría a los jóvenes que hoy están estudiando en ellos?

Que tengan paciencia. Que no sean pretenciosos. Que sean humildes. Y que trabajen. Que trabajen y trabajen.

El talento solo no vale. Hace falta esfuerzo, trabajo, rigor y humildad. Yo siempre digo que, si eres humilde, tiras para adelante.

Ahora vuelve a los conservatorios de otra manera: como madrina de honor. ¿Qué significa para usted este reencuentro?

Es precioso. Me hace una ilusión inmensa. Yo he vivido todo esto desde dentro. Y ahora volver como madrina es como un reencuentro. Un gran honor y un regalo.

Es como si siguiese unida a mis alumnos y a la música. Yo quiero a mis alumnos, quiero a mis conservatorios y quiero a mi tierra.



Tony Saavedra Rivera *El resurgir cultural* en los conservatorios

La mirada del público

Quiero empezar agradeciendo que haya contado con mi colaboración y con mi presencia al director de la Oficina de Artes Escénicas de la Diputación de Badajoz, Miguel Calderón Domínguez. Mi finalidad y como mera transmisora hacia el público, a la ciudad de Badajoz y su provincia, es compartir los sentimientos que la música nos ofrece. Por ello, quiero inculcar y transmitir que es en los dos conservatorios de música de la ciudad donde las dotes musicales o vocales se regulan a través de la formación, la disciplina y la excelencia académicas. No podemos olvidar que el origen de la palabra conservatorio viene del italiano *conservati*, que significa “salvados”; y esta a su vez del latín *conservatorium* que, en su origen, denominaba “el lugar donde se guardaba o preservaba algo”, en este caso la música y sus partituras. Gracias al Conservatorio Superior de Música “Bonifacio Gil”, la ciudad de Badajoz disfruta de una posición privilegiada y envidiable en su entorno, pues es sede del único centro que ofrece enseñanzas musicales superiores entre Salamanca y Sevilla (de norte a sur) y entre Madrid y Lisboa (de este a oeste). Eso deriva en un conjunto de actividades de difusión musical de gran calidad que los conservatorios de Badajoz pueden ofrecer, trascendiendo el marco local y proyectándose no solo en el ámbito provincial, sino también en el regional, autonómico y transfronterizo.

En primer lugar, comentarles que es por mi amor a la música por lo que mantengo una estrecha relación con los conservatorios de Badajoz. Desde hace muchos años he asistido a multitud de conciertos, audiciones abiertas al público, recitales de fin de carrera, etc. Estas actuaciones eran desconocidas para muchos ciudadanos y yo misma me asigné el compromiso de ofrecer publicidad de esta magna actividad a través de la creación de mis dos grupos de difusión cultural, uno exclusivo para la ciudad de Badajoz y otro para toda Extremadura, en los que publicito como administradora y coordinadora, todas las actividades que se ofrecen en ambos conservatorios, teniendo gran repercusión y aceptación para los pacenses y extremeños interesados por la cultura.

Esta intensa relación con los conservatorios ha dado lugar en mí a una sensación de pertenencia, de forma que me emociono al ver la evolución de los alumnos durante su trayectoria formativa, la ilusión de las primeras actuaciones en público, que en muchos casos suple las normales carencias técnicas, la disciplina en todas las actividades e incluso su consagración formativa en los conciertos de fin de carrera del Conservatorio Superior, que abren la vía a una trayectoria profesional llena de matices.



Al tener delante por primera vez una programación articulada percibo, por una parte, que hay detrás un gran trabajo en equipo, un trabajo estructurado con muchas horas de dedicación para ofrecer al público un amplio abanico de actuaciones musicales para poder disfrutarlas a lo largo del curso; y por otra, me permite organizar mis tiempos, horarios, vacaciones... Este año, se presenta una programación anual de la actividad artística que facilita el seguimiento de los conciertos y actividades, para poder elegir lo que más se adapte a nuestros gustos musicales o nos dé la posibilidad de asistir a otras formas de expresión musical como la música clásica, actual o contemporánea.

Por otra parte, los conciertos y actuaciones son fruto de muchas horas de trabajo y esfuerzo diario en las aulas; el reflejo de horas y horas de estudio individual por parte de los alumnos. Todo esto se transmite al público como una explosión de energía, vitalidad y entusiasmo que hacen sentir al oyente de manera especial y diferente.

Así mismo, la provincia goza con los conservatorios de una actividad artística estable, ya que aportan conocimiento musical en su ámbito geográfico, es decir, se puede estudiar la carrera profesional dentro de nuestra provincia. Es un privilegio que los alumnos tienen en nuestra región, digno de valorar tanto por los extremeños como por la multitud de alumnos que vienen a estudiar de fuera de Extremadura, que eligen nuestros conservatorios por la calidad de la enseñanza.

Cuando veo a los jóvenes músicos enfrentarse al escenario me transmiten entusiasmo e ilusión. A veces nos sorprenden porque parecen profesionales e incluso en las formaciones grandes como orquesta y banda, me atrevo a decir y también escucho comentarios del público, que tienen poco que envidiar a las orquestas profesionales. Y es que, en muchas ocasiones, al elegir un repertorio adaptado a su evolución musical, junto con la ilusión y muchas horas de ensayo tutelado, se consiguen esos espectaculares resultados. Tan espectaculares que en mi caso en concreto producen efectos terapéuticos y relajantes. E incluso, me llegan a inspirar de tal manera que realizo en directo escritos poéticos dedicados a los conciertos. Y en otras ocasiones me despiertan mi espiritualidad, soy una persona muy creyente y Dios me ayuda. Mi lema: "La música me llena el alma".

Con la programación que se presenta para la nueva temporada, espero variedad de actividad cultural, conocer a nuevos músicos y continuar la integración con el profesorado tan excelente. También espero la incorporación de nuevos programas con repertorio variado, y si fuera posible, incluir un concierto con bandas sonoras de cine o de musicales. Deseo una temporada fructífera y llena de muchos éxitos para todos.

Para finalizar me voy a dirigir a profesores y alumnos. Los profesores han sido siempre para mí, en todas las etapas de mi vida, mi referencia. Tanto en la Universidad de Salamanca estudiando Trabajo Social, como en Badajoz, en la Universidad de Extremadura, donde compaginando estudios y trabajo, pude alcanzar mi segunda titulación y ser profesora de Educación Infantil y Primaria. Ahora me dirijo a ellos, a los profesores, hablándoles en la misma dirección como compañeros y permitidme daros un consejo: "Tratad y educad con mucho cariño, entusiasmo y profesionalidad", esta será vuestra clave del éxito. Y a vosotros, los alumnos, os doy otro consejo: Siempre, siempre llevad en vuestra memoria y corazón a vuestros profesores, algún día os daréis cuenta que alcanzasteis vuestros sueños por ellos, ellos serán vuestra referencia. No lo olvidéis nunca.

Tony Saavedra Rivera









dip-badajoz.es/temporadaconservatorios