

Otros abrigos con pinturas rupestres esquemáticas en Extremadura

JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ LÓPEZ-ARZA
FELIPE GUTIÉRREZ LLERENA

OTROS ABRIGOS CON PINTURAS RUPESTRES ESQUEMÁTICAS EN EXTREMADURA

En anteriores artículos publicados hemos dado a conocer algunos hallazgos de pintura esquemática encontrados en la zona del sureste de Extremadura. Zona riquísima en esta manifestación artística, reconocida desde que H. BREUIL acompañado por los hermanos PAREJA estuvo por estos parajes de Puerto Alonso, el Cerro Estanislao y Valle de los Alisos¹, y levantó los primeros calcos o reprodujo con gran maestría pinturas de estos lugares.

La pintura esquemática es una constatación de la importante presencia humana en la zona, pues sin un poblamiento relativamente significativo no puede entenderse esta riqueza artística, que destaca, tanto por la cantidad como por la calidad en su ejecución y por la selección de los temas tratados. Hemos visto líneas, barras y formas simbólicas, pasando por la figuración, caso de los perros en la cueva de los Perros (Zarza Capilla), a la representación antropomorfa, que no simbólica de dos figuras humanas en la Cueva del Estrecho², y los soles o el hacha del abrigo Maribel (Cabeza del Buey)³. Verosímilmente podemos rela-

¹ BREUIL, H.: Les peintures schématiques de la Peninsule Iberique. Lagny, 1933.

² GUTIERREZ, F. y GONZÁLEZ, J.A.: «Pintura esquemática en la zona del Estrecho (Zarza-Capilla) II». *REEX*, 1993, tomo XLIX, núm. II, mayo-agosto (337-338).

³ GUTIERREZ, F. y GONZÁLEZ, J.A.: «Aportaciones al conocimiento de la pintura esquemática en Extremadura» *REEX*, 1992, tomo XL VIII, Núm. III, septiembre-diciembre. Badajoz (153-199).

cionar la presencia humana continuada en la zona con la abundancia de recursos naturales y con la existencia de un clima agradable en la misma. Caracteres ambientales que favorecen el asentamiento humano en la zona, razón primera de la riqueza arqueológica de estos parajes, que las excavaciones de Cancho Roano⁴, Miróbriga⁵, el poblado calcolítico del Cerro del Pez, o de las villas romanas de Esparragosa de Lares -Lacimurga-⁶ y otras, ponen de relieve.

Resultado de la observación en los frecuentes merodeos, contando siempre con la colaboración de José Vicente Triviño, por las sierras extremeñas de los términos municipales de Benquerencia de la Serena, Capilla, Peñalsordo, Zarza-Capilla, Cabeza del Buey,...y de la información ofrecida por lugareños conocedores de estos parajes, hemos publicado algunos hallazgos en la Revista de Estudios Extremeños. En esta ocasión presentamos abrigos de Benquerencia de la Serena, Cabeza del Buey y Capilla.

Las características de estas pinturas son comunes a las de la pintura esquemática de esta zona por su temática, así como por su técnica, raramente diferenciada, y por el color pues predomina el rojo en sus variantes desde el rojizo más intenso en algunas cuarcitas hasta un rojo anaranjado próximo a un amarillo desvanecido o a un ocre diluido. No hemos encontrado otros colores, si exceptuamos el negro⁷.

GRIETA BUITRERA

En el término municipal de Benquerencia de la Serena⁸entre el Puerto Mejoral y La Nava en la cara sur de la Sierra del Castillo de la Nava hacia el

⁴ MALUQUER DE MOTES, J y otros: *El Santuario Protohistórico de Zalamea de la Serena (Badajoz)*. Programa de Investigaciones Protohistóricas V. Barcelona, 1983. CELESTINO, S.: «Cancho Roano. Un complejo orientalizante en Zalamea de la Serena (Badajoz)», en *La presencia del material etrusco en la Península Ibérica*. Barcelona, 1991.

⁵ PASTOR MUÑOZ, Mauricio y otros: *Miróbriga. Excavaciones arqueológicas en el «Cerro del Cabezo»* (Capilla. Badajoz). Campaña 1987/1988. Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1992.

⁶ AGUILAR SANZ, A. y GILL CHARD, Pascal: *Villas romaines d'Estrémadure. Doña María, La Sevillana et leur environnement*. Casa Velázquez, Madrid, 1993.

⁷ GUTIÉRREZ, F. y GONZÁLEZ, J. A.: «Pintura esquemática ...pág. 347.Y en «Otras pinturas rupestres esquemáticas del Valle del Aliso (Cabeza del Buey, Badajoz)». REEX, Tomo XLIX, Núm. III, Año 1993, pág. 550.

⁸ Servicio Geográfico del Ejército. Cabeza del Buey. Hoja 14-32.

valle y en la misma dirección del yacimiento de Piedra Amarilla⁹ se encuentra el abrigo, que hemos llamado, de la Grieta Buitrera (fig. 1 y 2) donde se encuentran restos de pintura rupestre esquemática, muy abundantes en la zona, y ubicadas en la zona indicada en la sección AA'.

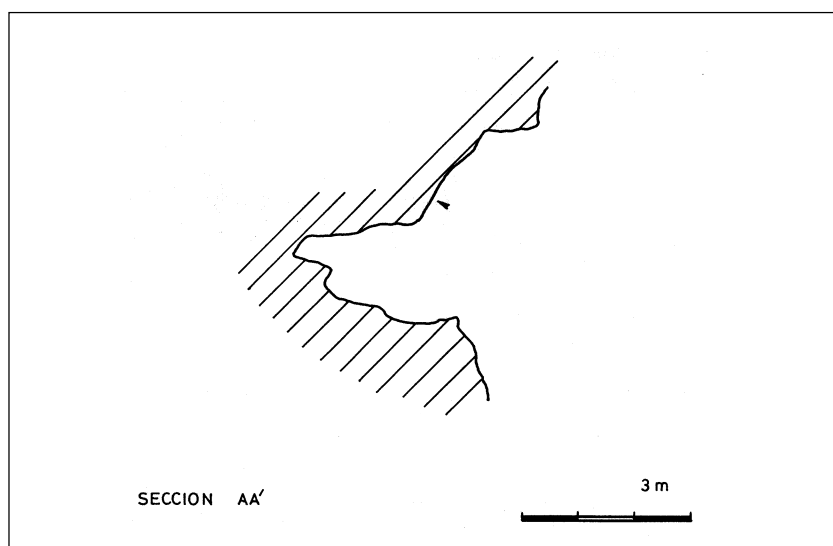
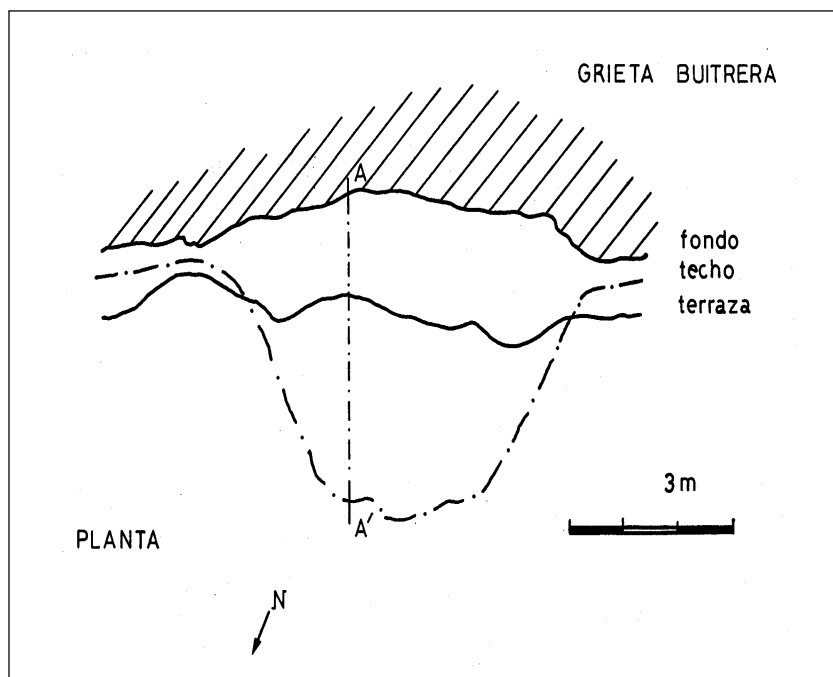
Sección N

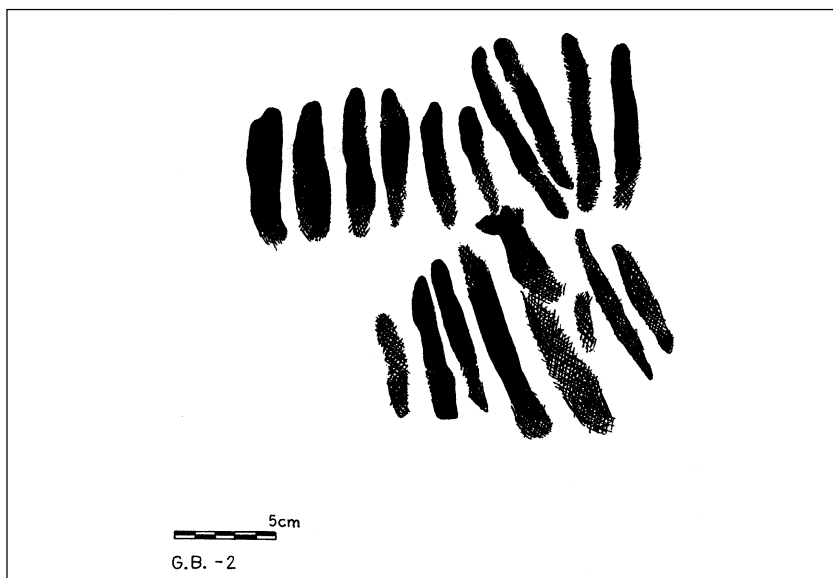
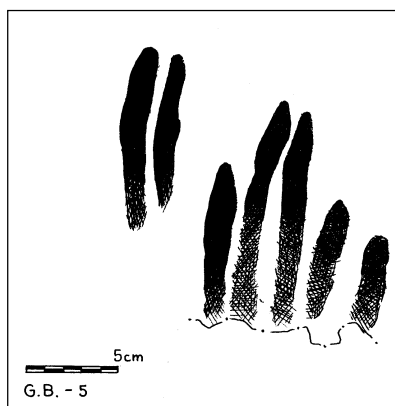
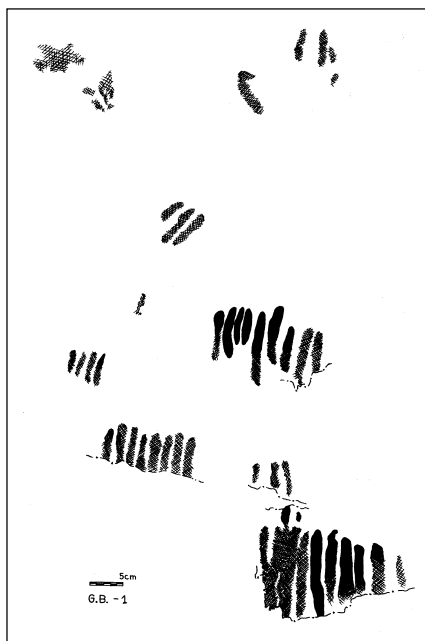
Sección AA'

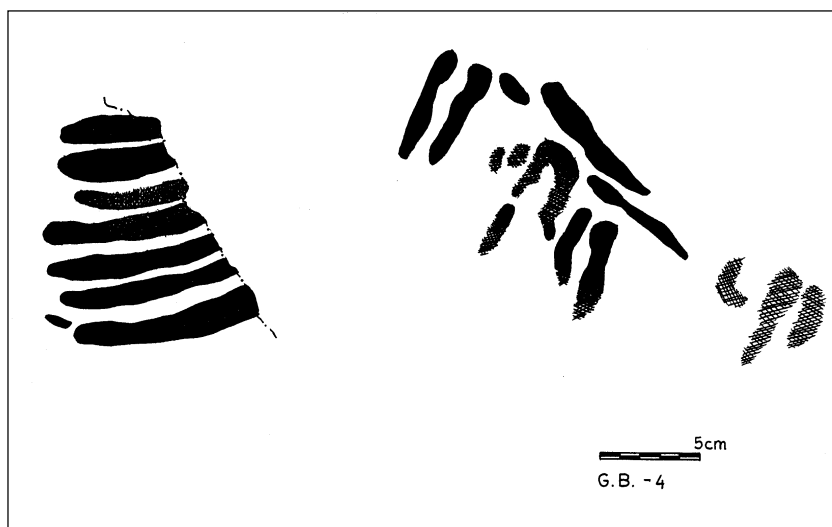
Al conjunto de la Grieta Buitrera pertenecen los paneles G.B.-1, G.B. -2, G.B. -3 y G.B. -4. Todas las pinturas del abrigo son de pequeño tamaño, pero de considerable grosor, posiblemente realizadas con el dedo o con un pincel muy grueso, y la mayor parte son barras o líneas dispuestas en agrupación, que conforme a la tipología establecida por Caballero Klint estarían encuadradas en la Categoría H, Grupo Y, en que se agrupan aquellas «figuras compuestas por simples líneas o barras, la mayoría de ellas con marcado carácter antropomorfo... (y) deben responder a principios conceptuales, de tipo espiritual-religioso, más que a imperativos técnicos»¹⁰, así como dos ejemplares unidos, uno de ellos muy deteriorado, similares a los que el mismo autor tipifica como «cabañas, trampas, cercas y empalizadas» a las formas cuadrangulares y rectangulares (Categoría D, Grupo Y). Formas que refuerzan la dimensión de neolitización que caracteriza a los grupos humanos protagonistas de la pintura rupestre esquemática. En la parte inferior del panel G.B. -3; y en el panel G.B. -4 pueden distinguirse, además de las líneas agrupadas características de todo el abrigo, unas líneas que constituyen un grupo alineado ya la derecha; en el otro grupo pueden distinguirse entre las líneas con ordenación diferente dos ancoriformes, representaciones humanas. De uno de ellos, el que se encuentra a su vez a la derecha, tan sólo quedan restos muy ligeros de la mancha producida por el pigmento en la cuarcita.

⁹ GUTIÉRREZ, F. y GONZÁLEZ, J. A.: «Aportaciones ...», REEX-1992.

¹⁰ CABALLERO KLINT, A. *La pintura rupestre esquemática en la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico*. Museo de Ciudad Real, 1983, pág. 508.







CUEVA DE LA NAVA

Junto a la Grieta Buitrera en el paraje denominado valle de Cañada Honda, próximo a la lagunas del Tesorillo y del Peñón de Piedra Amarilla, mirando hacia la caída del valle, que ha formado el arroyo de los Arrayanes, está la Cueva de la Nava.

Toda la cueva presenta representaciones en color rojo oscuro muy bien conservadas, pero la superficie de la roca está saltando en finas lascas, que llevan consigo restos de pintura.

La pintura de este abrigo tiene características propias. Los temas ejecutados presentan diferencias con respecto a las de la Grieta Buitrera. Aunque las barras continúan apareciendo, los ancorados, simples acéfalos son más definidos y de ejecución distinta (según Caballero Klint serían encuadrados en el G.-A-G n) y por la presencia de un zoomorfo, posiblemente representación de una culebra, abundantes en la zona y que ya hemos visto en otros yacimientos de pintura esquemática¹¹, y unos caracteres que no podemos interpretar, pero

¹¹ GUTIÉRREZ. F. y GONZÁLEZ, J. A. «Aportaciones ...pág. 162.

que por su disposición y ordenación podrían tratarse de un caso más de preescritura¹².

Cueva de la Nava -1

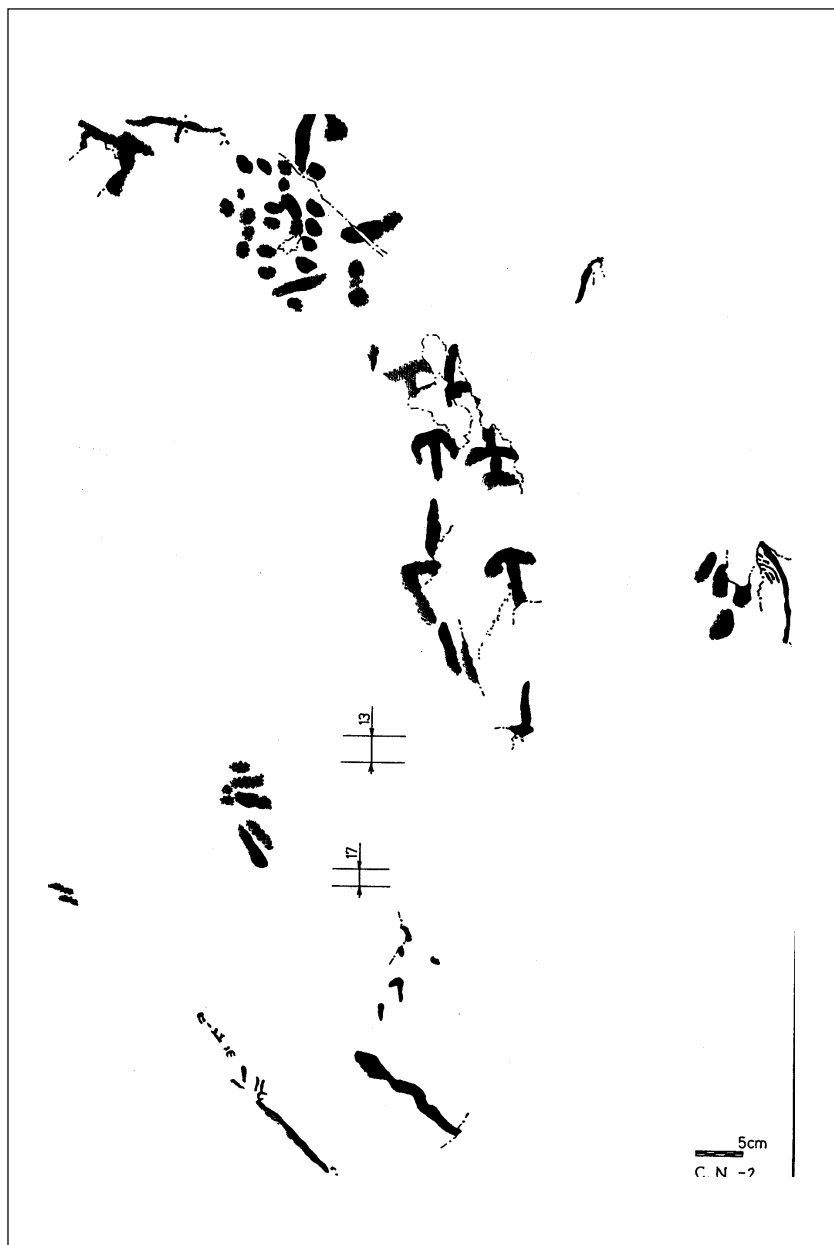
C.N.-2

C.N. -2 Det.-1

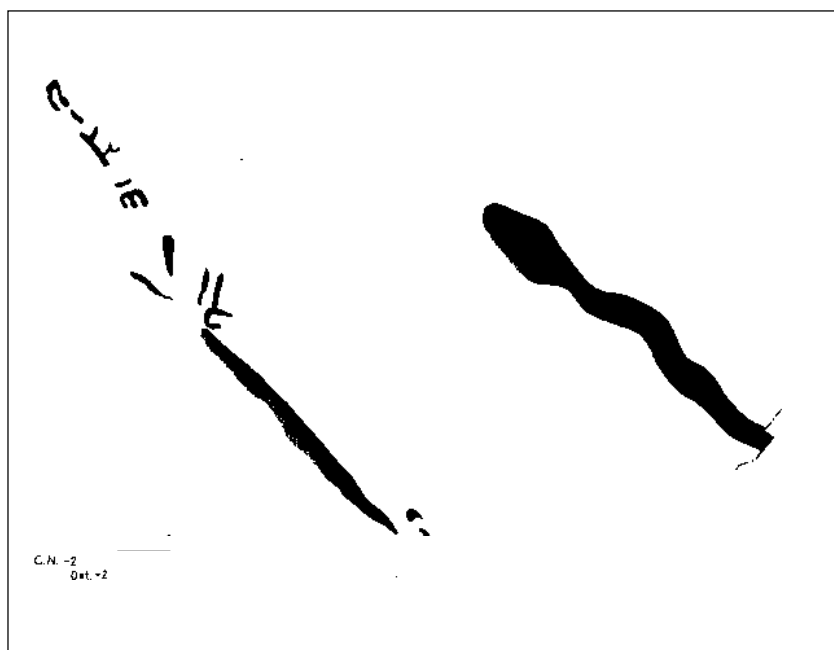
C.N. -2 Det.-2



¹² GUTIÉRREZ, F. y GONZÁLEZ, J. A. «Aportaciones...». pág. 170.







CUEVA BUITRERA

Entre el abrigo de la Grieta Buitrera y la Cueva de la Nava se encuentra la Cueva Buitrera. Esta cueva es de grandes dimensiones, y puede verse desde la distancia. Presenta una entrada que ocupa toda la anchura de la cueva, y su altura permite cómodamente andar por todo su interior. A pesar de su profundidad, unos 20 ó 25 metros, se puede disfrutar de luz natural, ya que en el fondo, un gran orificio en el techo, a modo de claraboya, permite el paso de la luz.

Las pinturas que se conservan en esta cueva presentan diferencias que las distinguen del conjunto localizado en el término municipal, de Benquerencia de la Serena. Aquí las representaciones en barras son raras; su presencia es prácticamente testimonial y se presentan aisladas o asociadas a figuras de mayor fuerza plástica. Unas representaciones se encuentran en la parte exterior de la cueva

-paneles 1 y 2-, realizadas en rojo oscuro y llaman su atención por su tamaño y buen estado de conservación. Se trata de representaciones de las denominadas cabañas¹³ -paneles 1 y 7-, antropomorfos -paneles 1,2 y 5 -¹⁴ definidos por una línea vertical cortada por un círculo y un punto interior, en tres casos, en la zona de la curva que describe su columna vertebral y la cabeza inclinada, y otra figura de difícil interpretación, aunque también pudiera tratarse de un antropomorfo o hartón.

En el panel 4, en torno a una línea que no se cierra con un trazo muy irregular en el centro del espacio acotado, se observa un tramo corto e irregular con bastante superficie pintada y dos líneas más pequeñas que convergen hacia una gran mancha que representa la anterior. En torno a esta línea hay otras líneas irregulares, puntos y restos de otras.

C.B.-4

En el panel -6 los restos de pintura son diferentes. En la parte superior aparece un antropomorfo asexualizado unido a un trazo que posiblemente formaría parte de otro antropomorfo o tal vez podría tratarse de un hartón, y tres líneas, restos de otra representación o figuras diferentes entre sí.

En el abrigo de Las Moriscas (Helechal), estudiado por Breuil, se encuentran representaciones de este tipo; así como en el abrigo del Peñón Arnarillo II¹⁵.

C.B.6

En el interior de la cueva, a la izquierda, se encuentra el panel 7, que queda iluminado por la luz que penetra por la claraboya que forman las rocas.

¹³ Categoría D, Grupo I, según Caballero Klint.

¹⁴ Categoría A, Grupo II, según Caballero Klint.

¹⁵ GONZALEZ, J. A. y GUTIERREZ, F.: «Otras pinturas rupestres esquemáticas del Valle del Aliso (Cabeza del Buey, Badajoz)». REEX, t. XLIX, núm. III, 1993, pag. 337-348.

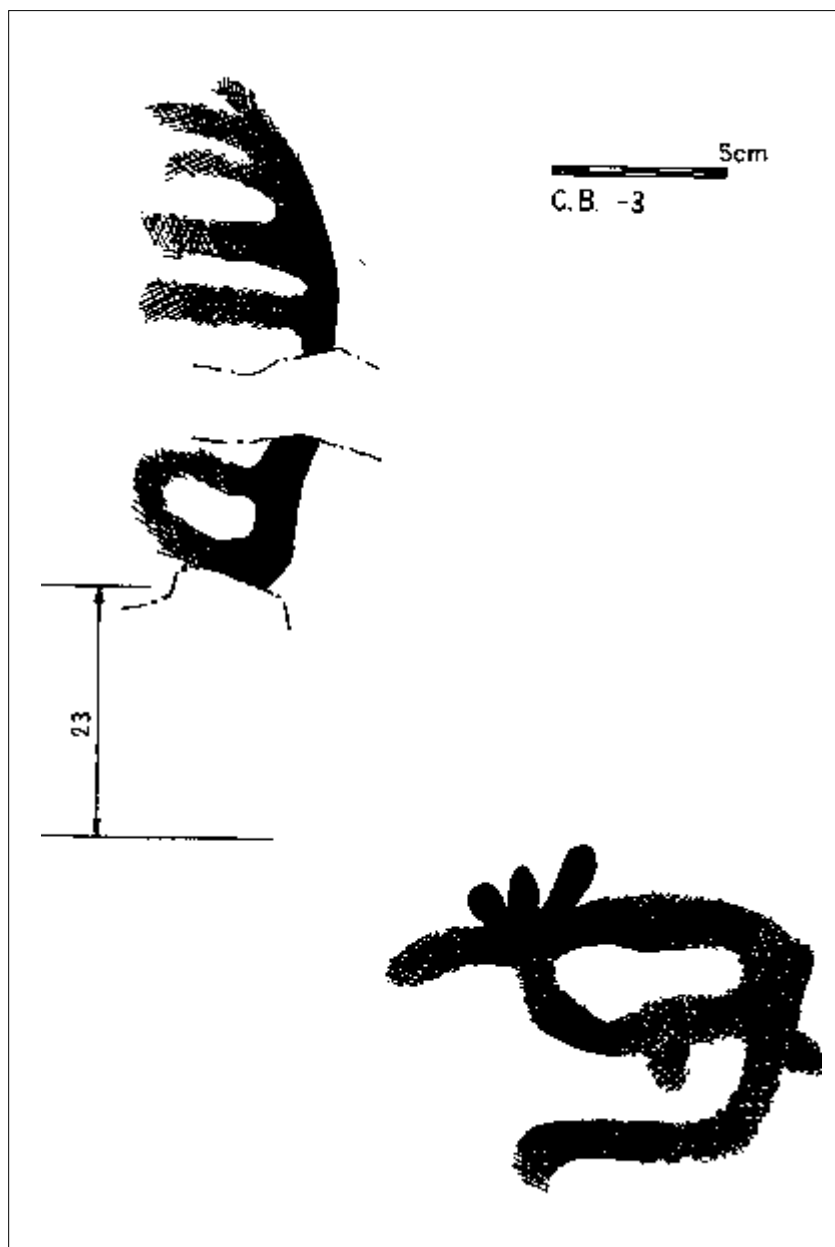


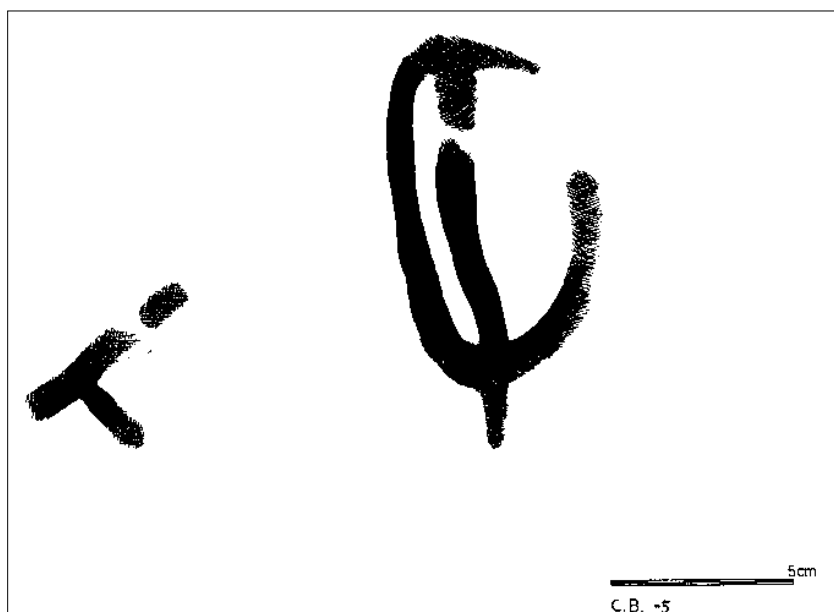
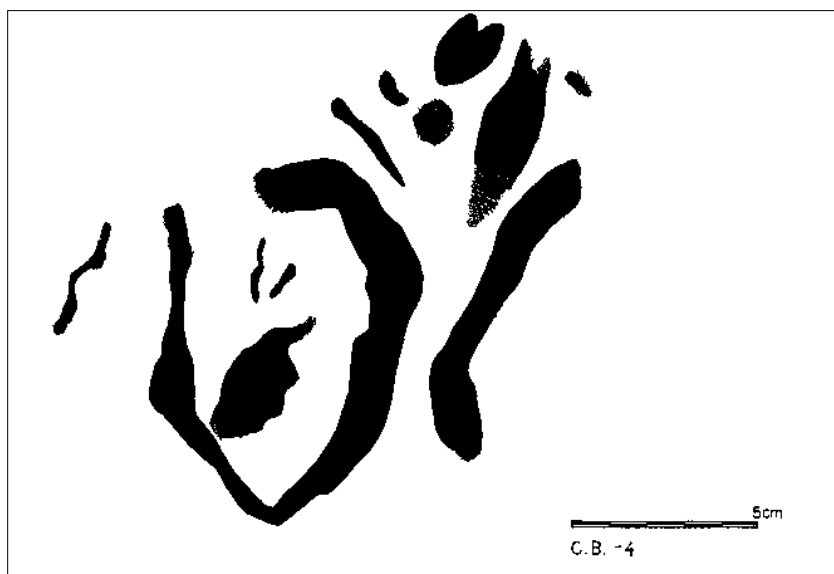
5cm

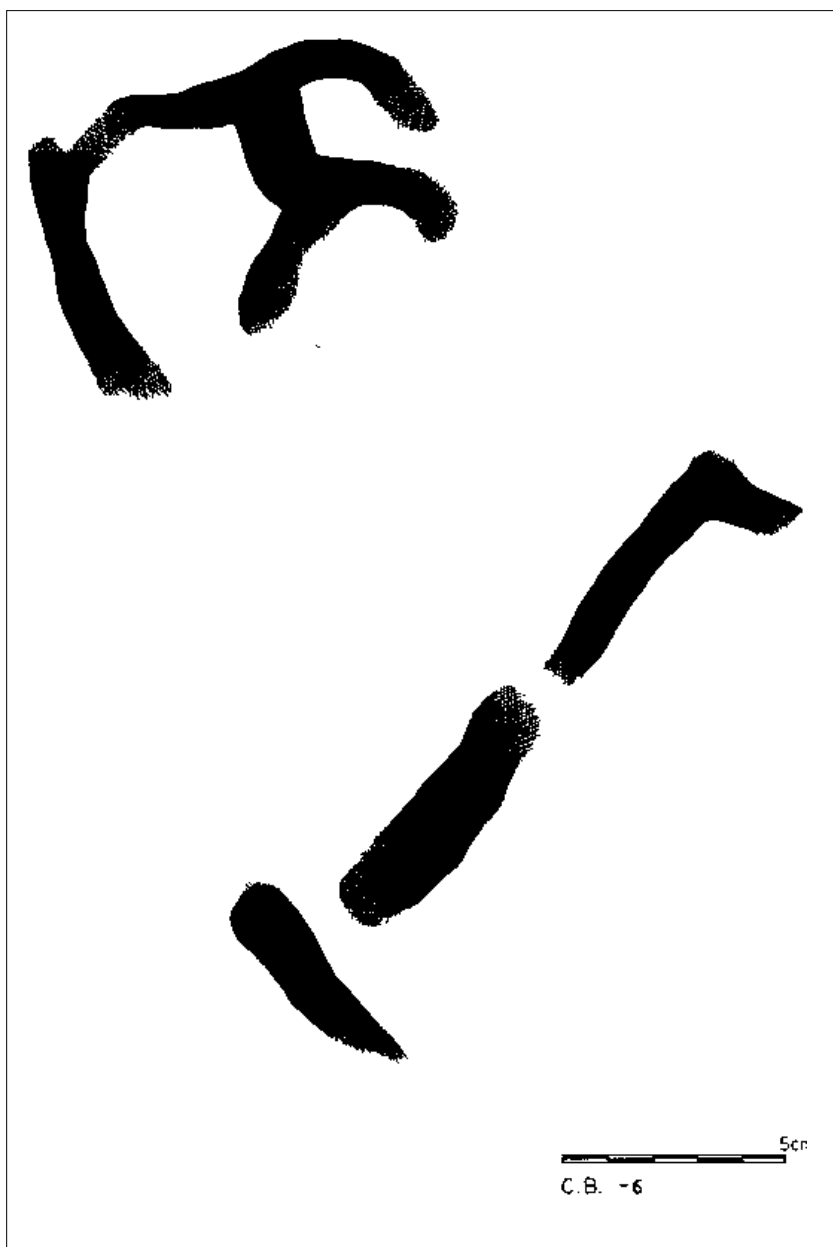
CUEVA BUITRERA -1



5cm
C.B. ~2









TIROS

Ya en el término municipal de Cabeza del Buey en la sierra de Tiros (957 m) y en las estribaciones de ésta en dirección al valle por el que actualmente discurre la carretera que une Villanueva de la Serena con Cabeza del Buey, hemos encontrado un conjunto al que denominamos Tiros, en honor de la sierra. Está constituido por pinturas realizadas en una masa de peñones cuarcíticos de poca altura y próximos entre ellos, sobre todo los que recogemos en Tiro-I, Tiro 1-2. Tiro II-1, Tiro II-2, Tiro II-3 y Tiro III, donde se repiten temas comunes a la pintura esquemática, y todos presentan en la actualidad un color anaranjado.

Tiro I- 1

En el panel de Tiro 1-1 se distinguen restos de líneas, así como dos figuras de las denominadas «cabañas» y en la parte superior un ancoriforme: podría tratarse de la representación de un carro del que se conservase tan sólo una rueda. Existe gran similitud con los de la Cueva de los Buitres. Se encuentra este panel ejecutado en una pared ligeramente inclinada hacia delante.

Tiro I -2

A la derecha del anterior y en el mismo peñón encontramos restos de puntos, así como de dos líneas; una mayor que se cruza y otra más pequeña a la derecha y en la parte inferior izquierda, que termina por cerrarse.

Tiro II - 1

En el panel Tiro 11-1 se representan restos de dos antropomorfos, uno de ellos los denominados (pi) griega, así como dos restos más y una línea cerrada formando un círculo en la parte inferior izquierda. Tiro II es más que un abrigo una pequeña cueva de muy baja altura y poca profundidad.

Tiro II - 2

En la parte central del panel destacan sobre todo unas líneas en la zona central y otras en la derecha, así como distinguimos una figura (fig.1) de tipo golondrina (P. Acosta). Estas representaciones del panel II-2 se caracterizan por su trazo fino, a diferencia del resto, que suelen ser ejecutadas con trazos más gruesos. Todas ellas realizadas en rojo oscuro, y como la mayor parte de la pintura esquemática de difícil interpretación. Es este caso, el azar y la espontaneidad pudieran ser las razones últimas de estas pinturas y su principal motivación.

Tiro II- 3

Este panel es muy interesante, sobre todo por su composición y su ejecución. Se trata de una pintura, de color ocre anaranjado muy diluido, situada fuera de la cueva, en la que sobre una línea que funciona como perpendicular se acoplan otras cinco líneas casi paralelas. Cabe la posibilidad que la parte izquierda de esta representación se haya perdido, y si se tratase de una vía fluvial importante con otras subsidiarias. Este tipo de representaciones lo tenemos en el abrigo Maribel¹⁶ y también en las Moriscas de Helechal. Siguiendo a P. Acosta se trataría de un ramiforme. Todas están realizadas en un trazo fino y de ejecución continua.

Tiro III

En una pared cóncava bien resguardada están realizadas las pinturas del panel m. Entre las que aparecen en este peñón destacan dos antropomorfos¹⁷ en que una línea más o menos gruesa es cortada por múltiples líneas inclinadas. Pudiera tratarse, sobre todo en la fig.1, de algún zoomorfo.

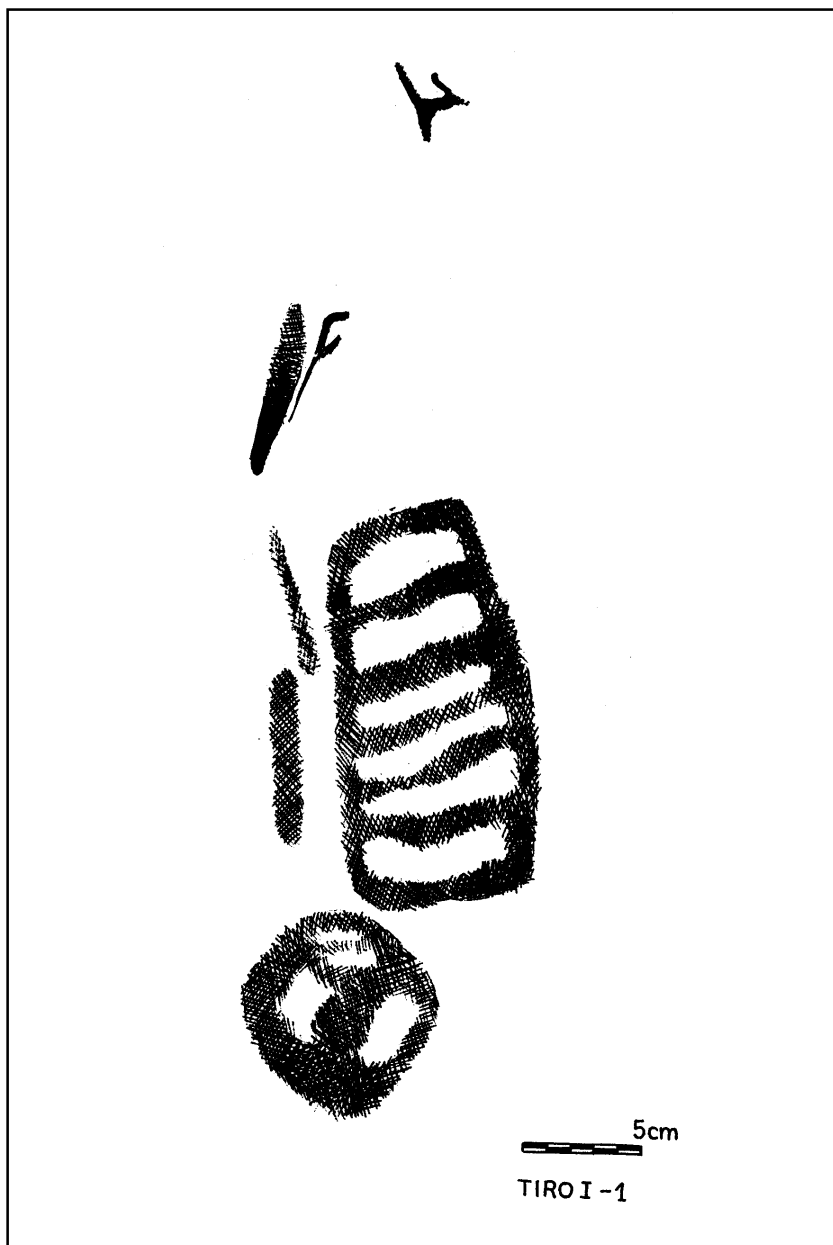
Tiro IV

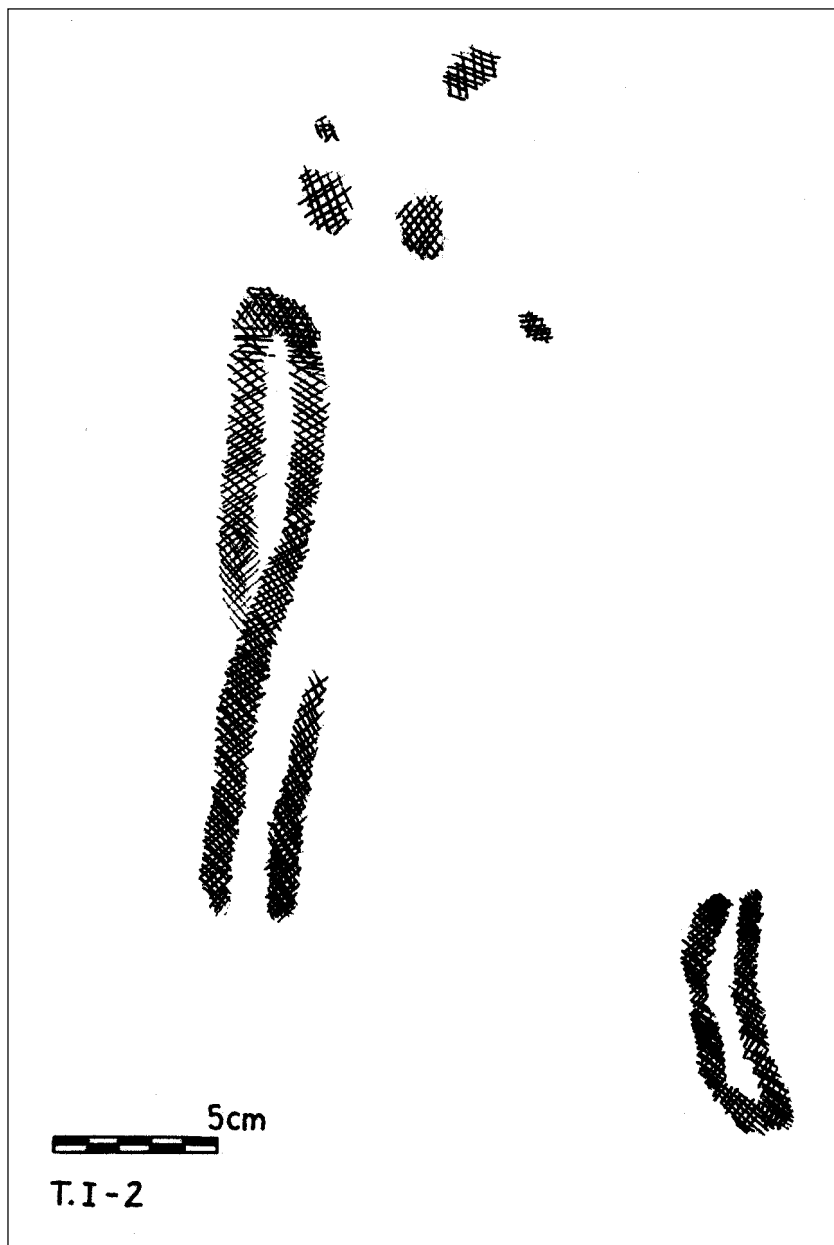
En la pared correspondiente al panel Tiro IV se encuentra la figura que presentamos. Esta encuentra realizada en una zona de poca altura, pero muy larga y en una demarcación muy concreta que gana importancia compositiva y está más alejada de los otros tres sitios en los que aparecen las pinturas descritas, que están más agrupadas. La figura es de las denominadas escaleriformes¹⁸ y representada en rojo.

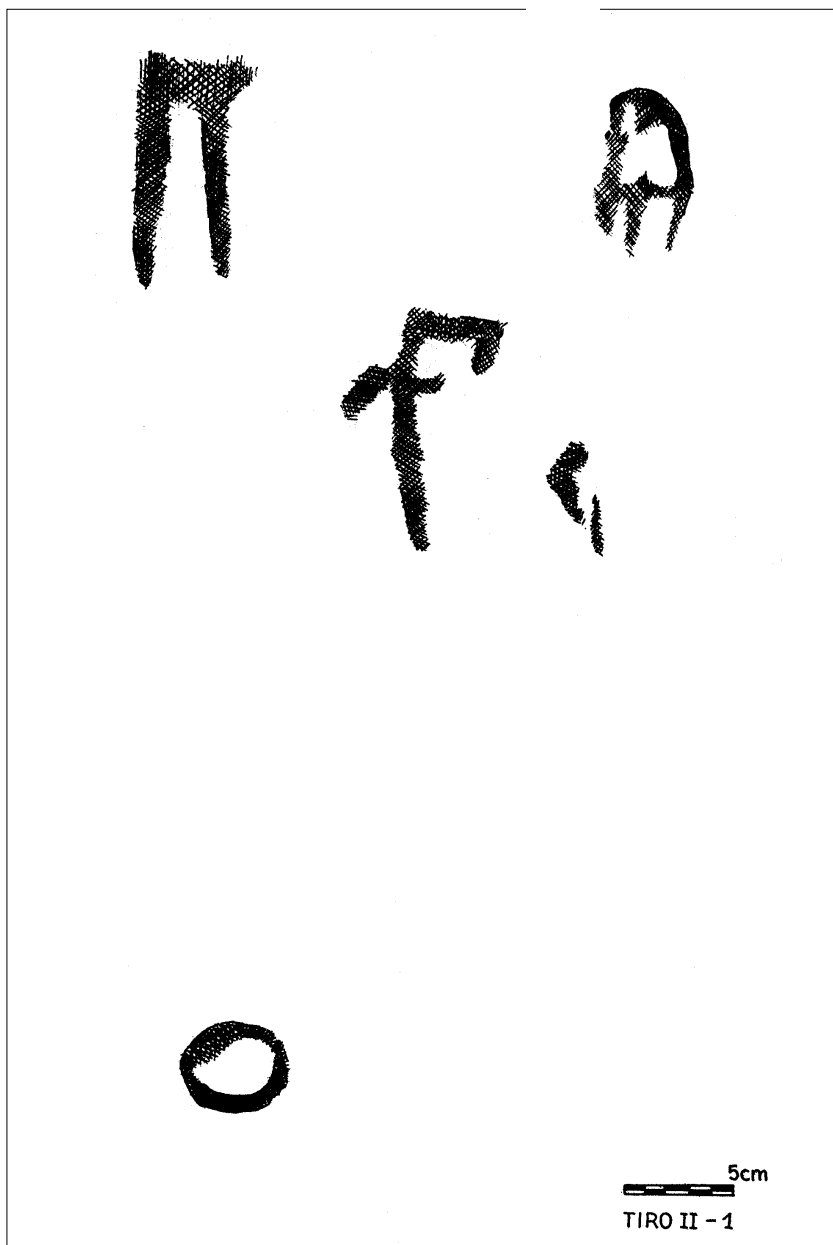
¹⁶ GONZALEZ, J. A. y GUITIÉRREZ, F.: «Aportaciones...», pág. 179.

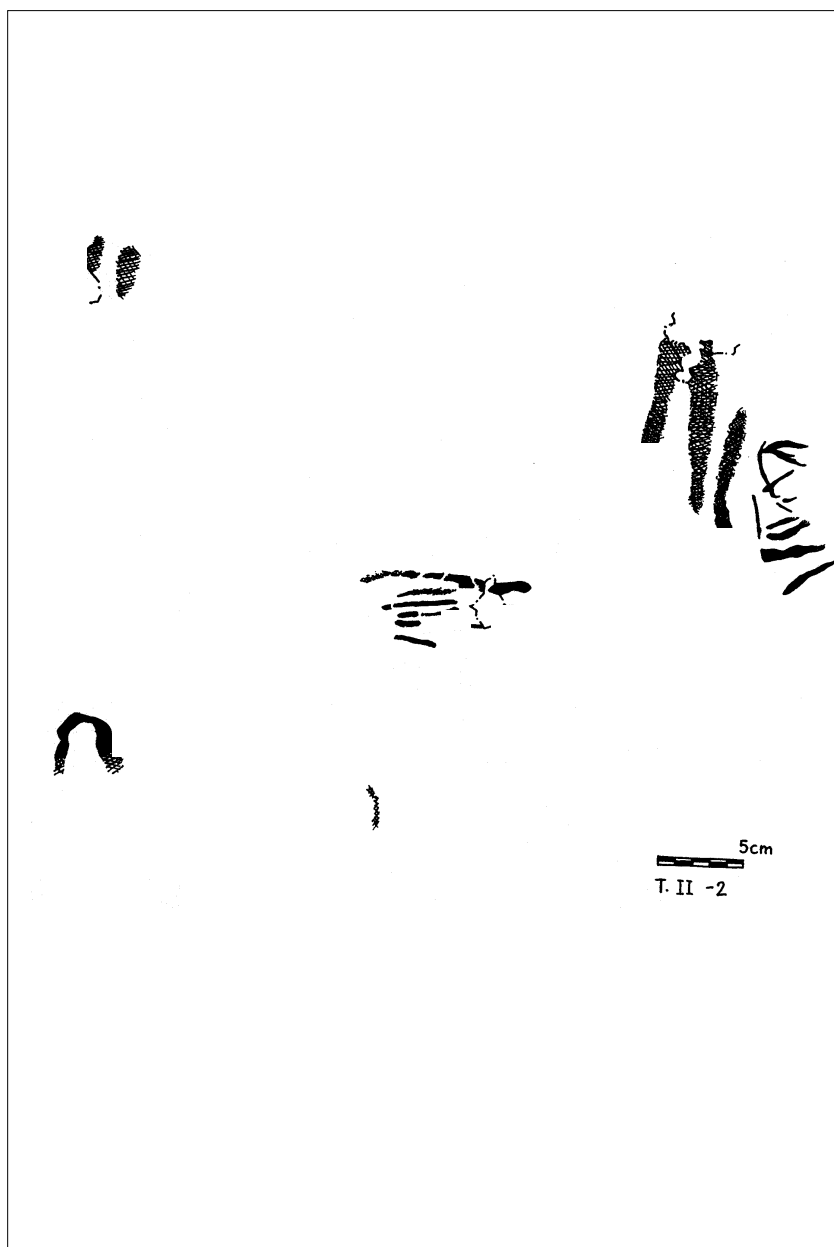
¹⁷ CABALLERO KLINK: Forma A-II-3.

¹⁸ ACOSTA, P.: *La pintura rupestre esquemática en España*. Salamanca, 1968, pág. 105.



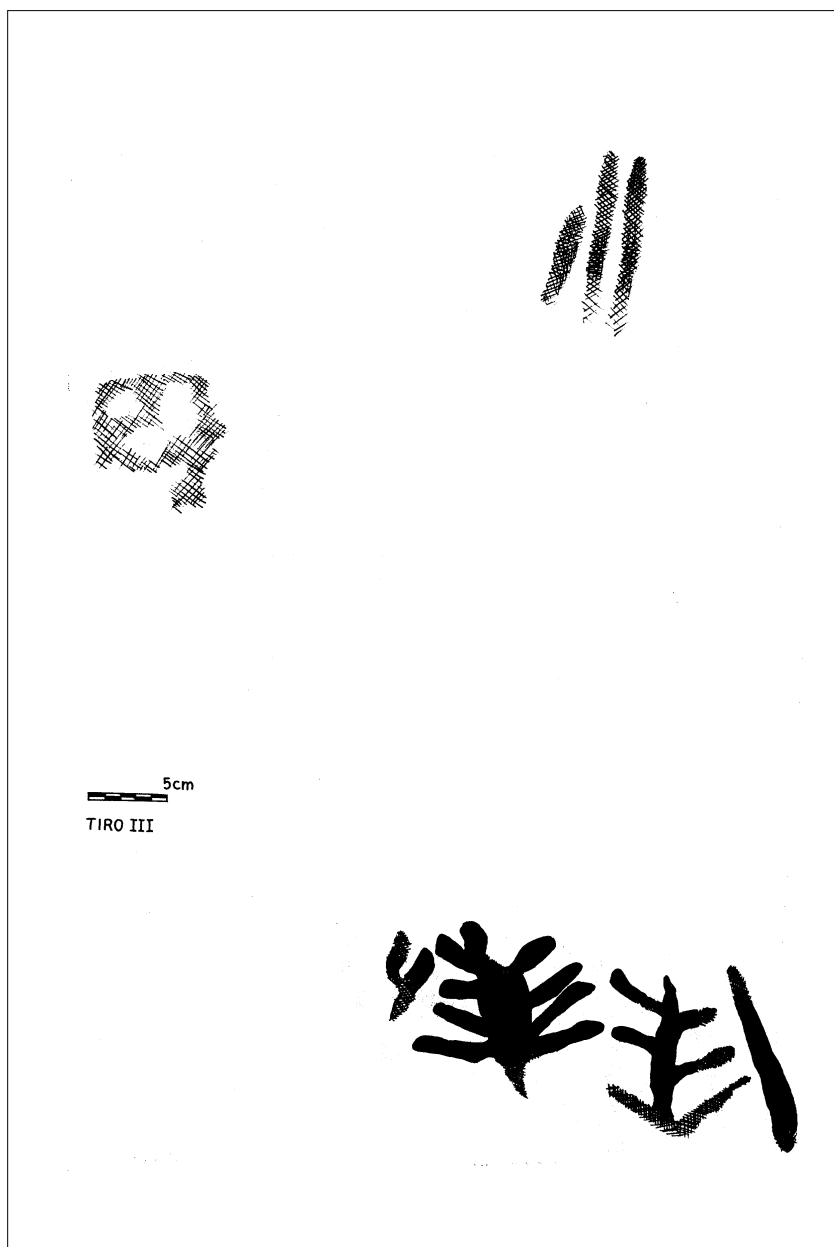


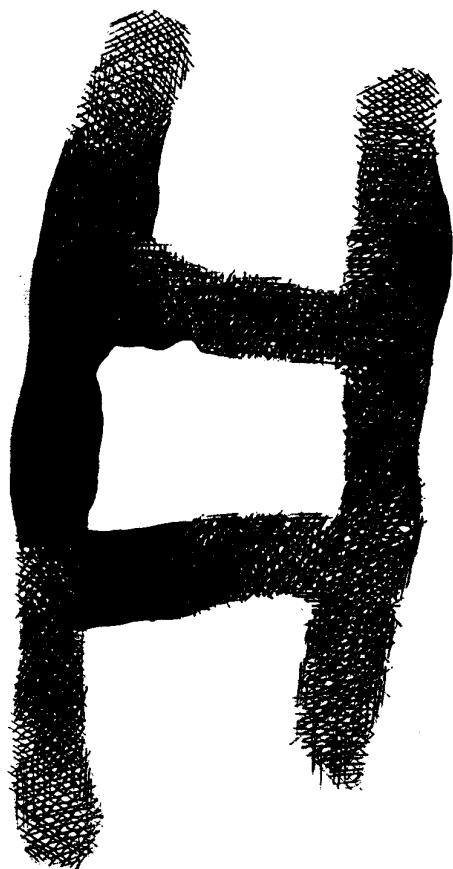






5cm
T. II- 3





TIRO IV-

PEZ I Y II

En el término municipal de Capilla (Badajoz) en la sierra de Palenque se encuentra el Cerro del Pez (731m) desde donde se divisa el Cerro del Cabezo (Miróbriga) tantas veces citada, pues aunque se trate de una fundación romana «*ex nihilo o ex novo*», no se descarta la existencia de algún núcleo cercano que «pudo estar habitado en época prerromana y, junto a él, ubicaron los romanos el «*oppidum* de Miróbriga»¹⁹. Se trata de una zona muy rica en fauna y flora y en recursos hídricos debido al curso del río Zújar y un poco más arriba tiene lugar la confluencia del río Esteras con el Zújar, por todo ello la vida en la zona debió ser relativamente cómoda para la época. Es lugar de paso hacia el interior de la Meseta. En este cerro del Pez hemos hallado pinturas rupestres esquemáticas agrupadas en dos zonas.

Los abrigo se orientan hacia el Norte, como si se tuviera como objetivo la vigilancia del Cerro del Cabezo donde siglos después se ubicaría Miróbriga como dejamos. El terreno se caracteriza por una caída rápida en pendiente, casi vertical en algunos lugares que constituyen auténticas zonas de espejo

Junto a estos abrigo, pero ya en la cara sur del Cerro del Pez, se encuentra un yacimiento calcolítico, sin excavar. Datado y recogido en la Carta Arqueológica de la zona, testimonia la continuidad humana en esta tierra que enlazaría probablemente las gentes que pintaron estos abrigo y la población celta prerromana. Así lo considera Mauricio Pastor debido al uso del sufijo «-briga» característico de la zona céltica²⁰.

Del Pez -I sección de perfil

En el abrigo al que corresponde esta sección se encuentra, en la zona indicada, un raro conjunto de puntos (PEZ -AP. I) realizados en tonos rojo oscuro y negro. Los puntos en «rojo oscuro» los hemos representado con una mancha y los peor conservados con trama de líneas rectas; los puntos en «negro» los representamos con una trama de puntos. Su estado de conservación es

¹⁹ PASTOR MUÑOZ, M. y otros: *Miróbriga*, obr. cit., pág. 17, mayo, 1992.

²⁰ PASTOR MUÑOZ, M. y otros: *Miróbriga*, obr. cit., pág. 17, mayo, 1992.

muy diferente, pero que por su disposición deben corresponder a una misma época, aunque no necesariamente, realizados por la misma persona. A pesar de su disposición aleatoria o caprichosa no se da la superposición de unos puntos sobre otros, lo que prueba, así lo interpretamos, el respeto a la obra ejecutada y la funcionalidad a la que respondió continuaba vigente, si resulta que los mejor conservados fueron pintados con posterioridad a los que el tiempo y la climatología han degradado más.

PEZ -II planta

Se encuentra en una zona más elevada

Perfil AA' - Pez II

Este abrigo es más importante por al presencia de un antropomorfo oculado (AP. II-I), de color oscuro. La importancia de esta representación reside en la forma de resolver en la plástica los ojos, representados en negativo. Aunque parcialmente desaparecido tendríamos un zoomorfo, también en negativo, que nos recuerda a un pez y probablemente los peces de río, muy abundantes en la zona, formarían parte de su dieta.

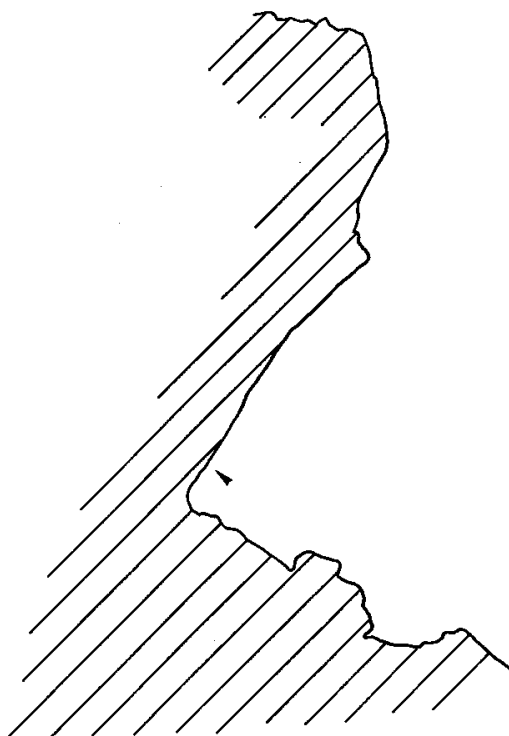
AP. II-2

En este panel, además de un trazo grueso que pudo formar parte de una representación hoy desaparecida, aparecen claramente diferenciadas dos agrupaciones de líneas de trazo fino y corto (de 4 y 9 líneas respectivamente) y tres agrupaciones de puntos gruesos, definidos y ejecutados con decisión y agrupados claramente entre sí en dos grupos de cuatro puntos y otro de seis, cuya significación puede relacionarse con los asentamientos.

AP. III-3

En este panel aparecen restos de un antropomorfo y representaciones que nos sugieren formas serpentiformes como la referencia a los cursos de los ríos que conocían de los que tomaban parte de sus recursos y de los que dependía, en parte, su propia supervivencia. Un tramo bastante lago del río Zújar se divisa desde el abrigo.

ABRIGO DEL PEZ I



3 m



SECCION DE PERFIL

