

**ROSA TELESFORO GUMIEL
(1918-1997)**

MARUJA ANTÚNEZ TRIGO
Perito Mercantil
Socia de Número de la RSEEAP

Estos pequeños apuntes biográficos sobre la escultora extremeña Rosa Telesforo Gumiel son consecuencia de una reflexión que hice después de escuchar una conferencia sobre “La escultura en Badajoz” celebrada en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Conferencia impartida por un profesor de la UNEX, muy bien documentada y desarrollada e ilustrado con bellas diapositivas sobre la obra de varios escultores conocidos pero, al final, faltó la cita de una escultora extremeña, Rosa Telesforo Gumiel, probablemente una omisión involuntaria por falta de datos aportados al conferenciante.

Decido ponerme en contacto con la familia y en una entrañable conversación con sus hermanas Nani y Filo, pude recopilar de forma oral y por escrito los datos que ofrezco en el presente escrito.

Rosa Telesforo Gumiel, nació en Arroyo (Badajoz) el día 26 de abril de 1918, donde se encontraba destinado su padre como Comandante de Puesto del Cuerpo de la Guardia Civil.

Al acercarnos a Rosa Telesforo nos encontramos ante una gran mujer y una gran artista. Desde su infancia se le vio la inclinación hacia la escultura, como anécdota revela su vocación artística, su amplio dossier



recuerda los muchos problemas que tuvo cuando aún era una adolescente para ingresar en las clases de moldeado de la Escuela de Artes y Oficios. Ya a sus tres o cuatro años, burlando la vigilancia de los mayores, se escapaba a una pequeña charca ubicada en el jardín de la casa, cogiendo barro para hacer figuritas que posteriormente secaba al sol.

En el año 1930, contando tan solo con doce años, conoció la muerte de su hermano mayor, cuyo golpe sumió a sus padres en una

profunda depresión, lo que llevó al padre a renunciar a la carrera militar y pedir destino en Badajoz donde ambos tenían la familia.

Al poco tiempo de residir en Badajoz, año 1931, y ya comenzados sus estudios de bachillerato, al tener conocimiento de la existencia de la Escuela de Artes y Oficios, fue matriculada junto con su hermana Victoria en las clases de Dibujo de dicho Centro, recibiendo sus primeras enseñanzas de la profesora doña Carmen Lucenqui.

Rosa, traviesa y decidida, descubrió al poco tiempo que en el piso bajo existía una clase de Modelado Artístico, su gran ilusión, trasladándole la noticia a sus padres que estuvieron durante varios años intentando matricularla en dicha clase, sin conseguirlo, por ser exclusivamente de varones.

Debido a estas negativas, se matricularon las dos hermanas en las clases de Pintura y Colorido, que impartía don Antonio Juez, y un poco de tiempo después, se matriculó Rosita, como la llamaban cariñosamente, en las clases de Dibujo Artístico cuyo profesor era el propio director del Centro, don Adelardo Covarsí.

Ya en el año 1935, debido a su reiterada insistencia y observando el profesor, don Adelardo Covarsí, la facilidad y destreza que la joven demostraba para el dibujo y su empeño por la escultura, fue admitida su solicitud como alumna de Modelado, juntamente con su hermana Victoria, que también mostraba inclinación por dicho arte, recibiendo las dos hermanas las dases del profesor don Ángel Zoido.

Al cabo de unos años, Victoria se casa y deja el arte. Rosita continúa su afición y, ya en el año 1943, comienza a dar a conocer al público su obra en exposiciones individuales y colectivas, participando en concursos con notable éxito de crítica y público, obteniendo varios premios y diplomas.

Rosa, persona profundamente religiosa, colaboró con el Padre Domenzai, misionero jesuita, en una exposición misional para

el Japón, año 1953, para la que hizo un alto relieve policromado de la muerte de San Francisco Javier, para presidir dicha exposición y que finalmente donó para dicha Misión.



Rosa Telesforo esculpiendo el busto de D. Leonardo Rubio, Decano de la Escuela de Artes y Oficios "Adelardo Covarsí"



Fotografía Diario "Hoy"

Restauró varias obras de imaginería en distintas iglesias:

- Cristo Crucificado y San José con el Niño adolescente de la mano en la Iglesia de San Andrés.
- Las manos de la Virgen Milagrosa del Altar Mayor de la Iglesia de Santo Do-

mingo. La Virgen de Lourdes en la Iglesia de San Agustín.

- Colaboró con don Antonio Flores en el dorado de los Pasos Procesionales de la Iglesia de Santo Domingo.
- Para la casa de la Religiosas Adoratrices de San José, realizó las imágenes de la Virgen de Fátima con los tres pastorcitos y una Santa María Goretti policromada.
- Como directora de Arte de la Congregación de las Hijas de María en la Iglesia de la Concepción (antes de los PP Jesuitas) confeccionó el Libro de Inscripción de los congregantes, en piel, pirograbado y miniado por ella misma. Dicho libro con cerca de 200 páginas, dedicado a la Virgen, todas sus hojas pintadas con motivos florales variados. Al desaparecer esta congregación, el Padre por entonces director, don Tomás Álvarez antes de fallecer, se lo entregó a ella para su conservación, por lo que el libro se encuentra hoy día en poder de sus hermanas que amablemente lo muestran a quien lo desee.
- Diseñó el modelo de la medalla con la Inmaculada Concepción en bronce para la mencionada Congregación de Hijas de María, para su reproducción en la Casa de la Moneda en Madrid.
- También es autora de varios Cristos de la Espina del Convento de las Descalzas, para las visitas domiciliarias.

Rosa, además de su pasión por la escultura, dominaba el arte de la pintura (óleo y acuarela), dibujo al carboncillo, repujado y pirograbado.

En su estudio de esta ciudad de Badajoz, sito en el segundo piso de la calle San Sisenando, número 37, daba clases de pintura, escultura y repujado.

En el año 1963, y teniendo un número importante de encargos, se dedicó desde entonces, al busto-retrato al natural, dejando de exponer al público durante varios años.



Libro miniado de Rosa Telesforo

(Archivo familiar. Fotografías cedidas por su hermana Nani)

Al fallecimiento de sus padres, pasaba grandes temporadas en Sevilla donde tenía un hermano haciendo el Doctorado de Medicina. Esto influyó para que la conocieran fuera de su querida tierra extremeña a la que tanto amó siempre y de la que nunca como artista, había salido. Desde aquella fecha a 1972, tiene repartidos innumerables bustos-retratos al natural de encargos particulares, por Sevilla, Huelva y Madrid.

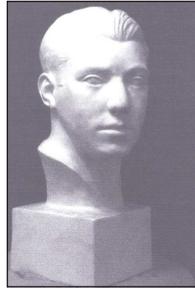
Rosita muere en Badajoz el día 10 de febrero de 1997, tras una larga y penosa enfermedad, debido a una trombosis cerebral que la tuvo paralizada durante mas de dos años sin poder hablar ni moverse.

Expuso en muchas ocasiones entre las que pueden citarse:

- Año 1943.- Exposición de Educación y Descanso.
- Año 1944.- Colectiva. Salón de Exposiciones del Casino de Badajoz junto con don Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Manuel Fernández Mejías, Félix Fernández Torrado, Antonio Juez, José Amador y Felipe Checa (como pintores) y como escultores Federico Zambrano y Rosa Telesforo.
- Año 1944.- Exposición de Educación y Descanso.
- Año 1946.- Salón de Exposiciones del Casino de Badajoz junto con los pintores Manuel Fernández Mejías y José Amador.
- Año 1947.- Salón de Exposiciones del Casino de Badajoz con pintura, escultura y repujado.
- Año 1949.- Salón del Casino de Badajoz junto Manuel Fernández Mejías.
- Año 1950.- Casa de la Cultura.
- Año 1953.- I Bienal de Arte Hispano-Americano.
- Año 1955.-Asociación de la Prensa.
- Año 1955.- II Bienal Hispano-Americano.
- Año 1957.- Casa de la Cultura.
- Año 1962.- Primer Certamen de Arte del Circulo Pacense.
- Año 1975.- Casa de la Cultura.
- Año 1985.- Aula de Cultura de Caja de Ahorros de Badajoz

Su obra esta representada entre otros por:

- Busto de don Licinio de la Fuente, ex ministro de Trabajo en el Hogar del Pensionista de Badajoz.
- Busto de don Leonardo Rubio, Decano de la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y, de Juanito el mendigo, en el Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz.



Cabeza (Retrato de José Zoido Pachá), 1945



Juanito "El Mendigo"

- Busto del Ilmo. Sr. D. Emigdio de la Riva, canónigo, en el Museo de la Catedral de Badajoz.
- Monumento en bronce al Padre López, sacerdote Jesuita, instalado en la plaza del mismo nombre (Benigno López de Sosoaga y Borinaga S. J.) en Badajoz.
- Monumento en bronce al poeta extremeño Luis Chamizo, en el parque de Castelar, instalado provisionalmente hasta ser trasladado a un lugar definitivo con los lemas y detalles que figuran en la maqueta original, junto con las dos placas alegóricas "La Nacencia" y "Las Brujas" que irán adosadas a los laterales del pedestal en la Fundación "CODINA" en Madrid.
- Dieciséis obras escultóricas entre las cuales se encuentran bustos y grupos de

sus hermanos y sobrinos en tamaño natural, en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, donadas por la familia el 17 de abril de 1999, según consta en la documentación del museo.

- Dos retratos al óleo de sus hermanos Ramón y Antonio y una alegoría titulada, "Lucha del médico con la enfermedad" 110x92 cm. Igualmente donadas al MUBAB en la fecha anteriormente citada.

El valor de estas obras donadas al Museo de Bellas Artes ascendía a cuatrocientos millones cuatrocientas setenta y cinco mil pesetas (4.475.000 ptas.), según el diario *HOY* (27 de junio de 1998).

El diario *HOY* del día 26 de junio de 1957 daba noticias de la inauguración del monumento a Luis Chamizo en la glorieta del parque de Castelar donde se trasladaron las autoridades y demás personas que les acompañaban.



Busto de Luis Chamizo
(Fotografía tomada en septiembre de 2012)

Presidieron el acto el general gobernador militar, señor Robles Pazos; Obispo coadjutor, doctor Beitia; presidente de la Audiencia, señor Herrera de Uera; alcalde, señor Carapeto Burgos; vicepresidente de la Diputación, señor Ambel Albarrán y otras autoridades, representaciones e invitados.

El alcalde, haciendo uso de la palabra, procedió a la inauguración del monumento a Luis Chamizo.

El Presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, don Manuel Jimenez Cierva, hizo historia de este monumento, diciendo que la señorita Rosa Telesforo ofreció el busto de Chamizo, en escayola a la Sociedad Económica y que ésta acordó el día 30 de octubre de 1951, vaciarlo en bronce para regalarlo a la ciudad. Al acto asistieron especialmente invitados, además del Alcalde de Guareña, pueblo natal del poeta, el primer Teniente de Alcalde don Francisco Mancha Donoso-Cortés y el Secretario del Ayuntamiento de Almendralejo, don Bernardo Peña Alfonso, que representó a la Corporación en el acto de inauguración del monumento a Carolina Coronado, inaugurado el mismo día.

La base del monumento a Luis Chamizo, lleva el escudo del Ayuntamiento de la capital, con una hoja de laurel. Debajo la inscripción: "A Luis Chamizo, el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz y la Real Sociedad Económica de Amigos del País". "Porque semos asina, de coló pardo, del coló de la tierra..."

El Proyecto inicial para embellecer el monumento al poeta extremeño, que en su día fue emplazado provisionalmente en el parque de Castelar de esta ciudad de Badajoz, incluía el adosamiento de dos placas alegóricas, también en bronce, representando sus conocidas obras "Las Brujas" y "La Nacencia" que por motivos económicos no pudieron ponerse de momento, llegando después a ser irrealizable por el fallecimiento de algunos componentes del jurado. Rosa, estudió de nuevo el proyecto para llevarlo a buen fin con la fundición de estas placas para su colocación.

En poder de la artista se encontraban las placas así, como la maqueta original por ella realizada.

Se trataba de un pedestal con chaflanes en sus cuatro esquinas, en cada una de las cuales llevaba junto al suelo un poyete para macetones, y todo ello encadenado a su alrededor entre cuatro columnas.

En la parte delantera portaba la inscripción: POETA Y CASTÚO LUIS CHAMIZO.

En uno de sus laterales iba adosada la placa "La Nacencia" y por debajo de ella la siguiente inscripción:

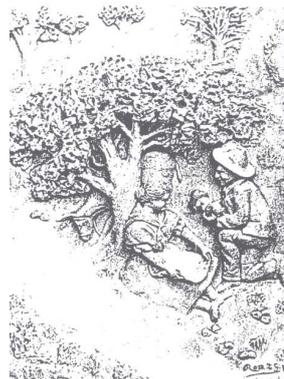
*"Jizo Dios un milagro en el camino
¡no podía por menos!"*

En el otro lateral iba adosada la placa de "Las Brujas" y por debajo de ella se leía

*S 'enturbia el agua,
No se ve claro..."*



"Las Brujas" (57x43)



"La Nacencia" (57x43)

En la parte posterior del pedestal llevaba la siguiente inscripción:

*"Porque sernos asina, sernos pardos,
Del coló de la tierra,*

*Los nietos de los machos que otros días
Triunfaron en América"*

Estudiado este proyecto y queriendo realizarlo de la forma más económica posible para el Ayuntamiento ya que el pedestal estaba proyectado en piedra de granito; inversión bastante mas alta, así como las diversas inscripciones citadas anteriormente, las cuales deberían ir también en bronce, la escultora proyecta modificar la maqueta.

Dichas modificaciones consistían en suprimir:

- 1°. - Los chaflanes, de forma que quedara un pedestal de línea completamente sencilla, lo que reduciría la mano de obra.
- 2°. - Los proyectos para los macetones.
- 3°. - Las columnas y cadenas.
- 4°. - Las inscripciones, quedando únicamente la que figura en la parte delantera que dice: POETA Y CASTÚO LUIS CHAMIZO.
- 5°. - El monolito-pedestal sería en lugar de piedra de granito, de chapa de mármol blanco, mucho más económico, de bonita presencia y también artístico, conjugando armónicamente el contraste con las letras en bronce.

Por consiguiente, su nuevo Proyecto para dicho monumento consistía simplemente en :

- Monolito-Pedestal, hecho de ladrillos, recubierto en chapas de mármol blanco con las siguientes medidas:

Altura, 1'70 m.

Base superior, 0'70 m.

Base inferior, 1'20 m.

Laterales, 0'75 m.

Este monolito se colocaría sobre un basamento de ladrillos visto a sardinel. Llevaría en el frente con letras en bronce, de 8 cm, la inscripción "POETA Y CASTÚO LUIS CHAMIZO".

En sus laterales irían adosadas las placas alegóricas en bronce "Las Brujas" y "La Nacencia" de 57x43 cm cada una.

El proyecto en cuestión importaría el siguiente PRESUPUESTO:

* * *

Fundición de las dos placas	70.000 ptas.
en bronce (a razón de 35.000 ptas. cada una)	
Las 23 letras en bronce que	2.600 ptas.
componen la inscripción "Poeta y castúo Luis Chamizo" (a 113 ptas. cada letra)	
Monolito-Pedestal en	35.000 ptas.
mármol blanco (Mármoles Nieto)	
Gastos imprevistos	10.000 ptas.
(transportes, etc...)	
TOTAL	117.600 ptas.

Este Presupuesto era sin contar con la mano de albañilería, que según parecía sería realizada por los obreros que tiene el Municipio para tales menesteres.

La escultora, quiso contribuir en cuanto estaba de su parte, desinteresadamente, ya que personalmente no obtenía ningún beneficio, al igual que la vez anterior. Rosa Telesforo subscribía todo esto en septiembre de 1978.

Por referencias de varios miembros de la Comisión, así como del Delegado de Arte, Sr. Pedraja, fue aprobado, pero, nada le fue comunicado oficialmente, por lo cuál no pudo llevarlo a efecto al bronce, ya que en la fundición había que abonar al entrar la obra un 50% del costo y el resto a su salida, importe que no llegó a hacerse efectivo.

En diciembre de 1990, se personó por primera vez en el Ayuntamiento para hablar referente al Monumento del poeta Luis Chamizo, que hacía años que se encontraba provisionalmente instalado en el parque de Castelar de ésta capital, en espera de ser instalado definitivamente una vez le fueran puestas las placas alegóricas de las poesías "La Nacencia" y "Las Brujas".

Fue recibida por el Sr. Alcalde, acordando ambos conformes de que fueran pasadas a bronce, encargándole a la artista pidiese a la fundición el presupuesto y una vez en su poder se lo diera a conocer.

El presupuesto cuyo importe era de 210.000 ptas por placa, fue entregado al señor Secretario, comprometiéndose éste al traslado de las mismas a Madrid a la fundición. Según un escrito de la autora, nunca llegó a efectuarse ya que sus constantes indagaciones no han dado fruto y las placas siguen sin conocerse su paradero.

Por todo ello, Rosa Telesforo, pidió que si no iba a llevarse a efecto el proyecto, les fueran entregadas a su poder.

PREMIOS RECIBIDOS:

- Año 1944.- Medalla de Plata por la Obra de Educación y Descanso.
- Año 1953.- Primer Premio en la I Bienal de Arte Hispano Americano.
- Año 1955.- Primer Premio de la segunda Bienal de Arte Hispano Americano.
- Año 1962.- Medalla de Oro en el Primer Certamen de Arte en el Círculo Pacense. -Varios Diplomas de Honor otorgados en distintas Exposiciones.

MENCIONES EN LA PRENSA:

En el diario *HOY* de Badajoz el día 19 de febrero de 1997, salió un artículo titulado "A la muerte de una escultora" suscrito por un señor que ocasionalmente pasaba por Badajoz y quedó impresionado por su muerte, ya que la conocía personalmente y su

obra, lo que demuestra que era conocida fuera de Extremadura. Firmado por Javier A. R. de Areiza.

El día 30 de octubre de 1998 e publicó otro escrito en el periódico *HOY*, suscrito por Josefa Serrano Palacios, sugiriendo la idea de poner el nombre de la artista extremeña a una calle de Badajoz.

El 12 de noviembre de 1998 igualmente salió en la prensa otro escrito titulado "Justa petición en Memoria de una artista", uniéndose a la idea sugerida en el escrito anterior. Firmado por Manuel Fernández Borges.

El día 20 de enero de 2004 el mundo de la Cultura sigue firmando en apoyo de la solicitud al Ayuntamiento de Badajoz, para que dé el nombre de la artista Rosa Telesforo Gumiel (1918-1997) a una calle o plaza pacense. Mas de 800 firmas avalan la solicitud que han presentado familiares de la escultora.

Los firmantes Pedraja, Lebrato, Mojedano, Vidarte, Martínez Cid, Ruiz Camping, Martín Guerrero, entre otros, resaltan "la calidad humana y artística, y el espíritu de creación de Rosa Telesforo, pintora, escultora y restauradora extremeña".



Con fecha 17 de abril de 1998, la familia hizo una donación de 16 esculturas y tres lienzos de la escultora y pintora Rosa Telesforo, al Museo de Bellas Artes de la Diputación de Badajoz. Destacan sobre todo las esculturas y entre ellas varias dedicadas a sus sobrinos, algunos bustos como el de



Busto de "Zurbarán"

"Juanita", "Mi hermana Mary", "Don Sebastián Jiménez", "Zurbarán", "Doña Sofía de Salas", etc.

El tema religioso está representado por el grupo de "Jesús y el discípulo de Emaús" y "Santa Gema Galgari". Especialmente bellas son la "Venus de las manos bonitas" o "Enrique el monaguillo".

Poco tiempo después del fallecimiento de Rosa, acaecida el 10 de febrero de 1997, los familiares hicieron acto de presencia en el Ayuntamiento para hablar sobre el emplazamiento del busto de Luis Chamizo (proyecto del Monumento presentado el 8 de septiembre de 1978), sucediéndole a ésta actuaciones posteriores sin conseguir resultado alguno. Ya en el año 2000, "muy cansadas decidieron dejar el asunto".

FUENTES:

- Familia Telesforo Gumiel, hermanas Nany y Filo (ya fallecida).
- Diario *HOY*,
- Hemeroteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.
- *Catálogo de los Fondos Artísticos de la Escuela de Artes y Oficios "Adelardo Covarsi"*.

