

## Reseñas

**BLANCA**

## RESEÑAS

*Aportación documental a la Historia social y económica de Extremadura en el siglo XVII*

*Autor:* Ramón Pérez Caminero.

*Edita:* Consejería de Cultura. Junta de Extremadura.

Muy pocos historiadores tienen la constancia y la paciencia de Ramón Pérez Caminero. Y menos aún los que puedan acercarse al conocimiento del Archivo Histórico Provincial de Badajoz, fruto del cual ya conocíamos sus dos voluminosas *Aportación documental a la Historia económica y social de Extremadura* referidas a los siglos XVIII y XIX, a las que ahora suma ésta del siglo XVII, presentada en 677 páginas. Otro trabajo suyo: *Bodas reales en Badajoz: Bárbara de Braganza-Fernando de Borbón* completa esta fructífera labor que, estimamos, no ha acabado todavía.

Ramón Pérez Caminero, como en las dos *Aportaciones* anteriores, hace un “vaciado” del siglo XVII, tan pródigo en documentación de Protocolos Notariales (la base de su trabajo), selectivo y universal. Selectivo, porque escoge de entre la multitud de escritos que maneja 202 documentos claramente esenciales para la comprensión de nuestra Historia social y económica; universal, porque con ellos nos acerca a todos los temas, aspectos y matices esenciales del desenvolvimiento humano, indi-

vidual y colectivo, que siendo propios de quienes los protagonizan son comunes en el género humano, del momento (¡y de todos los tiempos!), condicionados por las circunstancias históricas, hechos, costumbres y leyes que les guiaban.

Tras un primer apartado de “Contexto histórico en que se desarrolla la Extremadura del siglo XVII”, con un estudio muy crítico de los reyes Felipe III (“el abúlico”), Felipe IV (“el sexoadicto”) y Carlos II (“el esperpéntico”), así como descripción cruda de la situación de crisis económica, demográfica y social, encuadra cronológicamente los 202 documentos seleccionados, pasa a continuación a estudiar sus aspectos jurídicos y luego a transcribir íntegramente dichos documentos, los más significativos de los cuales se presentan en facsímil.

Testamentos, herencias, hijos legítimos e ilegítimos; cartas de dote; palabras, promesas y capitulaciones matrimoniales; divorcios, adulterio; compra y venta; fianzas; arrendamientos rústicos y urbanos; tráfico y libertad de esclavos; contratos de

trabajo; préstamos y pagos de deudas públicas y privadas; contratos de transportes; querellas; oficios fúnebres... conforman los textos presentados, fundamentalmente.

El trabajo se completa con una relación de personalidades e instituciones que aparecen en los documentos transcritos, relación de láminas y bibliografía, así como otra relación de palabras de raro uso actual que se comentan a pie de página en que aparecen.

El autor, Ramón Pérez Caminero, con su paciente y eficaz trabajo, y la Consejería de Cultura (por medio de la Dirección Ge-

neral de Patrimonio Cultural y el Archivo Histórico Provincial de Badajoz) con la publicación, nos presentan un singular, útil servicio para profundizar en el conocimiento de nuestro legado histórico-documental, tan laborioso de desentrañar entre los miles de documentos que muy pocos son los que disponen de tiempo y condiciones de consulta directa y así pueden -podemos- manejar cómodamente en nuestro despacho o nuestra casa.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



### *La Codosera: secuencia histórica de una villa rayana*

*Autor:* Luis Alonso Rubio Muñoz.

*Edita:* Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

Luis Alonso Rubio Muñoz es un investigador metódico. Incluso minimalista. Cuida el detalle hasta extremos increíbles, con un rigor, con una seriedad y con un amor por la obra bien hecha que más parece un artesano consciente de que su oficio se pierde en medio de las prisas de la producción en serie, no diferenciadora. Sin embargo, el producto que sale de entre sus manos es siempre un relato esclarecedor, ameno, accesible y dotado de la sencillez del producto elaborado bajo una programación sin rescios, sin improvisaciones.

Y su amor a todo lo que se impregne de lo transfronterizo, del cruce de culturas rayanas en éste nuestro oeste peninsular, da a su trabajo una dimensión igualmente poco transitada por los divulgadores de nuestro legado histórico: la interculturalidad, el cruce de vivencias, la influencia de pueblos físicamente cercanos y muchas veces políticamente alejados con artificialidad.

Todo ello se reúne en este libro de investigación y divulgación que ya en el título nos avisa de su contenido: *La Codosera*:

*secuencia histórica de una villa rayana (desde el Paleolítico hasta 1898).*

A lo largo de sus casi 250 páginas va desgranando el desenvolvimiento de esta población extremeña, cuyo destino ha sido servir de puente, encuentro, convivencia y lucha entre los pobladores de lo que hoy conforman nuestras regiones fronterizas de Extremadura y Alentejo. Cruza informaciones de fuentes españolas y portuguesas, hace trabajos de campo a uno y otro lado y contrasta aportaciones bibliográficas de autores de uno y otro país, asumiéndolas o justificando a cada momento posibles discrepancias.

Tras un prólogo de José María Álvarez Martínez, director del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, con el que el autor ha mantenido estrechos contactos de trabajo arqueológico, que quedan reseñados en esa presentación, Luis Alonso justifica metodológica y anímicamente su trabajo, exponiendo la intención didáctica y divulgativa del mismo, así como la trascendencia de “la frontera” en el recorrido que ha de seguir. Frontera que se vive, se siente y se sufre, como expresamente subraya.

Después, en siete capítulos, desgana la historia de La Codosera, enmarcada en su entorno comarcal, y razonada dentro del ámbito peninsular e histórico general de cada momento. Abundan las notas a pie de página para aclarar conceptos generales a no iniciados, y distribuye su discurso en epígrafes cronológicos muy claros: tiempos pre y protohistóricos; pueblos prerro-

manos; la época romana; mundo visigodo y período islámico; período medieval; siglos XVI-XVII (con especial incidencia en las Guerras con Portugal) y “De la Guerra de Sucesión a la pérdida de las colonias (s. XVIII-XIX)”, nuevamente subrayando nuestros conflictos de frontera.

A ello sigue una importante y detallada bibliografía -a la que ha ido haciendo referencia en su estudio-, así como dos índices: uno de láminas y otro de figuras -30 y 34 respectivamente-, que enriquecen muy oportunamente su trabajo.

Si bien el prologuista muestra sus preferencias por el relato de la época romana, he de destacar la importancia de su interpretación de la Edad Moderna y el siglo XIX: la época de especiales conflictos en la raya, por lo que tiene de condicionante de la economía, la demografía e incluso la aportación y el legado patrimonial de construcciones militares y técnicas de subsistencia. Pero en conjunto, el libro es todo un bloque explicativo del discurrir de un pueblo, de los sucesivos pobladores de un espacio “extremo”, a primera vista marginal, mas lleno de vitalidad y riqueza.

Queda, supongo, para otra vez abordar todo el siglo XX, con sus nuevos conflictos, fuertes migraciones e intensas relaciones en la raya, que Luis Alonso Rubio Muñoz conoce muy bien y que será un goce para todos recibir desde su sabiduría y buen hacer.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



## *Aula Magna Extremadura*

*Director:* Antonio Medina Díaz.

*Edita:* Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura.

En el último trimestre de 2005 salía a la luz el número 17 de *Aula Magna Extremadura*, la Revista del Programa de Mayores de la Universidad de Extremadura, que es ya una referencia necesaria en el estudio de nuestras publicaciones periódicas y una fuente de información y formación social y universitaria de provechosa consulta.

El Programa de Mayores de la UEx nació del sueño entusiasta de profesores como Florentino Blázquez Entonado (su director) y se nutre de alumnado de la más variada procedencia, cubriendo las necesidades y aspiraciones de personas ya jubiladas que en su vida activa tuvieron pocas posibilidades de formación, pero también de otros con una importante trayectoria profesional en el terreno académico: profesores, inspectores de educación, médicos, abogados, etc.

La revista *Aula Magna* viene a ser una muestra escrita de sus inquietudes, el producto compendiado del trabajo de sus profesores y alumnos, y un “portavoz” de sus actos sociales, culturales, académicos..., reseñados -en este número- desde sus sedes de

Badajoz, Mérida, Zafra y Don Benito-Villanueva. Junto a ello podemos destacar de esta entrega decimoséptima dos trabajos sobre salud: uno aborda los perjuicios del tabaco (de la doctora Márquez Pérez) y otro sobre la osteoporosis (entrevista al doctor Bureo Dacal); un estudio histórico de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, de Augusto Rebollo, y una entrevista al pintor y profesor de este Programa de Mayores Francisco Pedraja. Lo completan diversas colaboraciones sobre El Quijote, Cristóbal Colón, historia extremeña del siglo XIX, ecología y pedagogía.

Sus 32 páginas se quedan en realidad cortas para lo mucho que pueden aportar desde el “movimiento de mayores”, que cada día cobra más fuerza en Extremadura y que debe afrontar el reto de un aumento de páginas que dé cabida a las experiencias y buen hacer de los componentes de este *Aula* ejemplar.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



## *El ancho olvido*

*Autora:* Malén Álvarez

*Edita:* Del Oeste Ediciones. Badajoz, 2004.

*El ancho olvido* es la tercera novela de una escritora, Malén Álvarez, que bien evidencia el buen hacer de las letras en Extremadura. Premio Cáceres de novela corta en 1991 con su novela *El altozano*, publicó después *La cáscara amarga* (1999), que fue también muy celebrada por la crítica. Lejos, pues, del carácter de *opera prima* aparece su última novela en la que nos ofrece un racimo de temas tratados de forma novedosa y actual. Es un acierto, sin duda, por otra parte, su publicación con motivo del Premio al Plan de Fomento de la Lectura 2004 que patrocina la Consejería de Cultura. La voluntad de este plan, que persigue con adecuado criterio un fin tan encomiable, garantiza, y la obra lo merece, el acercamiento de esta a más lectores no sólo con el abaratamiento del precio del libro (un libro un euro) sino también con la realización de tiradas con un número mayor de ejemplares.

*El ancho olvido*, que es novela epistolar, trata de la reconstrucción del pasado de una mujer llamada Inés, la narradora, a partir de sus propias reflexiones y de una historia de amor y desamor que termina atrapando al lector al ofrecer un final inesperado. Todo ello, además, desarrollado en un marco incomparable, la ciudad de Lisboa, cuya omnipresencia en las cartas, en las situaciones y momentos más variados, la convierte en un auténtico tema.

Las reflexiones del casi único protagonista de la novela (el único con voz) y su carácter epistolar favorecen el surgimiento de una gama de temas que, tratados de forma

fragmentaria, pueblan sus páginas y le dan sentido. Entre los temas que encontramos en la obra destacan la tristeza, el peso del pasado, el deseo del olvido, el amor, la escritura y Lisboa. Uno de los grandes aciertos narrativos de la obra ha sido precisamente la habilidad de hacerlos funcionar de forma conjunta, entremezclados. La reconstrucción del pasado de Inés se va haciendo a medida que se desarrollan estos temas. Así la tristeza brota en las cartas como consecuencia del recuerdo de una infancia feliz rota por la muerte del hermano Nicolás y la pérdida, tras la ruina familiar, de la casa paterna. Esta tristeza se torna en ocasiones dolor insoportable que hasta puede provocar angustia, que debe ser superada ya sea mediante el viaje, la distancia o la escritura. Pero a veces esa tristeza, porque la infancia de Inés fue pese a todo feliz, se convierte en nostalgia, sentimiento que tan bien sabe fundir Malén Álvarez con el alma de Lisboa que a mí me recuerda a la *saudade* portuguesa. La tristeza, de todas formas, posibilita la aparición en la obra de la enfermedad, el miedo rotundo de la protagonista hacia el desastre familiar, y da cobertura a reflexiones sobre el sentido de la vida, sobre el paso del tiempo que todo lo transforma, la ausencia del ser amado o los sentimientos. En relación con ello observamos que muchos renglones de la obra ocupa la recreación del pasado, que lleno de vitalidad vuelve una y otra vez para atormentar con sus tristes episodios al personaje y evitarle un presente pleno. De ahí la necesidad de la lucha cuyo éxito viene de la mano del olvido que debe ser amplio y

definitivo como abandera el título de la novela. Y junto a estos temas también el amor y el desamor. Se construyen, en efecto, en la obra dos historias de amor: una la que mantiene Inés con el destinatario de las cartas que escribe, historia ficticia y enigmática, al ser el amado pura invención, que ayuda en cambio a conocer mejor a esta mujer; otra la que pudiera existir con Nuno, el prudente amigo de tantas noches lisboetas. Las dos son muy oportunas. La primera porque sorprende al lector que no descubre hasta bien avanzada la obra la pura ficción del tú receptor y el juego literario que la autora realiza con las cartas. La segunda porque deja abierta la historia de Inés a nuestra conjetura, nos permite crear en cierto sentido un final para la novela.

Por lo demás la escritura resulta para la narradora una necesidad que libera del dolor del pasado y le ayuda a entenderse mejor, a la vez que conforta su alma y sus sentires. Es un refugio seguro. Este desahogo que logra esa escritura vivida como necesidad explica la fuerte presencia en las cartas del sentimiento, el ir y venir en desorden sólo aparente de un tema a otro como si escribir fuera volar sobre las ideas y el escritor-pájaro no supiera siempre lo que puede salir al final de tanta palabra o vuelo. Hay, ciertamente, en la obra toda una reflexión hecha a trazos sobre la escritura, combinada con los otros temas, fecundándolos, a partir del desarrollo de motivos variados como, por ejemplo, la soledad, el tiempo de la escritura, el papel en blanco o el juego con el destinatario. En este caso, además, el personaje-escritor es el creador del tú-receptor, con lo que la escritura logra en la obra establecer diferentes niveles de ficción. La idea de sentir la escritura como empresa necesaria para aquel que la acomete sin la obligada existencia de un receptor bien pudiera hacer pensar en un concepto de la creación como autofagia que, en cualquier caso, no se da en la novela de la que nos ocupamos dado que no obviamos el hecho del juego que establece la escritura con las

cartas, que terminan teniendo dos receptores, Nuno y Antonio M. Almeida, y el dato externo final de que las mismas forman un libro publicado que podemos leer y del que podemos escribir y hablar.

En la novela Lisboa es una constante que se descubre de forma más bien dispersa. El amor a esta ciudad también. Está presente en una multitud de cartas directa o indirectamente. Es, de hecho, el lugar donde se escriben todas las cartas. No sorprende por ello los paseos por el Chiado, las iglesias, los anticuarios, las librerías, también por la Torre de Belem, Almada, el Padrao, el Tajo inmenso, su puente y por Rossio, el Castillo de San Jorge, los cafés, la Avenida de la Libertad, los escalones del Cais das Colunas, la Estación de Santa Apolonia y por tantas y tantas plazas recoletas donde pasar las tardes leyendo. Pero la novela no es sólo una postal de palabras. Lejos de eso la obra nos ofrece una ciudad vivida y sentida, intima en cada momento, en todo lugar, ya sea en sus ventanas o al amanecer, con lluvia o entre nieblas, en la noche, al atardecer o con frío. El amor hacia la ciudad sentida lleva incluso a la imposibilidad del adiós o al deseo de verla repetida exacta en el nuevo destino de trabajo. Por todo ello cabe pensar en este caso, y no es atrevimiento ni disparate, en una identificación absoluta entre la autora de la novela, Malén Álvarez, e Inés, la escritora de las cartas. La obra nos ofrece sencillamente la oportunidad de disfrutar de la Lisboa sentida y personal de la escritora, buena conocedora por otra parte de esta urbe y de todo Portugal. No se hizo en vano la ubicación de la historia que la novela cuenta. La elección tampoco pudo ser más acertada.

La obra toma como unidad estructural la carta, lo que va a condicionar su desarrollo narrativo. La novela epistolar, que se cultiva en nuestra literatura desde tiempos que se remontan al menos al siglo XVIII con *Las cartas marruecas*, parece vivir un momento de cultivo exitoso. En *El ancho olvido* la estructura epistolar es un acierto

avalado no sólo por el hecho de que favorece la imbricación de los distintos temas y permite en ellos la profusión del sentimiento, sino porque posibilita también un tratamiento fragmentado de los mismos, potencia el valor narrativo del personaje que escribe y favorece la complicación del espacio temporal. Las cartas, escritas todas en Lisboa sin fecha, remitente ni destinatario, se organizan a partir del desarrollo de los temas, a veces unas son el resultado de otras, deben leerse en orden lineal con el fin de apreciar de forma correcta las claves temáticas y argumentales de la obra, por ejemplo la renuncia continuada a ofrecer la identidad del tú anónimo, y asistir a un final inesperado. La última carta, que no pertenece a Inés y tiene destinatario, cierra la obra explicando, dando unidad y valor al epistolario de la *Carpeta del vacío*. Pudiera, quizá, haber abierto la obra, pero de haber sido así esta nunca hubiera tenido un final tan sorprendente.

El hecho de que la unidad-fragmento de la obra sea la carta no quiere decir que todas sean iguales y exista monotonía en la narración. Se impone aquí, al contrario, la variedad. Encontramos cartas de Inés que cuentan sobre el tiempo presente, otras que cuentan sobre su vida pasada; las hay que cuentan sobre sus sentimientos en el pasado o en el presente, las que cuentan sobre su historia de amor y hasta las que no cuentan y evidencian una gran necesidad de escritura. Algunas cartas nos hablan de su trabajo, o sobre los sueños y el dolor, y también sobre lo oportuno de ordenar las vidas o la ausencia del ser querido. Otras son puras reflexiones, confesiones o explicaciones. Tal variedad dinamiza mucho el tratamiento de los temas y mantiene al lector, interesado en conocer a la voz narradora, mucho más expectante.

Conviene detenerse, en cualquier caso, en la forma en la que está tratado en la obra el espacio temporal. Presente, pasado y futuro aparecen en la novela gracias en buena medida al género epistolar. Pero

existe en esta obra un juego con el tiempo que consiste en entender como presente los tres largos años de escritura de Inés, aquellos en los que ella se entrega en Lisboa con empeño a sus cartas, y como pasado el tiempo anterior que en ellas recuerda. El futuro queda abierto, apenas apuntado, al final no está escrito y debe ser construido por el lector. Ese presente de Inés queda, sin embargo, convertido en pasado por el lector que descubre que con tales cartas, en su estancia lisboeta, el personaje logró superar su pasado familiar y cierra así un momento de su vida que se evidencia en su partida al nuevo lugar de trabajo. Entonces aquel futuro se convierte en presente, un presente lleno de posibilidad para los personajes. El espacio temporal está, en definitiva, trabajado con mucho rigor y es un elemento que da nuevamente muestras de la perfección con la que ha sido escrita la obra.

Con esta estructura, para desarrollar los temas que hemos apuntado, recurre la escritora a una serie de motivos que aparecen de forma intermitente, se complementan a veces unos con otros y contribuyen a generar el tupido tejido narrativo que define esta novela. Así, de la mano del tema de la escritura, registramos aquí y allá una reflexión interesante sobre el lenguaje, ya sea en la consideración de la lengua como forma de conocimiento o, por ejemplo, en la indicación de que las palabras se gastan. Todavía más significativo es el motivo de los sentimientos. Podemos afirmar que los sentimientos lo inundan todo, que estos son el inicio de la escritura; de allí surge la voluntad de contar, de precipitar la escritura al tratamiento de los asuntos más variados. La ciudad, el jardín, los atardeceres, la naturaleza, el mar, las estaciones del año (con una visión negativa del otoño e invierno y positiva para el verano), los fenómenos atmosféricos, todo, se construye en coherencia con el estado de ánimo de la voz narradora, que con frecuencia está repleta de tristeza, por lo que algunos pasajes de la obra no están exentos de cierto aire román-

tico. Otro motivo recurrente sería el hecho de la partida, que supone siempre el inicio del viaje, surgido de la irrefrenable necesidad de huir que siente Inés. Dos partidas son significativas en la obra. Una pertenece al pasado, otra al presente de las cartas. La primera aleja a la protagonista de su familia y del pasado y la sitúa en Lisboa donde reflexiona; la otra le lleva de nuevo a España dejando atrás el pasado y la tristeza. En ambos casos la partida es dolorosa, casi imposible. Frente a ellas encontramos también el viaje de Nuno como reportero a una zona de guerra y su regreso, muy significativo para el final de la novela. El trabajo de Inés en el museo, por otra parte, hace verosímil la estancia en Lisboa y su traslado a Valencia. Justifica el viaje y los cambios de residencia. Sirve también de pretexto para incorporar personajes o incluir mejor en la narración a la ciudad de Lisboa. Muy presente está también en la novela la presencia de los sentidos, bien insistiendo en aspectos tan visuales como el atardecer, introduciendo con valor narrativo la música en la acción o concediendo importancia a los olores, que obligan al recuerdo de la infancia feliz. Pero los recursos utilizados no se agotan con los citados, hay más, como la soledad o la enfermedad del alma que

inciden de forma muy significativa en la elaboración de la obra, algunos particularmente en su desenlace. A todo ello debemos sumar el estilo de la novela, que viene definido por el párrafo breve, el ritmo sintáctico acelerado, los pasajes llenos de lirismo, el adjetivo preciso, el léxico exquisito, la reiteración buscada tanto en la estructura como en la sintaxis o la importancia de la descripción, para concluir que estamos efectivamente ante una obra de muy grata lectura.

*El ancho olvido*, como vemos, es por los temas que plantea y su tratamiento, por el lugar en el que se ubica la historia que se nos cuenta, por la forma epistolar, por los recursos y el estilo en ella empleados, por su sorprendente final, una novela cuya lectura recomiendo. Estamos ante una obra bien escrita que muestra con extraordinaria nitidez la madurez y la enorme sensibilidad de su escritora, méritos que exigen a gritos, reconocidos ya ambos en buena medida por la crítica, la continuidad de su trayectoria.

JOSÉ ROSO DÍAZ

*Universidad de Extremadura*



***Lonchas de papel***  
*(Siete entregas históricas y costumbristas  
 del Cronista Oficial de Jerez de los Caballeros)*

*Autor:* Feliciano Correa Gamero

*Edita:* Ed. Tecnigraf, S. A. Badajoz, 2005.

Se me antojan estas fechas prodigiosas idóneas para introducimos en glosar la colección de *Lonchas de Papel*.

La obra que ahora se pone de largo oficialmente se nos presenta como el penúltimo parto literario (por decir un número) de nuestro enciclopédico y querido amigo Feliciano Correa. Es obra que destaca por lo singular de su publicación: unas lonchas de papel que con precisión asemeja el autor con estas otras lonchas de jamón, mucho más familiares.

Feliciano ha querido hacer coincidir dos eventos con manifiesta intención, pues si uno, el oficial, está dedicado al conocimiento del jamón en la Feria de Jerez, el segundo, el suyo, es un regalo y homenaje, creo yo, a Jerez y a sus personajes, a sus costumbres y a su nombre. Es claro conocedor de que el jamón jerezano puede ser otro excelente embajador de nuestra ciudad, cuando ya se admite sin tapujos, nitidamente, que el jamón y todo lo que lo envuelve se ha convertido en cultura viva y, por otra parte, enormemente saludable (baste con acercarse a algunos de los corros que se presentan en el Salón del Jamón, rito cuasi religioso y mimo en la exposición).

Cada año puntualmente, siempre en el segundo fin de semana de mayo, aparecen con firma de Feliciano Correa unos pequeños ensayos con un denominador común: personajes a veces históricos, a veces de leyenda y de ensueño, aprovechando cualquier acontecimiento relevante o efeméride o aniversario que en cada año se celebre. Así

nos encontramos con el descubrimiento de una edición del Lazarillo de Tormes en la vecina Barcarrota (en 2000); con el Congreso Internacional en el año 99 sobre Manuel Godoy, el extremeño que rigió los destinos de España en el reinado de Carlos IV (2001); con el reconocimiento del Real Madrid como mejor club de fútbol de la historia otorgado por la FIFA en 2000 (2002); con el 200 Aniversario del nacimiento de Bravo Murillo, el que en otros tiempos fuera Presidente del Consejo de Ministros y del Congreso de los Diputados (2003); incluso con el Primer Centenario del nacimiento de Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura en el 45 (2004); o con el que se presenta en 2005: el IV Centenario de la aparición de la primera parte de *El Quijote*. Tan sólo excluye de esta forma de proceder el primer número, el titulado "*Don Quijote en el Salón del Jamón*". Tal vez por ser nuestro personaje más universal y no necesitar de carta alguna de presentación. Siete números desde 1999 hasta 2005 que ahora se presentan unidos por primera vez en un acto cultural.

¿Pero cómo lo lleva a cabo? Pues como él sabe hacerlo. Por su condición de historiador, de cronista y de articulista-periodista (no sé si éste sería el orden más correcto) quiere contarnos, con la pauta del maestro que enseña a sus alumnos, lo que a veces no sabemos encontrar, o no existe en los manuales al uso; es decir, esos sucesos curiosos que no asoman a la historia convencional, ni se registran en las páginas impresas y que a menudo se pierden entre las hojas amari-

llas de la memoria. Desde una noticia histórica, literaria o simplemente curiosa hasta un factor común, el jamón y lo que representa para Jerez.

Esto es cultura, sin duda, desde la literatura a lo trivial. Y sobre todo un nuevo camino (uno más en su producción) esbozado por él con enorme originalidad, la cultura a través de la gastronomía y de las costumbres. Notable acierto y, sin embargo, nada sorprendente en una persona acostumbrada a recoger con mirada escrutadora los pequeños retazos que se escapan a nuestra retina y que él atrapa en su libreta de bolsillo con la tinta notarial de su pluma, una libretilla que siempre guarda y que, de cuando en cuando, saca y anota, en realidad es un verdadero “cuaderno de campo”.

Nuestro ilustre académico pinta hechos y épocas históricas, ambientes y escenarios. De esta manera aparecen personajes famosos con biografías contrastadas (Cervantes, Alejandro Magno, Ángel Ganivet, entre otros muchos), aporta documentos totalmente inéditos (recuerdo el documento encontrado en el Archivo Histórico Municipal de Badajoz sobre Manuel Godoy o la invitación que hiciera el alcalde jerezano don Manuel Barbosa García a visitar nuestra ciudad al Premio Nobel Neruda), y los entronca y fusiona con Jerez, con sus barrios, sus monumentos, sus nombres, calles y costumbres.

Así surgen personajes como don Alonso de Vargas, enterrado en la Iglesia de San Miguel, lugares como la desaparecida posada de “El Cano”, la Puerta de Burgos y la de la Alhóndiga, la calle Ahedo, Las Reliquias o El Carbajo, platos gastronómicos tan nuestros como el bollo turco o el origen de la olla podrida, que tal vez fuera ‘poderosa’, o incluso acontecimientos de NODO de cine antiguo como el Graf Zeppelin que cruzaba en 1929 el cielo jerezano en su camino hacia el Nuevo Continente.

Pero va más allá, y eso es aún más novedoso y digno de resaltar. Feliciano, en

sus *Lonchas de Papel*, juguetea con nosotros y hace un guiño a lo ya escrito para sorprendernos con astucia. Mezcla, casi con el realismo mágico del mejor García Márquez, la realidad y la ficción, porque lo que no está escrito y, por lo tanto no es demostrable, ha podido suceder si los condicionantes se prestan a ello.

¿Por qué no pudo ser que se celebraran muestras chacineras a lo largo de los siglos en la Puerta de la Alhóndiga o en la Puerta de Burgos si existían industrias a su alrededor y costumbres que lo atestiguan? ¿Por qué no podría haber visitado Cervantes Jerez de camino a Portugal para presentarle al monarca castellano sus cartas de recomendación y con este pretexto testimoniar nuestras dehesas y los cerdos en su obra inmortal? ¿Por qué no podría haber ocurrido que el Real Madrid en su viaje a Huelva para jugar con el club de fútbol decano en España, *el Recreativo*, pernoctara en nuestra ciudad al menos unas horas? Todo hipótesis, pero con un alto grado de probabilidad. La novela histórica, que en estos tiempos resulta tan atractiva, se construye con estos mimbres.

Son siete documentos con gran valor documental y a la vez testimonial desde el más puro valor histórico, local y costumbrista. Acertada forma la de Feliciano de presentarnos estas *Lonchas de Papel*, lonchas que debe mos degustar con la paciencia del sabor que puede dejar en nuestra boca (perdón, en nuestro entendimiento), un aroma a cultura, a historia y a viejas tradiciones hispanas y locales.

Los siete capítulos, de breve pero densa exposición, con idéntico esquema en sus epígrafes, seguramente para dar unidad a lo que escribe, se encuentran revestidos con la calidad literaria de la que el autor tantas veces hace gala. Ha querido utilizar el lenguaje que mejor domina, el sencillo, el que llega a todos, el del periodista que lleva en sus venas, el del Académico de las Letras, el que sin estar exento de erudición acompaña

de un excelente uso del adjetivo no al alcance de muchas plumas que se precian de serlo.

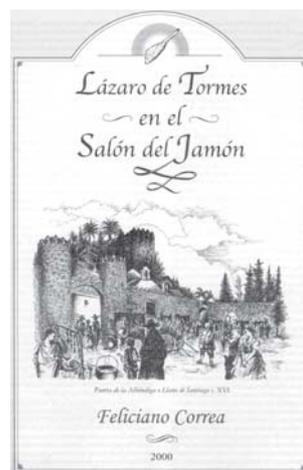
Tal vez intente contactar con el Lazarillo o con nuestros buenos don Quijote y Sancho Panza. Puede que sea una de las explicaciones para que sus textos rezuman el sabor agridulce de los refranes del vino y del jamón, tan pródigos en nuestra cultura de siempre.

Y para rematar la publicación, el envoltorio de estas hojas volanderas dieciochescas con papel añejo y letra antigua, se nos presenta un estuche o cartapacio antiguo a modo de facsímil, casi como las carpetillas antiguas del hombre de a pie, que nos ofrece en el interior de sus cubiertas curiosos datos ilustrativos del cerdo en todas sus manifestaciones, las nutritivas y gastronómicas, y las literarias con el color del jamón como fondo y mar-chamo de la publicación. Buen envoltorio también para unas lonchas que sin duda abren el apetito de la cultura y hacer recobrar el sano juicio a quien las devora, como deja caer Feliciano alguna vez en sus reflexiones.

Habría que dar las gracias a Juan Carlos Timón por rubricar e interpretar las bellas estampas costumbristas con dibujos a pluma; al Salón del Jamón por inspirar tan atractivo trabajo; a Tecnigraf, como siempre, por su impecable edición; y, por fin, a la denominación de origen "Dehesa de Extremadura" y al Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros por creer en lo que hace y contribuir a su financiación.

Estoy seguro de que sabremos guardarlas con celo y esperarlas cada año como agua de mayo, nunca mejor empleado el célebre dicho popular.

El refranero está salpicado de menciones sobre el tema. Unas veces como prototipo de lo español y castizo, pues recoge frases relevantes "Más judíos hizo cristianos el tocino y el jamón que la Santa Inquisición", "Francés sin jamón ni vino,



*no vale un comino*". Otros momentos marcan una mera, y no menos cierta, declaración de intenciones: "De la mar, el salmón; y de la tierra, el jamón", "Al viajero, jamón, vino y pan casero", o esta otra: "Con jamón y buen vino se anda el camino". E incluso se recogen sus evidentes y reconocidas propiedades curativas: "Jamón y vino viejo estiran el pellejo", "Quien toma vino y jamón, no padece del corazón". Todo un alegato rico, sabio y popular.

Así pues, termino recomendando este estuche precioso y bien diseñado y su contenido, que Feliciano encara con un soneto "Al cerdo ibérico" bajo cuyo título dice: "Compañero de mis recuerdos infantiles en esas sierras encinadas, que habitó antes que el hombre". Les invito a asomarse a esta nueva entrega, presentada toda ella por primera vez en un acto literario el 7 de mayo de 2005, en que hice de maestro de ceremonias. Les recomiendo especialmente el soneto referido con que se abre el estuche. Ustedes mismos pueden catar el resto de las Lonchas, creo que será un placer.

RAFAEL MORALES MORENO



## *Historia del Reino de Badajoz durante la dominación musulmana*

*Autor:* Matías R. Martínez Martínez. Reedición preparada por Fernando Valdés Fernández.

*Edita:* Diputación Provincial. Badajoz, 2005.

La oportunidad y el acierto de reeditar esta espléndida obra histórica sobrepasa con mucho la simple eventualidad del centenario de su publicación a comienzos del siglo XX; pues es, y fue en su momento, una obra señera, un hito editorial, como primera síntesis divulgativa de todo el caudal bibliográfico que sobre la España Musulmana, y más concretamente sobre la Extremadura Islámica, se había ido imprimiendo a lo largo del siglo XIX con criterios distintos, menos nacionalistas y más científicos, en los que se rompían los tabúes y mitos que enarrecían aún la historia nacional.

Con ello, don Ramón Matías Martínez cooperaba a encauzar la verdad histórica por cauces más libres y originales, aportando datos y detalles que los historiadores tradicionales habían marginado o desconocido, por ese prurito “nacional-católico” que desde el tiempo de los Reyes Católicos hacía entender que toda cultura que no respondiera a las pautas del catolicismo más radical era antagónico a lo español, y no merecía la pena ser tenido en cuenta. Punto de vista cuyo máximo representante iba a ser don Marcelino Menéndez y Pelayo, gran pontífice de la historia y del pensamiento nacional, desde los planteamientos más radicales.

El rigor científico y el sentido analítico con que don Matías Martínez recoge y ensambla en la *Historia del Reino de Badajoz durante la dominación musulmana* los datos y situaciones que nos describen las “Crónicas” -sean cristianas o musulmanas-

y los arabistas que se ocupan de Al Ándalus con anterioridad, así como los criterios en los que se basa su exposición, han convertido su trabajo en el mejor cimiento para el estudio de esta prolongada época histórica, y una firme base para identificar como propio de nuestra historia medieval la secuencia mahometana que tantas y tan brillantes huellas dejó en nuestra actual cultura e idiosincrasia.

La publicación cuenta con un espléndido prólogo del doctor don Fernando Valdés Fernández, el más relevante arqueólogo de los que han desentrañado el pasado musulmán de la Alcazaba de Badajoz, y por tanto, uno de los especialistas mejor informados sobre la cultura y el arte medieval extremeño.

Las referencias históricas a los lugares cercanos a la ciudad y la secuencia misma de la fundación de Badajoz inician una serie de capítulos bien ensamblados y documentados en los que destacan aquellos dedicados a la dinastía de Ibn Al-Aftás y a las circunstancias y avatares de sus reinados, hasta la dramática aparición de los Almorávides y su irrupción en la historia medieval castellano-leonesa, con las eventualidades que tuvieron lugar en los reinos cristianos y en sus fronteras.

Una parte importante de esta publicación fue en su día -y lo sigue siendo hoy- el aparato documental, en forma de apéndice, que completa la exposición de los acontecimientos. Así como las entrañables referen-

cias periodísticas a la muerte del autor, antes de ver publicada su obra.

El Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz incluye este meritorio volumen en la “Colección de Histo-

ria de Badajoz y su Alfoz” que ya cuenta con otras ediciones de alto valor documental.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



### *Teatro de Urgencias*

*Autor:* José Márquez Franco.

*Edita:* Diputación Provincial. Badajoz, 2004.

Componen este singular volumen un conjunto de entremeses, sainetes o obritas de teatro ligero e intrascendente, compuestas con desenfado y sencillez, en las que con un lenguaje coloquial y directo, plantea pequeños problemas de la calle, de la vecindad, de la “intrahistoria” de los pueblos; sin apenas carga ideológica ni cultural que complique los argumentos o exija del público reflexiones de cierta profundidad.

En los diálogos, chispeantes y con indiscutibles ocurrencias “zarzueleras”, aparecen todos los tópicos y lugares comunes que puedan atribuirse a la mentalidad “carpetovetónica” de la raza hispánica; lo que frecuentemente confiere cierta originalidad al planteamiento y al desenlace de los argumentos.

Las tramas, muy sencillas y superficiales, buscan sobre todo el divertimento y la trascendencia de las situaciones; para ello recurre a personajes muy del teatro popular que ya los hermanos Álvarez Quintero hicie-

ron desfilar profusamente por los escenarios de toda España: patanes ignorantes, jovencitas ingenuas, viejas beatas, criadas ladinas y sisadoras, con todo el elenco de fenotipos sociales que debieron estar muy de moda en la sociedad decimonónica y a principios del siglo XX.

Hay que resaltar la notable habilidad del autor para diseñar estos personajes curiosos - que parecen dibujados sobre el refranero- que representan un papel tópico, pero de gran fuerza expresiva para los que no busquen en el teatro profundidades o recovecos complicados. También es un mérito componer esos diálogos ingeniosos, llenos de alusiones populares y folclóricas, desenvueltos, en el que se van enredando esas situaciones un tanto surrealistas que forman el meollo de cada obra.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



***La ciudad de Badajoz.  
Demografía y sociedad del siglo XVIII.***

*Autor:* Sebastián Román Téllez

*Edita:* Diputación Provincial. Badajoz, 2005.

En este abultado volumen de más de 400 páginas, el autor nos presenta un detallado trabajo de historia cuantitativa, con una aportación copiosa de series estadísticas, gráficos, variadas series documentales y algunos mapas en los que se recogen con detalle y puntualidad todos los datos de la población de Badajoz durante el siglo XVIII.

La demografía histórica, sometida a un tratamiento riguroso y puntual de reconstrucción familiar, puede convertirse en “hilo conductor” del análisis sociológico de cualquier colectivo definido: ciudad, parroquia o colación, término, comarca..., y a través de esta análisis sociológico en una fuente absolutamente incontrovertible del conocimiento evolutivo de ese colectivo de referencia durante periodos muy prolongados de su historia.

La metodología adecuada en este tipo de trabajos es esencial, si queremos llegar a resultados fiables y a no perder el tiempo; por eso el autor dedica los primeros capítulos de introducción a hacer una referencia completísima y llena de citas al desarrollo de la Demografía Histórica como especialidad científica, desde su iniciación a mediados del siglo XX, hasta su implantación en la Universidad de Extremadura de mano de

aquel gran catedrático de Historia Moderna e investigador que fue Ángel Rodríguez Sánchez, del que se considera discípulo a través de Fernando Cortés Cortés, investigador y catedrático, que también cuenta con excelentes trabajos de demografía y de análisis histórico de la Extremadura moderna.

El desglose que hace Sebastián Román en esta obra de las distintas tasas y coeficientes demográficos referidos a la ciudad de Badajoz en el siglo XVIII; por separado y reflejadas en series y gráficos detallados, sirviéndose de las abundantes fuentes del Archivo Municipal y de los distintos censos y recuentos del vecindario general de España que se hicieron durante el período de la Ilustración, han permitido al autor presentar un trabajo muy completo en detalles y magnitudes, que además se interrelaciona con otros datos complementarios de carácter económico - salarios, precios, tasas e impuestos - que le hace imprescindible para el conocimiento de la sociedad badajocense en el Siglo de las Luces.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



***La Codosera: Secuencia histórica de una villa rayana.  
Desde el Paleolítico hasta 1898.***

*Autor:* Luis Alonso Rubio Muñoz.

*Edita:* Diputación Provincial. Badajoz, 2005.

Un desbordado amor por su patria chica y un profundo conocimiento de las ciencias históricas -especialmente de la Arqueología- ha permitido al autor presentarnos un meritorio volumen en el que se hace un recorrido por todo el devenir histórico de este pueblo de la provincia de Badajoz, apoyándolo en datos e investigaciones que sobrepasan lo que tradicionalmente se conoce como "historia local"; y, por tanto, proyectando acertadamente lo que son datos sacados de un ámbito cercano y limitado hacia conclusiones más generales y universales, que puedan atribuirse a todo un ámbito social o cultural.

El autor parece haberse planteado en este trabajo llevar a cabo una honesta y completa labor divulgadora de la historia de este pueblo "rayano", destinada a propios y foráneos; lo cual ha conseguido plenamente con un texto sencillo, un lenguaje claro y directo -quizá algo cargado de citas, no todas necesarias- y bien ilustrado de ciertas fotografías curiosas que hacen su lectura y comprensión mucho más fácil a

los que no estamos tan iniciados en los conocimientos oportunos.

Estos objetivos de divulgación y enseñanza se han alcanzado sin renunciar en absoluto al rigor expositivo, a la crítica documental, o a criterios científicos, demostrados y subrayados en cada uno de los capítulos, y sin dejarse llevar por el anecdotario local, cargado de pintoresquismo folclórico, siempre al acecho en las historias vulgares referidas a los pueblos.

Hemos de destacar los capítulos dedicados a la arqueología particular referida a La Codosera, así como a la historia antigua de la comarca aledaña; aspectos que el autor parece conocer de primera mano, y que asienta en investigaciones recién publicadas. Pero, también en las otras edades históricas basa su exposición en fuentes y autoridades de gran actualidad y garantía.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



### *Rimas de la tercera infancia y de la juventud*

*Autor:* Francisco Cillán Cillán.

*Edita:* Diputación Provincial. Institución Cultural el Brocense. Cáceres, 2005.

Como continuación y cierre de su Tesis Doctoral, iniciada su publicación con : “Nanas y rimas infantiles de la primera y de la segunda infancia” (2003) Badajoz UEX, Francisco Cillán publica ahora en un espléndido volumen este dilatado estudio sobre cantinelas y estrofillas populares relacionadas con las más habituales manifestaciones lúdicas de adolescentes y jóvenes, que forman parte del poso folclórico que todos los pueblos y culturas procuran conservar porque son parte de una personalidad o de una forma de expresión infantil y juvenil que nos individualiza y nos reafirma frente a los demás.

¡Cuántos de nosotros buscamos en los recuerdos y evocaciones de nuestros juegos infantiles reconstruir mentalmente aquellos ripios poéticos que marcaban el ritmo de los divertidos juegos con los que entreteníamos las tardes, para poder reconocernos e identificarnos frente al huracán globalizador y uniformador que está barriendo todos los signos distintivos de colectivos y personalidades sociales¡.

Para el autor, apoyándose en textos y estudios de prestigiosos folcloristas y antropólogos, el juego infantil y juvenil, como la poesía popular que se interpreta como canción de corro, o las breves estrofas que marcaban el ritmo de determinados juegos competitivos entre los chicos, conservan una notable trascendencia tribal o cultural, además de reflejar la mentalidad individualizada de cada comarca o municipio; ya que en cada sitio remodelan y aco-

modan cada estrofa a cada juego, o, incluso, a su propia idiosincrasia local.

Aunque el trabajo de Cillán se basa esencialmente en las rimas infantiles de su propia localidad: Puerto de Santa Cruz, en donde ha recogido y estudiado cientos de ejemplos, analizando su origen y las variedades impuestas por los cambios de la historia local; su enfoque como Tesis Doctoral ha exigido la universalidad de la investigación, con lo que el trabajo ha ganado en profundidad y en extensión, para convertirse en una aportación fundamental al conocimiento del folclore extremeño en toda su variada y rica exhibición popular.

Como cronista e historiador local, pocos aspectos sociales, culturales o religiosos del Puerto de Santa Cruz han escapado a la aguda observación de Francisco Cillán, o a su afán recopilador y divulgador, de los que tantas y tan excelentes muestras ha dado hasta ahora.

La presente edición, debida a la Institución Cultural “El Brocense” de la Diputación Provincial, representa una nueva aportación editorial a la larga lista de libros dedicados a mantener y conservar la riqueza folclórica de nuestra provincia; y es, sin duda, una aportación fundamental a ese fondo de relevantes obras etnográficas y antropológicas que ya podemos calificar de extraordinario, tanto por su cantidad como por la calidad de sus investigaciones.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



***Don Quijote, el libro ilustrado de la vida cotidiana***  
(Exposición de motivos quijotescos)

*Edita:* Fundación “Biblioteca Zamora Vicente”, Universidad de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres y Diputación Provincial. Institución Cultural el Brocense. Cáceres, 2005.

Con motivo de la celebración del IV Centenario de la publicación de la novela de Miguel de Cervantes *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* (1605), y dentro del variado y nutrido programa de actos y acontecimientos editoriales promovidos por este mismo motivo, en el palacio Pizarro Espadero (“Casa del Mono”) de la cuesta de Aldana, en el que se halla ubicada la Biblioteca “Alonso Zamora Vicente” de Cáceres, se ha instalado una magnífica y completísima exposición de todos los motivos quijotescos existentes en tan destacado fondo bibliográfico, verdadera joya del Patrimonio intelectual de Extremadura, que ya ha dado materiales y motivos del más alto interés para otras exhibiciones y conmemoraciones relacionadas con la historia y con la literatura de nuestro país.

Desde las primeras ediciones de tan afamado libro, a lo largo de estos cuatro siglos, y en los variadísimos y pintorescos idiomas en los que ha merecido ser traducida esta genial novela del ilustre manchego, Don Quijote ha sido siempre motivo de inspiración y creatividad para ilustradores, dibujantes, pintores, músicos, caricaturistas y artistas de todo tipo y pelaje, dejándolos por ello una riquísima iconografía quijotesca en la que, además de los distintos y grotescos pasajes por la que pasan sus protagonistas, ha quedado reflejada toda la tipología social

de la España del siglo XVI, tan fabulosamente retratada en las páginas de la novela.

En esta publicación se han reproducido magníficamente todas estas manifestaciones artísticas, desde las primeras ilustraciones de Blounte en la edición inglesa de 1618, hasta las realizadas por Picasso, Dalí, Saura o las últimas publicadas de Antonio Mingote; pasando por los motivos quijotescos utilizados para troquelar o emitir moneda, los publicados en barajas y naipes, los de cajas de cerillas, vitolas de puros o etiquetas de productos varios, etc. Que siempre fueron Don Quijote y Sancho -personajes entrañables y atractivos- excelente motivos para incrementar la economía y mejorar el consumo.

Este volumen ha sido editado conjuntamente por la Fundación “Biblioteca Alonso Zamora Vicente”, la Universidad de Extremadura, el Ayuntamiento de Cáceres y la Diputación Provincial a través de la Institución Cultural “El Brocense”, que añade esta notable publicación a la serie de actos y acontecimientos destinados a conmemorar también el XXV Aniversario de la creación de dicha Institución.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



*Vitela**(Boletín de la Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo)**Autores:* Varios*Edita:* Biblioteca Pública Bartolomé J. Gallardo. Badajoz. N.º 3, abril, 2005.

Está dedicado este bonito número de la Revista *VITELA*, como no podía ser menos, a la conmemoración del IV Centenario de la publicación del “Quijote”, puesto que la Biblioteca Pública que la patrocina posee en sus anaqueles una amplísima colección de ediciones de la obra cervantina, todas ellas ilustradas con la magnificencia y buen hacer que siempre inspiró tan ilustre personaje. Desde las más clásicas de la Real Academia, de 1862-63, con calcografías de perfecta factura, hasta las más expresivas e iconoclastas de Salvador Dalí o Antonio Saura, en las que los personajes cervantinos adquieren perfiles oníricos y surrealistas, para trascender mejor las pintorescas situaciones que Cervantes reflejó en su inmortal novela.

Es este un número especial que se ha titulado “El Quijote en Extremadura” que incluye toda una relación de lugares de nuestra Comunidad Autónoma relacionados con los personajes de la odisea quijotesca, como las calles y plazas que en pueblos y ciudades extremeñas recuerdan a Cervantes o a sus creaciones literarias, poniendo de

manifiesto las relaciones personales y biográficas que existieron entre nuestra Comunidad Autónoma y el Príncipe de los Novelistas. Una entrevista con un notable periodista regional sobre este mismo tema, y una serie de textos y colaboraciones de varios escritores, novelistas, ensayistas y poetas relacionados con el Centenario y su significación en la literatura y en la experiencia personal de los interesados.

Como en los números anteriores se contemplan en este ejemplar toda serie de informaciones bibliográficas, noticias sobre la utilización pública de la Biblioteca, actividades realizadas, referencias a páginas web sobre el tema quijotesco y lo aparecido en la propia página de esta Biblioteca Pública de Badajoz. Incluso una interesante sección dedicada a “Nuestros Lectores” con las opiniones de varios de ellos sobre El Quijote.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



## *Ayuntamientos y Democracia en Extremadura*

*Autores:* Varios

*Edita:* FEMPEX, Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres, Junta de Extremadura, Caja de Badajoz y Caja de Extremadura. Mérida, 2005.

La feliz concurrencia de las Instituciones políticas extremeñas y dos de sus entidades financieras más significativas con una serie de escritores, historiadores y periodistas, que conservaban los recuerdos y avatares de los últimos cinco lustros de nuestra historia, ha dado como fruto el nacimiento de este singular y espectacular volumen, en el que se recogen y analizan los veinticinco años de libertad y democracia que los ciudadanos de a pié hemos vivido y disfrutado desde que se impuso la Constitución de 1978 -la impusimos libremente entre todos- como base y cimiento jurídico de nuestra convivencia.

Magníficamente diseñado e ilustrado, con una cuidadosa edición en la que se conjugan equilibradamente textos, fotografías y documentos testimoniales, este libro parece estar diseñado para ser un depósito de informaciones históricas y recuerdos personales que conserven su valor por muchos años, manteniendo un lugar preferente en los anaqueles de todas las bibliotecas.

Los editores y los patrocinadores de la obra no han pensado en publicar un volu-

men vistoso y espectacular que sirva solamente para subrayar la importancia de una efemérides más o menos gloriosa -los "Veinticinco Años de Ayuntamientos Democráticos"- por más que ya con esto se justificase plenamente su salida a la calle; sino que han querido, además, que ese testimonio fuera perenne, para reconocer el pasado y para marcar los caminos del futuro.

Por supuesto, no se ha buscado unicidad en el estilo, ni en el enfoque de los artículos; tampoco se ha querido hacer una recopilación histórica de hechos y acontecimientos a lo largo de estos cinco lustros. Por ello, quizá, en la variedad y riqueza de matices, se ha conseguido un mayor atractivo y amabilidad para comprenderlo.

En la Presentación se explica la estructura y el espíritu que guió a los promotores, por lo que no es necesario que lo repitamos en esta reseña; pero sí que expresemos nuestra satisfacción porque se publique obra de este cariz.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



*Felipe Granado: Un socialista cacereño  
en las Cortes de la II República*

*Autor:* Felipe Cabezas Granado

*Edita:* Institución Cultural “El Brocense”. Diputación Provincial. Cáceres, 2005.

En un largo relato, que es casi una crónica, puntual y detallado de los hechos que rodearon la condena y fusilamiento del político socialista Higinio Felipe Granado Valdivia, su nieto Felipe Cabezas Granado nos va exponiendo las circunstancias políticas que, como en las tragedias griegas, fueron urdiendo los hilos del destino hasta desembocar en la tragedia que asoló el país de odios, muerte y destrucción. En este libro, el autor muestra un loable intento de buscar los entresijos de la historia familiar y local que llegaron provocar aquella desconcertante guerra civil, inspirado en el principio de que los pequeños datos, los acontecimientos diarios que se van torciendo y enredando son los que explican mejor los grandes acontecimientos en todo su trágico dramatismo.

El libro es una biografía, narrada en distintos momentos y tiempos, de aquel político-poeta alcantarino que llegó a ocupar un escaño parlamentario en las Cortes de la II República: hombre moderado, bon-

dadoso, de frondosa humanidad, con sus ciento y pico de kilos, que pagó con su vida -incluso con su memoria y recuerdo- la sinceridad y la entrega a la vida política cacereña.

También esta misma vida política es protagonista de la obra, en cuanto que el autor la describe con todo lujo de detalles, reproduciendo la documentación y los textos periodísticos en los que ha basado su indagación.

En definitiva, es este un trabajo del más alto interés, que viene a completar una extensa bibliografía destinada a la “recuperación de la memoria” de aquella época disparatada y absurda que dio lugar a la tragedia nacional de 1936 a 1939, con sus secuelas de odios, resentimientos, represalias y venganzas, en la era más triste y deslavazada de la Historia de España.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



*Abacerías, tiendas y ultramarinos. El comercio  
en la Extremadura del siglo XIX*

*Autor:* Juan García Pérez

*Edita:* Institución Cultural el Brocense. Diputación Provincial. Cáceres, 2005.

El estudio puntual del desarrollo de la sociedad extremeña en el inmediato pasado -en la Edad Contemporánea, como se diría en la temporalización tradicional- exige investigaciones rigurosas, detalladas, basadas en el dato concreto y la serie estadística bien construida, para poder hacer análisis rigurosos y llegar a conclusiones que respondan al carácter científico que se quiere dar a la historia.

El presente libro de Juan García Pérez, uno más de los numerosos estudios que ya tiene publicados sobre la sociedad contemporánea en Extremadura, responde plenamente a estas premisas y se encuadra -como él mismo nos apunta en su capítulo I- en la serie de investigaciones llevadas a cabo últimamente en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura; en este caso, recopilando la rica documentación existente sobre el comercio al por

menor, que es el que mejor refleja el nivel de vida y la cultura diaria de las poblaciones del pasado, para llegar a conclusiones muy interesantes sobre estas mismas poblaciones en Badajoz, Cáceres y sus provincias.

La investigación se inició hace años, con motivo de la celebración del Centenario de la creación de las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria (1899-1999), encuadrándose en una serie de publicaciones que fueron saliendo paulatinamente con tal motivo. La que ve hoy la luz, dentro del programa de publicaciones de la Institución Cultural "El Brocense", es el inicio de una línea de trabajo dentro de la Historia Económica extremeña que puede dar excelentes frutos en el futuro.

MARCELINO CARDALLIAGUET QUIRANT



## Viaje a Éfeso

*Autor:* Juan Ricardo Montaña

*Edita:* Literas Libros. Villanueva de la Serena, 2005.

Aunque no es frecuente, a veces el lector interesado en el panorama literario más o menos próximo tiene la oportunidad de dar noticia de un hecho tan novedoso y esperanzador como es el nacimiento de una editorial. Por fortuna, este es hoy nuestro caso, pues un grupo de personas entusiasmadas ha conseguido editar la primera entrega de "Littera Libros", una colección de pequeño formato abierta a géneros literarios como la narración, el poemario o el ensayo. Daniel Fernández-Bergés y Antonio Reseco, a quienes hay que sumar Jesús Adame Guisado como ilustrador de estos cuidados volúmenes, han tenido el acierto de abrir la colección con un extraordinario relato de Juan Ricardo Montaña, *Viaje a Éfeso*, presentado en el pasado mes de octubre en la Casa de Cultura de Don Benito.

En una breve intervención recordé cómo la narración había aparecido en una selección antológica del Fondo Cultural del Ayuntamiento con el título de *Estrechando círculos* (Don Benito, 1999), proyecto dirigido en su día por Antonio María Flórez, que pretendía acercar a los escritores de Extremadura y de Caldas, uno de los departamentos más pujantes del entorno literario colombiano. En la presentación de este libro, en Santa Fe de Bogotá y en Manizales, capital de Caldas (una de las ciudades más "españolas" de Colombia: su himno es un pasodoble) pude comprobar y, por tanto, puedo dar fe ahora del gran interés en aquellas tierras por todo lo español, así como de la admiración que despertó el relato que comentamos (en el suplemento dominical de *La patria*, periódico de Caldas,

un crítico comparó la narración de Juan Ricardo con las novelas de Robert Graves).

*Viaje a Éfeso* es el relato de una travesía y de un recibimiento amistoso, realizado por un viajero que hace una travesía por el Mediterráneo desde Hispania, su patria, hasta la ciudad griega de Éfeso. Naturalmente, nos encontramos también ante un viaje a los orígenes, al seno materno de una de las culturas más preclaras de Occidente. Esta es la razón de que podamos hablar de dos viajes: uno en el espacio, otro en el tiempo. Tanto uno como otro están contados desde la perspectiva de un observador que descubre un paisaje nuevo para él y, por tanto, para nosotros. Resulta sorprendente que no haya en la narración ni un solo episodio novelesco, pues su propósito no es crear un mundo ficticio, sino describir un mundo real; por ello, el relato se resuelve en una pura contemplación teñida de asombro (la misma emoción, claro, con la que el lector ve ese paisaje). El protagonista del relato es, así, un ser humano con todos los sentidos abiertos (una personalidad que recuerda, por momentos, a la del sujeto lírico de *Diario de a bordo*, de Santiago Castelo).

*Viaje a Éfeso* muestra una actitud estética de filiación romántica o neorromántica, que Rubén formuló de modo rotundo: "Qué queréis. Yo odio el tiempo en que me ha tocado vivir", confirmada por una de las citas iniciales que abre el libro ("La meta es partir", Ungaretti), y que recuerda otros precedentes ilustres como Franz Kafka: "¿Hacia dónde cabalga el señor?". "No lo sé", le dije, "solo quiero irme de aquí, solamente irme de aquí. Partir siempre, salir de aquí, solo así puedo

alcanzar mi meta". ¿Conoce, pues, su meta? "Sí", contesté, "lo he dicho ya. Salir de aquí, esa es mi meta" (*La partida*, Franz Kafka)

En *Viaje a Éfeso* el escritor se evade hacia el pasado, hacia los orígenes, hacia un mundo superior estética y moralmente a nuestro convulso presente, pero no para localizar en él una ficción novelesca, sino simplemente para contarlo y describirlo, para acercarlo al lector en todas sus más variadas y precisas sensaciones: visuales (la tarde se marcha dejando en el lienzo del cielo un rojo intenso), olfativas (como el hedor de los cuerpos de hombres y animales unido al de especias, salazones, miel vino y aceite; el olor de la mirra y el incienso

que-mándose en braseros de bronce), auditivas (como el chasquido del látigo sobre el cuerpo de los remeros o las "mil lenguas que no entiendo se mezclan con el griego y el la-tín"), gustativas (los vinos macerados con pétalos de rosas, otros con plantas aromáticas: canela, menta y tomillo)... Escrito en una prosa sobria y elegante de un perceptible regusto clásico, la narración se impregna de una sutil melancolía, consciente, en fin, de que recrea un repertorio de desapariciones, un mundo perdido.

MANUEL SIMÓN VIOLA



## *Portugal y España en la Europa del siglo XX*

*Coordinadores:* Michel Dumoulin y Antonio Ventura Díaz

*Edita:* Fundación Academia Europea de Yuste, 2005

La Fundación Academia Europea de Yuste está realizando una creciente y meritoria tarea de edición alrededor de la figura, la época y el entorno de Carlos I de España y V de Alemania, al tiempo que desarrolla toda una red de publicaciones, seminarios, cursos y encuentros sobre cuestiones europeas de notable contenido.

En esta ocasión, pone a disposición de los europeístas y los interesados en las relaciones ibéricas un volumen de 395 páginas de gran provecho y actualidad. Se trata de las Actas del seminario doctoral que en el pasado verano se desarrolló en el Real Monasterio de Yuste y Palacio de Carlos V.

Publicado en español, portugués, francés e inglés (según la lengua del ponente), nos ofrece dieciséis artículos que van desde la reflexión sobre el papel histórico de la Península ibérica entre Europa y ultramar, hasta las perspectivas de futuro de nuestros dos países dentro de la Europa Comunitaria, pasando por nuestras relaciones humanas, políticas y diplomáticas en los siglos XIX y XX, los avatares históricos de ambos estados en estos dos siglos y nuestra integración en el mundo europeo "en construcción".

Aparte de los dos reputados coordinadores, firman los trabajos profesores, in-

investigadores de reconocido prestigio y protagonistas de las relaciones transfronterizas, como el historiador extremeño Enrique Moradiellos, el vicepresidente de la Junta de Extremadura Ignacio Sánchez Amor, el politólogo portugués Braulio Gómez Fortes, el historiador de la Complutense de Madrid Carlos Sanz Díaz o el especialista en relaciones peninsulares contemporáneas António Bartolomeu Jácomo Ferreira, entre otros especialistas.

Libro de obligada consulta para los estudiosos de las relaciones luso-españolas, de la historia, la política y la diplomacia contemporánea en el occidente europeo, representa a la vez otro esfuerzo más desde Extremadura por estrechar lazos ibéricos y caminar hacia el entendimiento peninsular, tan deseado y necesario.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



### *La salud de Carlos V*

*Autor:* Víctor Guerrero Cabanillas

*Edita:* Fundación Academia Europea de Yuste, 2005.

Dentro de la intensa labor editorial que está desarrollando la Academia Europea de Yuste, el libro de Víctor Guerrero Cabanillas, *La salud de Carlos V*, representa -y así quedará en la ya voluminosa producción de la Fundación- un nuevo paso en el reto por la pulcritud en el cuidado de la edición, en el esfuerzo por presentar un producto agradable de manejar, cómodo y a la vez lujoso dentro de su sencillez.

A ello se une -y es lo más importante- un preciso, meticuloso, rico y ameno contenido. El doctor en medicina Víctor Guerrero Cabanillas nos ofrece en 260 páginas un detallado recorrido por la vida íntima y también social, psicológica y profundamente humana de uno de los personajes más importantes de la historia universal: el emperador Carlos V. Y descubre en él sus debilidades, sus sombras, sus miserias, de

una manera delicada, reflexiva, bien hilvanadas y rigurosamente descritas y explicadas.

Tras un primer capítulo en que sitúa al personaje en su época y lo disecciona física, psicológica y médicamente, busca en un segundo cierta explicación a su conducta y trastornos, remontándose a los problemas íntimos y los traumas de su madre, Juana, con detalles interesantes sobre su relación matrimonial y en especial la muerte -y sus consecuencias- del marido, Felipe I. El tercer capítulo es una detallada biografía médica del personaje, con sus consecuencias personales, sociales y políticas. Otro, el cuarto, aborda la abdicación imperial, para pasar al quinto, y final, centrado en Yuste, el agravamiento de las enfermedades físicas y psíquicas del Emperador, sus dolores, *las* manifestaciones de su terrible humor, su indisciplina como paciente; el pa-

pel humano autodestructivo y, en fin, las grandes miserias interiores de un personaje “glorioso” en la historia y “doloroso” en lo personal.

Muchos médicos han sido los que nos han explicado desde su disciplina el comportamiento de políticos y gobernantes, de grandes personajes influyentes en la historia, a la vez influidos por sus sufrimientos, padecimientos, enfermedades destructoras, que han acabado no sólo con sus vidas sino con sus proyectos y, muchas veces, con sus trayectorias -en otro momento admirables-, aparte de las tremendas repercusiones que ello ha supuesto para los gobernados. Víctor Guerrero se encuadra en estos especialistas, que unen a su saber profesional profundos conocimientos históricos, consiguiendo engarzarlos para hacer de ambos

un todo explicativo, perfectamente razonable y razonado. Pero a la vez sabe transmitirnoslo con amenidad, con sabiduría de escritor conocedor del oficio.

Une así nuestro autor a su sabiduría médica la histórica, y la destreza literaria y didáctica, haciendo de su obra un magnífico tratado de medicina, de psicología, de interpretación histórica y de accesibilidad narrativa que, unido a lo cuidado de la edición, consigue transformar a este libro en una de las más destacadas joyas bibliográficas salidas de las imprentas y editoriales extremeñas en el año 2005, tan pródigo en publicaciones reseñables.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



### ***Francisco Pilo Ortiz: rigurosa investigación***

Francisco Pilo Ortiz (1957) ha puesto en los mostradores de las librerías en los últimos cinco años una obra que ha despertado gran interés y que se resume en cuatro libros de variados estilos. Esos libros, autoeditados por una incomprensible desconfianza de los editores, van desde la investigación histórica (centrada sobre todo en la guerra civil en Badajoz) a la divulgación de esa historia de cara a un monumento tan importante como es la Alcazaba de Badajoz y una obra, última hasta el momento, en la que se lanza al reto de la novela, también con el trasfondo de los hechos ocurridos en la capital pacense en el verano de 1936.

Con sus libros sobre la guerra civil en Badajoz, Francisco Pilo se ha consagrado como un investigador atípico pero irrefutable en sus datos, fuentes y documentos, muchos de ellos de carácter testimonial. Su sacrificado trabajo no le ha impedido desplazarse a los archivos necesarios, estuviesen donde estuviesen, en búsqueda de la confirmación de sus teorías, a pesar de carecer de cualquier tipo de apoyo para su investigación. Con los historiadores enzarzados en agria polémica sobre la sangrienta toma de la capital pacense en agosto de 1936 y las irreconciliables posturas de los revisionistas como Pío Moa y los historiadores que han investigado el asunto desde

hace décadas como Francisco Espinosa y Justo Vila, la obra de Pilo apenas ha sido cuestionada. Si acaso ha sido citada fue para calibrar el rigor de algunos de los controvertidos datos.

Una de las últimas referencias a las investigaciones de Francisco Pilo está en el diario *El Mundo* del 4 de septiembre de 2005, en la serie escrita por Victoria Prego y titulada *Tras las huellas de la guerra civil*, cuyo primer artículo se dedicó a la toma de Badajoz. Allí se alude al tema de los asesinados en la Plaza de Toros a través del testimonio de un hombre localizado por Pilo que recibió el encargo de cargar los cadáveres para trasladarlos al Cementerio de San Juan. Con sus datos, Francisco Pilo expone sus cálculos sobre el terrible tema de los asesinados en la Plaza de Toros, sobre el que otros historiadores han pasado de puntillas hasta ahora o han utilizado creencias manidas al respecto, pero increíblemente sin contrastar.

También se refiere a Pilo el profesor Francisco Espinosa en su ensayo *El fenómeno revisionista o los fantasmas de la derecha española. Sobre la matanza de Badajoz y la lucha en torno a la interpretación del pasado*, editado por Los Libros del Oeste (2005).

*Ellos lo vivieron. Sucesos en Badajoz durante los meses de julio y agosto de 1936 narrados por personas que los presenciaron. 2001*, es el primero de los libros de nuestro autor sobre la guerra civil. Con nombre y apellidos, algunos testigos supervivientes de los hechos de esos días cuentan en él a Francisco Pilo detalles de las detenciones y fusilamientos hechos bajo el mandato de Yagüe.

*La represión en Badajoz. Continuación de Ellos Lo Vivieron. 2001* salió a mediados de noviembre de ese año. Si el primer libro tenía como base testimonios orales de gentes afectadas por los acontecimientos de aquel verano, esta segunda entrega sobre la toma de Badajoz está cimentada en el contenido de diversos archi-

vos, tanto militares como municipales o históricos. El autor dedica el volumen a su padre, un soldado republicano que se integró en la resistencia francesa contra el nazismo y consiguió sobrevivir en un campo de exterminio. Como heredero de la tragedia de la guerra civil, el escritor deja traslucir en esta obra su afán pacifista no exento del deseo de que se haga justicia sobre aquellos acontecimientos.

Pilo declaraba por aquellos días al Diario *HOY* (19 de noviembre de 2001): “Cuando escribo, nunca me dejo llevar por los condicionamientos políticos o la ideología. Lo hago de forma totalmente imparcial. Para lo bueno y para lo malo, me limito a recoger unos hechos. Mi padre fue un hombre que luchó por sus ideales, pero nunca me ha condicionado ningún antecedente político. Es más, tengo mi propia ideología que a lo mejor no concuerda con la de mi padre”.

El siguiente libro de Pilo significó una ruptura con sus trabajos sobre la guerra civil pero no pudo dejar de lado la historia de la capital pacense. *Un paseo por la Alcazaba árabe de Badajoz. 2002* fue un espaldarazo en las conciencias de quienes se preocupaban por el estado de abandono en el que durante décadas ha estado el más hermoso monumento de la ciudad. Sobre este monumento hay trabajos más técnicos, pero Pilo combina la sencillez divulgativa y el dominio de los términos populares y el libro se vendió con tanta facilidad como los otros: un respiro para la economía de su familia que ha sustentado con entusiasmo estas incursiones del historiador en la vorágine editorial.

*Mujeres de luto. 2004* sitúa a personajes reales sobre los mismos escenarios de batalla que Pilo estudió en sus dos primeros libros. Los caracteres de la novela son reflejo de los militares, los personajes populares, los políticos y las tragedias humanas que se vivieron en aquellos días. Los diálogos entre los militares se pegan rigurosamente a las referencias de situaciones concretas vividas en los despachos de los

oficiales de Franco y en los de los últimos militares fieles a la república. Los personajes femeninos encarnan el drama de los seres humanos abocados a la muerte.

En numerosas ocasiones, Francisco Pilo ha dirigido visitas guiadas al Casco Antiguo de la ciudad organizadas por la Asociación de Amigos de Badajoz. Él, junto con otros entusiastas integrados en esta asociación, han compartido con generosidad sus estudios e investigaciones sobre la ciudad con aquellos ciudadanos deseosos de saber cosas sobre su pasado. En esas visitas, Francisco Pilo desgrana anécdotas que se engarzan con esquinas y paredes del barrio viejo, haciendo revivir escenas de otros tiempos.

Entre esas historias están las de aquel verdugo de acendrada profesionalidad y poco tino que se empeñaba en seguir aplicando la pena capital a pesar de haberse quedado ciego; o la referencia a la abultada honra de Juan Páez Gago, el caballero portugués que arrebató un estandarte a los pacenses y, al ver que iba a morir, sentenció para la posteridad, “Muere el hombre, pero queda su fama”.

Frases, hechos, estudios... Al fin y al cabo, formas de recuperar el pasado, de intentar que nada quede en el olvido.

MARÍA DE LAS MERCEDESS BARRADO TIMÓN



**BLANCA**

## NORMAS PARA EL ENVÍO DE ORIGINALES

La *REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS* considerará la publicación de cualquier tipo de trabajo siempre que alcancen un nivel de calidad suficiente y versen, en algún sentido, sobre los temas y ámbitos propios de la *Revista*.

Los trabajos se remitirán a la dirección del CENTRO DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS (Apdo. de Correos 581, C/ G. Ortega Muñoz, 2, 06011-Badajoz) y no serán necesariamente objeto de correspondencia ni se devolverán a los remitentes.

Los originales, que no podrán exceder de 30 páginas (10.000 palabras), deberán presentarse impresos y precedidos de una primera página donde consten los datos completos (nombre, apellidos, dirección y teléfono) y un breve curriculum vitae del autor o autores. Si el texto no hubiera sido compuesto en ordenador, el original mecanografiado deberá estar en perfectas condiciones, con tinta negra intensa, a doble espacio y en papel DIN A4 (210x297 mm). En este caso, se subrayarán las palabras que hayan de ir impresas en cursiva, y se subrayarán doblemente las que hayan de ir en negrita, observándose siempre la acentuación de las mayúsculas.

Cada uno de los trabajos deberá ir precedido de un pequeño resumen en castellano y en francés o inglés (unas 100 palabras), podrán asimismo adjuntar ilustraciones, cuadros, esquemas, fotografías y similares, siempre que sean de calidad suficiente, en blanco y negro o color, y no excedan en sus dimensiones del DIN A4.

Las referencias bibliográficas se ajustarán en su forma a las normas de esta *REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS*: Apellidos del Autor, Nombre: «Título del artículo en su caso», Título de la Revista o Libro en cursiva, ciudad, año, p. (o pp.) xxx.

Las notas se numerarán de forma correlativa en caracteres árabes e irán voladas sobre el texto, pudiendo figurar, indistintamente al final de cada página o del artículo (preferiblemente al final de éste).

En el caso de que los trabajos sean aceptados para su publicación, el autor enviará la versión definitiva en soporte informático y elaborada en cualquier tipo de procesador de textos compatible con IBM, preferiblemente en Microsoft Word, así como el original de las fotos, gráficos, ilustraciones, etc.

El Consejo Asesor de la *REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS* podrá requerir la introducción de modificaciones en el texto original de un artículo aprobado.

La no aceptación de cualquiera de estos requisitos puede conllevar que un determinado trabajo no sea admitido para su valoración por el Consejo Asesor.