

Extremadura oscura

RODOLFO ARROYO DE LA ROSA
Facultad de Turismo y Comercio, UCM
rodolfoa@ucm.es

MARÍA LARA MARTÍNEZ
Profesora Titular, Universidad Internacional de La Rioja, UNIR
maria.laramartinez@unir.net

LAURA LARA MARTÍNEZ
Profesora Titular, Universidad Internacional de La Rioja, UNIR
laura.laramartinez@unir.net

RESUMEN

Extremadura está repleta de lugares que tienen un aura diferenciadora. Aun siendo parte del patrimonio negro, no son explotados como recursos del patrimonio oscuro. Al norte de la región destacan las leyendas hurdanas que inundan de misterio la montaña cacereña. Campos de batalla incontables como colofón a una historia de frontera y de raya en los campos pacenses, y asesinatos y ejecuciones perpetrados por particulares o en aras de la religión que salpican toda la toponimia de la Extrema Dorii.

Un análisis detallado de las definiciones del turismo dark, la tipología del turismo oscuro y las motivaciones hasta ahora existentes se complementa con unas nuevas ideas aportadas por el autor, antes de sumergirse en la riqueza del patrimonio oscuro de la región extremeña.

Desde este artículo proponemos como hipótesis de trabajo una línea de acción que apuesta por dinamizar el turismo de interior en Extremadura usando el turismo dark como telón de fondo. ¿En qué medida están sustentados sobre verdades históricas los misterios recordados por el turismo oscuro extremeño? La puesta en valor del patrimonio oscuro de las provincias de Badajoz y Cáceres, junto con el patrimonio histórico-cultural adyacente, permitirá transformarlo en un recurso turístico innovador que sirva de motor a económico y cebo para los emprendedores del sector turístico en zonas que inicialmente no forman parte de ningún clúster turístico previamente existente. Y, a la vez, se desvanecerán fake news para afianzar otras rotundas verdades que motivan los desplazamientos y el recreo.

PALABRAS CLAVE: Extremadura, turismo oscuro, turismo dark, patrimonio oscuro, patrimonio dark, paisaje oscuro.

Recepción

15.05.2024

Aceptación

05.06.2024

Dark Extremadura

RODOLFO ARROYO DE LA ROSA
Facultad de Turismo y Comercio, UCM
rodolfoa@ucm.es

MARÍA LARA MARTÍNEZ
Profesora Titular, Universidad Internacional de La Rioja, UNIR
maria.laramartinez@unir.net

LAURA LARA MARTÍNEZ
Profesora Titular, Universidad Internacional de La Rioja, UNIR
laura.laramartinez@unir.net

ABSTRACT

Extremadura is full of locations that have that differentiating halo. Even though they are part of the dark heritage, they are not exploited as such. In the north of the region, the legends from “Las Hurdes” stand out, masterfully intoxicating the mystery of the Cáceres Mountain. Countless battlefields as the culmination of a history of disputed borders in the fields of Badajoz. Moreover, murders and public executions perpetrated by individuals or on behalf of God that splash the entire topography of the known as Extrema Dorii.

A detailed analysis of the definitions of atrocity tourism, the typology of dark tourism and the motivations that have existed until now is complemented by some new ideas contributed by the author, before diving into the richness of the dark heritage of the Extremadura region.

From this article, we propose a line of course that aims to boost inland tourism in Extremadura using dark tourism as a backdrop. The enhancement of the dark heritage of the provinces of Badajoz and Cáceres, together with the adjacent historical-cultural heritage, will allow it to be transformed into an innovative tourist resource that serves as an economic engine for entrepreneurs in the tourism sector in areas that initially do not belong to previously existing tourism cluster.

KEYWORDS: *Extremadura, dark tourism, dark heritage, dark landscape.*

INTRODUCCIÓN

El término «oscuro» se ha aplicado a lo largo del tiempo como paradigma de misterio a épocas sobre las que se especulaba con que había pocas fuentes (aunque fuera incierto, como sucedía historiográficamente con el estudio de la Edad Media), a personajes exaltados por el Romanticismo como una tergiversación supina de la realidad (Juana I, mal llamada la Loca), a fenómenos de difícil explicación entonces, no ahora (la gripe de 1918), o a espacios poco conocidos otra hora, como la Alcarria. Así lo describe Camilo José Cela en su *Viaje a la Alcarria* (1946), el que fuera el primer libro de viajes del futuro Premio Nobel de Literatura: «La Alcarria es un hermoso país al que la gente no le da la gana ir».

¿Extremadura oscura? Nada más alejado de la realidad. Un título, deliberadamente confuso, para llamar la atención del lector. Aya Hatano (2022), de la Universidad de Kyoto, decía que «las personas tienen dificultades para apreciar lo atractivo que puede llegar a ser el sumergirse en su propio pensamiento». Si al hecho de disfrutar pensando se le propone que la actividad cerebral se centre en Extremadura, el resultado se multiplica de forma exponencial.

Extremadura no es oscura. Extremadura es una de las comunidades autónomas con más horas de luz al año de España y Europa gracias a su posición geográfica.

Extremadura no es oscura. La prolongada luz solar que reciben los habitantes y visitantes de estas tierras produce unos irrefutables beneficios sobre las personas, aporta sensación de bienestar y confort, y determina así una calidad de vida envidiada. La luz intensa, recibida a primeras horas del día, ayuda a sincronizar el ritmo circadiano de vigilia-sueño y contribuye a un mejor estado de vigilia durante el día y a la aparición del sueño a la hora correcta.

Extremadura no es oscura, ni tan siquiera de noche. «Cuando el sol se esconde, Extremadura despierta» (*Extremadura, buenas noches*, 2022). En Extremadura, la contaminación lumínica es reducida en comparación con otros lugares. Un paraíso de estrellas para disfrutar de la grandiosidad del universo.

Pero sí. Definitivamente, *Extremadura es oscura*. Muy oscura. Casi negra, desde el punto de vista turístico. El concepto de turismo se ha diversificado hasta el punto de que parece existir uno para cada personalidad: turismo gastronómico, de sol y playa, de naturaleza, turismo LGTB, cultural, de salud, espiritual, reproductivo, enoturismo, espacial, virtual, hípster, deportivo... y turismo oscuro, o *dark*, según la terminología más extendida internacionalmente hablando.

Fines de semana o vacaciones marcadas por visitas a lugares lúgubres, sombríos o misteriosos, incluso a veces morbosos. Y por encima de todo lo anterior una estancia en un hábitat marcado por la muerte. Más allá de la anécdota, muchos españoles y gentes del resto del mundo descubren una atracción, un magnetismo, hacia enclaves con estas características que les abducen sin saber muy bien por qué. Una atracción por lo histórico y cultural, pero con tintes diferenciales. Campos de batalla, cárceles y palacetes marcados por presencias sobrenaturales. En definitiva, características que tildan de extraños a los viajes asociados con la muerte, la leyenda y los mitos.

Dentro del llamado turismo *dark*, hay diferentes corrientes, desde gente que desea descubrir cómo murieron ciertas personas, hasta otras que lo que buscan es, sencillamente, vivir experiencias inmersivas asociadas a su pasado familiar, convicciones políticas o simplemente agrandar su cultura con conocimientos históricos. A veces son destinos crueles si tomamos como referencia nuestra mentalidad *buenista* europea tan distante de la presencia diaria de la muerte y la tragedia.

La máxima del turismo oscuro es practicarlo con respeto, para así desgarrar la historia, ver los antecedentes y las consecuencias de lo visitado sin herir sensibilidades. En definitiva, ver la realidad humana, entenderla y comprenderla desde una perspectiva oscura, lúgubre.

Un turismo que refleja la personalidad de los que lo practican. Unas veces saliendo de los tópicos y otras cayendo en ellos con una perspectiva diferente. Algunos lo llevan practicando lustros, a veces sin tener la lucidez de saber que lo practicaban. La recompensa es llegar a un espacio con historia, si no espectacular, al menos curiosa, dando lugar a sensaciones que remueven entrañas y disparan los sentidos. Porque esa experiencia es única, personal, intransferible y se disfruta desde lo más profundo de las almas.

Extremadura está repleta de lugares que tienen esa aura diferenciadora, que aun siendo parte del patrimonio negro no son explotados como tal, y de otros muchos que aún quedan por descubrir. Al norte de la región destacan las leyendas hurdanas que intoxican de manera magistral el misterio de la montaña cacereña. Campos de batalla incontables como colofón a una historia de frontera y de raya en los campos pacenses. Y asesinatos y ejecuciones perpetrados por particulares o en aras de la religión que salpican toda la toponimia de la *Extrema Dorii*.¹

[1] En latín, «en el otro extremo» del Duero o, más bien, «al sur del río». Esta denominación comenzó a usarse tras la estratégica victoria de Simancas, según afirma el catedrático de Historia Antigua, Luis A. García Moreno.

Desde este artículo proponemos un proyecto cuyo objetivo es dinamizar el turismo de interior en Extremadura mediante la puesta en valor del patrimonio existente en la región relacionado con el denominado turismo *dark* u oscuro.

La puesta en valor del patrimonio oscuro de las provincias de Badajoz y Cáceres, junto con el patrimonio histórico-cultural adyacente, permitirá transformarlo en un recurso turístico innovador y una oferta turística atractiva que sirva de motor económico y acicate para los emprendedores en zonas que inicialmente no forman parte de ningún clúster turístico previamente existente. Por este motivo, esta será una actividad turística donde la historia se fundirá con la intrahistoria (Unamuno, 1895) de la mano de los vestigios, testimonios orales o incluso de sus protagonistas; donde lo reciente (entendiendo como tal la Edad Contemporánea) se fundirá con lo pretérito (Edad Moderna, Media, Antigua y Prehistoria). Es decir, se transicionará desde los pueblos prerromanos hasta el presente poniendo el acento en los escenarios más trágicos y misteriosos.

TURISMO OSCURO

Unas pinceladas de turismo *dark* antes de centrarnos en esta región de España.

Comenzaremos por *ubicar* dentro de la teoría del turismo el llamado *turismo oscuro*. Hemos acudido a distintas fuentes.² La conclusión es que el turismo oscuro no aparece en la clasificación de la OMT. La clasificación por colores incluye al turismo *dark* con la denominación de turismo negro, pero en la clasificación de Cohen no está. En la clasificación de Larrosa-Amat-Cortés no aparece y además justifican su «no presencia» por «no caer en el error de presentar a todas las modalidades como equiparables», por lo cual entendemos que para estos autores este turismo no es relevante. El trabajo de Mogorrón nos indica que el turismo oscuro (o sus equivalentes) no aparece en la documentación oficial de los países estudiados (España, Argentina, Colombia, México y Perú), y confirma que tampoco aparece en las guías de la OMT. Sin embargo, sí aparece en los medios de comunicación y redes sociales en todos los países abarcados.

En cuanto a Extremadura, tampoco hay referencia alguna en la Estrategia de Turismo Sostenible de Extremadura 2030 (II Plan Turístico de Extremadura 2021-2025) y tampoco aparecía en la versión previa (Plan Turístico de Extremadura 2017-2020).

En conclusión, el turismo oscuro no alcanza la relevancia para ser incluido en las clasificaciones más importantes. Las razones son evidentemente opinables, pero nuestro parecer es que no aparece porque no mueve grandes carteras de clientes. Sin embargo, está ahí. La gente lo consume y, por ende, genera riqueza

[2] La Organización Mundial del Turismo (OMT); Erik Cohen (2004), profesor emérito del Departamento de Sociología y Antropología de la Universidad de Jerusalén; la expuesta por el catedrático y doctor en Filología Románica Pedro Mogorrón (2020) y la propuesta por Larrosa-Amat-Cortés (2023). O simplemente la tendencia a clasificar las cuestiones por categorías.

y, por tanto, está muy presente en internet. La búsqueda en Google del término *dark tourism* en el año 2024 lanza unos 260 millones de resultados. Si hacemos lo propio con turismo oscuro, arroja 14 millones de resultados y, con turismo negro, son 113 millones de registros los que se obtienen. El resultado es lógico y esperado pues es el inglés la lengua que produce la mayoría de los estudios académicos publicados. Las denominaciones de este tipo de turismo en español son variadas (turismo negro, oscuro,³ mórbido...). En inglés encontramos también diferentes términos (*dark, atrocity, grief...*).

Hoy se reconoce que el turismo oscuro forma parte de la experiencia turística de algunos destinos (ya sea como atractivo principal o complementario), y que la oferta puede variar enormemente dependiendo del contexto y el imaginario construido alrededor del atractivo turístico. Uno de los principales referentes de este turismo negro en idioma español, Maximiliano Korstanje (2016), afirma que el interés de estudiar el rol de la muerte como atractivo turístico tiene su epicentro cultural en el Reino Unido, y de aquí se extendió a otros países de habla inglesa como Estados Unidos y Australia.

Los cambios en la forma de hacer turismo no solo hablan de los turistas, si no de la sociedad y sus valores. En este sentido, el turismo oscuro es un indicador de un apetito voraz por consumir el sufrimiento humano (Korstanje, 2016). Aunque algunos críticos argumentan que el turismo oscuro es explotador o irrespetuoso, otros señalan que puede tener importantes propósitos educativos y de conmemoración (García y Grillo, 2023).

A este tipo de turismo se le bautizó como *dark tourism* en un libro que analizaba el interés despertado por el lugar donde fue asesinado en 1963 el presidente norteamericano John Fitzgerald Kennedy (Foley y Lennon, 1996). Así, parece haber consenso en que es este el momento en que de manera académica se definen las prácticas turísticas relacionadas con lugares de muertes y catástrofes, reales o ficticias.

El turismo oscuro nace, al igual que otros tipos de turismo de reciente concepción, como elemento disruptor para dar un giro al turismo tradicional y poner de manifiesto otras perspectivas turísticas. El turista busca originalidad. Se trata entonces de crear sitios que despierten los sentimientos más profundos reafirmados por la voluntad del visitante de encontrar una experiencia única e inolvidable de un lugar fuera de lo común.

A finales de los noventa y principios del dos mil, del turismo *dark* se dice que los consumidores buscan vivir experiencias extremas para tener un contacto de primera mano con la muerte, con el sufrimiento de terceros. De acuerdo a Rojek (1996), es la curiosa conexión de lo triste y lo trágico con las atracciones turísticas. Se trata de un fenómeno de sentimiento *sádico* (*morbid*) por parte de los turistas actuales (Blom, 2000). Otros dan un paso más introspectivo en las mentes de los

[3] En este artículo se va a utilizar el concepto de *turismo oscuro*, ya que parece el más extendido en los documentos académicos y artículos de opinión existentes en español, y además es el que mejor engloba todo lo que concierne dicha tipología.

visitantes y afirman que se trata de una necesidad de mediación entre el sujeto turista y la suerte de otro que ya ha muerto, recogiendo un sentimiento y fascinación por la muerte (Sharpley, 2005). En definitiva, hay una gran fascinación por parte de los turistas hacia los lugares relacionados con el desastre, la muerte y las atrocidades (Cohen, 2011).

La visita a lugares relacionados con la muerte, ocasionada por eventos bélicos, religiosos, políticos o de cualquier otro tipo, incluyendo las catástrofes naturales y antropogénicas, han pasado a formar parte de la oferta en muchos destinos turísticos. En definitiva, el turismo oscuro debe ser entendido como un producto turístico con gran potencial promocional y es además un segmento turístico en constante transformación (Liebermann y Alejandro-Medina, 2012).

Actualmente, el turismo oscuro representa en Europa un nicho turístico con un destacable interés. En España y en Extremadura, los productos turísticos de este tipo son recientes y escasos. Su desarrollo es incipiente, se trata de una modalidad turística que posee un prometedor potencial de desarrollo, principalmente debido a los numerosos recursos patrimoniales de carácter histórico, cultural y militar que posee el país (Moral, 2017).

DEFINICIÓN Y TIPOS DE TURISMO OSCURO

Son múltiples los artículos que tratan de caracterizar las tipologías turísticas. Muchas ni tan siquiera tienen en cuenta si esas tipologías guardan siquiera una cierta aproximación conceptual. No es objetivo de este trabajo hacer una compilación de todas ellas. Además, muchas de las clasificaciones se auto imponen hablar solo de *dónde* ocurren los viajes.

Ya hemos visto que el turismo *dark* u oscuro es complejo de definir en cuanto a los recursos que tiene, la oferta que puede ofrecer y la demanda que espera, ya que depende mucho de la variedad social, cultural y geográfica, tanto del turista como del destino (Stone, 2006). Así pues, una primera aproximación parte de la consideración de cuatro elementos básicos del turismo (demanda, espacio, tiempo y motivo), que responden a su vez a cuatro interrogantes esenciales del fenómeno turístico: quién, dónde, cuándo y para qué. A los anteriores se pueden sumar otros criterios de clasificación secundarios. Se trata de aquellos que abordan el fenómeno turístico desde el punto de vista de los procesos de desarrollo/producción de la actividad turística, y los asociados al modo de viajar (Larrosa, Amat y Cortés, 2023).

El afán de originalidad e innovación de los expertos del campo que nos ocupa dificulta encontrar una única definición de referencia. A las ya vistas de Cohen, Rojek, Blom y Sharpley se suma la del Institute for Dark Tourism Research,⁴ que lo

[4] Institute for Dark Tourism Research (iDTR): El Instituto de Investigación del Turismo Oscuro es un centro académico líder mundial en investigación y enseñanza del turismo oscuro. Pertenece a la Universidad de Central de Lancashire en Inglaterra. <https://www.uclan.ac.uk/research/activity/dark-tourism>

define como viajar a lugares, atracciones y exhibiciones relacionadas con la muerte, los desastres o con lo aparentemente macabro. La mayoría de los textos se acogen a la facilitada por Malcolm Foley y John Lennon en 1996, según la cual consiste en un fenómeno que incluye la presentación de lugares relacionados con la muerte o el desastre (tanto reales como recreados) y el consumo de este, por parte de los visitantes (Foley y Lennon, 1996). Esto es, es el acto en el que los turistas se sienten atraídos por lugares relacionados con la muerte, desmontando la idea clásica que asocia la atracción turística a lo bello y a lo placentero (Barón, 2017).

Vemos que no hay apenas diferencias entre definiciones. El punto de intersección es claramente la muerte y lo macabro. Lo lúgubre de los lugares donde se practica. Los puntos discrepantes se centran en los sentimientos que despiertan en el espectador y las motivaciones que los han llevado a visitarlos. Además, para estos últimos puntos, sentimientos y motivaciones, entra a jugar el factor tiempo. A mayor tiempo pasado entre el hecho rememorado y la edad de la persona turista, la motivación histórica, cultural, o educativa se antepone a la morbosa.

En su origen, el turismo *dark* se analizaba desde un prisma espiritual, desde el interior de las personas (entendido como la fuerza o motor que impulsa a hacer o no las cosas y que, por tanto, gobierna todas las acciones), pero lo cierto es que el turismo oscuro y los espacios de memoria traumática se han convertido en un producto más de la sociedad de consumo sin que los turistas se planteen (en su mayoría) pensamientos relacionados con el inframundo o similar. Más bien buscan una emoción agradable que involucre la búsqueda de información, conocimientos y experiencias disruptivas con la monotonía de sus vidas. Otras veces sencillamente solo pretenden «matar el tiempo».

Por lo tanto, y sin intención de generar un sentimiento presuntuoso sobre el autor de este artículo, nos atrevemos a proponer una definición más acorde con los tiempos, más centrada en la economía y sobre todo más mundana:

El turismo oscuro es esencialmente un fenómeno definido por la motivación propia del turista que acude a un lugar atípico⁵ de carácter luctuoso, conducido por la sinergia de destino-recurso turístico, y con el fin de satisfacer una curiosidad definida por la personalidad del propio individuo.

Al igual que ocurría con las definiciones, hay casi tantas clasificaciones de turismo oscuro como expertos. En este documento nos centraremos en las que se estiman más relevantes. Cronológicamente, la de T. Seaton (1996), la de Graham M. S. Dann (1998), la de Lennon y Foley (2000) y la de Stone (2006).

La clasificación elaborada por Seaton (1996) organiza las actividades turísticas identificables como turismo oscuro según el tema o el sitio de la visita. Por tanto, está orientada a la oferta:

- Ejecuciones y muertes en público.

[5] Desde el punto de vista del turismo tradicional.

- Lugares de exterminio o de muerte en masa, asesinatos, campos de batalla o sitios donde fallecieron personajes famosos.
- Sitios de enterramiento de personas (mausoleos, monolitos de guerra y cementerios).
- Sitios relacionados con la esclavitud y la crueldad asociada.
- Localizaciones afectadas por desastres ambientales (naturales o provocados por la mano del hombre).
- Lugares de internamiento de prisioneros.
- Localizaciones donde se simulan acontecimientos relacionados con muerte y catástrofes.

Graham M.S. Dann (2000) realiza la suya propia en base a la oferta de los destinos:

- Visita a lugares de asesinatos en masa (atentados terroristas, fusilamientos...) y el genocidio (campos de concentración, exterminio...).
- Asistencia a museos relacionados con la muerte (incluye mausoleos relacionados con guerras).
- Visita a cementerios como parte de un tour turístico.
- Visita a cárceles, prisiones o mazmorras.
- Turismo de guerra. Visita a fortificaciones y campos de batallas donde fallecieron muchos soldados.
- Turismo de esclavitud.

Lennon y Foley (2000) proponen los siguientes tipos:

- Turismo del campo de batalla.
- Turismo de cementerio.
- Turismo de espíritus y fantasmas.
- Turismo del holocausto.
- Turismo de prisión.

Para Stone (2006), hay cuatro variables que sirven como eje para establecer las tipologías: el fin que busca el destino oscuro, el interés del turista por la muerte, el turismo irradiado por la compunción que nace de manera inmediata cuando ocurre una muerte o un desastre, y la diferenciación entre los destinos contruidos con el inequívoco propósito de recrear eventos asociados con la muerte, y los destinos oscuros llamados accidentales que, aunque no se hicieron con un fin turístico se han incorporado al patrimonio oscuro.

La clasificación conocida como la de los *Seven Dark Suppliers* es la más reciente y aceptada que aparece en el libro *The Darker Side of Travel* (Stone, 2006). Se trata de la definición de tipologías desde la perspectiva del turismo y de las transformaciones y cambios que sufren las localizaciones oscuras para adaptarse al gusto de los visitantes. Stone establece sus *Seven dark suppliers* desde el gris claro al gris oscuro:

- Fábricas de divertimento oscuro: es la categoría más *light* de los lugares oscuros, según Stone. Se trata de lugares o tours centrados en atracciones comerciales que buscan el entretenimiento de los visitantes. Representan hechos, reales o ficticios, relacionados con la muerte, y se hacen en instalaciones

bien equipadas y orientadas a un perfil de turista de gustos variados (no exclusivamente oscuro).

- Exhibiciones oscuras: lugares relacionados con la muerte, el sufrimiento y lo macabro, pero con fin conmemorativo y educativo que articulan mensajes dirigidos a que toque el lado sensible del turista. Son lugares comerciales (con mensaje...), cuentan con infraestructura turística y no tienen por qué estar ubicados en el lugar donde aconteció el hecho.
- Mazmorras oscuras: cárceles, prisiones y palacios de justicia. Se juntan el entretenimiento y la educación. Son lugares que no se construyeron con fines turísticos, pero que ahora son explotados como tales. No hay unión sentimental entre el turista y el tema expuesto.
- Sitios oscuros de reposo: se centra sobre todo en cementerios.
- Santuarios oscuros: lugares en los que se muestra respeto por la muerte de una persona recientemente fallecida. Se suelen encontrar cerca de donde ocurrió.
- Lugares de conflicto: principalmente escenarios bélicos, donde han ocurrido batallas campales o eventos relacionados con la guerra. Estos lugares no se pensaron con un propósito turístico, sino educacional y de concienciación.
- Campos de genocidio: esta es la tipología más oscura de todas las nombradas. Se centra en genocidios y aberraciones realizadas por personas a otros seres humanos. Tienen un grado tanto educacional como de culto con las personas que perdieron la vida.

A nuestro entender, la clasificación por tonos de gris es válida y, sobre todo, intuitiva. Aunque la tipología de Stone es la más próxima en el tiempo, año 2006, la evolución del turismo oscuro y las actividades ofertadas en el mercado actual a día de hoy han hecho que quede algo anticuada.

Se propone una nueva tipología del turismo oscuro en base a la comercialización existente hoy en el mercado. Al igual que Stone, la clasificación va de lo menos, a lo más oscuro:

- Turismo de simulación de lo oscuro.

Son emplazamientos turísticos comerciales que buscan como objetivo el divertimento del visitante en un marco conceptual de recreo del turista. Abarca, por ejemplo, parques temáticos con un trasfondo de temas lúgubres (muerte, leyendas, batallas), o localizaciones que no suelen ser donde ocurrieron los hechos, que llevan a cabo simulaciones de acontecimientos representados de manera física o virtual.

- Turismo de representación de lo oscuro.

Nos referimos fundamentalmente a museos y centros de interpretación que están en los lugares de los hechos relacionados con el sufrimiento, lo macabro y acontecimientos cuyo resultado es la muerte o el padecimiento de las personas durante algún periodo histórico.

- Turismo sobrenatural.

Este tipo de turismo se llama también paranormal y se le relaciona con fenómenos de carácter extraordinario o misterioso (López Rodríguez, 2019) en los

cuales se combinan elementos folclóricos y psíquicos que permiten el disfrute de experiencias que no tienen una explicación lógica o científica. Aquí incluiremos también las leyendas, mitos y prácticas religiosas⁶ y paganas. Se trata de lugares que atraen turistas donde acontecieron o se conservan reliquias o recuerdos relacionados con creencias, o leyendas que se han transmitido hasta nuestros días por tradición oral o escrita en textos reconocidos por las diferentes religiones, o que son tildados de apócrifos por estas.

El turismo ufológico aquí lo unimos al sobrenatural y consiste en la actividad desarrollada por personas que viajan a lugares famosos por sus «avistamientos».

— Turismo de abandono.⁷

Una de las nuevas modas en el turismo es redescubrir rincones abandonados. Tétricos, mágicos y apocalípticos. Interesa la historia del edificio, lo que ocurrió entre esas paredes, pero sobre todo la sensación de adentrarse en un lugar que nadie pisa. Explorar lugares en ruina de difícil acceso, como pueden ser antiguas iglesias, túneles de metro, fábricas o sanatorios mentales que con el tiempo han sido relegados al olvido.

— Turismo carcelario.

Actividad que supone visitar antiguos centros penitenciarios, mazmorras o cárceles con historia, donde, en definitiva, se privaba de libertad a los reos que cumplían condena.

— Turismo de necrópolis.

Se centra en la visita principalmente a cementerios, tumbas, criptas o catatumbas. Es el denominado turismo funerario o *necroturismo* que implica ir a lugares que tienen algún tipo de vínculo con personas fallecidas.

— Turismo del crimen.

En el turismo localizado en aquellos lugares relacionados con la «crónica negra» donde se han producido actividades delictivas que han tenido como resultado principalmente homicidios o asesinatos, incluyendo los masivos como producidos por atentados terroristas.

— Turismo de catástrofes.

También llamado turismo de desastres. Consiste en visitar lugares que han sido objeto de grandes debacles o emergencias de origen humano o natural.

— Turismo de esclavitud.

Es la actividad que se realiza para visitar lugares relacionados con la historia de la esclavitud; desde los puntos de origen hasta los destinos en Europa y América,

[6] En este documento huimos en todo momento de ofender a los potenciales lectores religiosos. Nos limitamos a clasificar, dentro de las prácticas turísticas, aquellas actividades que tienen relación con determinada religión, entendida esta como la creencia en seres sobrenaturales, incluidos dioses y fantasmas, ángeles y demonios, almas y espíritus, algo que se puede rastrear a lo largo de la historia en todas las culturas.

[7] Esta curiosa práctica se conoce como *Urbex* (fusión de las palabras en inglés *urban* y *exploration*) y es tal la fascinación que provoca que, en Instagram, el *hashtag* #urbex ya cuenta con más de once millones y medio de publicaciones.

pasando por todas las vicisitudes de trato vejatorio y tortura al que se sometía a esas personas.

— Turismo bélico o de guerra.

Se centra principalmente en los escenarios bélicos donde han ocurrido batallas o eventos relacionados con la guerra. Incluiría visitas a infraestructuras defensivas (castillos, zonas de trincheras, bunkers, etc.), cementerios y museos y centros de interpretación castrenses, campos de prisioneros, exposiciones de armamento, innovaciones del arte de la guerra, turismo generador de opinión,⁸ recreaciones bélicas o turismo extremo.⁹

— Turismo de ejecuciones masivas perpetradas por organizaciones.

Se centra en lugares donde se han llevado a cabo aberraciones realizadas por personas a personas. Incluye ejecuciones públicas, campos de concentración, tortura y exterminio.

En la tabla adjunta se representa la correlación entre la clasificación de tipos propuesta por el autor de este documento y las promulgadas por los investigadores antes señalados.

[8] Este turismo se dirige desde los gobiernos de los bandos enfrentados y trata de invitar a visitantes, bien de renombre o de instituciones oficiales de otros países, para mostrar las bondades de cada bando y contrarrestar informaciones poco edificantes de los bandos enfrentados.

[9] Turismo de riesgo o peligroso en el que el turista quiere pasar miedo y sentir el peligro en una localización en la que haya una guerra en curso, buscando la «hiperexcitación» a la que aludía Crompton (1979).

GAMA DE GRISES	ARROYO DE LA ROSA 2024	SEATON 1996	DANN 2000	LENNON Y FO-LEY 2000	STONE 2006 SEVEN DARK SUPPLIERS
	Turismo de simulación de lo oscuro.	Localizaciones donde se simulan acontecimientos relacionados con muerte y catástrofes.			Fábricas de divertimento oscuro.
	Turismo representación de lo oscuro.		Asistencia a museos relacionados con la muerte.		Exhibiciones oscuras.
	Turismo sobrenatural.			Turismo de espíritus y fantasmas.	
	Turismo del abandon.				
	Turismo carcelario.	Lugares de internamiento de prisioneros.	Visitar cárceles, prisiones o mazmorras.	Turismo de prisión.	Mazmorras oscuras.
	Turismo de necropolis.	Sitios de enterramiento de personas.	Visita a cementerios.	Turismo de cementerio.	Sitios oscuros de reposo.
	Turismo de crímenes.				Santuarios oscuros.
	Turismo de catástrofes.	Localizaciones afectadas por desastres ambientales (naturales o provocados por la mano del hombre).			
	Turismo de esclavitud.	Sitios relacionados con la esclavitud y la crueldad asociada.	Turismo de esclavitud.		
	Turismo bélico.	Lugares de exterminio o de muerte en masa, asesinatos, campos de batalla o sitios donde fallecieron personajes famosos.	Turismo de guerra.	Turismo del campo de batalla.	Lugares de conflicto.
	Turismo de ejecuciones masivas perpetrado por organizaciones.	Ejecuciones y muertes en público.	Visita a lugares de asesinatos en masa.	Turismo del holocausto.	Campos de genocidio.

Tabla 1: Tipologías del turismo oscuro. Fuente: elaboración propia.

MOTIVACIONES

Las motivaciones siempre juegan un papel principal a la hora de seleccionar un destino. Belleza paisajística, aventura, cultura, formación, diversión, conocer gente... Cada persona tendrá unas expectativas y exigencias diferentes que son las que decidirán qué destino escoger (Georgive, 2020).

En el ámbito de la psicología social, las motivaciones explican el por qué los seres humanos se comportan de una determinada manera. Estas son el conjunto de estímulos conscientes o inconscientes, biológicos, psicológicos o sociales que impulsan la acción hacia un determinado objetivo (Castaño, 2005), que en el contexto de este artículo consistirían en saber las razones que llevarían a un turista a ir a un destino oscuro en Extremadura.

En terminología turística, la motivación es la causa que provoca a los turistas a realizar determinadas acciones o emprender un viaje, es decir, son personales, por lo que encierran un carácter subjetivo difícil de medir (Beltrán y Parra, 2017). Las referencias en cuanto a motivación turística fueron introducidas por investigadores como Crompton (1979), Dann (1981), Iso-Ahola (1982), Fodness (1994) y (Nurmi, 2013).

El turista oscuro, en general, busca la autenticidad en el destino y aunque lo lúgubre mancha o condiciona su viaje, dependiendo de la tipología del turismo oscuro que se desarrolle, espera satisfacer unas necesidades muy concretas en el viaje que va a realizar.

La motivación turística de un individuo no siempre es resultado de una evaluación consciente de sus propias necesidades y deseos de realizar ciertas actividades o visitar determinados lugares (Sharpley, 2005), sino que puede ser también un proceso inconsciente que lo lleva a tomar decisiones sin reflexionar plenamente sobre el comportamiento que adopta durante la experiencia turística (Deutsch, 2014). Jost Krippendorff (1986) apunta que «la mayor parte del tiempo, los turistas no saben qué desata el deseo de viajar y, por lo tanto, no reconocen sus motivaciones» (Guerrero, Alvarado y Vidaurri, 2018). Crompton (1979) fue el precursor del estudio de las motivaciones turísticas, distinguiendo entre motivaciones socio-psicológicas y culturales. Las primeras no están relacionadas con el destino sino con la necesidad de escapar de la rutina diaria, el estrés, la alienación, etc. (factores *PUSH*), mientras que las segundas están relacionadas con el destino, y pueden ser muy diversas: el clima, la naturaleza, los monumentos y museos, etc. (factores *PULL*), es decir, los factores de empuje (*PUSH*) son aquellos que inducen a alguien a tomar la decisión de emprender un viaje, mientras que los de arrastre (*PULL*) son los responsables de la elección del destino.

Para algunos autores (Dann, 1977; Crompton, 1979), son los factores *pull* (culturales) los que mejor explican el comportamiento de los turistas. No obstante, tal y como advierte el propio Crompton (1979) y Krippendorff (1987), en el sector turístico es conveniente prestar mayor atención a los factores *push* (psico-sociológicos) en lo que a la elaboración de productos y el diseño de estrategias de promoción se refiere (Beltrán y Parra, 2017).

MOTIVACIONES PSICO-SOCIOLÓGICAS (FACTORES PUSH)	
Escape del ambiente cotidiano	El turista busca destinos diferentes de su entorno habitual, tanto física como socialmente.
Exploración y evaluación del yo	El viaje es una oportunidad para que el turista explore su propia identidad y para el autodescubrimiento.
Relajación	Relajación mental más que física. Por ejemplo, práctica de <i>hobbies</i> que no se pueden desarrollar en la vida diaria.
Prestigio	Viajar supone un estilo de vida elevado.
Regresión	Tiene lugar de dos maneras: (1) rompiendo con los roles y obligaciones cotidianas que facilita un tipo de comportamiento más irracional, pueril o adolescente, y (2) el turista también podría estar motivado por el deseo de retornar a una época donde el estilo de vida era más simple, lejos de la complejidad e incertidumbre de la actual sociedad, altamente tecnificada.
Mejora de relaciones	Buena oportunidad para reunirse con los miembros de la familia y enriquecer sus relaciones.
Facilitación de interacción social	Las vacaciones son un tiempo propicio para conocer gente nueva y así intercambiar opiniones, extender el número de contactos sociales o simplemente disfrutar de gente que no es familiar.
MOTIVACIONES CULTURALES (FACTORES PULL)	
Novedad	Curiosidad, aventura, búsqueda de vivir una nueva experiencia (con cierta independencia del grado de conocimiento que se tenga del destino).
Educación	Satisfacer necesidades educativas y de adquirir un bagaje cultural de aquellos lugares accesibles a los sujetos.

Tabla 2: Factores *PUSH* y *PULL* de Crompton.

Entre los estudios generales ligados a la motivación detrás del turismo oscuro se encuentran los de Seaton (1996), Lennon (2000), Tarlow (2005), Sharpley y Stone (2008). En ellos, tal motivación se explica a partir del interés de las personas por acercarse a sitios relacionados con el sufrimiento, considerando los sentimientos y emociones que se desarrollan alrededor de estas experiencias (por ejemplo, curiosidad, identificación, empatía, gusto por la muerte, inseguridad, gratitud, miedo, humildad, etc.)

También se considera la categorización de experiencias de «oscuridad» a lo largo de un amplio espectro, desde las ofertas más lúdicas (es decir, menos oscuras), hasta aquellas más horribas (más oscuras) (Guerrero, Alvarado y Vidaurri, 2018). Sharpley (2009) dividió las motivaciones de los turistas *dark* en tres grupos (*Shades of grey*). El primero lo formaban visitantes poco interesados en la muerte. El segundo correspondía a los turistas comprometidos y son conscientes del valor

de la muerte en ese destino. Por último, en el tercer grupo se encontraban los turistas muy oscuros que viajan intencionadamente a lugares más oscuros todavía.

Parecería indicar, de acuerdo con las referencias dadas en párrafos anteriores, que el interés por la muerte es el denominador común de las motivaciones del turista *dark*. Pero existen opiniones encontradas en cuanto a las motivaciones reales que llevan a un visitante a ir a algún lugar tildado como oscuro. Incluso algunos avezados estudios del tema dicen dudar de la veracidad de las razones que da un turista cuando se le pregunta directamente por las razones que le han llevado hasta allí. Algunas investigaciones cuestionan si existen turistas que viajan motivados por un interés particular en la muerte y el sufrimiento ya que muchos visitantes acuden por aprendizaje, la comprensión, la conexión, la empatía y el recuerdo (Light, 2017).

Las motivaciones del consumidor de este turismo pueden ser múltiples y variadas. Así lo reconocen los propios investigadores que escriben sobre el tema en los noventa y principios del segundo milenio. A nuestro parecer, dadas las circunstancias y el impacto en la sociedad cuando aparece el turismo *dark* en prensa y en el entorno académico, ellos mismos se dejaron arrastrar por ese «morbo» y negaron la existencia de otros intereses menos perniciosos como el interés del turista que simplemente busca el entretenimiento, la cultura o la historia.

Analizada la bibliografía referenciada, proponemos la siguiente clasificación de motivaciones que impulsan a los turistas a acudir a lugares tipificados como *dark* (punto de vista de la demanda) en el siglo XXI.

— Necrofilia.

Aunque en la mente colectiva, esta palabra se asocia de manera casi instantánea a una perversión sexual, la primera de las acepciones de la RAE de este término es la de «atracción por la muerte o por alguno de sus aspectos». Hay autores que subrayan que hay dos motivos principales que arrastra a los turistas a estos lugares. El primero es el llamado *schadenfreude* que es el placer que se genera viendo la desgracia ajena; y el segundo motivo es el gusto generado ante la contemplación de la muerte (Seaton y Lennon, 2004). Por tanto, la necrofilia marcará en menor o mayor grado al turista oscuro. Iría desde el poco interesado por la muerte hasta el turista para el que la muerte es el principal acicate para realizar la visita (*pure black tourist*).

Según la clasificación de Crompton, la necrofilia propuesta sería un factor *PULL* pues está más asociada a la oferta del destino.

— Cultura.

Según la RAE la historia es el agregado de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales, etc., de un pueblo o de una nación, y por ello entendemos que el turismo oscuro es parte integrante de la historia.

Dentro del amplio paraguas del turismo cultural, el turismo oscuro tiene la potencialidad de dirigirse a los nichos de «turismo de patrimonio» y «turismo educativo». Por un lado, actividades de turismo oscuro como las visitas a campos de batallas, cementerios, memoriales, campos de internamiento y de exterminio atraen turistas interesados en la conservación de la memoria histórica y, por

otro lado, entorno a dichos sitios y paisajes se organizan actividades educativas dirigidas a instituciones responsables de la formación (Soro, 2020). El turista tiene afán de superación y busca saciar su curiosidad y aumentar sus conocimientos sobre determinados hechos, cómo sucedieron y quiénes participaron. Igualmente podría estar unido sentimentalmente al lugar visitado, pero por lo normal no va tener un vínculo directo con una localización, simplemente está interesado en la historia.

Además, se debe poner en valor el hecho de que la activación y dinamización de la oferta turística entorno a sitios oscuros sirve para revalorizar y conservar el patrimonio cultural e histórico (Yuill, 2003).

Según la clasificación de Crompton, la motivación cultural propuesta sería un factor *PULL* pues está más asociada a la oferta del destino.

— Educación.

Quintana (2014) menciona que «la educación es una necesidad social ya que el ser humano necesita ser educado para vivir en sociedad, conocer lo que está aconteciendo cada día, adquirir valores indispensables y participar activa y responsablemente en la vida».

No solo hablamos de formar en habilidades y conocimientos, sino que también hay que formar ciudadanos críticos, con valores, que sean responsables, que sepan tomar decisiones y que quieran contribuir con la sociedad. Por ello Yuill (2003) afirma que la educación y el recuerdo son los principales motivos del turismo oscuro, revelándose el valor histórico del mismo por encima del valor de entretenimiento.

El ser humano está constantemente mejorando en términos globales. Mejoramos porque hemos aprendido de nuestros antepasados. Y esto es otra motivación del turista *dark*, ya que este busca aprender y corregir las catástrofes ocurridas (Lennon, 1996).

Según la clasificación de Crompton, la motivación educacional propuesta sería un factor *PULL* pues está más asociada a la oferta del destino.

— Recreo.

El turismo oscuro debe su auge en gran parte a los medios de comunicación social, ya que las malas noticias, ya sean sobre muertes, crímenes, accidentes o catástrofes, generan una perturbación en la sociedad (Barón, 2019). Sin duda, aunque en occidente la muerte no está próxima ni se convive con ella, el potencial turista se ve influenciado y la noticia se transforma en otro producto más de consumo a su alcance. En la mayoría de los casos cuando se deciden a dar el paso, estos turistas buscan simplemente la novedad, siendo el turismo uno de los medios más comunes de aliviar o escapar del aburrimiento (Mayo y Jarvis, 1981). Según la clasificación de Crompton, la motivación recreacional propuesta sería un factor *PUSH* pues está más asociada a los deseos del turista.

— Experiencia introspectiva.

El antropólogo francés George Bataille (1989) entiende como experiencia interior lo comúnmente conocido como experiencia mística (espiritual): éxtasis, arrobamiento, emoción meditada. Es decir, estamos analizando esa mirada interior

que se dirige a los propios actos o estados de ánimo del turista que acude a un destino oscuro. Estando físicamente presente en el lugar de los acontecimientos, el turista empatiza o intenta recrear en su imaginación lo ocurrido. Esto evocará unas sensaciones y sentimientos profundos que tendrán distintos alcances dependiendo de sus creencias, de la educación de su «situación anímica» en el momento de hacer la visita que a su vez estará influenciada por el grado de involucración sentimental del visitante con el lugar de los hechos.

En los últimos años se puede observar como los gustos del consumidor turístico están cambiando; no solo desea conocer las experiencias de otras personas, sino buscar y encontrar experiencias nuevas y propias (Fraiz, 2015). Timonthy (2018) afirma que ese proceso de visitar lugares donde ocurrieron hechos de muerte, contribuye al cambio de pensamiento y bloqueo de paradigmas en la mente del turista.

Se trata, pues, de crear sitios que despierten los estados afectivos del ánimo más personales y profundos para el turista que, en este caso, busca encontrar una experiencia única e inolvidable de un lugar fuera de lo común. La emoción, por lo tanto, estará ligada a la autenticidad, por lo que los destinos turísticos «oscuros» deberán esforzarse en dar esa sensación auténtica del lugar que se visita, ya que es un elemento esencial que garantiza la empatía del turista (Lennon y Foley, 2000).

El atractivo del turismo oscuro para cada turista es muy diferente. Para algunos es un fetiche y para otros es la necesidad de sentir cerca la muerte (o alguna cosa relacionada con ella) para sentirse más vivos y apreciar lo que tienen en vida (Molina, 2020). Ya mencionamos en este artículo como para Maximiliano Korstanje (2016) que en el turismo *dark* el visitante encuentra un sentido distinguido de supremacía y estatus porque están vivos. Los viajeros que manifiestan la necesidad de ver la muerte o el reflejo con sus propios ojos (Stone, 2008), buscan cambiar su distanciamiento emocional con la muerte y su significado. Así encuentran motivaciones interiores al ver la muerte de cerca.

Según la clasificación de Crompton, la motivación introspectiva propuesta sería un factor *PUSH* pues está más asociada a los deseos del turista.

— Sensaciones disruptivas.

El mercado de las emociones es la tendencia actual. Se materializa en atracciones, espectáculos, eventos, festivales, así como en el diseño y la planificación territorial (tematización, *merchandising* y *branding*, trabajo performativo, consumo híbrido, control y vigilancia), dichas atracciones o espectáculos, diseñados para amplios sectores de consumidores actuales y potenciales, con el fin de satisfacer la pirámide emocional. En suma, es un amplio mercado de hiperconsumo para la sociedad contemporánea (Córdoba, Fraja y Khafash, 2015).

El turista actual se encuentra en la búsqueda constante de nuevas experiencias, porque necesitan escapar de una monotonía diaria (Krippendorff, 1986). Relacionado con las nuevas experiencias, está la «aventura» como factor motivacional principal de algunos viajeros. Es decir, un nuevo destino debe poseer grandes novedades, incertidumbres y complejidad además de un alto nivel de

adrenalina. Se busca lo disruptivo, entendido como la rotura o interrupción brusca «con lo de siempre». Muchos turistas buscan nuevas sensaciones y ver cosas novedosas, por eso mismo la curiosidad nos llama cuando vemos algo fuera de lo normal (Moufakkir, 2012). Se trata de sentir y experimentar algo no vivido anteriormente, o que se quiere revivir, lo que significa que la motivación de este tipo de turista viene marcada por los valores ético-morales de cada persona.

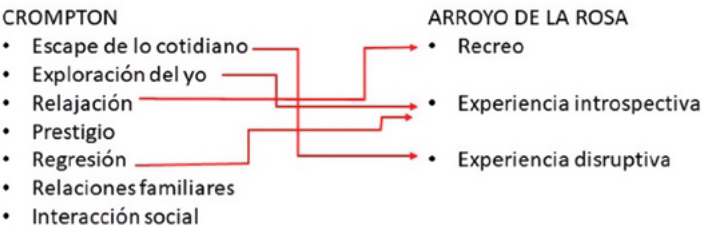
Yéndonos al extremo podremos encontrar turistas que quieran participar en combates reales o pagar por ver morir a alguien. Hemos mencionado anteriormente el turismo extremo como una subdivisión del de guerra en el que se busca pasar miedo y sentir el peligro real gracias a sus vivencias en lugares de conflicto real en teatros de operaciones asociados a conflictos reales en curso (Siria, Nagorno-Karabag, Ucrania, Gaza...). Sin ninguna duda, lo que en este caso buscan los viajeros es experimentar la «hiperexcitación» (Crompton, 1979). Según la clasificación de Crompton, la motivación disruptiva propuesta sería un “factor PUSH” pues está más asociada a los deseos del turista.

La sociedad actual (occidental) es heredera de la conciencia cristiana (Vidal, 2014) (incluso para los no creyentes esto es irrefutable). Términos como «brutalidad», «iniquidad», «atrocidad», «ferocidad», «inhumanidad» y «salvajismo», asociados a acciones contra otras personas, están proscritos (en lenguaje cristiano: son pecaminosos). Es más, hemos dado un paso más allá y ahora tampoco está bien vista la muerte, aunque sea de animales. La práctica de la caza, la tauromaquia, o incluso el consumo de productos procedentes de animales se cuestionan.

Sin embargo, la realidad es la que es, y la atracción por la muerte sigue existiendo y se utiliza como reclamo en el sector turístico. Tal y como adelantó Crompton, las motivaciones son una combinación de factores internos y externos. Los internos son proporcionados por el turista, y los externos los aporta el destino. Los primeros los determinan factores como la educación, las creencias religiosas o la vida que haya llevado. Los segundos los marca fundamentalmente el patrimonio oscuro y los recursos ofertados con sus características inherentes (localización, estado de conversación, *marketing*...).

Si confrontamos las motivaciones de Crompton con la propuesta del autor de este artículo, podemos ver en la figura adjunta el resultado.

FACTORES PUSH-EMPUJE PSICOSOCIALES-ASPECTOS EMOCIONALES DEL TURISTA



FACTORES PULL-ATRACCIÓN-CULTURALES-ASPECTOS ATRACTIVOS DEL DESTINO

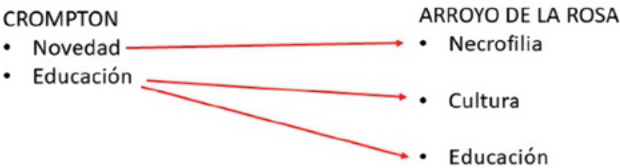


Fig. 1: Comparación de motivaciones Crompton. Fuente: elaboración propia.

Algunas motivaciones dadas por Crompton, como la de la búsqueda del prestigio, está desarmada al haber dejado de ser el turismo una práctica elitista. La interacción social y las relaciones familiares las consideramos normalmente adicionales o incluidas a las otras. La novedad de Crompton es la propia necrofilia, que en el momento de su clasificación no existía como practica turística. Y por último vemos que la búsqueda de una experiencia introspectiva es más global y abarca todo lo que sería la psiquis del ser humano (relajación y regresión).

PAISAJES OSCUROS EN EXTREMADURA

En este artículo haremos uso de las expresiones «patrimonio oscuro» o «patrimonio *dark*» cuando nos refiramos a localizaciones o destinos donde se explote o haya potencial para explotar el turismo oscuro. Existe en aquellos lugares específicos en donde ocurrieron los hechos relacionados con la muerte (aunque a veces no coincide) y se consolidan como un factor importante para el territorio receptor, llegando incluso a generar la aparición de actores dentro de la turistificación del lugar en ámbitos formales e informales, dando paso de esa manera a la mercantilización de la muerte (Van Broek y López 2015).

Ibarra, Bonomo y Ramírez (2014) en su artículo «El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario» hablan de patrimonio partiendo de su propia etimología. Afirman que el término evoca dos aspectos diferentes: herencia y bien. «Herencia» implica que un patrimonio pertenece a todos y que, por tanto, existe un derecho sobre este. «Bien», por su parte, pone el acento en que posee un valor.

El patrimonio puede ser material o inmaterial y necesita ser reconocido, valorado, preservado y divulgado porque en él yacen los recuerdos y la historia de las gentes.

Del vestigio o resto (material o inmaterial), hasta su conversión en patrimonio, hay que transitar por algún otro estadio intermedio: el «paisaje». El término tradicional de paisaje alcanza su punto álgido en el periodo romántico para desaparecer posteriormente a comienzos del siglo xx (Lapayese y Gazapo, 2019). Hoy día, el Convenio Europeo del Paisaje (2020) apuesta por un paisaje cultural mucho más amplio y para nada encorsetado en estereotipos, y se trata de cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos. Es decir, ese «tal y como es percibido por la población» implica una reflexión, una mirada desde una perspectiva individual o colectiva que permite poner en valor ese vestigio, esos restos. Se constituye a partir de un proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados. Y es que la relación de la sociedad con sus paisajes oscuros pone de manifiesto cómo nos relacionamos con el pasado y como éste nos representa. En palabras de Montserrat Duch (2019) toda sociedad genera una maquinaria del recuerdo (y del olvido) para hacer visible aquellos valores en los se basa su convivencia y reproducción simbólica.

En España existe el compromiso social, de naturaleza constitucional, de la Administración General del Estado, junto con el resto de las Administraciones Públicas, para la preservación y enriquecimiento del patrimonio cultural entendido como un conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Es decir, no constituye algo dado de una vez y para siempre sino, que es el producto de un proceso social permanente, complejo (a veces polémico), de construcción de significados y sentidos. Así, los objetos y bienes incluidos en un patrimonio cultural determinado adquieren razón de ser y se asocian a un contexto determinado.

En el contexto del turismo oscuro se habla de la «patrimonialización del dolor» para referirse a la construcción de una serie de símbolos, localizaciones, leyendas, etc. representativos de una comunidad que presencia la muerte de su propia sociedad. Es de vital importancia precisar cuáles serán aquellos restos que desde un paisaje *dark* acabarán integrándose en este patrimonio. Tal y como hemos visto en los párrafos anteriores para el patrimonio cultural esta «patrimonialización del dolor» deberá ser aceptada y acordada por los miembros de la sociedad, y establecer los bienes materiales o inmateriales a conservar y cuáles no. Es clave comprender que la disparidad de opiniones puede estar presente a la hora de establecer una narrativa consensuada y el rol que los políticos de turno quieran jugar. Es lo que denominaremos «patrimonio disonante»; aquel patrimonio que representa una historia de la cual existen narrativas diferentes, que van cambiando en el tiempo y que, por tanto, representan y tienen mensajes obsoletos, fallidos o, redundantemente, disonantes (Chiara, 2016).

Vista la definición de patrimonio cultural, entonces el «patrimonio oscuro» debe ser entendido como el conjunto de recursos que conforman la herencia recibida,

tangible e intangible, resultante de los hechos lúgubres acaecidos en una localización y que incorpora una serie de singularidades, que por el simple hecho de estar relacionadas con la muerte, hacen que tanto el elemento patrimonial en sí mismo como el entorno donde éste se encuentre ubicado sean únicos y extraordinarios con respecto a los demás, y por tanto debe ser protegida, investigada y utilizada de modo didáctico por las generaciones presentes y futuras.

El patrimonio *dark* tiene un enorme potencial tanto para desarrollar conciencia social y pedagogía ante el hecho trágico, como para usarse como recreo basado en el morbo y que se explotara por la industria turística. Esta unión de paisaje oscuro y puesta en valor del mismo da como resultado el «patrimonio oscuro». A veces este patrimonio del tanaturismo ni siquiera precisa conservar un vestigio material y es suficiente una narrativa histórica o de leyenda.

El patrimonio oscuro, entendido como una variante del patrimonio cultural, puede resultar importante para Extremadura desde diferentes aspectos: económicos (puede ser aprovechado como un atractivo turístico), pedagógicos (se estudia desde la geografía, las ciencias naturales, la historia y la investigación) y recreativos (se aprovecha como espacio de ocio y recreación). Jafar Jafari, fundador y editor de *Annals of Tourism Research*, afirma que la industria turística busca crecimiento y la comunidad receptora calidad de vida. El riesgo de *overtourism*, hoy día no existe en Extremadura, y la promoción del turismo oscuro sería compatible con ambas posiciones.

Estos destinos están caracterizados por su propio perfil turístico: localización, estado de conservación, instalaciones, marketing y publicidad, etc. La identificación como elemento patrimonial vinculado al turismo oscuro puede producir una nueva percepción cultural o turística del mismo, provocando una consolidación del recurso.

La reivindicación de la presencia de elementos patrimoniales oscuros en Extremadura que puedan vincularse con el turismo negro es nuestra línea de partida. Jafar Jafari (2000), nos dice en su definición de recurso, que estos «no nacen, sino que se hacen». Es decir, el mercantilismo entra a formar parte de la ecuación, y el recurso es válido si produce riqueza. El recurso adquiere protagonismo en el entorno turístico, la relación de inventarios de reservas (existencias) determina el potencial y los riesgos que entrañan las diversas formas de desarrollo turístico en una zona.

Ahondemos un poco más en el caso concreto de los vestigios de guerra que quedan esparcidos por los campos de batallas una vez los conflictos son conclusos. En el libro *Paisajes de Guerra* (2019) se dice en su prólogo que un lugar de batalla o destrucción precisa ser «visto» para convertirse en paisaje de guerra. También nos dice que un paisaje de guerra es sobre todo «memoria» y que su contemplación se nutre de experiencias individuales y de relatos heredados que convierten los restos de la guerra en huellas que hablan. En el caso concreto de los paisajes bélicos o *lieux de mémoire*, en palabras de Nora (1997) tan abundantes en Extremadura, el proceso de entendimiento del paisaje bélico y posibilidad de devenir en paisaje cultural protegido contemporáneo se está iniciando desde instancias oficiales. Por

ejemplo, desde la Comisión Europea se promueve, dentro del Programa Marco de Investigación e Innovación Horizonte 2020, un llamamiento a fomentar nuevos sistemas que permitan asumir otras miradas hacia los paisajes de guerra en territorio europeo (Lapayese y Gazapo, 2019).

En este artículo no entraremos por el momento en la hoja de ruta que se debe establecer para, en palabras de Camila Gianotti (2015), «definir los procesos de transformación y construcción de los paisajes»; pero a nadie se le escapa que uno de los primeros pasos sería la declaración de Bien Cultural de Interés Local por parte de los municipios que tengan la propiedad del vestigio, y así se consigue la protección inherente a dicha categoría y se convierte en el punto de partida para acabar convirtiéndose en recurso turístico.

Para desarrollar este apartado, y poder defender la aseveración hecha en la introducción de que «Extremadura es oscura» en base a sus vestigios, paisajes y patrimonio oscuro, nos vamos a guiar por la clasificación o tipificación del turismo oscuro hecha por el autor de este documento.

En primer lugar, localizaremos clústeres turísticos ya en explotación (sin entrar en la rentabilidad de los mismos) para terminar apuntando otros que pudieran generarse como patrimonio oscuro porque cuentan con suficiente potencial, pero que no se están utilizando como recurso turístico oscuro (o ni tan siquiera dentro del entorno turístico), y que pueden ser un reclamo de posibles emprendedores del sector turístico.

PATRIMONIO OSCURO EN EXPLOTACIÓN

A continuación, relacionaremos los recursos existentes asignándolos a una de las tipologías de turismo oscuro precisando su localización, la edad histórica en la que se enmarca el recurso y una breve reseña de lo que ofrece.

- *Turismo de simulación de lo oscuro*: son los destinos menos oscuros y se centran en entretener al visitante mediante simulaciones que ni tan siquiera precisan realizarse en la localización del lugar histórico representado. En la región extremeña podemos encontrar algunos ejemplos de *performances* de acontecimientos históricos más o menos oscuros relacionados con la muerte o guerras.
- Festival Templario
 - Localización: Jerez de los Caballeros (Badajoz).
 - Edad: Media. Reconquista.
 - Reseña: durante cuatro días en los meses de julio tiene lugar el Festival Templario. La ciudad de Jerez de los Caballeros se convierte de nuevo en la villa medieval que tanto esplendor alcanzó bajo el dominio de la Orden del Temple. Una fiesta cargada de historias y leyendas, con un amplio programa de actividades lúdicas y culturales, en donde la obra de teatro *El Último Templario de Xerez* se convierte en una de las

atracciones más destacadas al recrear el final de los caballeros de la Orden del Temple.¹⁰

- Festival Medieval Villa de Alburquerque
 - Localización: Alburquerque (Badajoz).
 - Edad: Media. Reconquista.
 - Reseña: la entrega del ducado y las llaves de la villa por D. Enrique IV de Castilla, al primer duque de Alburquerque, don Beltrán de la Cueva en el Castillo de Luna configura el punto de partida. Torneos de caballeros, combates, representaciones teatrales, autos de fe, recreación de batallas y de escenas históricas. Multitud de conciertos de música, danza y pasacalles, conforman la agenda de actividades, que cada mes de agosto componen el Festival.¹¹
- Recreación Batalla de La Albuera
 - Localización: La Albuera (Badajoz).
 - Edad: Moderna. Guerra de la Independencia.
 - Reseña: en la representación participan asociaciones y colectivos de recreación histórica de toda España, grupos de otros países e incluso personas cuyos antepasados lucharon en esta batalla. Tiene lugar en La Albuera a mediados de mayo de cada año. La vistosidad de los uniformes, el ruido y el olor a pólvora de las armas, y las cargas de las formaciones de infantería y caballería, son un reclamo para que cada año sea presenciado por miles de personas.¹²
- *Turismo de representación de lo oscuro*: en este caso localizaremos museos o centros de interpretación que están en las cercanías donde se produjeron hechos oscuros.
- Bosque de To
 - Localización: Plasenzuela (Cáceres).
 - Edad: contemporánea. Siglos XVIII y XIX.
 - Reseña: museo al aire libre centrado en la mitología y leyendas extremeñas. Se asienta en un terreno de 17 hectáreas e integra la Ruta Mitológica, que cuenta con 14 esculturas en diferentes estilos y materiales. Mientras se recorre el sendero te topas con gran diversidad de expresiones artísticas que representan la vida a personajes legendarios como la Serrana de la Vera, el Machu Lanú, El Entiznúu, la Jáncana y muchos otros.¹³
- Museo del Gigante Extremeño
 - Localización: Puebla de Alcocer (Badajoz).
 - Edad: Moderna. Siglo XIX.

[10] Fuente: <https://jerezcaballeros.es/festival-templario>

[11] Fuente: <https://www.fiestashistoricas.es/event/festival-medieval-villa-de-alburquerque>

[12] Fuente: <https://www.viajarporextrmadura.com/primavera/batalla-de-la-albuera>

[13] Fuente: <https://elbosquedeto.com>

- Reseña: lugar donde se cuenta la vida y sufrimiento de un personaje, Agustín Luengo Capilla, que de niño fue vendido por su padre a un feriante y que acabó muerto en una solitaria calle de Madrid. Se pueden ver los grandes carteles (de casi 4 metros) que servían de soporte publicitario al circo donde pasó parte de su vida. Ahora sabemos que padecía acromegalia, una enfermedad crónica provocada por una excesiva secreción de la hormona del crecimiento. El espectáculo circense gustó tanto que Agustín terminó un buen día actuando ante el rey Alfonso XII quien en agradecimiento le regaló un par de botas del número 52. Entre el público se encuentra el doctor Velasco, que estaba montando, por entonces, lo que sería el Museo Nacional de Antropología. Deseoso de estudiar su caso no tardó en ofrecerle un trato: su cuerpo muerto a un precio de 3.000 pesetas. Un adelanto de 1.500 en mano y el resto del pago de la siguiente manera: cada día debía presentarse personalmente en su casa a recoger 2,50 pesetas hasta que falleciera. Agustín se traslada a Madrid y se acaba casando con la Joaquí, una prostituta madrileña de los bajos fondos. El 31 de diciembre de 1875, sufrió un paro cardíaco y murió tirado en una acera. Tenía 26 años. El doctor Velasco ni se enteró. Cuando pudo cerciorarse ya era tarde y no pudo embalsamarlo como hubiera sido su deseo. Del gigante extremeño quedan únicamente los huesos (Folgado, 2013).¹⁴
- *Turismo sobrenatural*: son hechos que a día de hoy no tienen una explicación racional y lógica. Las historias de fantasmas y vampiros son consumidas en distintas partes de Extremadura por personas ávidas de contactar con fenómenos fantásticos, terroríficos o demoníacos. Por otro lado, una de las comunidades autónomas con más avistamientos en España es Extremadura, considerándose por los investigadores como un área de «especial incidencia». Seres extraños y objetos brillantes metálicos suspendidos en Las Hurdes, La Vera y Valencia de Alcántara.
- El fantasma de la Casa Museo árabe de Cáceres
 - Localización: Cáceres (Cáceres).
 - Edad: Moderna. España constitucional.
 - Reseña: es la Casa Museo Árabe Yusuf Al Burch. En los años 60, José de la Torre Gentil compró la casa. Se enamoró de la cultura árabe y la decoró con este trasfondo. José falleció antes de inaugurar la hacienda. En los años 70 su familia comenzó a notar actividad paranormal. Una noche el hijo de José escuchó unas fuertes pisadas que se acercaban parándose justo al lado de su cama. Cuentan que el fantasma que se aparece es una hermosa mujer mora. Cuenta la leyenda que este espíritu corresponde al de una mujer que habita la casa de su hombre amado y donde, tras su muerte, su corazón la ha obligado a volver.¹⁵

[14] Fuente: <https://agustinluengocapilla.com/museo>

[15] Fuente: <https://casamuseoarabe.com>

- El astronauta labrado en la piedra
 - Localización: Casar de Cáceres (Cáceres).
 - Edad: Antigua. Iberia.
 - Reseña: se trata de una estela con más de 2.000 años de antigüedad. Se hace conocida para el público en los años setenta a través de la obra *Corpus Provincial de Inscripciones Latinas* (Hurtado, 1976). El autor la definió como «una estela antropomórfica de granito gris que representa, simétricamente enmarcada, una extraña figura humana, desnuda, frontal, de cabeza abombada, ojos orientales sonrientes, largo cuello, hombros levantados, brazos pegados al cuerpo, piernas desproporcionadas y musculosas, y pies calzados con unas gruesas botas». En definitiva, parece un astronauta.¹⁶
- La Serrana de la Vera.
 - Localización: Garganta la Olla. Monfragüe, el Valle del Jerte y La Vera (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. Siglos XVIII y XIX.
 - Reseña: camino del Monasterio de Yuste se encuentra el Mirador de la Serrana, un emplazamiento desde el cual se ve todo el valle donde se encuentra el pueblo de Garganta la Olla y donde encontramos la estatua de la Serrana de la Vera. Isabel de Carvajal vivía en Garganta de la Olla; conocida como La Serrana de la Vera es un personaje mitológico muy extendido por Extremadura. Mujer joven, bella, aguerrida y sanguinaria. Viste falda corta y va provista con todos los pertrechos de cazadora. Isabel estaba prometida con un sobrino del obispo de Plasencia, pero éste la abandonó en el último momento porque comprometía su carrera eclesiástica. La familia Carvajal queda deshonrada e Isabel se echa al monte maldiciendo a los hombres. Vive en una cueva y sus víctimas son los pastores que andan por la sierra. Abusa sexualmente de ellos y los mata como venganza a los hombres.¹⁷
- *Turismo del Abandono*: los lugares abandonados en Extremadura que nos sobrecogen por su ubicación y por la historia que les antecede son numerosos y están repartidos por toda su geografía: castillos, fábricas de armas, estaciones de tren... o incluso pueblos enteros como el que a continuación se señala:
 - Granadilla
 - Localización: Zarza de Granadilla (Cáceres).
 - Edad: Moderna. Restauración borbónica.
 - Reseña: con la construcción del embalse Gabriel y Galán, el pueblo de Granadilla fue declarado inundable y sus vecinos lo tuvieron que abandonar, aunque nunca llegó a ser cubierto por las aguas. Su pasado

[16] Fuente: <https://www.lugaresconhistoria.com/estela-casar-caceres>

[17] Fuente: <https://www.minube.com/rincon/estatua-de-la-serrana-de-la-vera-a3651210>

data del siglo IX de lo que dan fe sus murallas almohades. Está declarado Conjunto Histórico-Artístico.¹⁸

- *Turismo carcelario*: muchas cárceles, después de su cierre, se han convertido en verdaderos focos turísticos. Historias subyacentes en las paredes de los calabozos, los personajes que en ellas cumplieron condena, su pasado tétrico, anécdotas y acontecimientos que aun hoy día resultan relevantes en la historiografía extremeña.
- Mueso de la Cárcel Real
 - Localización: Coria (Cáceres).
 - Edad: Moderna. Imperio español.
 - Reseña: la antigua prisión de Coria fue construida en 1686 y aún conserva sus estancias tal cual se concibieron. Hoy día alberga el Museo de la Cárcel Real el cual posee una exposición permanente situada en su planta baja.¹⁹
- Colonia penitenciaria militarizada de Montijo
 - Localización: Montijo (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. España preconstitucional.
 - Reseña: la Presa y el Canal de Montijo comenzaron a construirse en 1932 durante la II República y las obras se paralizaron durante la guerra. Al término de la guerra civil se creó el Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas. Los presos eran ex-combatientes republicanos, disidentes políticos, homosexuales y presos comunes. Entre 1939 y 1942 se llegaron a crear hasta 6 colonias penitenciarias, una de ellas, la 2ª Agrupación, se crea para el proyecto de Montijo, donde se ubicaron las Colonias Penitenciarias. La Colonia contaba con varios centros de trabajo. El campamento principal en Montijo (a las afueras, en un lugar conocido como la Majadilla) y varios pabellones como el de Lácara (frente a Torremayor) o el de La Garrovilla. Actualmente solo quedan en pie la casa del comandante del campo y algunos barracones. La ARMHEX (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Extremadura), tiene presentado un escrito ante la Junta de Extremadura, solicitando que se declare bien de interés cultural, con la categoría de sitio histórico a los restos y lugar donde se ubicaban las colonias penitenciarias de Montijo.²⁰
- *Turismo de necrópolis*: la costumbre de enterrar u honrar a nuestros seres queridos o sus restos es de hace 400.000 años. Cada cementerio es diferente y en Extremadura hay una variedad de diseño, uso, y procedencia de los que allí descansan eternamente. A continuación, destacamos los más relevantes desde el punto de vista del turismo oscuro:

[18] Fuente: <https://granadillaturismo.es/granadilla-de-abona/bien-de-interes-cultural>

[19] Fuente: <https://turismocoria.es/turismo/lugares-que-no-te-puedes-perder/museo-de-la-carcel-real>

[20] Fuente: https://www.eldiario.es/extremadura/sociedad/colonias-penitenciarias-franquistas-montijo-proteccion_1_3827324.html

- Área Funeraria de los Columbarios
 - Localización: Mérida (Badajoz).
 - Edad: Antigua. Hispania romana.
 - Reseña: situada junto a la casa del Mítreo. En el recinto pueden apreciarse varias edificaciones que alojaban los restos incinerados y depositados en urnas.²¹
- Cementerio Judío del Berrocal
 - Localización: Plasencia (Cáceres).
 - Edad: Media. Siglos xv y xvi.
 - Reseña: se localiza frente a la judería de Plasencia. Cementerio medieval en el que se observan una veintena de tumbas excavadas en las rocas con figura antropomórfica y cumpliendo las leyes judías para los enterramientos (tenía que ser tierra virgen, que hoy es todavía, estar en pendiente y mirando a Jerusalén).²²
- Cementerio de la Vera Cruz
 - Localización: Trujillo (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. Siglo xix.
 - Reseña: el cronista oficial de Trujillo, José Antonio Ramos, recuerda que este cementerio es uno de los pocos de la región situado en la parte antigua de una ciudad y se inauguró en 1871. Su construcción se hizo en la huerta del Convento de San Francisco del Real, aprovechando el solar de la iglesia la Vera Cruz, que da nombre al camposanto.²³
- *Turismo bélico o de guerra*: Extremadura tiene un pasado bélico extenso, rico y por desgracia desconocido. Es una potencia europea y mundial del turismo bélico a la altura de Normandía, las Ardenas o Galípoli. G. Barrientos Alfageme (1995, 1990 y 2000) decía que Extremadura es ante todo un espacio diversificado y de frontera permanente a lo largo de toda su historia, caracterizando el devenir de sus gentes y sus tierras teñidas de rojo sangre en cientos de guerras, muchas de ellas ya olvidadas. Si la batalla de Normandía decidió la II Guerra Mundial, las batallas entre «moros y cristianos» de Extremadura decidieron la Reconquista. Fue aquí donde el empeño de reyes cristianos y musulmanes fue mayor, donde las campañas bélicas resultaron más empecinadas y donde tierras, alcazabas y castillos pasaron de manos árabes a manos leonesas alternativamente durante 200 años. El proceso de incorporación del territorio extremeño a la España cristiana se produce a través de la actividad de las órdenes militares en los siglos xii y xiii. Las más importantes surgidas en el siglo xii en las Coronas de León y de Castilla (Orden de Santiago, Orden de Alcántara y Orden de Calatrava) y en el siglo xiv en la Corona de Aragón (Orden de Montesa) y por supuesto

[21] Fuente: <https://turismomerida.org/que-ver/columbarios>

[22] Fuente: <http://www.rutadecementerios.com/cementerio/192/Cementerio-Judio-Medieval-de-Berrocal.html>

[23] Fuente: <http://www.rutadecementerios.com/cementerio/193/Cementerio-de-la-Vera-Cruz-.html>

la Orden del Temple. La Orden de los Caballeros Templarios tuvo una gran importancia en Extremadura, sobre todo en el suroeste y en el este de la provincia de Badajoz. Las encomiendas (bailías) más importantes de los templarios en Extremadura fueron las de Jerez de los Caballeros y la de Capilla (Federación Extremeña Histórica, 2015). Pero hubo muchas batallas antes de la Reconquista y después. Restos anteriores de castros tartésicos, lusitanos y celtíberos, pasando por vestigios de campamentos cartagineses, romanos, visigodos... Batallas posteriores a la Reconquista como los recuerdos de la *guerra de Restauração* o de Secesión de Portugal (1640-1668), la guerra de Sucesión a la Corona española (1701-1714), la guerra de los Siete Años en Europa 1756-1763, la guerra de la Independencia, las guerras carlistas, la guerra civil del 36 y la lucha del maqui en la postguerra.

- *Fortalezas, castillos y otras infraestructuras defensivas*: existen más de 300 castillos referenciados en la actualidad (muchos de ellos de órdenes caballerescas). Varias e interesantes publicaciones lo confirman. A lo largo de los siglos multitud de culturas han pasado por la región dejando su huella y enriqueciendo el patrimonio de la comunidad. Trincheras y nidos de ametralladoras, refugios antiaéreos se unen al patrimonio bélico procedentes de conflictos más antiguos y sirven como reclamo de turistas apasionados por la historia. Veamos algunos de los más conocidos:
 - Castillo de Feria:
 - Localización: Feria (Badajoz).
 - Edad: Media. Reconquista.
 - Reseña: destaca su muralla, en la que se encuentran multitud de torres de vigilancia, su torre del homenaje de arquitectura gótica militar, al igual que las mazmorras y las salas de estancia de los señores del castillo.²⁴
 - Castillo de Medellín
 - Localización: Medellín (Badajoz).
 - Edad: Media. Reconquista.
 - Reseña: cerca del río Guadiana y de estilo mudéjar. A pesar de sufrir daños por un continuo cambio de manos desde antes de la llegada de los romanos, época romana, visigoda, árabe y reconquista. Sufrió multitud de daños provocado por los franceses tras la batalla de Medellín en la guerra de Independencia y fue frente disputado en la guerra civil del 36; en 2014, fue declarado bien de interés cultural, con la categoría de Sitio histórico.²⁵
 - Centro de interpretación de las Fortificaciones de la Frontera
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra de la Independencia.

[24] Fuente: <https://turismo.badajoz.es/experiencia/tocando-el-cielo-desde-el-faro-de-extremadura>

[25] Fuente: https://www.medellinhistoria.com/secciones_2/el_castillo_de_medellin_24

- Reseña: este centro está situado en la Comandancia del fuerte San Cristóbal y expone el valor estratégico militar de esta frontera y sus fortificaciones.²⁶
- Roma no paga a traidores
 - Localización: Casar de Cáceres (Cáceres).
 - Edad: Antigua. Hispania Prerromana.
 - Reseña: se trata de una ruta que arranca en Casar de Cáceres, con más tintes legendarios que históricos, pues algún escritor ha situado en este pueblo cacereño el campamento donde los lusitanos Audaz, Ditalcon y Minuro fueron convencidos por los romanos para traicionar a Viriato, su caudillo, y recibieron después la famosa respuesta: «Roma no paga a traidores» (García y Bellido, 1945).²⁷
- Rutas por el Frente Extremeño
 - Localización: comarcas extremeñas de las Villuercas-Ibores-Jara, las Vegas Altas del Guadiana, La Siberia, La Serena y Campiña.
 - Edad: Contemporánea. guerra civil española.
 - Reseña: En esta parte de Extremadura se cuenta con numerosos e importantes vestigios relacionados con los acontecimientos sucedidos durante la guerra civil y la postguerra. Líneas de trincheras, blocaos y búnkeres entre otros elementos defensivos. En 2009, el Centro de Desarrollo Rural, CEDER La Serena, creaba las rutas para la puesta en valor del patrimonio de la guerra civil en la comarca.²⁸
- Ruta de los conquistadores
 - Localización: Zafra, Barcarrota, Jerez de los Caballeros, Medellín, Don Benito y Villanueva de la Serena, Guadalupe, Belvis de Monroy, Plasencia, Alcántara y Trujillo.
 - Edad: Moderna. Conquista de América.
 - Reseña: enclaves históricos vinculados a exploradores, navegantes y otros protagonistas de la conquista de América desde finales del siglo xv y a principios del siglo xvi. Visitas a casas señoriales, iglesias, castillos y ciudades amuralladas son ofertadas por las agencias de viajes en la actualidad.²⁹
- *Monumentos conmemorativos*
 - Placas conmemorativas a unidades militares de la Sorpresa de Arroyomolinos
 - Localización: Arroyomolinos (Cáceres).
 - Contemporánea. Guerra de la Independencia.
 - Reseña: este pueblo ha ido conmemorando la participación en la batalla del mismo nombre a las unidades que allí participaron. Se

[26] Fuente: <https://www.turismobadajoz.es/fuerte-de-san-cristobal-badajoz>

[27] Fuente: <https://senderoscaceres.wordpress.com>

[28] Fuente: <https://museogcivilcampillo.es>

[29] Fuente: <https://rutaconquistadores.com>

halla en el paraje de Las Charcas y entre otras están las placas dedicadas a las siguientes unidades: Regimiento infantería ligera escocés n.º 71 Glasgow Highland Light, Regimiento de la Infantería Española «La Unión» inaugurado en 2014, Regimiento de línea n.º 6 de Cazadores Portugueses, Regimiento infantería ligera británico 34º Regimiento británico Cumberland, Regimiento infantería ligera británico 50º Kent West, Regimiento 40º Regimiento de infantería francesa y Regimiento infantería ligera británico 28º Regimiento North Gloucestershire.³⁰

- El Mirador de la Memoria
 - Localización: El Torno (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. España constitucional.
 - Reseña: monumento de Francisco Cedenilla inauguró en el 2009 coincidiendo con la Ley de Memoria Histórica para homenajear y recordar a las víctimas de la guerra civil y de la dictadura.³¹
- Obelisco de Badajoz
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra de Independencia.
 - Reseña: inaugurado el 21 de abril de 2012 y está ubicado en el Parque de los Sitios de Badajoz, un lugar cercano al que sirvió de entrada a las tropas anglo-portuguesas para entrar en la ciudad. En cada uno de los cuatro lados se recuerda a los ejércitos de los cuatro países que participaron en la batalla: España, Inglaterra, Portugal y Francia, con una inscripción común, cada uno en sus respectivos idiomas: «A cuantos participaron en los asedios, defensas, asaltos y ocupaciones de Badajoz durante los sitios a esta plaza en 1811 y 1812».³²
- *Cementerios y mausoleos castrenses*: a continuación, algunos de los existentes en la actualidad.
 - Mausoleo del General Menacho
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra de la Independencia.
 - Reseña: Rafael Menacho y Tutlló, militar al frente de la defensa de la sitiada ciudad de Badajoz, murió el 4 de marzo de 1811 a causa de las heridas ocasionadas por una descarga de artillería francesa. Poco después de su muerte, su cuerpo fue trasladado desde la Batería de Santiago hasta la catedral, siendo depositado inicialmente en la capilla de la Soledad, en el claustro, y posteriormente inhumado en el Panteón de canónigos. Décadas después se iniciaron las gestiones para la exhumación del cuerpo del general y traslado a un lugar más destacado. En 1879 la Comisión Provincial de Monumentos

[30] Fuente: <http://batallalasorpresa.blogspot.com>

[31] Fuente: <https://planvex.es/web/2023/07/mirador-memoria-el-torno>

[32] Fuente: https://www.patrimonio-paisaje-guerra.es/recurso/_kpmpriopmprio

de Badajoz propuso depositar sus restos en un lugar de mayor notoriedad. En 1911 se propuso la construcción de un mausoleo en la Catedral San Juan Bautista de Badajoz. La inauguración tuvo lugar el 2 de mayo de 1912.³³

- Cementerio de los Italianos
 - Localización: Campillo de Llerena (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil española.
 - Reseña: en este camposanto están los cuerpos de los soldados italianos que apoyaron al bando nacional y que combatieron en las batallas que tuvieron lugar cerca de Campillo y que fueron las Brigadas mixtas *Flechas Azules*.³⁴
- Cementerio Militar Alemán (*Soldatenfriedhof*)
 - Localización: Cuacos de Yuste (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil española.
 - Reseña: aquí están enterrados los soldados, aviadores y marinos alemanes de la Primera y Segunda Guerra Mundial que llegaron a las costas y tierras españolas debido a naufragios o al derribo de sus aviones. El gobierno alemán decidió reunir en un único lugar los cuerpos de los soldados alemanes repartidos por España. Todas las sepulturas son iguales y únicamente tienen una cruz en granito oscuro.³⁵
- *Museos y centros documentales y de interpretación militares:*
 - Localización: Campillo de Llerena (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil española.
 - Reseña: este museo muestra una exhaustiva visión de la historia de la guerra civil en Extremadura, especialmente en las comarcas de La Serena y la Campiña Sur de Badajoz, donde el frente de batalla se prolongó durante toda la Guerra civil con notables combates. Ofrece los restos recuperados de una posición militar del bando sublevado.³⁶
- *Exposiciones históricas de armamento y máquinas de guerra*
 - Sala Museo Casa-Palacio de las Cigüeñas
 - Localización: Cáceres (Cáceres).
 - Edad: Moderna. Final de la Reconquista.
 - Reseña: también conocido como Museo de Armas, perteneció al capitán D. Diego Cáceres Ovando, favorito de los Reyes Católicos, ya que defendió la causa dinástica de la reina Isabel al trono de Castilla. En la última remodelación del Palacio (1996) se adecuaron dos nuevos espacios en las dependencias del palacio: La sala de Recuerdos del Regimiento de Ametralladoras Argel n.º 27, vinculado a la ciudad

[33] Fuente: <https://www.salvadoramaya.com/menacho.htm>

[34] Fuente: <https://campillodellerena.es/plantilla.php?enlace=cementerio>

[35] Fuente: <https://www.publico.es/espana/cuacos-yuste-desconocido-cementerio-militares-alemanes-extremadura.html>

[36] Fuente: <https://museogcivildcampillo.es>

durante más de 25 años y en base al que se creó el CIR Santa Ana n.º 3 origen del actual C.I.MOV. n.º 1, y la Sala de Exposiciones teniente general Cervera García donde se llevan a cabo todo tipo de exposiciones.³⁷

PAISAJES OSCUROS EXTREMEÑOS CON POTENCIAL PARA FORMAR PARTE DEL PATRIMONIO OSCURO

La cantidad de posibilidades en Extremadura se intuye ingente, sobre todo en determinados ámbitos como pueden ser el de crónica negra, leyendas o turismo de guerra. A continuación, se hace un extracto de algunas posibilidades sin caer en la tentación de hacer un recuento exhaustivo, que se entiende que sería innecesario en este artículo.

- *Turismo de simulación de lo oscuro*: en este apartado cabrían desde representaciones de cualquiera de las batallas que aún no tienen su recreación, hasta (¿por qué no?) un parque temático (tan deseado por los extremeños y que no acaba de llegar) cuyo tema central podrían ser las guerras que se han sucedido a lo largo de la historia en Extremadura por épocas históricas. También cabría un museo del crimen que recogiera la crónica negra regional, en este caso también abundante para la desgracia de los que la protagonizaron y sus vecinos.
- *Turismo de representación de lo oscuro*: aquí cabría un museo o centro de interpretación de la muerte o del propio turismo oscuro que se convirtiera en referencia central del resto de destinos *dark* y, por tanto, de paso obligado.
- *Turismo sobrenatural*: tres libros y una página web. *Extremadura Misteriosa* de José Manuel Frías, *Creencias populares de Extremadura* de Pedro Manuel López Rodríguez y *Extremadura de Leyenda* de Manuel Lauriño como libros de referencia. Y la página web www.extremaduramisteriosa.com. Este es el sencillo resumen de la copiosa cantidad de posibilidades que podrían explotarse de leyendas, ritos, mitos y curiosidades tildadas de «obscuras», incluidos todos los lugares de avistamientos de ovnis. Algunos recursos potenciales extraídos de los libros antes señalados son los que se relacionan a continuación a modo de ejemplo:
 - Casa del Miedo
 - Localización: La Codosera (Badajoz).
 - Edad: Moderna. Principios siglo xx.
 - Reseña: cuenta la leyenda que las personas que vivieron allí contaban la gran cantidad de enseres que se movían solos. Se cuenta que el mulero, Manuel Estrella, pasaba un día con sus animales por delante de la puerta y estos se pararon en seco y se negaron a andar. Éste les arreó y golpeó con la vara, pero el único resultado fueron dos sonoras

[37] Fuente: <https://ejercito.defensa.gob.es/gl/unidades/Madrid/ihycm/Museos/caceres/cacer.html>

bofetadas que alguien (o algo) le propinó en la cara. Otros en el pueblo aseguraban que el mismo Satanás vivía allí y que por la noche un fantasma con siete cabezas se presentaba.

— Huellas de Jarandilla

— Localización: Jarandilla de la Vera (Cáceres).

— Edad: Moderna. España constitucional.

— Reseña: en el marco de estudio de los ovnis, el investigador extremeño Gonzalo Pérez Sarró (2006) recoge su experiencia en el libro *Huellas de otra realidad*. El 10 de diciembre de 1997 tuvo lugar un extraordinario descubrimiento en la finca La Berrocosa de Jarandilla de la Vera. Unas extrañas huellas circulares son descubiertas por dos niños. Tres marcas independientes, separadas entre sí por no más de cinco metros, tienen en común que todas poseen una profundidad de dos centímetros y que la hierba que se encuentra dentro de la corona de la marca presenta un color blanquecino y se encuentra apisonada. Sarró estableció un nexo con dos avistamientos ovnis que se habían producido recientemente en la comarca.

— La Chancalaera

— Localización: Las Hurdes (Cáceres).

— Edad: Contemporánea. Siglos XVIII y XIX.

— Reseña: en el marco de las leyendas y mitos, la Chancalaera juega un doble rol. Bien como asustador de niños o bien como acosadora de hombres. Es joven y muy atractiva. Su morada se sitúa en una cueva al pie del Pico de las Corujas. Cuenta la tradición, que cierto día sedujo a un pastor de cabras que se encontró por el monte llevándole a su cueva. Mientras ella preparaba la comida el pastor encontró una gran cantidad de huesos humanos junto a la chimenea, ella le explicó que eran de personas que se habían cruzado con ella y que todo aquel que la veía tenía que morir.

— La secta de los alumbrados

— Localización: Llerena (Badajoz).

— Edad: Moderna. Final de la Reconquista.

— Reseña: los alumbrados fueron un movimiento religioso español del siglo XVI en forma de secta mística que fue perseguida por la Inquisición. En Extremadura se extendieron desde Llerena a otros pueblos como Barcarrota, Almendral, Nogales o Cheles. Sus pontífices eran Hernando Álvarez y Cristóbal Chamizo quienes mostraban gran menosprecio por los preceptos divinos y realizaban profanaciones de lugares sagrados. A esto unían unas penitencias de carácter sexual haciéndoles creer que el Mesías nacería de dicha práctica de sexo. Estas penitencias tan «poco sufridas» fueron muy bien acogidas por parte de los clérigos y seglares y se extendió como la pólvora. El fraile Alonso de la Fuente fue el verdadero descubridor y perseguidor de esta secta en la provincia de Badajoz, durante años estuvo combatiéndolos desde el púlpito y

- enviando memoriales a la Inquisición y al rey Felipe II denunciando el pecaminoso comportamiento de los Alumbrados. Finalmente, el Santo Oficio ejerció mano firme. Hubo autos de fe en 1575 y 1579 siendo castigados ocho clérigos y algunas beatas.
- *Turismo del abandono*: vías abandonadas de una antigua línea de ferrocarril, cerca de Plasencia. La estación de tren de Magacela en Badajoz. O sencillamente visitar <https://www.extremaduramisteriosa.com/otros-lugares-abandonados> para encontrar cientos de posibilidades. Un ejemplo a mano es la enfermería de tuberculosos de Cáceres.
 - Enfermería Victoria Eugenia
 - Localización: Cáceres (Cáceres).
 - Edad: Moderna. Restauración borbónica.
 - Reseña: antiguo sanatorio de tuberculosis. A finales del siglo XIX se establecen en España planes de lucha contra esta enfermedad. En 1907 se constituye el Real Patronato Central de Dispensarios e Instituciones Antituberculosas. La Enfermería Victoria Eugenia fue levantada en el año 1930 con el nombre de la mujer de Alfonso XIII.
 - *Turismo carcelario*: tantas cárceles como castillos y alcazabas. Este es el resumen simplista del potencial que se nos ocurre para ver un mundo de posibilidades, aunque podríamos ganar calidad en el asesoramiento, adentrarnos en otros centros de detención de diferentes épocas históricas, desde las tripas del anfiteatro de Mérida hasta los distintos ayuntamientos y casas cuartel de la Guardia Civil que sirvieron para encarcelar a bandos de pensamiento político opuesto al que ejercía el poder. Ponemos a continuación una llamada al recuerdo de un motín sucedido en la provincial de Badajoz.
 - El motín de la cárcel de Badajoz
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. España constitucional.
 - Reseña: Badajoz se convierte en el último reducto del gran movimiento de los presos sociales en la Transición. El 24 de julio de 1978, a las 23:00 horas, 27 presos, de los 98 que componen la población reclusa de la cárcel de Badajoz, inician un motín. Los internos comienzan a amontonar colchonetas y mantas a lo largo de los pasillos y le prenden fuego. El incendio salta a todas las dependencias de la cárcel.³⁸
 - *Turismo de necrópolis*: cualquier ciudad y pueblo guarda los restos de los seres de diferentes épocas que merecen ser recordados desde el respeto. En las tumbas y panteones se pueden descubrir personajes ilustres y simples paisanos. Leyendas olvidadas y fragmentos del pasado que ha dejado su huella en monumentos y esculturas. Los cementerios en Extremadura son un reflejo del lugar donde se ubican y el paso de los años permite ver las tendencias artísticas, los modelos urbanos y los cambios sociales que se van reproduciendo en ellos.

[38] Fuente: <https://www.hoy.es/badajoz/deseo-motin-1987-20200531004839-ntvo.html>

- *Turismo del crimen*: aunque inicialmente fue muy denostado y las localidades que albergaron los crímenes huían de ser relacionados con tales hechos, el tiempo transcurrido y los nuevos gustos por lo *gore*, abren la oportunidad de que esos crímenes proscritos de la memoria, ahora puedan ser rentabilizados. *Escrito en el aire*, para Canal Extremadura Televisión (<https://www.canalextremadura.es/programas/escrito-en-el-aire>), es un programa que ha arrasado en audiencia y ha logrado por primera vez acercar con éxito la crónica negra a decenas de hogares de la región. En el diario *HOY*, se guarda una completísima compilación de los casos acaecidos en Extremadura en los últimos dos siglos (<https://www.hoy.es/extremadura/cronica-negra>):
- Los asesinatos en San Martín de Trevejo
 - Localización: San Martín de Trevejo (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. Restauración borbónica en España.
 - Reseña: la víspera del Día de Santiago de 1899, los jóvenes Celestino y Simeón de San Martín de Trevejo fueron asesinados a hachazos cuando dormían en un cercado. Habían salido con sus mulas a dormir al raso por el calor. Simeón estaba enemistado con Sebastián, otro vecino. Cuando aparecieron muertos ambos amigos las sospechas se centraron en Sebastián que fue detenido y posteriormente absuelto por falta de pruebas. Poco tiempo después un matrimonio de vendedores ambulantes reconoció haber visto a Sebastián perpetrar el doble crimen pero que habían huido por miedo. Sebastián fue sentenciado a dos penas de muerte, conmutadas después por cadena perpetua.
- El Crimen de Zorita
 - Localización: Zorita (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. España constitucional.
 - Reseña: Dionisio González Cerezo, el 21 de noviembre de 1990, protagonizó una gran tragedia. Ese miércoles cogió un hacha grande y, a sangre fría, le quitó la vida a su mujer, a su hija María de 31 años y a sus dos hijos, Marcial y Dionisio, de 28 y 25 años. Les dio 22 hachazos, todos en las cabezas de las víctimas.
- El Crimen Azul
 - Localización: Miajadas (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. España preconstitucional.
 - Reseña: también conocido como Crimen de Miajadas. En 1948 se produjo un horrendo crimen que terminó traspasando las fronteras españolas. Desde Moscú la emisora Pirenaica, Radio España Independiente, lo bautizó como el «Crimen azul», donde se recalcaba que autoridades de la Falange querían tapar el asesinato cometido por uno de los suyos: un cacique que mató al novio de su hija por no ser de su gusto.
- El Crimen de Puerto Hurraco
 - Localización: Puerto Hurraco (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. España constitucional.

- Reseña: el día 26 de agosto de 1990, los hermanos Emilio y Antonio Izquierdo salieron a la calle del pueblo con sus escopetas y las cananas a rebotar de cartuchos de postas. La masacre comenzó cuando los Izquierdo dispararon indiscriminadamente a todo lo que se movía. Mataron a nueve personas y dejaron doce malheridos. Luego huyeron al monte donde pasaron la noche escondidos. La Guardia Civil los detuvo al despuntar el día.
- *Turismo de catástrofes*: el Plan Territorial de Protección Civil (PLATERCAEX) sitúa a la comunidad con un índice de probabilidad de sufrir riesgos naturales entre medio y alto, con una frecuencia de entre 10 y 100 años, especialmente incendios forestales, sequías e inundaciones. Estas últimas han sido las que han dejado mayor huella en esta región occidental española pero no existe nada, fuera a parte de la documentación, que las recuerde. Veamos algunos *leitmotiv* posibles:
 - La Riada de Badajoz
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. España constitucional.
 - Reseña: una tromba de agua de la noche del 5 al 6 de noviembre de 1997 se llevó por delante 25 vidas. A partir de la medianoche, los cauces de los arroyos Rivillas y Calamón crecieron de manera descontrolada por culpa del agua caída. La riada entró en muchas viviendas y más de 1.200 familias se quedaron sin hogar.
 - Desastre de Torrejón
 - Localización: Torrejón el Rubio (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. España preconstitucional.
 - Reseña: fue un accidente de magnitudes épicas en forma de rotura de presa. Tuvo lugar el 22 de octubre de 1965 en la confluencia de los ríos Tajo y Tiétar. Hubo hasta setenta fallecidos y se produjeron daños millonarios. El desastre tuvo lugar durante las obras de construcción de los embalses de Torrejón-Tajo y Torrejón-Tiétar, junto al triple límite de los términos municipales de Torrejón el Rubio, Toril y Serradilla. Debido a que el otoño de 1965 estaba siendo lluvioso, se decidió probar los aliviaderos llevando el embalse al límite. La rotura de presa se produjo a las 9:30 de la mañana cuando uno de los aliviaderos no resistió la presión, rompiéndose la rejilla de una de sus compuertas ahogando a la mayoría de los trabajadores que se encontraban allí en ese momento. La dictadura franquista impidió la difusión pública de información sobre la catástrofe, por lo que se desconoce el número exacto de fallecimientos.
- *Turismo de esclavitud*: Antonio Ponz (1725-1792), en su viaje por la región en la segunda mitad del siglo XVIII, se fijó en la gran cantidad de negros y mulatos que había. Los primeros 235 esclavos desembarcaron en el puerto de Lagos del Algarve, en 1444. Miles de esclavos llegaron posteriormente a la entonces provincia de Extremadura durante los siglos XVI y XVIII. También

hay que señalar que los portugueses no fueron los únicos que aportaron mano de obra esclava a Extremadura. Aunque con menor incidencia, pueden apreciarse los esclavos proporcionados como resultado de las victorias militares en el Mediterráneo (Martínez Laínez, 2010) y los moriscos esclavizados como consecuencia del levantamiento de las Alpujarras (1569-1571), que incrementó los efectivos de la población esclava a partir de la década de 1570 (Periañez, 2008). Hubo mercados de esclavos en Fuente de Cantos, Jerez de los Caballeros, Puebla de Sancho Pérez, Llerena, Trujillo, Cáceres, Plasencia y Alcántara. En 1665, el número de esclavos en Almendralejo era el 6,3% del total de la población. Ribera del Fresno (Badajoz), localidad cercana a Villafranca de los Barros, fue conocida como Ribera de los Negros por la cantidad de esclavos de esta raza. En Segura de León hay una capilla barroca fundada en 1677 por hombres de raza negra.

- *Turismo bélico o de guerra*: sin duda es uno de los de mayor potencial por la gran cantidad de restos y hechos a lo largo de toda la historia. Veamos posibles nichos de negocio donde se podría explotar el patrimonio bélico existente:
 - *Fortalezas, castillos y otras infraestructuras defensivas*: son muchos todavía los castillos y obras de infraestructura o rutas que esperan el momento de volver a tomar el protagonismo, esta vez en tiempo de paz. Algunos libros referentes en el tema son: *Castillos y fortalezas en Extremadura* (Navareño, 1998), *Castillos de Extremadura. Tierra de conquistadores* (Velo, 1968), *Viaje por Castillos y Monasterios en Extremadura* (Sainz, 2007), o *Castillos y Cenobios extremeños* (Moreno, 2015).
 - *Monumentos conmemorativos*: el potencial es proporcional a las batallas tenidas lugar en tierras extremeñas, y es el punto de arranque de la creación de un paisaje de guerra. Gough (2006) describe tres fases en la creación de un paisaje bélico. Se comienza con la construcción del monumento. La segunda fase de la creación de la memoria que implica «ritualizar el recuerdo» a través de actividades conmemorativas periódicas. La tercera fase se inicia pasado un tiempo sustancial y en la que se plantean debates sobre si los recuerdos deberían cambiarse para las generaciones futuras (Winter, 2016).
 - *Museos y centros documentales y de interpretación militares*: nos reiteramos en que el potencial es proporcional a las batallas tenidas lugar en tierras extremeñas.
 - *Campos de batalla*: dada la enorme cantidad de batallas, combates y escaramuzas que tuvieron lugar en Extremadura, y la extensión que supondría detallar este apartado nos limitaremos a poner algún ejemplo de los ocurridos cronológicamente:
 - Guerra de Sertorio
 - Localización: Casas de Millán (Cáceres).
 - Edad: Antigua. Hispania romana.

- Reseña: una de tantas guerras civiles romanas tuvo como escenario Hispania. La guerra enfrentaba en la península ibérica al general rebelde Sertorio con las tropas senatoriales lideradas por Quinto Cecilio Metelo entre los años 79-78 a.C., en la actual región de Extremadura. Probablemente, las legiones asentaron su campamento en Norba Caesarinaia. Los insurgentes, por el contrario, optaron por una estrategia de guerrilla al encontrarse en inferioridad numérica y clara desventaja táctica. En el entono al norte de la ciudad moderna se conocen varios asentamientos, *a priori*, contemporáneos de la guerra sertoriana, que siguieron unas mismas pautas de implantación: fueron ubicados en la cima de los cerros más altos, con amplia visibilidad, orientados hacia el sur en dirección hacia Cáceres el Viejo y erigidos con técnicas constructivas sencillas que revelan una arquitectura apresurada, tosca y con materia local (Pérez, 2014).
- Zalacas
 - Localización: Sagrajas. Pedanía de Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Media. Reconquista.
 - Reseña: el 23 de octubre de 1086 se produjo el choque entre las tropas cristianas de Alfonso VI de León y las almorávides de Yúsuf ibn Tasufín, sufriendo la entente cristiana una derrota sin paliativos. El rey Alfonso VI estuvo a punto de perder la vida. Derrotado y apuñalado en un muslo, escapó entre las nieblas del amanecer de aquel 23 de octubre.
- La Batalla de Montijo
 - Localización: Montijo (Badajoz).
 - Edad: Moderna. Guerra de Secesión de Portugal (1640-1668).
 - Reseña: tuvo lugar el 26 de mayo de 1644 entre España y Portugal. El resultado fue incierto. Ambas partes, sin embargo, reclamaron la victoria. Así, cuando la noticia del desenlace de la batalla llegó a Lisboa, el rey Juan IV de Portugal le otorgó a Matías de Alburquerque el título de conde de Alegrete. Por parte española desde Madrid se mostraría regocijo por la victoria de las tropas españolas y el resultado del enfrentamiento, teniendo gran repercusión en las cortes europeas.
- Asedios de Badajoz por parte de la Gran Alianza
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra de Sucesión a la Corona española (1701-1714).
 - Reseña: Las ofensivas de junio y las de octubre estuvieron a cargo de una fuerza anglo-holandesa dirigida por Henri de Massue, conde de Galway y François Nicolas Fagel en su avance hacia el sudoeste de España. Sin embargo, los sitiadores se vieron obligados a retirarse cuando el mariscal René de Froulay de Tessé envió refuerzos de caballería. El asedio se llevó a cabo de nuevo en octubre, pero Galway

perdió un brazo y Fagel se retiró nuevamente lo que significó que los franceses pudieron retirarse con todas sus armas. Este error fue la causa de que Fagel se retirase a los Países Bajos.

- Batalla de Valsequillo o Peñarroya
 - Localización: Valsequillo (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil.
 - Reseña: fue una ofensiva de la guerra civil española iniciada por el Ejército Popular de la República el 5 de enero de 1939, como un ataque señuelo para obligar a los nacionales a desplazar fuerzas desde Cataluña. Constituyó la última ofensiva emprendida por las tropas del Ejército Popular. Si bien fue la ofensiva republicana que mayor territorio consiguió conquistar de todas las realizadas durante la guerra, el devenir de la guerra (con la derrota republicana en Cataluña) y el tratarse de un frente secundario empañaron el éxito de las tropas gubernamentales, que finalmente quedaría en nada tras la contraofensiva de los franquistas y la reconstitución del frente original.
- *Área de operaciones de guerrillas*: los primeros íberos que se opusieron a la invasión de los líderes cartagineses Asdrúbal y Aníbal de las tierras, que por entonces ocupaban lusitanos, vetones, turdetanos y oretanos (actual geografía extremeña), fue seguida de la leyenda del primer guerrillero extremeño, Viriato, en su lucha contra los romanos (Pastor, 2004). Otros predecesores como el duque de Alburquerque que lideraron el alzamiento contra el francés o los maquis que poblaron montes y sierras recónditas en su lucha, primeramente, por sostener la II República y posteriormente contra el franquismo.
 - Localización: Arsa, algún lugar en la comarca de La Serena (Badajoz).
 - Edad: Antigua. Iberia.
 - Reseña: el territorio que ocupaban los lusitanos se situaba, entre las cuencas del Duero y el Guadalquivir, formó más tarde parte de la provincia romana de Lusitania. Allí es donde nació Viriato, seguramente en torno a 180 a.C. La tradición dice que en los Montes Herminios, que es como los romanos llamaron a la Sierra de la Estrella, la sierra más occidental del Sistema Central. Otras fuentes apuntan a la ciudad de Arsa como cuna del caudillo. Estaba en alguna parte de la campiña sur de Badajoz, zona rica en cereales que buscaban los romanos y defendían los turdetanos. Tal vez Viriato soñaba con establecerse allí con su gente y abandonar la vida guerrera. No se sabe dónde estuvo situada esta población. Se discute sobre las proximidades de Zalamea de la Serena, aunque nuevos descubrimientos hacen pensar en otra parte entre Llerena, Berlanga e Higuera de Llerena. Suele decirse, con bastante razón, que con Viriato murió Iberia y que, tras su muerte, todo fue Hispania (Aguiar, 1998; Sánchez, 2002).
 - Localización: comarcas Sierra de Gata y Sierra Suroeste.
 - Edad: Contemporánea. Guerras Carlistas.

- Reseña: en 1837 se produjeron movimientos de varias guerrillas carlistas reunidas en Extremadura que realizaron expediciones para amenazar focos de poder isabelinos. Veamos como ejemplo que el 10 de marzo de 1837, se producía la toma temporal de Trujillo por una fuerza carlista compuesta por 100 infantes y 350 caballos a las órdenes del brigadier don José Jara y García, don Fernando Sánchez y don Mariano Peco. Procedentes del sur de Extremadura tras ser rechazados en Siruela y Talarrubias, los carlistas lograron entrar en la ciudad ocupándola durante unas horas, hasta que efectivos de la Guardia Real, e incluso una tropa venida desde La Mancha, lograron arrojar a los carlistas de sus posiciones causando 20 muertos y provocando con ello su retirada de la ciudad a media tarde, aunque estos permanecieron los días posteriores recorriendo núcleos colindantes como Zorita o Aldeacentenera, a pesar de la persecución que enseguida se activó por parte de las tropas isabelinas llegadas de La Mancha (Recio, 2016).
- Localización: comarcas Sierra de Gata, La Serena, Ibores, Olivenza y Sierra Suroeste.
- Edad: Contemporánea. Guerra de la Independencia.
- Reseña: el levantamiento de Badajoz contra los franceses y la ruptura con las instituciones anteriores condujo a la formación de la Junta Suprema de Extremadura, organizada definitivamente a primeros de junio de 1808. Se crearon ocho juntas de partido (Badajoz, Cáceres, Mérida, La Serena, Alcántara, Plasencia, Trujillo y Llerena) que quedaron finalmente integradas en la «suprema». Desde finales de 1809, la Junta Suprema, ante la falta de efectivos del ejército regular, impulsa y organiza partidas de voluntarios y guerrilleros, encabezadas en ocasiones por integrantes del mencionado ejército regular para entorpecer la invasión francesa. La partida de Antonio Morillo, vocal de dicha Junta sorprende en Valverde de Leganés al «gabacho» provocando la muerte de más de 100 franceses. El norte de Cáceres fue recorrido por la partida de Julián Sánchez. Fray Celedonio Durán desempeñó un destacado papel en la zona fronteriza cercana a Badajoz. En la Serena actuaron las partidas de Fernando Cañizares y Mateo Vélez de Guevara. El cura Melchor Gordillo mandó otra partida que actuó en Olivenza (Sarmiento, 2020). También hubo una agrupación a medio camino entre la partida de guerrilleros y el ejército regular, la Legión Extremeña, cuyo título completo es Leal Legión Extremeña, creada en febrero de 1810, por un enamorado de España, el aventurero escocés John Downie. Se propuso crear una unidad de tres mil voluntarios (no llegó a alcanzar nunca esa entidad) y que siempre pagó de su bolsillo. Downie impuso a aquella insólita tropa el vestir como en los tiempos de Carlos V (aunque luego se facilitó a los hombres un uniforme apropiado), al igual que hizo poco después con un cuerpo de lanceros complementario que bautizó como Cuerpo Volante de Leales de Pizarro. A lo largo de los dos años

- siguientes, aquel singular ejército privado participó en varios combates y salió victorioso en Arroyomolinos y Espartinas.
- Localización: comarcas Sierra de Gata, La Serena, Ibores y Sierra Suroeste.
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil y España preconstitucional.
 - Reseña: los protagonistas de este apartado fueron entre otros Joaquín Ventas Cintas (*Chaquetalarga*), Pedro Díaz Monje (*Francés*), José Méndez Jaramago (*Manco de Agudo*) o José Manuel García Martínez (*Chato de Malcocinado*). Guerrilleros antifranquistas que se movieron por los montes extremeños durante la guerra civil y una vez esta hubo concluido. El Teto o el Morao, que llegaron a formar grandes partidas y tuvieron al ejército en jaque desde sus bases en el castillo de Zagala o la sierra del Potrenque. El último grupo que actuó por tierras extremeñas fue el de Francisco Blancas Pino *Veneno*. Bajo la tutela del Partido Comunista, España quedó dividida en seis agrupaciones guerrilleras. De éstas afectaban a tierras extremeñas la 1ª Agrupación, denominada Centro-Extremadura, que comprendía las provincias de Cáceres, Toledo, Ávila y límites del Norte de Badajoz y Ciudad Real; y la 3ª, que comprendía Córdoba, Badajoz y zonas limítrofes (Chaves, 1994).
 - *Turismo de ejecuciones masivas perpetrado por organizaciones*: «ejecuciones masivas» se relaciona con otras expresiones como genocidio y masacre. Un asesinato masivo o matanza es el acto de asesinar a un número elevado de víctimas, de manera simultánea o en un periodo corto de tiempo. Puede ser cometido por individuos u organizaciones. En este caso nos referimos a la llevada a cabo por organismos, incluidos entes políticos, que han tratado de exterminar por razones políticas, étnicas o religiosas a grupos de persona en la comunidad autónoma de Extremadura³⁹:
 - La Matanza de Badajoz
 - Localización: Badajoz (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil 1936.
 - Reseña: dos días de asesinatos en masa entre el 14 y el 15 de agosto del verano del 36 una vez que la llamada Columna Madrid, procedente de Sevilla, se hiciera con el control de Badajoz. Se supone que se llevó a cabo en la antigua plaza de toros (hoy demolida) de la capital pacense. Cientos de prisioneros fueron llevados a la plaza de toros, donde según Julián Zugazagoitia «atraillados como perros de caza, eran empujados al ruedo para blanco de las ametralladoras que, bien emplazadas, los destruían con ráfagas implacables» (Casanova, 2007). Zugazagoitia, el periodista bilbaíno que había sido durante la Segunda República director de *El Socialista*, ministro de la gobernación en 1937-1938 bajo

[39] Este apartado está referenciado, fundamentalmente, de la tesis doctoral *La guerra civil en el partido judicial de castuera (1936-1939)*, de la que es autor Antonio Doroteo López Rodríguez (Programa de Doctorado en Patrimonio. Universidad de Extremadura, 2022).

la presidencia de Juan Negrín, y que luego soportó el exilio, un año después del fin del conflicto armado, en 1940 daba cuenta de los hechos que él había visto o conocido a partir de testigos: con una pluma ágil y dotada de recursos retóricos, ofrecía detalles de los sucesos de la plaza de toros de Badajoz (Zugazagoitia, 1940). Zugazagoitia precisamente sería fusilado en 1940, se iría de este mundo en Madrid el 9 de noviembre, tras ser juzgado en un consejo de guerra. No obstante, sobre el macabro acontecimiento de Badajoz existen versiones enfrentadas. El bando franquista nunca reconoció el fusilamiento de más de 190 milicianos. Se publicaron exageraciones célebres, especialmente, una en la que se aseguraba que hubo público en las gradas y se torturó a los milicianos banderilleándoles como si se tratase de un macabro espectáculo taurino. Nunca se han encontrado los más de 3800 cuerpos que la República sostuvo que habían perecido allí.

- Los mineros de Aldea Moret
 - Localización: Aldea Moret (Cáceres).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil 1936.
 - Reseña: en vísperas del día de Reyes Magos del año 1938 (como relata el libro *Tragedia y represión en Navidad*, del historiador extremeño Chaves Palacios), 16 mineros de la barriada de Aldea Moret de Cáceres fueron fusilados por un piquete de 60 elementos pertenecientes a la Guardia Civil y miembros de la Falange. El pretexto: un presunto complot republicano para tomar la ciudad.
- Derechistas y falangistas de Castuera
 - Localización: Castuera (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil 1936.
 - Reseña: según la información recabada por la Causa General,⁴⁰ el mismo día que fracasó la insurrección en Castuera (25 de julio) se produjo el fusilamiento de 15 personas de la Falange. Esta misma fuente señala a los guardias de asalto y al capitán Medina como los causantes de esos asesinatos. El 22 de agosto del mismo año fueron asesinados y quemados con gasolina en las proximidades de la estación de El Quintillo 24 personas «derechistas» que los dirigentes del Comité Popular de Castuera montaron en un tren con el pretexto de conducirlos a la prisión de Ocaña (Chaves, 1997). Tras dejar atrás el apeadero de El Quintillo, dirección a la estación de Almorchón, hicieron parar el convoy, ya en término municipal de Cabeza del Buey, apeando a los detenidos y fusilándolos al lado de las vías. El día 12 de septiembre de 1936 fueron sacados de la prisión de Castuera y fusilados en las tapias

[40] Causa General: conocida abreviadamente como la CG, fue un proceso de investigación impulsado por el ministro de Justicia Esteban Bilbao tras la guerra civil, mediante decreto de 26 de abril de 1940, con el objeto de «instruir los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la dominación roja de España».

del cementerio de la localidad 31 vecinos falangistas y miembros de Acción Católica.

- La matanza de los señores
 - Localización: Cabeza del Buey (Badajoz).
 - Edad: Contemporánea. Guerra civil, 1936.
 - Reseña: se llevó a cabo en la madrugada del 13 al 14 de agosto de 1936. El día 13 se presentó en el pueblo un batallón miliciano denominado Choque de Huelva cuya historia no se distinguía por sus acciones en campo de batalla sino por las ejecuciones perpetradas. Iba de paso hacia Belalcázar que estaba en poder de los nacionales e hizo un alto en Cabeza del Buey. Este batallón de milicias condujo a 41 personas detenidas por «derechistas y facciosos» al cementerio municipal. Posiblemente su elevado número y las condiciones de carácter tumultuario en el que se realizó la masacre provocó que tres del grupo sobrevivieran y pudieron dar testimonio de las ejecuciones.

CONCLUSIONES

Este artículo ha tratado de llamar la atención del lector analizando las diferentes tipologías y nichos del turismo oscuro que existen, los perfiles de turistas que lo demandan y las motivaciones que les llevan a hacerlo, demostrando que este tipo de turismo tiene cabida en Extremadura por su rico potencial y cuya aplicación puede favorecer el desarrollo de nuevas zonas turísticas.

Hemos visto que el turismo *dark* no es ni tan siquiera mencionado en las guías de la OMT ni en la documentación turística española, aunque sí está muy presente en RRSS y en los medios de comunicación pública. Tampoco aparece en la Estrategia de Turismo Sostenible de Extremadura 2030. Por lo tanto, parece que en España no alcanza la relevancia para tener el protagonismo de otros tipos de turismo. Sin embargo, el turismo oscuro está en alza. Tiene su público afín, y está comprobado que es atractivo para complementar ciertos clústeres ya existentes, reforzando e incluso innovando la oferta.

Dado el tiempo transcurrido desde que comenzó el interés por el tanatoturismo (1996), los cambios en la sociedad y como la personalidad del propio individuo es la que marca su atracción por un destino luctuoso, hemos tratado de actualizar la definición de turismo oscuro y hemos propuesto una nueva tipificación del mismo. Haciendo un compendio de las motivaciones que a nuestro entender participan en el proceso de decisión mental de un turista a la hora de elegir un destino oscuro, comparándolas con uno de los principales referentes en el estudio de las motivaciones turísticas (Crompton).

De los destinos existentes y explotados en la actualidad que pudiéramos calificar como «oscuros» en Extremadura, vemos que son números, pero que la inmensa mayoría de ellos no están explotados como tales, sino que se acogen a otros tipos de turismo como es el cultural o el rural. El turista hoy día visita el anfiteatro de

Mérida en un contexto claramente cultural, o los castillos y alcazabas en un marco histórico. También acude a los cenobios extremeños desde una perspectiva religiosa. Sin embargo, rara vez lo hacen con una orientación «oscura» y un trasfondo de atracción por la muerte o el sufrimiento.

Los vestigios y paisajes oscuros existentes extremeños con potencial para transitar y convertirse en patrimonio, son enormes. Sin duda, y tras analizar los tipos de turismo oscuro con potencial presencia en Extremadura, dos son los que destacan por encima del resto por la cantidad ingente de recursos materiales e inmateriales. El turismo de leyendas y el turismo bélico. El primero ya existe de facto, incluso cuenta hasta con un museo al aire libre en la cacereña localidad de Plasenzuela. Del segundo, turismo bélico, podemos ver que en Extremadura ya se explotan algunas de las tipologías del turismo de guerra. El primer premio se lo lleva el turismo de fortalezas, castillos y otras infraestructuras defensivas. Hay algunos ejemplos de clúster turísticos cuyos ejes centrales vienen marcados por campos de batalla (La Albuera), monumentos conmemorativos (Menacho) y cementerios y mausoleos castrenses (cementerio alemán de Cuacos de Yuste y el italiano de Campillo de Llerena). Sin embargo, el aprovechamiento es meramente testimonial si lo comparamos con el potencial existente en una región «fronteriza» que ha sido marcada durante todas las edades históricas constantemente por la guerra.

Extremadura hasta la fecha es un destino turístico de los denominados de interior, basado fundamentalmente en la riqueza natural y del patrimonio histórico-artístico. Extremadura puede ocupar en los próximos años una posición de liderazgo en términos de turismo de interior con carácter sostenible, responsable, seguro y como actividad generadora de riqueza para el territorio, sumando de esta manera al reto demográfico. El Plan de reactivación del sector turístico de Extremadura agrupaba las actuaciones en 5 pilares básicos hacia la recuperación e impulso de la actividad turística. El cuarto pilar marca como tarea el estudio sobre la demanda y potencialidades de Extremadura como destino de turismo de interior, sostenible y responsable (Estrategia de Turismo Sostenible de Extremadura 2030).

En palabras de Marcelino Cardalliaguet Quirant (1937-2020), historiador que ha representado un papel importante en la cultura extremeña en los últimos decenios, Extremadura ha sido siempre una región «fronteriza y marginal» y, como tal, ha jugado un indiscutible rol estratégico, político y militar. Como muestra pragmática de esta aseveración, un recorrido por los distintos periodos históricos permite ubicar a lo largo de la geografía extremeña paisajes de guerra aún vírgenes desde el punto de vista de la explotación turística.

Por todo lo que antecede, se puede atender de forma combinada a las diversas valencias culturales y espaciales que conforman los paisajes y a la posibilidad de «fabricar» miradas alternativas que nos permitan modos diversos de comprensión, de vinculación y de entrelazamiento con dichos paisajes. Nosotros extrapolamos la propuesta de análisis de los paisajes de guerra europeos analizados por Concha Lapayese y Manuel Gazapo, a los paisajes oscuros extremeños para que, a través de esta visión de microhistoria y, a la vez, como panorama global del conjunto, el

turismo sea una pasarela fructífera a través de la cual crear riqueza, económica y cultural, precisamente potenciando el turismo en las Extremaduras.⁴¹

En definitiva, el turismo de interior es la suma de numerosas prácticas, de manera que coexisten productos tradicionales, ligados al medio rural y natural, con otras creaciones importadas de manera forzada desde lugares ajenos al entorno. Los paisajes y patrimonio oscuros resaltados en este artículo pertenecen al primer grupo, al conjunto de actividades que están unidas al medio rural, ya que nacieron de él y forman parte de él en el presente. Además, otra potencialidad del turismo oscuro en general, y del bélico en particular, es su capacidad de generar un desarrollo prometedor en nuestra región de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIAR, Joao (1998): *Viriato: Iberia contra Roma*, Barcelona: Editorial Salvat.
- BARÓN MOSQUERA, José Luis (2017): «El turismo oscuro: análisis de sitios web como herramienta de marketing». Recuperado de: <http://repositorio.upct.es/bitstream/handle/10317/6135/tfg-bar-tur.pdf?sequence=1>
- BATAILLE, Georges (1989): *La experiencia interior*, 1ª edición, 4ª reimpresión. Versión castellana de Fernando Savater, Madrid: Taurus, pp. 9-39.
- BLOM, Thomas (2000): «Morbid tourism. A postmodern market niche with an example from Althorp». En: *Norsk Geografisk Tidsskrift-Norwegian Journal of Geography*, v. 5, Oslo.
- CASANOVA (2007): *República y Guerra Civil*, Ed. Crítica.
- CELA, Camilo José (2010): *Viaje a la Alcarria*. 1ª edición, 1946, Barcelona: Austral.
- CHAVES PALACIOS, Julián (1994): «Huidos y maquis. La actividad guerrillera en la provincia de Cáceres, 1936- 1950», Institución Cultural *El Brocense*, Diputación de Cáceres.
- CHAVES PALACIOS, Julián (1997): «La Guerra Civil en Extremadura. Operaciones Militares (1936-1939)», 2ª edición, 2004, Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- CHAVES PALACIOS, Julián (2008): «Tragedia y represión en Navidad», Institución Cultural *El Brocense*.
- CHIARA BIANCHINI, María (2016): «Patrimonios disonantes y memorias democráticas: una comparación entre Chile y España», Universidad Autónoma de Madrid.
- Solemnidad de Todos los Santos. Subcomisión Episcopal para la Familia y Defensa de la Vida (2019): «Sembradores de esperanza. Acoger, proteger y acompañar en la etapa final de esta vida», Conferencia Episcopal Española.

[41] Esta nomenclatura se corresponde a las regiones de la Extremadura leonesa del reino de León y a la Extremadura castellana del reino de Castilla; integrándose sendos territorios con la unión de ambos reinos en 1230.

- Recuperado el 12 de octubre de 2023 de: <https://obsegorbecastellon.es/dolor-muerte-parte-vida-humana-obstaculo>
- COHEN, Erik (2011): «Educational dark tourism at an in populo site: The Holocaust Museum in Jerusalem». En: *Annals of Tourism Research*, 1ª edición, v. 38, pp. 193-209.
- COHEN, Erik (2004): «Major trends in contemporary tourism», Department of Sociology and Anthropology. The Hebrew University of Jerusalem.
- Convenio Europeo del Paisaje (2020). Consejo de Europa. Florencia, 20 de octubre del 2000.
- CÓRDOBA ORDOÑEZ, Juan; FRAGA, Julia y KHAFASH, Leila (2015): «Turismo y ocio. Reflexiones sobre el Caribe Mexicano». En: *Turismo y ocio: mercantilización y consumo de espacios, lugares, objetos y emociones*, n.º 14, Tenerife: El Sauzal, Colección PASOS. Recuperado de: www.pasosonline.org
- CROMPTON, John L. (1979): «Motivations for pleasure vacation». En: *Annals of Tourism Research*, 4ª edición, v. 4, pp 408-424.
- DEUTSCH, Barbara (2014): «Tourists' motivations for engaging in Dark Tourism: Case Study of Apartheid memorials in South Africa», Bachelor Thesis for Obtaining the Degree Bachelor of Business Administration in Tourism and Hospitality Management, Modul Vienna University.
- Estrategia de Turismo Sostenible de Extremadura 2030. II Plan Turístico de Extremadura 2021-2023. Green & Digital. 11 de enero de 2022.
- Extremadura Buenas noches (2022): «El cielo de Extremadura». Recuperado de: <https://extremadurabuenasnoches.com/multimedia/descargas>
- Federación Extremeña Histórica (2015): «Las Órdenes Militares en Extremadura», I Congreso de la Federación Extremadura histórica. Garrovillas de Alconétar, 13 y 14 de marzo de 2015.
- FODNESS, Dale (1994): «Measuring Tourist Motivation». En: *Annals of Tourism Research*, v. 21, pp. 555-581.
- FOLEY, Malcolm y LENNON, John (1996): «JFK and Dark Tourism: A fascination with assassination». En: *International Journal of Heritage Studies*, v. 2-4, pp. 198-211.
- FOLGADO DE TORRES, Luis (2013): *El hombre que compraba gigantes*, Ediciones Áltera.
- FRAIZ BREA, José Antonio (2015): «La constante evolución del turismo». En: *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, n.º 4, v. 13, Editorial Pasos, pp. 739-740
- GARCÍA MADURGA, Miguel Ángel. y GRILLÓ Méndez, Ana Julia (2023): «Battlefield Tourism: Exploring the Successful Marriage of History and Unforgettable Experiences: A Systematic Review». *Tour. Hosp.*, n.º 4, 307-320. Recuperado de: <https://doi.org/10.3390/tourhosp4020019>
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio (1945): «Bandas y guerrillas en lucha con Roma en Hispania», *Revista española de historia*, n.º 21.

- GEORGIVÉ, Ivo IVOV (2020): «Análisis del turismo Oscuro y sus motivaciones». Trabajo preparatorio del TFG, Grado de Gestión Turística, Escuela Politécnica Superior de Gandía, Universidad Politécnica de Valencia.
- GIANOTTI GARCIA, Camila (2015): *Paisajes sociales, monumentalidad y territorio en las tierras bajas de Uruguay*, Tesis doctoral, Santiago de Compostela.
- GOUGH, Philip (2006): «Fault lines: Four short observations on places of peace, trauma and contested remembrance». En: *Journal of Visual Art Practice*, n.º 5, (1-2), pp. 39-48.
- DANN, Graham Michael Stuart (1998): *The dark side of tourism*. Aix-en-Provence: International Center for Research and Studies in Tourism.
- DANN, Graham Michael Stuart (2001): *Slavery, Contested Heritage, and Thanatourism*. Routledge.
- GUERRERO RODRÍGUEZ, Rafael; ALVARADO SIZZO, Ilia y VIDAURRÍ ARÉCHIGA, José Eduardo (2018): «En busca de la motivación detrás del turismo oscuro El caso de las momias de Guanajuato». En: *Teoría y Praxis*, n.º 24, pp. 121-149. Recuperado el 14 de octubre de 2023 de: <http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/numero24/Guerrero,Alvarado,Vidaurri.pdf>
- HATANO, Aya; OGULMUS, Cansu; SHIGEMASU, Hiroaki y MURAYAMA, Kou (2022): «Thinking about thinking: People underestimate how enjoyable and engaging just waiting is». En: *Journal of Experimental Psychology: General*, v. 151, n.º 12, pp. 3213-3229. Recuperado de: <https://doi.org/10.1037/xge0001255>
- HURTADO DE SAN ANTONIO, Ricardo (1977): *Corpus Provincial de Inscripciones Latinas*. Cáceres : Diputación Provincial, Servicios Culturales.
- IBARRA, Macarena; BONOMO, Umberto y RAMÍREZ, Cecilia (2014): «El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena», Propuestas y avances de investigación. En: *Polis, Revista Latinoamericana*, v. 13, n.º 39, pp. 373-391. Recuperado el 5 de enero de 2024 de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682014000300017>
- Convenio entre Dirección Gral. De Turismo de la Junta de Extremadura y la Facultad de Empresa, Finanzas y Turismo de la Universidad de Extremadura (2023). «Investigación para la generación de conocimiento turístico en Extremadura». Informe de la demanda turística de Extremadura por territorios. Documento (1/2023).
- ISO-AHOLA, Seppo (1982): «Toward a Social Psychological Theory of Tourism Motivation: A Rejoinder». En: *Annals of Tourism Research*, v. 9, n.º 2, University of Maryland, pp. 256-262.
- JAFARI, Jafar (2002): *Enciclopedia del Turismo*, SINTESIS.
- KORSTANJE, Maximiliano (2016): «Inglaterra y el Turismo Oscuro: los orígenes de la thanaptosis». En: *Revista Iberoamericana de Turismo – RITUR*, v. 6, n.º 2, pp. 183-194. Penedo.
- KRIPPENDORF, Jost (1986): «Tourism in the System of Industrial Society». En: *Annals of Tourism Research*, v. 13, n.º 4-6, pp. 517-532.
- KRIPPENDORF, Jost (1987): «The new tourist. Turning point for leisure and travel». En: *Tourism Management*, v. 7, n.º 2, pp. 131-135.

- LAPAYESE, Concha y GAZAPO, Manuel (2019): «La dimensión de la memoria en la construcción del territorio europeo. Los paisajes de guerra de Somme, Arromanches, Birkenau y Schurenbachhald». En: Michonneau, Stéphane, Rodríguez-López, Carolina, y Vela Cossío, Fernando (eds.): *Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)*. Madrid: Casa de Velázquez, pp. 127-135.
- LARA MARTÍNEZ, Laura y LARA MARTÍNEZ, María (2022): *Mentiras de la Historia de España. A veces las cosas no son como nos las han contado*, 2ª edición, Madrid.
- LARA MARTÍNEZ, Laura y LARA MARTÍNEZ, María (2023): *Breviario de Historia de España: de Atapuerca a la era de la globalización*, 7ª edición, Madrid: EDAF, pp. 130-134.
- LARA MARTÍNEZ, María (2024): *Juana I, la reina cuerda*, Córdoba: Almuzara, Sekotia.
- LARRINAGA RODRÍGUEZ, Carlos (2022): «Las Rutas de Guerra. Propaganda y turismo en la España franquista durante la Guerra Civil». En: *Ayer*, v. 127, n.º 3. Universidad de Granada, pp. 219-247.
- LARROSA ROCAMORA, José Antonio; AMAT MONTESINOS, Xavier y CORTÉS SAMPER, Carlos (2023): «Aproximación conceptual a las tipologías Turísticas. Propuesta de clasificación». En: *Cuadernos de Turismo*, n.º 51, pp. 51-77. Universidad de Murcia, Departamento de Geografía Humana, Facultad de Filosofía y Letras.
- LENNON, John y FOLEY, Malcolm (2000): *Dark Tourism: the Attraction of Death and Disaster*, Londres: Cassell.
- Libertad Digital (2023): «Las recreaciones históricas que dan la vuelta a España en verano». Artículo digital (02/8/2023–08:02). Recuperado el 13 de octubre de 2023 de: <https://www.libertaddigital.com/cultura/historia/2023-08-02/las-recreaciones-historicas-que-dan-la-vuelta-a-espana-en-verano-7038715/#semana-renacentista-de-medina-del-campo-2>
- LIEBERMANN, Felix y ALEJANDRO-MEDINA, Artemi (2012): «Turismo cultural y Dark Tourism: la inclusión de la arqueología del conflicto como nueva oferta al visitante en destinos maduros». En: *Coloquios de Historia Canario Americana*.
- LIGHT, Duncan (2017): «Progress in dark tourism and thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism». En: *Elsevier*, v. 61(C), pp. 275-301. Recuperado el 19 de octubre de 2022 de: <https://ideas.repec.org/a/eee/touman/v61y2017icp275-301.html>
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Antonio Doroteo (2022): *La guerra civil en el partido judicial de Castuera (1936-1939)*. Tesis doctoral del Programa de Doctorado en Patrimonio, Universidad de Extremadura.
- MARTÍNEZ LAÍNEZ, Fernando (2010): *La Guerra del Turco. España contra el imperio Otomano. El choque de dos gigantes*, Edaf S.A.

- MAYO, Edward y JARVIS, Lance P. (1981): *The Psychology of Leisure Travel: Effective Marketing and Selling of Travel Service*. Boston, Massachusetts: CBI Publishing Company.
- MOGORRÓN HUERTA, Pedro Joaquín (2020): «Tipos de turismo. Denominaciones y uso actual en España, Argentina, Colombia, México y Perú». En: *ONOMÁZEIN*, n.º especial VII-Discurso turístico, lenguas y traducción, pp. 145-174.
- MOLINA SALA, Sergio (2020): *El Magnetismo del Turismo Oscuro*. TFG, Grado en Turismo, Universidad de Alicante, Facultad de Filosofía y Letras.
- MORAL MORAL, María y FERNÁNDEZ ALLES, María Teresa (2012): «Nuevas tendencias del marketing: el marketing experiencial». En: *Entelequia: revista interdisciplinar*, v. 14, pp. 237-251.
- MORENO ARAGONESES, Juan (2015): *Castillos y Cenobios extremeños*, Pigmalion Edypro.
- MOUFAKKIR, Omar (2012): *A platform for open debate: controversies in tourism*, Wallingford: CABI.
- NAVAREÑO MATEOS, Antonio (1998): *Castillos y fortalezas en Extremadura*, Badajoz: Hoy/Caja Duero.
- NURMI, Eero (2013): *Tourist Motivation and Information Search Behaviour. Case: Museum of Contemporary Art Kiasma*, Degree Programme in Tourism. Finlandia: Laurea University of Applied Sciences Abstract, Laurea Kerava.
- PASTOR MUÑOZ, Mauricio (2004): *Viriato. El héroe hispano que luchó por la libertad*, La Esfera de los Libros.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, María Luisa (2014): *Tras las huellas de Sertorio en Hispania: Arqueología de la primera guerra civil romana (82-72 a.C.)*. Trabajo de Fin de Máster, Universidad de Cantabria, Máster en Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras.
- PÉREZ SARRÓ, Gonzalo (2006) *Huellas de otra realidad. Crónica de hechos inexplicables*. Edaf, S.L.
- PERIÁÑEZ GÓMEZ, Rocío (2008): *La esclavitud en Extremadura (siglos XVI-XVIII)*. Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, Área de historia moderna del Departamento de historia.
- Plan Turístico de Extremadura 2017-2020. Edita: Dirección General de Turismo, Consejería de Economía e Infraestructuras de la Junta de Extremadura.
- QUINTANA, Lorena (2014). «La Educación como una Necesidad Social». En: *Conexión Revista Académica*. Recuperado el 2 de octubre de 2023 de: <http://www.aliatuniversidades.com.mx/conexxion/index.php/en/educacion/949-la-educacion-como-una-necesidad-social-ano-3-numero-9>
- Real Academia de la Lengua (2023). Recuperado de: <https://dle.rae.es>
- RECIO, Juan Pedro (2016): «Las expediciones carlistas en Extremadura durante la guerra civil de 1833 a 1840». En: *Coloquios Históricos de Extremadura*.
- ROJEK, Chris (1993): «Ways of Escape: Modern Transformations in Leisure and Travel». Recuperado de: <<http://theses.gla.ac.uk/2507/1/1991rojekphd.pdf>>, p.136.

- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos (2007): *Viaje por Castillos y Monasterios en Extremadura*, Plasencia: Imp. La Victoria · Caja Extremadura.
- SÁNCHEZ MORENO, Eduardo (2002): «El botín de Viriato, Guerra y sociedad en Lusitania». En: *Boletín de la Asociación Española de Arqueología*, n.º 42, pp. 305-331.
- SARMIENTO PÉREZ, José (2020): «La Junta Suprema de Extremadura en su comisión de subsistencias (1808-1812)», Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, Departamento de Publicaciones.
- SEATON, A. (1996): «Guided by the dark: from thanatopsis to thanatourism». En: *International Journal of Heritage Studies*, 2-4.
- SEATON, A. V. y LENNON, John (2004): «El tanaturismo a principios del siglo XXI: pánicos morales, motivos ulteriores y deseos ocultos». En: Singh T. V. (ed) *New horizons in tourism: strange experiences and practices*, Wallingford: CABI Publishing, pp. 63-82.
- SHARPLEY, Richard (2005): «Tourism and the environment». En: *The Management of Tourism*, Londres: Sage, pp. 259-274.
- SHARPLEY, Richard (2009): «Shedding light on dark tourism: An introduction. The darker side of travel». En: *The theory and practice of dark tourism*, pp. 3-22.
- SORO, Elsa (2020): «Turismo oscuro: perfiles, nichos, motivaciones y experiencias a nivel mundial». Grupo de Investigación Interdisciplinar GRIT-OSTELEA. The Ostelea School of Tourism & Hospitality.
- STONE, Philip (2006): «A Dark Tourism Spectrum: towards a typology of death and macabre related tourist sites, attractions and exhibitions». Trabajos seleccionados, pp. 145-160.
- STONE, Philip y SHARPLEY, Richard (2008): «Consuming Dark Tourism: a Thanatological Perspective». En: *Annals of Tourism Research*, pp. 574-595.
- TARLOW, Peter (2005): «Dark tourism: The appealing 'dark' side of tourism and more». En: *Niche Tourism: Contemporary Issues, Trends and Cases*, pp. 47-58.
- TIMOTHY, Dallen J. (2018): «Making sense of heritage tourism: Research trends in a maturing field of study». En: *Tourism Management Perspectives*, n.º 25, pp. 177-180.
- UNAMUNO, Miguel (1895): «En torno al casticismo», SAGA Egmont (formato: libro electrónico, 29 de octubre de 2021).
- VAN BROECK, Anne Marie y LÓPEZ LÓPEZ, Álvaro (2018): «Turismo oscuro: de la conmemoración a la commodificación de la muerte, los desastres y lo macabro». En: *Teoría y Praxis*, n.º 24, pp. 23-68.
- VELO Y NIETO, Gervasio (1968): *Castillos de Extremadura (Tierra de conquistadores)*. Cáceres, Madrid: C.S.I.C.
- VIDAL MANZANARES, César (2014): «La herencia del cristianismo: Dos milenios de legado», Jucum.
- WINTER, Caroline (2016): «Tourism and Making the Places after War: The Somme and Ground Zero». En: *AlmaTourism* n.º especial 5. Australia: William Angliss Institut. Recuperado el 30 de octubre de 2023 de: <https://almatourism.unibo.it/article/view/6380/6207>

- YUILL, Stephani Marie (2003): *Dark Tourism: Understanding visitor motivation at sites of death and disaster*. Tesis de Máster. Texas: Texas A&M University. Recuperado de: <http://oaktrust.library.tamu.edu/bitstream/handle/1969.1/89/etd-tamu-2003CRPTS-Yuill-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ZUGAZAGOITIA MENDIETA, Julián (1940): *Historia de la guerra en España*, Buenos Aires: La Vanguardia.