

José Rebollo López, pintor pacense entre dos siglos (Badajoz, 1873-1928)

ROMÁN HERNÁNDEZ NIEVES

Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz

RESUMEN

El presente texto pretende dar una visión general de la vida y la obra del pintor pacense José Rebollo López, que fue objeto de una exposición temporal en el Museo de Bellas Artes de Badajoz y que fue recogida en un documentado catálogo, del que se han extraído los datos fundamentales para este artículo.

PALABRAS CLAVE: José Rebollo López, pintura, dibujo, acuarela, caricatura, Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, exposición temporal.

ABSTRACT

This text aims to give an overview of the life and work of the painter José Rebollo López, which was subject to a temporary exhibition in the Museum of fine arts in Badajoz and which was collection in a documented catalogue, which has provided the fundamental information for this item.

KEYWORDS: José Rebollo López, paint, draw, watercolor, cartoon, school of Arts and crafts in Badajoz, Museum of fine arts of Badajoz, temporary exhibition.

INTRODUCCIÓN

José Rebollo López fue un pintor pacense, cuya trayectoria artística ha pasado un tanto desapercibida, aunque presenta suficientes atractivos para merecer la atención que el Museo de Bellas Artes de Badajoz le prestó dedicándole la mayor exposición antológica que se le ha hecho y el correspondiente y documentado catálogo.

El escaso conocimiento de la vida y la obra de José Rebollo se explica, en parte, por su muerte a los 55 años cuando podían esperarse todavía sabrosos frutos de su creatividad. En parte también porque su obra no se mostró suficientemente en exposiciones y consecuentemente no se conocía, sólo se le conocen tres exposiciones antológicas, todas fueron homenajes *post mortem*, en 1973, 1982 y 2012. Además, Rebollo no dirigió su obra hacia la venta al estimar el mercado del arte como una forma de prostitución. Por ello, la producción de Rebollo, amplia y diversa, ha pasado sin demasiada atención y no porque su autor fuese persona inadvertida en su ciudad, pues *Pepe Rebollo* era desinhibido y conocido por su presencia en la prensa diaria como ilustrador y caricaturista, por su actividad cinegética y ocasionalmente hasta taurina. Fue además profesor y más tarde director en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y se relacionó con colegas profesores, pintores y hombres de la cultura pacense.

Rebollo fue un pintor que se manifestó como excelente maestro en diferentes técnicas: óleo sobre distintos soportes, acuarela, técnica mixta, etc. Como tal fue un excelente dibujante y profesor de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios pacense. Sus caricaturas e ilustraciones en la prensa local son de acertada factura y elevada calidad artística. No le fue ajeno el mundo del diseño de muebles de estilo modernista y de algunos edificios, eco de sus estudios iniciales de Arquitectura y de su paso por el Servicio de Arquitectura del Ayuntamiento de Badajoz.

Fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz sucediendo a su maestro Felipe Checa, en la que -como queda dicho- fue también profesor hasta su fallecimiento, fecha en la que tomó la dirección el afamado Adelardo Covarsí.

Fue también amante de la fotografía, cazador y así lo retrató su discípulo Antonio Martínez Virel, aficionado a los toros atreviéndose al menos en dos ocasiones a torear en la plaza de toros de Badajoz durante su feria. Personalmente fue un hombre abierto, amistoso, divertido y disperso. Pero, sobre todo fue una personalidad rica, hábil y polifacética.

Su legado sorprende por las diversas facetas que presenta, todas desarrolladas con maestría y dominio en el óleo, en delicadas acuarelas y guaches, en minuciosos dibujos y en la decoración de objetos diversos. Diversidad técnica y también temática, aunque podemos calificarle como bodegonista y discípulo de Checa en este género, José Rebollo pintó magníficos retratos, con excelentes resultados en la difícil práctica de la caricatura. Como pintor de su tiempo interpretó algunas escenas de género o pintura costumbrista y de tipos populares con gran acierto. Practicó el paisaje tanto en grandes formatos como en delicadas estampas japonesas. Hasta la rara elaboración de orlas conmemorativa fue objeto de su quehacer. Todo ello nos permite hablar de un personaje polifacético, versátil, hábil y diestro.



Autorretrato de José Rebollo

José Rebollo López nació el 9 de octubre de 1873 en Badajoz, su padre, Juan Rebollo Sánchez, fue secretario del ayuntamiento de Badajoz, era natural de Alconchel y su madre de Medina de las Torres. Después de cursar el bachi-

llerato en Badajoz se marchó a Madrid donde inició estudios de arquitectura, que hubo de interrumpir a la muerte de su progenitor, acaecida en Badajoz el 27 de mayo de 1900. José Rebollo López Casó con Andrea Cortés Cabrera. De este matrimonio nació Josefa Rebollo Cortés, hija única. Nuestro pintor falleció prematuramente el 8 de diciembre de 1928 a los 55 años de edad en plena madurez creativa.

FORMACIÓN

José Rebollo López fue discípulo de Felipe Checa en la Escuela Municipal de Dibujo, que éste creó en Badajoz y que más tarde se integraría en la Escuela de Artes y Oficios. Fue también discípulo del pintor José Arpa y del arquitecto municipal Tomás Brioso. Precisamente, en los Servicios de Arquitectura del ayuntamiento de Badajoz José Rebollo trabajó como delineante, de su quehacer se conservan algunos dibujos en el Archivo Municipal y conocemos algún diseño de casa entre los numerosos dibujos que conserva la familia del pintor.

DOCENCIA

A su vez fue profesor de Dibujo Lineal en la Escuela Municipal de Dibujo y más tarde profesor y director de la citada Escuela de Artes y Oficios, desde el fallecimiento de su maestro, acaecido en 1906, hasta su propia muerte acaecida en 1928, donde impartía enseñanzas de Dibujo Geométrico y Artístico desde 1900, año en que obtuvo dicha plaza. El tercer director de la Escuela sería el ilustre Adelardo Covarsí¹.

Entre sus alumnos despuntó Antonio Martínez Virel (Badajoz, 1890-Málaga, 1985), que dedicó al maestro un retrato vestido de cazador, otra de las actividades del polifacético artista.

De este modo Felipe Checa Delicado (1844-1906), José Rebollo López (1873-1928) y Adelardo Covarsí Yustas (1885-1951) fueron los protagonistas de la formación artística en Badajoz desde la creación de la Escuela Municipal

¹ En varios expedientes del Legajo 739 del Archivo Municipal de Badajoz se recogen algunas actuaciones de José Rebollo como director de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, tales como comunicar sus ausencias, cubrir plazas vacantes de profesores, cuestiones relacionadas con el sueldo de los mismos, con el mantenimiento de las instalaciones, listados de alumnos, etc.

de Dibujo en 1894 por el primero de los citados hasta el fallecimiento del tercero a mediados del siglo pasado. Una trilogía de ilustres pintores y profesores que protagonizaron y se responsabilizaron de la formación artística de muchos alumnos de la ciudad y de la provincia de Badajoz durante más de la primera mitad del siglo pasado.

José Rebollo, entre las dos grandes figuras que fueron Checa y Covarsí, supo estar al nivel de la alta cota artística pacense y mantenerlo con su original y singular personalidad. Si bien con menor proyección artística posterior en el ámbito de la plástica regional.



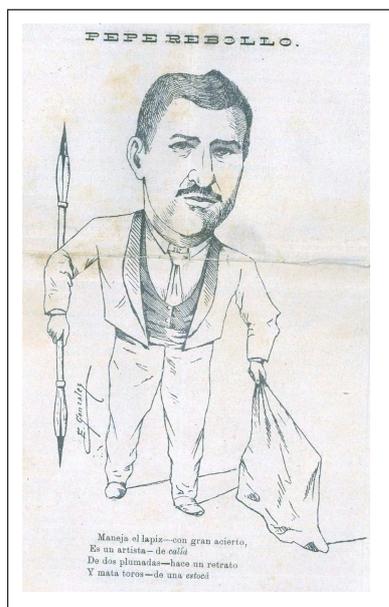
Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. José Rebollo es el segundo por la izquierda sentado.

PERSONALIDAD

José Rebollo fue una personalidad culta, polifacética, activa e inquieta, logró reunir una importante biblioteca, viajó por Francia, Inglaterra e Italia, se le conoce una intensa participación en la actividad cultural de Badajoz a través de tertulias, en las actividades artísticas del Liceo de Artesanos y del Centro Obrero, en la prensa como ilustrador y caricaturista y hasta en el mundillo taurino pacense.

Ángel Zoido Pérez, escultor y profesor de Modelado y Vaciado en la Escuela de Artes y Oficios entre 1915 y 1959, decía de él que como persona “poseía una humanidad y generosidad sin límites y una simpatía arrolladora...hombre dicharachero y locuaz, polifacético y siempre buenhumorado”².

Sin duda Pepe Rebollo fue un personaje muy popular y conocido en Badajoz, jovial, algo bohemio, generoso con los demás y un tanto despreocupado en sus propios asuntos. Faceta singular de su personalidad fue la taurina, es decir, no sólo fue un gran aficionado a la hoy cuestionada fiesta nacional sino que la practicó activamente lidiando toros en algunas ocasiones.



Caricatura de José Rebollo como torero, realizada por E. González y aparecida en EL ORDEN N° 476 de fecha 19 de febrero de 1894.

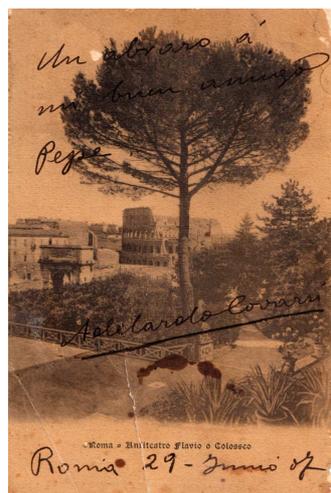
² ZOIDO PEREZ, A.: *Nombres famosos olvidados. PEPE REBOLLO*. Folio mecanografiado. Archivo Familiar del pintor. Publicado también en el diario HOY de 6 de mayo de 1972.

RELACIONES PERSONALES

El carácter abierto y comunicativo de José Rebollo, “Pepe” para los amigos, nunca mejor dicho, facilitó su integración en la sociedad pacense de la época y una amplia red de relaciones personales con todo tipo de personas destacadas en el ámbito cultural de su ciudad.

La relación de José Rebollo con Felipe Checa, 29 años mayor que él fue, en primer lugar, la del alumno aventajado con su profesor y posteriormente la propia del continuador de la labor docente de su maestro y antecesor en la dirección de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz. Como alumno predilecto de Felipe Checa nos quedan los bodegones frutales de Rebollo, que en similares formato, técnica y estilo muestran la huella inconfundible y palpable de su maestro y del maestro indiscutible del bodegón clásico extremeño.

José Rebollo era 14 años mayor que Adelardo Covarsí, ambos mantuvieron una relación no sólo de compañeros en el arte de la pintura y en la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, sino también de amigos. Covarsí, tan cumplidor con sus amigos y compañeros, le envió en junio de 1907 una postal del coliseo de Roma llamándolo “Pepe” y “amigo”. En junio de 1911 le envió otra de la iglesia de la Magdalena de París, en ésta le manda abrazos y le llama “amigo y compañero “. Como si de una *post data* se tratara manda recuerdos para los que se reunían a jugar al billar, actividad lúdica muy propia de la época y que probablemente reuniría a amigos y compañeros de la ciudad.



Postales enviadas por Covarsí
a Rebollo desde Roma y París

Durante su etapa como director de la Escuela de Artes y Oficios José Rebollo escribía en 1907 así del joven Antonio Juez, que era 22 años más joven que él:

JUICIOS

Esta escuela de lo pintoresco y del bello indumento, es completamente nueva para mi, en que por eso deje de comprender que es una manifestación bella del arte pictórico; ese desenfado con que Juez interpreta sus obras, llenándolas de un ambiente poético, da una idea exacta de la fe con que pinta y son verdaderos documentos de la justa notoriedad de que goza este joven pintor

El poeta Manuel Monterrey en su obra *Medallones Extremeños* dedicó el siguiente poema a José Rebollo:

Pepe Rebollo, tenía
en su espíritu un imán
que irresistible atraía
como a la dama, Don Juan

Todo en él era alegría;
Mirada, verbo, ademán
Y esa arrogante ufanía
De desprecio al qué dirán

Gran artista del dibujo,
cultivó con arte brujo,
la humana caricatura,

Lápiz glorioso que vuela
a ser batuta en la Escuela
de la artesana cultura³

³ MONTERREY, MANUEL: *Medallones Extremeños*. Imprenta Arqueros. Badajoz, 1949, p. 43.

Enrique Segura en 1927, es decir un año antes del fallecimiento del pintor, le escribió una amistosa carta elogiando su meritoria labor en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, le agradecía las enseñanzas que daba a sus hijos y le enviaba un libro escrito por él ⁴.

ACTIVIDAD EXPOSITIVA

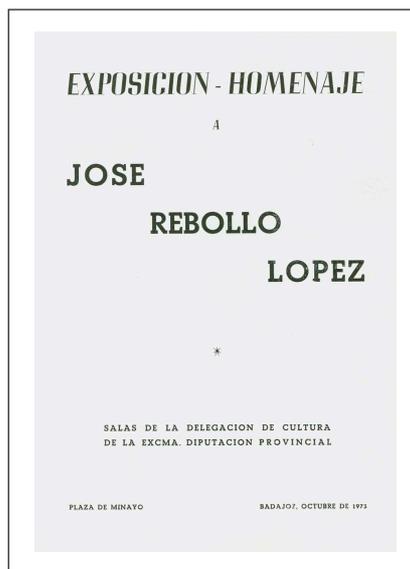
El pintor no se prodigó en absoluto en exposiciones ni colectivas ni individuales. De hecho, las tres que pasamos a comentar a continuación le fueron realizadas como homenajes muy posteriores a su muerte. Tampoco estuvo interesado en la venta de sus cuadros.

1ª.-1973. Exposición-homenaje. Salas de la Delegación de Cultura de la Diputación de Badajoz

En octubre de 1973 se celebró una Exposición-Homenaje a José Rebollo López en las antiguas salas de la Delegación de Cultura de la Diputación de Badajoz en la Plaza de Minayo.

En esta exposición-homenaje, que conmemoró el primer centenario de su nacimiento, se exhibieron 84 pinturas y 12 caricaturas, lo que le confirió cierto carácter antológico a falta de los trabajos dedicados a la ilustración de pergaminos y poesías, las estampas japonesas, etc.

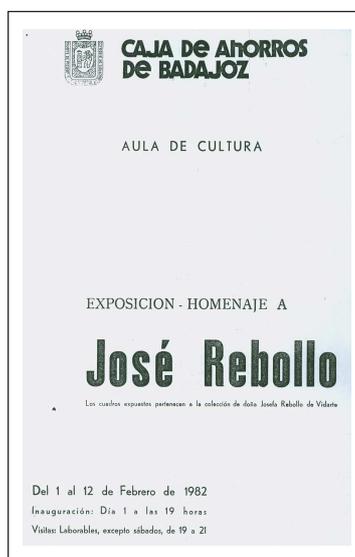
⁴ Enrique Segura Otaño fue un militar nacido en Estella (Navarra) en 1882 y establecido en Badajoz, que destacó en en la campaña de África de 1909 durante la batalla de Taxdirt que culminó con el desastre del Barranco del Lobo. Vuelto a Badajoz casó con Laurencia Covarsí Yustas, hermana del pintor Adelardo, destacó como intelectual en el panorama cultural pacense, fundó varias revistas literarias y periódicos, participó en la creación del Centro de Estudios Extremeños, fue Académico de Bellas Artes, entre sus obras destacan las biografías de su suegro el *Montero genial*, las de Eugenio Hermoso, Eça de Queiroz, López Prudencio, Vargas Cienfuego y otros personajes ilustres extremeños.



Portada del díptico de la Exposición Homenaje de 1973.

La mayoría de bodegones presentados en la exposición, que superaban los ochenta, unas composiciones más complejas que otras, incluidas algunas pinturas de flores, demostró no solo la clara influencia del maestro, a quien Rebollo no logró superar, sino que valorada en su conjunto la producción bodegonista de Rebollo le califica como el segundo de nuestros pintores dedicados a la naturaleza muerta. En cantidades similares presentó paisajes de pequeño formato, incluidas algunas marinas, excelentes cuadros de tipos (*Moro*, *Mendigo*) y logradas escenas (*Peinando a la nieta*, *Lavanderas*, *Músicos callejeros*, algunos retratos, pinturas de animales y las citadas caricaturas.

2ª.-1982. Exposición-homenaje a José Rebollo. Aula de Cultura de Caja de Ahorros de Badajoz



Portada del díptico de la Exposición Homenaje de 1982.

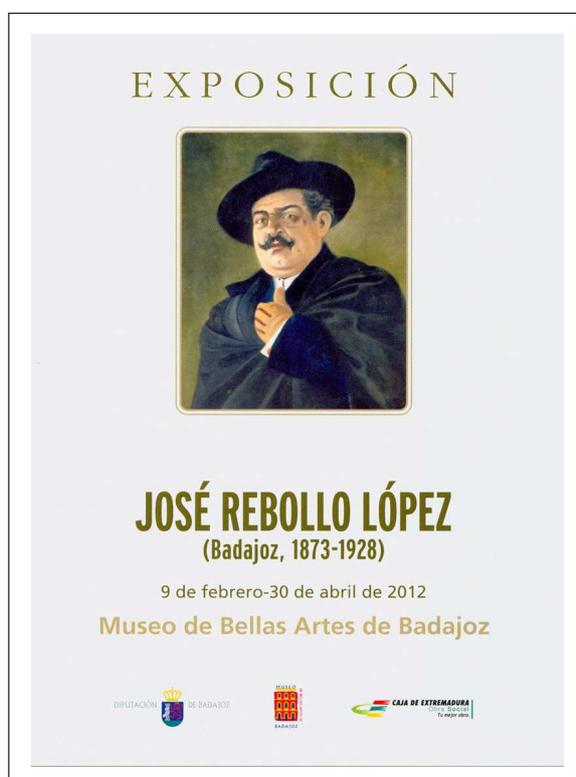
La siguiente exposición homenaje dedicada a José Rebollo llegó nueve años después, fue organizada por Caja de Ahorros de Badajoz y se celebró a principios de febrero de 1982.

En la prensa de la época se seguía insistiendo en lo poco conocido que era el pintor pacense tanto por su natural modestia, escaso interés en mostrar y vender su obra y su opción política republicana, que le condenaron al olvido, como por la apatía cultural reinante en recuperar figuras de nuestra pintura.

La exposición mostró más de cien obras, realizadas en diferentes técnicas, propiedad de la colección privada de su única hija doña Josefa Rebollo.

3ª.- 2012.- Exposición en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

La última y más completa exposición de José Rebollo López fue la que le dedicó el Museo de Bellas Artes de Badajoz entre febrero y abril del año 2012. Precisamente estos datos que exponemos aquí sobre su vida y obra son una síntesis de carácter divulgativo extraída del documentado catálogo de dicha exposición.



Portada del tríptico de la Exposición Homenaje de 2012.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

José Rebollo López practicó y dominó -omo va dicho- varias **técnicas**: el óleo sobre lienzo y tabla, la acuarela, el guache, el dibujo a pluma o lápiz, etc. A continuación se recorren sus **temas** preferidos.

El cultivo de **la naturaleza muerta**, especialmente del **bodegón** más que la pintura de flores, constituye el apartado fundamental en la producción pictórica de José Rebollo.

Muchos pintores extremeños pintaron bodegones en algún momento de su trayectoria artística, no nos referimos a los que incluyeron bodegones o escenas bodegonistas en sus cuadros sino al bodegón puro. Este comportamiento está muy generalizado a nivel nacional pero pocos se dedicaron en exclusividad al género puro. Entre los que lo practicaron con mayor dedicación en Extremadura se encuentran el mencionado maestro del género, Felipe Checa Delicado, a la vez maestro de nuestro pintor José Rebollo López y en la generación siguiente Manuel Fernández Mejías. Otros destacaron en el género ya en el siglo XX, el gran paisajista Godofredo ortega Muñoz, en un paréntesis en la década de los años cincuenta se le contabilizan numerosos bodegones y hasta hizo una exposición exclusivamente dedicada al bodegón. Manuel Santiago Morato, José Vega Osorio y otros representan el bodegonismo extremeño actual ⁵.

Los bodegones de José Rebollo López tienen el sello y la huella inconfundibles de su maestro Felipe Checa Delicado (1844-1906). La estética chequista del bodegón se percibe en Rebollo no sólo en el mantenimiento de los tres formatos (apaisado, cuadrado y vertical), que seguramente no es lo más significativo o en la técnica del óleo sobre lienzo y cartón con preferencia a la tabla, sino también en la elección de los elementos de la composición y en su organización sobre la mesa de cocina. Seguimos hablando de un bodegón esencialmente frutal, donde se combinan los objetos de cerámica, cobre y vidrio con las frutas habituales en el maestro. Algunas piezas del menaje de cocina representadas son las mismas que las utilizadas por el maestro en sus representaciones, vuelven a aparecer así la consabida chocolatera de cobre, el

⁵ HERNÁNDEZ NIEVES, R.: *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*. Badajoz. 2009.

dorado caldero, algunos platos, fuentes y objetos de cristal como la columna. Otros ecos chequistas son la iluminación del cuadro desde la izquierda, la riqueza cromática, la proximidad de los objetos al espectador o el lugar de la firma en el borde la mesa.

Algunos elementos más personales en el bodegón de Rebollo son la mayor presencia de pescados de río, incluido algunos cangrejos, la aparición inusual de cajas de tabaco y puros, animales de pelo y pluma, como resultado de la actividad cinegética, a la que no era ajeno el pintor.

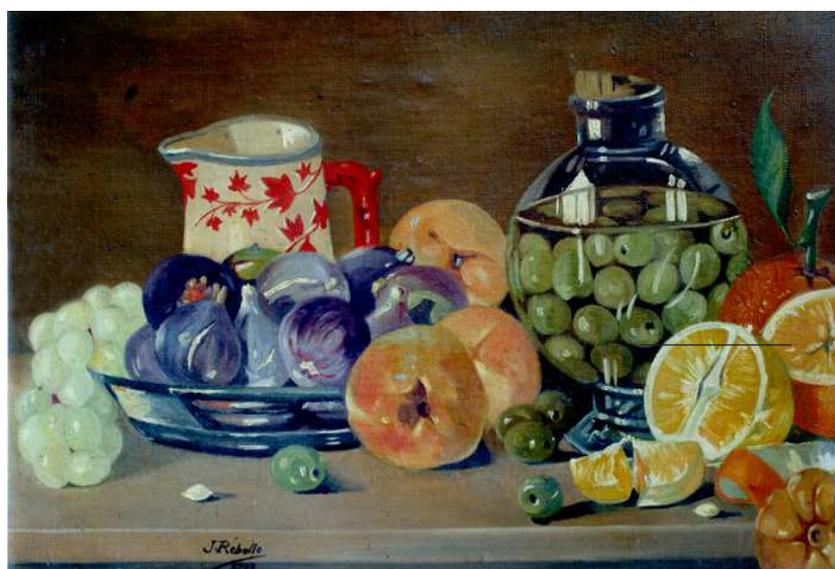
Cierta diferencia con su maestro puede advertirse también en algunos fondos no tan oscuros, la pincelada más suelta, imprecisa, algo grosera de Rebollo y sobre todo la menor captación de las calidades de los elementos compositivos, el realismo minucioso y la factura perfecta del maestro regional del bodegón.

Valorado en su conjunto se perciben dos grupos de bodegones, los puramente clásicos muy ajustados a la estética de su maestro, algunas veces con gran aproximación y otros bodegones de pinceladas más sueltas, menos fundidas, casi cezarianas, con fondos más claros, a veces en ángulo para proyectar la sombra de algún objeto.

En la catalogación bodegonista de Rebollo se contabilizan también algunos bodegones de pequeño formato constituidos por varias piezas de un mismo producto frutal (higos, ciruelas, naranjas, limones, etc.), hortícola (pimientos, rábanos, ...) o una sola pieza de melón o sandía. Es un rasgo más de su aproximación al maestro.



Bodegón de la sandía. Copia de Felipe Checa.



Bodegón de aceitunas

La pintura de flores, practicada por José Rebollo de forma más ocasional que el bodegón puro, nos hace volver la mirada otra vez a las flores pintadas por el maestro Felipe Checa⁶. El discípulo predilecto pintó algunos cuadritos de flores siguiendo fielmente el mismo planteamiento del maestro, si bien con unas pinceladas más sueltas sobre fondos generalmente claros, casi impresionistas, menos realista y con una técnica menos depurada.

Tampoco encontramos en la pintura floral de José Rebollo desbordantes floreros, de diversas y coloristas flores, ni jarrones repletos de tallos y pétalos. Suelen ser generalmente breves ramilletes de una o algunas variedades de flores.



Flores de José Rebollo

⁶ HERNÁNDEZ NIEVES, R.: *La naturaleza muerta en la pintura extremeña*. Badajoz. 2009. pp. 69-75.

Seguramente se trata de encargos de una fiel clientela que demandaba este tipo de pintura con fines decorativos e intenciones domésticas. La amabilidad del color y los elementos garantizaban la aceptación de esta pintura.

Con similar sentido decorativo y próximo a las composiciones anteriores puede relacionarse la **pintura de animales**: pollitos, gatos, vacas, etc.

Dentro de la pintura de carácter decorativo, de interior, doméstica y de pequeño formato pueden incluirse algunos atractivos cuadros que representan animales domésticos, como caballos, algunas vacas pastando, la gallina y sus pollitos ante uno de ellos muerto, etc. De mayor formato son dos cuadros, que forman pareja, en los que se representa a un perro.

En relación con este tema puede ponerse también numerosos dibujos en los que el pintor dibujó animales completos o detalles de los mismos, son aves palmípedas (patos), carroñeros (águilas) , pavos reales, gorriones, etc. Estas obras, realizadas a plumilla sobre papel tela siliconado, nos muestran a un pintor bien dotado para el dibujo , que lo practicó con soltura y dominio y que lo enseñó con maestría en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz.



Gallina con pollitos

José Rebollo no se expresó habitualmente en grandes formatos, en su espectro temático **la representación del paisaje** no es frecuente ni diversa sino que repite con cierta insistencias algunos escenarios como el puente viejo de Badajoz desde la orilla derecha y el perfil del centro histórico de la ciudad destacando algunos edificios singulares. Anterior a este puente de Badajoz, conocido como Puente de Palmas y que aparece frecuentemente en sus orlas conmemorativas, es el *Puente de Sevilla*, fechado en 1896.

Otros paisajes evocan espacios de la ribera del Guadiana, que también fueron objeto de los pinceles de otros artistas pacenses como, por ejemplo, Adelardo Covarsí. Inspirados probablemente durante algunos viajes por Europa Rebollo pintó algunas pequeñas marinas en las que aparecen ambientes portuarios, veleros sobre tranquilas aguas de reflejos impresionista una veces son óleos sobres lienzo o cartón y otras acuarelas finas y delicadas con veleros que con su elegante perfil surcan aguas tranquilas



Paisaje en acuarela

Una obra de formato mayor en esta temática es el cuadro titulado *Embarcadero* (1912). Completan la temática paisajística de Rebollo un conjunto de paisajitos de arquitecturas urbanas, callejeras, de atractivos rincones.

En consonancia con la corriente pictórica costumbrista de su tiempo José Rebollo atendió a la representación de **tipos y escenas de género o asuntos costumbristas**, así como al **retrato**, en el que utilizando diferentes técnicas (óleo, acuarela, pastel o dibujo) siempre lograba captar los rasgos físicos y psicológicos de los retratados.

Rebollo nos ha proporcionado también algunas escenas costumbristas que completan el amplio y variado abanico de asuntos objeto de sus pinceles y lápices en entrañable escenas como *Peinando a la nieta*, *Leyendo* (1885), *Escena de taberna* (1905), *Músicos callejeros* (1910), *Las lavanderas* (1915), *Mendigos* (1917), etc.



Músicos callejeros

Este polifacético artista nos sorprende con tres escenas, dos son una pareja de formato grande y simulan tapices, que pueden encuadrarse dentro de la pintura castiza, galante y aristocrática de reminiscencias decimonónicas y que representan dinámicas escenas festivas y bailes en entornos campestres y en exteriores ajardinados



Fiesta campestre

No le faltaron a Rebollo dotes para la representación de **la figura humana** como puede verse en su propio autorretrato sin fecha o en algunos rostros de mujeres jóvenes de excelente factura y que rezuman gran frescura.

Sin embargo, la captación física y psicológica de la figura humana donde mejor la consiguió nuestro pintor fue en **la caricatura**, en la que se nos presenta como singular maestro. Una larga lista de personajes de su época desfilaron ante la fina observación de Rebollo que supo enfatizar los rasgos físicos y psicológicos de tantos personajes.

Efectivamente, la práctica de la caricatura exige un dominio y control del dibujo, que se ha de ejercer con seguridad e imaginación y que presupone una abstracción de los caracteres físicos y psicológicos del personaje caricaturizado y su posterior plasmación con acierto y seguridad sobre el soporte.



Caricatura

Por ello, la caricatura es un retrato que exagera y distorsiona la apariencia física del personaje, pero permitiendo siempre la fácil identificación del mismo. Se exageran los rasgos más marcados del caricaturizado de modo que causen comicidad sin impedir la identificación

Desde el punto de vista técnico las caricaturas fueron realizadas a pluma. Este conjunto presenta una técnica mixta con lápices, acuarela y tinta sobre cartulina coloreada. Las dimensiones son 19 x 13 cm. sobre cartón de 33 x 21 cm. Todas las caricaturas van firmadas en el ángulo inferior derecho (excepto la de José J. Gajo) y no fechadas (excepto dos que lo hacen en 1913 y 1918, en plena madurez creativa del artista).

Como características de las caricaturas de Rebollo pueden citarse puede citarse los siguientes:

- Cada caricatura representa a una sola persona, se trata, por tanto, de un retrato individual.
- Todos son personajes masculinos, Individuos destacados de la sociedad pacense de la época del pintor.
- Se presentan de cuerpo entero y de perfil, de pie o en actitud de marcha.
- La atención se centra en el rostro donde se enfatizan los rasgos.
- Su vestimenta o indumentaria les identifica con su profesión u oficio. Casi todos llevan algún objeto relacionado con el mismo. Incluso puede afirmarse que visten elegantemente, con modales corteses y posturas distinguidas.
- La intención del autor es más humorística que maliciosa, crítica, satírica o grotesca.
- No hay deformación en los rasgos ni intención de ridiculizar al retratado, por lo que estas deliciosas obras pueden calificarse de caricaturas amables y amistosas.

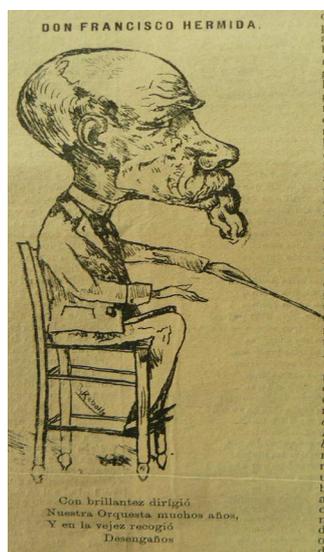
El poeta y amigo Manuel Monterrey dedicó unos elogiosos versos a estas obras de José Rebollo:

Gran Artista del dibujo,
cultivó con arte brujo
*La humana caricatura*⁷

⁷ MONTERREY, Manuel: *Medallones Extremeños*. Imprenta Arqueros. Badajoz, 1949, p. 43.

En relación con la práctica de la caricatura hay que resaltar las ilustraciones aparecidas en el periódico EL ORDEN los años 1893 y 1894. Con el número 445 de fecha 24 de julio de 1893 el periódico pacense EL ORDEN de don José Díaz Macias comenzó a publicar las caricaturas de los personajes más destacados en diferentes ámbitos del saber en nuestra región. La serie de caricaturas comenzaba con la del poeta y académico Juan Justiniano Arribas, nacido en Sevilla en 1822 y destinado como militar en Extremadura. José Rebollo lo caricaturiza con perfil alargado por su melena, bigote y perilla, le representa laureado y con los dos tomos de sus poemas titulados *Hernán Cortés* y *Roger de Flor*.

Este modelo, es decir, la representación de busto o completa, de perfil, enfatizando los rasgos particulares del representado y con los símbolos que identifican mejor al personaje, fue el que siguió nuestro artista en las siguientes representaciones de personajes. Todas van firmadas. Por debajo de la caricatura suele aparecer casi siempre un texto compuesto por un número variable de versos relacionados con el personaje.



Caricatura aparecida en el periódico EL ORDEN

A otros personajes de su época, que por diferentes motivos fueron homenajeados y honrados con títulos muy distintos les dedicó **orlas honoricas** que nos dan noticias de una faceta más de este polivalente artista.

La costumbre en la ciudad de Badajoz de plasmar en orlas y pergaminos los reconocimientos honoríficos a personajes destacados de la sociedad pacense estuvo a cargo de los pintores más sobresalientes de la ciudad. Esta actividad fue practicada junto a otra muy próxima cual era la ilustración de libros y de artículos en la prensa de la época.

Rebollo realizó un conjunto de orlas entre 1912 y 1927, que nos dan noticia de una actividad marginal en la producción tan variada y polifacética del artista.

En las orlas de Rebollo aparecen bien estructurados los campos: el texto explicativo del motivo de la orla aparece más o menos centrado en la misma, se inicia con letra capital y escritura generalmente gótica, debajo suelen ir las firmas de las autoridades o cargos de la institución que emite el nombramiento u honor.

El retrato del homenajeado suele aparecer sobre los márgenes, generalmente el derecho o en los ángulos e inscrito en un medallón, son retratos elegantes y ennoblecidos cabezas de los personajes honrados, en pocas ocasiones aparecen de cuerpo entero (orla dedicada a Jesús Lupo). Son frecuentes también el escudo de la ciudad y en menor grado el de España,

Los elementos más artísticos son un repetido paisaje del puente viejo de Badajoz y la silueta de la ciudad desde la margen derecha de río Guadiana o la fachada de la catedral pacense. Las figuras femeninas muestran buen tratamiento de la técnica de paños mojados y distribución de pliegues

José Rebollo comenzó estudios de Arquitectura, carrera iniciada en Madrid e interrumpida a la muerte de su padre, que era secretario del ayuntamiento de Badajoz, en cuyo Servicio de Arquitectura Rebollo trabajó como delineante.

Fue un **excelente dibujante** y profesor de Dibujo Lineal, primero en la Escuela Municipal de Dibujo que creara su maestro Felipe Checa y de Dibujo Geométrico y Artístico desde 1900 en la Escuela de Artes y Oficios, en la que sucedió como director a su maestro.

Nuestro pintor practicó el dibujo permanentemente, para el cual manifestó unas dotes especiales. El control y dominio de la plumilla sobre el papel lo demostró en muy diversos temas y asuntos, destacamos el realismo y detallismo de sus dibujos en escenas y figuras femeninas, los retratos de acertada capta-

ción psicológica, la representación minuciosa de muy diversos animales, especialmente aves. Pero, es el dibujo de la figura humana el centro de su atención principal, en las magistrales caricaturas trasladada al soporte su fina observación y sus dotes de retratista, en la estampa japonesa hace gala de delicadeza y finura, la representación de flores y frutos es digna del mejor de los florilegios. Citamos finalmente, algunos excelentes dibujos de muebles modernistas que nos hacen pensar que el versátil José Rebollo no fue ajeno al ámbito del diseño.

Técnicamente dibujaba a plumilla sobre papel tela muy fino, engomado por ambas caras y transparente, papel muy apto para el dibujo a plumilla.



Orla honorífica

El poeta Manuel Monterrey le dedicó unos versos en su obra *Medallones Extremeños* que aluden a su faceta de gran dibujante:

Gran artista del dibujo,
cultivó con arte brujo,
la humana caricatura,

Lápiz glorioso que vuela
a ser batuta en la Escuela
de la artesana cultura

La estampa japonesa, llamada *Ukiyo-e*, refleja artísticamente los paisajes y las costumbres del Imperio del Sol Naciente, o sea, de Japón. Esta manifestación de arte nipón, que alcanzó gran auge en aquel país desde el siglo XVIII, se descubrió en Europa a finales del siglo XIX y se puso de moda como “japonismo” sobre todo entre algunos pintores como los impresionistas⁸. El “japonismo” puede definirse como la influencia de las artes niponas en las occidentales. El fenómeno se tradujo en un notable coleccionismo de arte japonés empezando por las láminas ukiyo-e (estampas japonesas), la cerámica y más tarde los tejidos japoneses, bronce, esmaltes y otras artes.

Los temas preferidos de la estampa japonesa fueron los paisajes, con predilección por la representación del monte Fuji, las costas, los puentes curvos y las escenas amables de la vida cotidiana, mujeres, actores del teatro kabuki, campesinos en sus faenas, etc.

En Extremadura el “japonismo”, además de en estas excelentes muestras de José Rebollo, sólo emerge puntualmente en obras de Antonio Juez como *Haru-kuo*, *La princesa primavera* o *La fiesta del almendro florido*⁹.

Se conservan dos conjuntos de estampas **uno dedicado al paisaje** y otro a **escenas**. El primero es un conjunto muy homogéneo formado por siete paisa-

⁸ Los artistas más influidos por el arte japonés fueron Manet, Pierre Bonnard, Henri Toulous Lautrec, Mary Casta, Degás, Rendir, James Mcneill Whistler, Van Gogh, Camille Pissarro, Paul Gauguin, etc.

⁹ MÉNDEZ HERNÁN, V.: *Antonio Juez*. Catálogo de la exposición. Museo de Bellas Artes. Badajoz. 2002, pp. 266-267, 320-321.

jes, en los que se repiten elementos como el monte Fuji¹⁰ y otras montañas, que forman el fondo montañoso, el cual se recorta sobre un cielo, a veces, con luna. En algunos paisajes aparecen también algunas bandadas de aves. En un plano medio discurren las tranquilas aguas de un lago surcado por los característicos juncos, en primer plano hacia un lado, equilibrando la composición con el agua y los barcos se disponen las tierras con típicas construcciones lacustres. El resultado son equilibradas y relajantes composiciones de inequívoca evocación japonesa, con una sabia distribución de tierras, aguas y cielos.

La gama cromática se modula suavemente entre tonalidades ocre y oscuras, que contrastan con el oro en las velas de los ligeros juncos. El dibujo es nítido, claro y seguro.

Original técnica la de José Rebollo en estas deliciosas y delicadas obras ejecutadas con lápices, aguada, tinta y pan de oro sobre papel. El formato es pequeño, en torno a 10 x 12 cm. Aproximadamente. Todos los paisajes van firmados en el ángulo inferior derecho.



Ejemplo de estampa japonesa dedicada al paisaje

¹⁰ El monte Fuji es el pico más alto de la isla de Honshu (3.776 m) y de Japón, es un volcán al oeste de Tokio con un atractivo cono que se ha convertido en un tema recurrente del arte japonés, recuérdese al respecto la obra titulada *16 vistas del monte Fuji* del artista japonés ukiyo-e Katsushika Hokusai.

El segundo conjunto de estampas es muy homogéneo también, está formado por doce estampas que representan escenas cotidianas de la vida japonesa, en las que casi siempre están presentes dos figuras, generalmente femeninas, que suelen protagonizar la escena ya que en los dos casos en los que aparece el hombre, éste se sitúa en lugar trasero o secundario respecto de la geisha. Las escenas de exteriores presentan en ocasiones un paisaje muy levemente insinuado, en las de interiores las figuras se enmarcan en espacios apenas definidos. Las figuras femeninas son las características geishas, profesionales del entretenimiento y hábiles en distintas artes japonesas (música, baile, narración, etc. Como geishas experimentadas se visten con el característico y colorista Kimono, peinado recogido en moño con una cinta de color y calzadas con sandalias (*zori*) o zuecos negros (*okobo*).

Cuando van en pareja se advierte una relación y comunicación entre las dos figuras, en los casos en que aparecen solas se representan realizando alguna actividad como tañer un instrumento musical. Otros temas identificables se relacionan con la recogida de flores, la lectura o el paseo conversando.

Estas amables pinturas se caracterizan por:

- La asimetría de las figuras en la composición, es decir, la colocación descentrada de las figuras y de los elementos de la composición.
- La simplicidad y claridad compositiva.
- Una iluminación uniforme, sin sombras.
- Áreas o zonas de colores planos, brillantes y sin tonalidades.
- Protagonismo del dibujo y la línea, preferentemente de las curvas
- Casi todas las estampas van firmadas en el ángulo inferior derecho y ninguna lleva fecha.
- Como es propio de este tipo de pintura, la estampa presenta un formato pequeño, en torno a 10 x 12 cm.



Estampa japonesa con una escena.

Otros trabajos de este polifacético artista pueden encontrarse en el campo de la fotografía y la decoración de objetos y espacios.

La simple contemplación de la colección de cámaras de fotografías, que poseía José Rebollo y que fueron adquiridas en París, recuerda a una persona profesional de la imagen de la época, con actitudes y que merece una consideración superior a la de un mero aficionado. Estuvo siempre relacionado con los profesionales de la fotografía. Abilio Antúnez fue un desconocido fotógrafo de Badajoz, con estudio en la céntrica calle de San Juan números 8 y 9, del que Rebollo poseía una importante colección de postales de Badajoz con su nombre. Nuestro pintor fue también amigo de *Foto Pepe*, que le hizo una excelente caricatura en color.

José Rebollo López emparentó con una de las familias pacenses más dedicadas y destacadas en el campo de la fotografía, la familia de “Los Vidarte”, que va asociada tradicionalmente al mundo de la fotografía en la ciudad de Badajoz. Fue amigo y consuegro de Enrique Vidarte Pérez, padre de dos importantes fotógrafos: Manuel y Emilio Vidarte Camiña, de éste último y por casamiento con Josefina Rebollo Cortés procede Juan Carlos Vidarte Rebollo, conocido fotógrafo pacense y nieto del pintor.

Como últimas muestras de la habilidad y capacidad de José Rebollo para expresarse con gusto y estilo citamos la decoración de algunos piezas como un cántaro de dos asas, abanicos, un atractivo bargueño o contador que fue decorado con finas pinturas por Adelardo Covarsí.

Otros trabajos del polifacético Rebollo le llevaron al diseño de escenografías para eventos efímeros (juegos florales).

En fin, José Rebollo fue un pintor que como otros coetáneos pacenses optó por la tradición pictórica, aunque tuviese noticias y conocimientos, no sólo a través e sus viajes y contactos, de de los aires renovadores que soplaban desde fuera de nuestras fronteras, desde los centros artísticos de la época como París o Roma.

Rebollo practicó una estética de claros planteamientos clásicos, tradicionales en consonancia con lo que se realizaba en su entorno y en su época, caracterizado por una pintura tradicional y costumbrista, nada innovadora.

En definitiva y en resumen, Rebollo fue un pintor muy local, más que su maestro Felipe Checa, cuya proyección exterior estuvo también muy lejos de la de otros coetáneos como Nicolás Megía Márquez o José Bermudo Mateos. Fue más localista que pintores más jóvenes que él como Covarsí, cuya actividad artística, docente e investigadora le procuró más fortuna artística y fama, como Antonio Juez, que fue más personal en su vida y en sus planteamientos estéticos.

BIBLIOGRAFÍA

- COVARSÍ, Adelardo: *Italia. Impresiones de viaje por un pintor*. Edición facsimil de la Primera Edición (Badajoz, 1910) y de la Reimpresión de 1976. Museo de Bellas Artes. Badajoz, 2005.
- CAVAÑAS VENTURA, F.: *BADAJOZ TAURINO (Apuntes para la Historia del Toreo en Extremadura), (PRIMORES)*. Tip. “La Económica” de Rodríguez y Comp^a. Plaza de la Constitución, 10. Badajoz, 1896.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R.: *José Rebollo López (Badajoz, 1873-1928)*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Badajoz. Febrero-abril de 2012. Badajoz.
- MÉNDEZ HERNÁN, V.: “La pintura extremeña: costumbrismo y regionalismo como señas de identidad en 1898”. *R.E.E.* (1999), Tomo LV, N° 1, pp. 214-215.
- LOZANO BARTOLOZZI, M.M. y otros: *Plástica extremeña*. Segunda edición. Badajoz 2009. Pp. 330-331.
- PEDRAJA MUÑOZ, F.: “Las artes plásticas en el siglo XIX”. En *Historia de la Baja Extremadura*. Badajoz, 1986. Tomo II. Pp. 1233-234
- VV.AA.: *Catálogo de los fondos artísticos de la Escuela de Artes y Oficios Abelardo Covarsí*. Badajoz, 2006.

HEMEROGRAFÍA

1893:

- EL ORDEN*: N° 445. 24 de julio de 1893. Caricatura de Don Juan Justiniano Arribas.
- EL ORDEN*: N° 446. 1 de agosto de 1893. Dibujos sobre TOROS Y CINTAS.
- EL ORDEN*: N° 447. 7 de agosto de 1893. caricatura de Don Sancho Sanabria y Zancada.
- EL ORDEN*: N° 448. 15 de agosto de 1893. Ilustración de la plaza de toros de Badajoz. Caricatura de Don Tomás Bretón. Caricatura de Don Emilio de la Riva.
- EL ORDEN*: N° 450. 28 de agosto de 1893. Caricatura de Don Francisco Hermida.

EL ORDEN: N° 451. 6 de Septiembre de 1893. Cabecera anunciando Grandes Fiestas en Cáceres.

EL ORDEN: N° 452. 12 de septiembre de 1893. Caricatura de Adolfo Vargas.

EL ORDEN: N° 453. 18 de septiembre de 1893. Caricatura de Ignacio Santos Redondo.

EL ORDEN: N° 455. 2 de octubre de 1893. Retrato de Fray Francisco Saenz de Urturi. Obispo de Badajoz.

EL ORDEN: N° 457. 16 de octubre de 1893. Caricatura de Don Tomás Romero de Castilla.

EL ORDEN: N° 457. 23 de octubre de 1893. Caricatura de Felipe Checa.

EL ORDEN: N° 460. 30 de octubre de 1893. Caricatura de Don Ruben Landa de Coronado.

EL ORDEN: N° 462. 13 de noviembre de 1893. Caricatura de Don Leopoldo Martín Elezpuru.

EL ORDEN: N° 463. 20 de noviembre de 1893. Retrato de Don José Doncel Ordaz.

EL ORDEN: N° 464. 27 de noviembre de 1893. Caricatura de Don Joaquín Romero y Morera.

EL ORDEN: N° 465. 4 de diciembre de 1893. Caricatura de Luciano Sempérez.

EL ORDEN: N° 466. 11 de diciembre de 1893. Caricatura de José Díaz Macias.

EL ORDEN: N° 467. 18 de diciembre de 1893. Ilustración sobre la redacción de el periódico *EL ORDEN*.

1894:

EL ORDEN: N° 408. 15 de enero de 1894. Caricatura de José del Solar Maestu.

EL ORDEN: N° 409. 22 de enero de 1894. Caricatura titulada "UN HIJO DE ITALIA".

EL ORDEN: N° 476. 19 de febrero de 1894. Caricatura de Pepe Rebollo por E. González.

EL ORDEN: N° 477. 26 de febrero de 1894. Caricatura de Manuel Díaz Macias (CARACOL).

HOJA DE *EL ORDEN*: 29 de octubre de 1894. Página doble: a izquierda una titulada “Nuestros vates”. A derecha dibujo ilustrando el soneto titulado LA CALUMNIA.

Página doble: a izquierda una titulada “ANUNCIOS”. A derecha dibujo ilustrando un rostro femenino.

1926:

REDACCIÓN: *Un bautizo*. *LA LIBERTAD*: 26 de agosto de 1926.

1972:

ZOIDO PÉREZ, Ángel: *Nombres famosos olvidados*. *PEPE REBOLLO*. *HOY*: 6 de mayo de 1972.

1973:

REDACCIÓN: *Hechos y personas*. *Esta noche, exposición de pinturas de José Rebollo*. *HOY*: 26 de octubre de 1973, p. 9.

ZOIDO, Antonio: *ARTE*. *Exposición conmemorativa del pintor Rebollo López*. *HOY*: 28 de octubre de 1973.

LEBRATO FUENTES, Francisco: *PLUMAS EXTREMEÑAS*. *¿No seamos... “por narices”!*. 3 de noviembre de 1973, p. 8.

1982:

REDACCIÓN: *Desde ayer, exposición de obras de José Rebollo*. *HOY*: 2 de febrero de 1982, p. 13

ZOIDO, Antonio: *Exposición homenaje a José Rebollo*. *HOY*: 9 de febrero de 1982, p. 13.

