

# Se cumplen 70 años de la muerte en Barcelona del actor brocense Casimiro Ortas Rodríguez

FRANCISCO RIVERO

Cronista Oficial de Las Brozas  
frivero41@hotmail.com

## RESUMEN

*El actor Casimiro Ortas había nacido el 1 de mayo de 1880 en la villa cacereña de Las Brozas y falleció el 10 de marzo de 1947 en Barcelona. Está enterrado en el cementerio de la Almudena de Madrid*

*Fue un actor de zarzuela y del género cómico. Los principales autores teatrales de la época como los hermanos Álvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca, Carlos Arniches o Jardiel Poncela, entre otros escribían obras en exclusiva para él.*

*Se casó dos veces con actrices y rodó varias películas, así como grabó varios discos de pizarra, objetos de colección.*

*Fue nombrado hijo predilecto de Brozas y se le dedicó una calle. Hoy se ha perdido su memoria histórica.*

**PALABRAS CLAVES:** Brozas, Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Pedro Muñoz Seca, Jardiel Poncela.

## ABSTRACT

*The actor Casimiro Ortas was born on May 1, 1880 in the village of Las Brozas in Cáceres and died on March 10, 1947 in Barcelona. He is buried in the cemetery of the Almudena in Madrid*

*He was an actor of zarzuela and the comic genre. The main theater authors of the time such as the brothers Álvarez Quintero, Pedro Muñoz Seca, Carlos Arniches or Jardiel Poncela, among others, wrote works exclusively for him.*

*He married actresses twice and shot several movies, as well as recorded several slate albums, collectibles.*

*He was named Brozas' favorite son and a street was dedicated to him. Today his historical memory has been lost.*

**KEYWORDS:** Brozas, Álvarez Quintero, Carlos Arniches, Pedro Muñoz Seca, Jardiel Poncela.

Uno de los actores más apreciados del público, Casimiro Ortas Rodríguez, murió el 10 de marzo de 1947 en Barcelona, cuando la compañía de Paco Melgares actuaba en el Teatro Borrás de la capital condal. Casimiro Ortas había nacido en la villa cacereña de Las Brozas el 1 de mayo de 1880 en el número 2 de la Plaza Nacional, en una familia dedicada al teatro.

Ortas pese a haber sido una primera figura del teatro en España y en América terminó arruinado y tuvo que ser el Departamento de Obras Sociales del Sindicato del Espectáculo quien se hiciera cargo de los gastos ocasionados por el traslado del cuerpo desde Barcelona a Madrid y ser enterrado en el cementerio de la Almudena.

El periódico *La Vanguardia Española* le dedicó al día siguiente de su fallecimiento una amplia información al finado, del que entresacamos el siguiente texto: “Con la muerte de Casimiro Ortas la escena, española ha perdido una de las figuras más destacadas y que todavía contribuía a darle sólido prestigio. Su comicidad era personalísima, ponderada, natural, siempre mantenida en un tono digno. Los múltiples personajes a que Ortas dio vigorosa vida durante su larga y brillante historia artística hallaron en todo momento los justos trazos, el requerido carácter. Y encontraron también la impresión de la simpatía, que los públicos depositaban, a la par, en el admirable intérprete”.

Casimiro Ortas nació en la villa cacereña de Las Brozas, mientras su familia estaba actuando en el cercano pueblo de Alcántara. El padre, Casimiro Ortas Navarro, había nacido en Olivenza (Badajoz) y la madre, Dolores Pascasia Rodríguez, natural de Cala (Huelva), no se pudo trasladar al pueblo vecino por encontrarse ya con los dolores de parto y dar a luz en lo que entonces era una posada y hoy casa de la familia Domínguez, en la Plaza Príncipe de Asturias, número 2, donde debería ponerse un letrero informando que en esa casa nació un ilustre actor español, para quien escribían obras los Hermanos Álvarez Quintero, Carlos Arniches o Pedro Muñoz Seca.

La inscripción oficial en el registro de nacimientos de la villa de Brozas, reza lo siguiente: “Eran las cuatro y media de la tarde del primero de mayo de 1880 cuando vino al mundo en la casa que hace el número 2 de la Plaza Nacional (hoy Plaza Príncipe de Asturias), en Las Brozas (Cáceres) el que, con el tiempo sería uno de los principales protagonistas de la escena española: Casimiro Eduardo de la Concepción Ortas y Rodríguez”.

Fue un mal estudiante y un hombre aficionado desde siempre al arte de Talía. Comenzó su vida profesional con un gran fracaso en un teatro de Sabadell, pero lo bordó al hacer en Cádiz con la obra “El cabo primero”. Primero fue actor

de zarzuelas, con trabajos inolvidables para la crítica y el público como el de “Serafín, el Pinturero” o el doctor Bhem Bhem de “El Asombro de Damasco”, de esta manera se especializó en el género lírico, del que se convirtió en una de las principales figuras en el primer tercio del siglo XX. Casimiro Ortas obtuvo sus mayores triunfos en el Teatro Apolo de Madrid, que estaba pegado a la iglesia de San José, en plena calle de Alcalá, hoy una placa recuerda este hecho.

Durante los primeros años de su vida lo hizo como tenor cómico en la compañía de su padre, el actor y director, Casimiro Ortas Navarro. Ortas hijo intervino en varias Zarzuelas como “La verbena de la Paloma”, “El niño judío” o “Serafín el pinturero”. Ortas padre fallecería en Madrid 1918.

### **EL PADRE, ACTOR Y DIRECTOR**

Para conocer la obra en el Arte de Talía de Casimiro Ortas hijo es preciso hacer una pequeña referencia a la del padre espurgando las informaciones y las críticas teatrales publicadas en el diario *ABC*:

Algunas crónicas periodísticas indican que el *ABC* del miércoles, 27 de septiembre de 1905, hacía referencia a la compañía de Casimiro Ortas (padre) que decía textualmente en la sección de “Notas teatrales”: MÁLAGA. La compañía de Casimiro Ortas, en cuanto termine sus compromisos en Vital Aza, saldrá para Cartagena. Se refiere al teatro Vital Aza de la capital malacitana, que estaba en la calle Córdoba, y donde, en 1921, la cupletista Lola Montes estrenó una singular pieza “Soy el novio de la muerte” que gustó tanto al fundador de la Legión, el general Millán Astray, que lo incorporó como el himno más famoso de este cuerpo del ejército español. El teatro Vital Aza abrió sus puertas a finales del siglo XIX y las cerró en el año 1942.

Los artistas siempre han sido muy solidarios con los hechos desgraciados que le ocurren a la sociedad. Por eso mismo, el *ABC* del jueves, 9 de agosto de 1906, cuenta en un breve lo siguiente sobre la catástrofe de los naufragos de Cartagena, tras embarrancar el domingo 5 de agosto, cerca del Cabo de Palos, el trasatlántico italiano “Sirio”, que procedente de Génova se dirigía a Cádiz, Pernambuco y Montevideo. Hubo numerosos ahogados porque algunos barcos extranjeros y uno español ni siquiera se pararon para ayudar. Pues bien, Casimiro Ortas que estaba con su compañía de zarzuela actuando en el teatro circo del Gran Capitán, en Córdoba fue a ver al gobernador civil para “ofrecerse a organizar una función extraordinaria a beneficio de los naufragos de Cartagena”.

### RECONOCIDO DIRECTOR DE TEATRO

Según informa la revista *El Arte del Teatro*, del 1 de octubre de 1908, indica que la compañía de Casimiro Ortas padre “ha empezado a actuar en con muy buen éxito en el Teatro Cervantes de Sevilla. En la compañía figuran como actores cómicos los señores Ortas (hijo) y Carro, típles como las señoritas Elena Parada, Marta Severini y Lola Ramos; tenor Amable Leal y otros artistas de renombre. La formación es muy completa y se espera que realice una productiva campaña, pues además tienen concedida la exclusiva de muchos estrenos”.

El domingo 4 de octubre de 1908, la compañía cómico-lírica de Casimiro Ortas Navarro, al que acompañaba su hijo y la que sería su nuera, la tiple Carmen Sobejano, abrieron la temporada en el teatro Cervantes de Sevilla, donde presentarían cuatro obras: *La reina mora*, *Carceleras*, *El iluso Cañizares* y *La gatita blanca*.



Caricatura de Ortas

Al salir a escena en *La reina mora* el Sr. Ortas (hijo), le hizo el público una ovación que duró largo rato, y durante toda la noche fue ruidosamente aplaudido. La compañía tuvo un rotundo éxito y la revista “El arte del teatro” dijo que D. Casimiro Ortas (padre) “merece un entusiasta aplauso por la acertada dirección y el conjunto que ha sabido presentarnos”.

El lunes 6 de marzo de 1911, el diario monárquico dedicó un amplio espacio a dar la lista de la compañía de Casimiro Ortas Navarro en el Gran teatro. Primer actor y director artístico: Casimiro Ortas (Padre). Primerísimas tiples cómicas: señoritas Carmen Andrés, Úrsula López y Paquita Correa. Primeras tiples cantantes: señoritas Caridad Álvarez, Encarnación Sisto y María Morato. En total 31 actores, 50 profesores de orquesta, 50 coristas de ambos sexos, 2 bailarinas, una orquesta de bandurrias y guitarras, dirigida por los profesores Cenda y Porteri, además un pintor escenógrafo de la casa, Luis Muriel, y el sastre Juan Vila. Una amplísima compañía entre lo que se encontraban los primerísimos actores Casimiro Ortas (hijo) y Miguel Lamas. Por renombre, también quiero destacar al primer barítono José Bódalo.

La función inaugural estaba prevista para el 11 de abril con las siguientes obras: A las seis en punto, *Los chicos de la escuela*, debut del primer actor Casimiro Ortas hijo. A las siete, *El cabo primero*, con la que se estrenó nuestro biografiado en el arte de Talía, y que fue el debut de la primera tiple cantante Caridad Álvarez. A las diez y cuarto, *La Reina de las tintas*. A las once y cuarto, *El país de las hadas* (con números de música y escenas nuevas). En dicha obra tomó parte toda la compañía. La primera obra que se estreno fue *La tierra del Sol*, de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios (autores de la zarzuela *El barbero de Sevilla*), y del maestro Rafael Calleja. La empresa contaba, además, con obras de los señores Arniches, Vives, Giménez y otros autores de fama.

El periódico *ABC* del 22 de abril de 1911 decía de él a raíz del estreno en el Gran Teatro de Madrid de la obra “*La tierra del Sol*”, original de Perrín y Palacios, con música de Calleja: “Y a petición del público, Casimiro Ortas (padre) que ha probado su autoridad y su suficiencia en estos menesteres de director artístico poniendo la obra con todas las de la ley, y los empresarios Bellido y Pozueta, que han demostrado que saben hacer las cosa con rumbo”.

La crítica decía textualmente de esta obra: Conste, ante todo, que “*La tierra del sol*” fue un éxito, estupendo, piramidal y apocalíptico, de los más francos y ruidosos que hemos presenciado desde que se colocó la primera piedra para la fundación del género chico.

Sobre la actuación de Casimiro Ortas hijo fue contundente: “Se ha hecho ya dueño del público y tenemos comiquito para rato (por entonces Casimiro tendría sus cerca de 31 años) y en buena hora se diga”.

Al final, entre una tempestad de aplausos, salieron innumerables veces, orque hubo ovaciones colectivas y particulares, autores, pintor, sastre...y los empresarios Belido y Pozueta que han demostrado que saben hacer las cosas con rumbo.

### LA PRENSA ROSA

Como ahora, en aquellos tiempos también había prensa rosa y comidillas sobre los famosos, que por entonces era el mundo del teatro. Así el diario ABC, que cuidaba mucho la información de este sector, en su sección de “Notas Amenas: Mentidero Teatral” decía en la edición del sábado 15 de julio de 1911, Una comidilla era esta: “Se dice que Carreras, la Mayendía y Reforzo son elementos indiscutibles en la próxima temporada; que Gandía transborda al teatro Eslava (hoy discoteca y sala de fiestas Joy Eslava, en la calle Arenal de Madrid) y que se ha pensado en Casimiro Ortas (hijo) en sustitución de Moncayo”. José Moncayo fue uno de los más grandes actores de la zarzuela española a primeros del siglo XX, fue también director y empresario teatral. También fue el actor en la película “La Revoltosa”, dirigida en 1926 por Florián Rey, en su versión muda. A lo largo de su vida se le rindieron numerosos homenajes.

El 8 de septiembre de 1911, la crítica del periódico monárquico escribía tras el estreno en el Teatro Price de la revista El reloj de arena, obra de Antonio Estremera y Luis Candela, con partitura del maestro Calleja, en la que se repitieron casi todos los números: Ortas (hijo) hizo las delicias del público interpretando con verdadera gracia dos papeles. La empresa ha servido la obra con mano prodiga, encargando sin tasa trajes y decorado. Martínez Gary fue llamado al proscenio por una decoración que gustó mucho. Casimiro Ortas (padre) bien merece un aplauso por el buen gusto y el acierto demostrado al poner la obra en escena. La temporada no puede comenzar bajo mejores auspicios”.

El primero de mayo de 1913, este periódico anunciaba que “los aplaudidos y primeros actores Casimiro Ortas, padre e hijo, han regresado a la Corte para formar una gran compañía de zarzuela con destino al Teatro 25 de mayo, de Buenos Aires”.

A finales de noviembre de 1913, concretamente el día 27, la compañía estrenó en el Teatro de la Zarzuela la obra “El amor bandolero”, una zarzuela en

tres cuadros de los hermanos Álvarez Quintero. Música de los maestros Francisco Bravo y Torres. Fue un verdadero fracaso económico que la empresa del teatro quebró por ello.

Hace ahora 100 años, Casimiro Ortas ya era famoso en todo Madrid, a sus 37 años, pues investigando sobre su figura, me encuentro en un viejo periódico de *ABC* una reseña sobre un homenaje que le hicieron en Madrid hace ahora justo un siglo. En una foto del *ABC*, publicada en la página 2, sección “Información gráfica de España y el extranjero” del 30 de junio de 1917, se puede leer en su pie: “HOMENAJE A UN ARTISTA EN EL IDEAL RETIRO”. El primer actor Casimiro Ortas, rodeado de las tiples del (Teatro) Apolo después del banquete conque ayer le agasajaron su admiradores y amigos”. (Foto Zegri)

Para los que no lo sepan, el restaurante Ideal Retiro se encontraba en lo que hoy es el centro municipal de cultura “Casa de Vacas”, en pleno Retiro madrileño. Anteriormente era una vaquería donde se dispensaban vasos de leche recién ordeñada. Esta vaquería fue cerrada para levantar en ella el restaurante citado y cuando se cerró el restaurante se abrió una sala de fiesta llamada Pavillón, que un incendio destruyó en julio de 1983 y en el que resultó muerta una persona.

### **FALLECIMIENTO DE CASIMIRO ORTAS (PADRE)**

A la una de la madrugada del 10 de julio de 1918 moría en Madrid Casimiro Ortas Navarro, director y empresario de teatro, mientras su hijo, al que la familia le llamaba Casimirín -a pesar de su gran humanidad- estaba de gira en el Teatro Nacional de la Habana, en Cuba.

El diario *ABC* informaba en la página 20 del jueves 11 de julio de 1918 de la siguiente noticia necrológica:

Anoche, a la una, falleció en Madrid el veterano actor Casimiro Ortas. Desde muy joven se dedicó al teatro al que consagró todos sus entusiasmos. Fue un notable director de escena. Últimamente trabajó en Apolo, al lado de su hijo Casimiro, de quien no se separó hasta que Ortas (hijo) marchó a la Habana, ventajosamente contratado, donde le sorprenderá la triste noticia de la muerte de su padre. El entierro se verificó a la seis y media del 11 de julio.

Al año siguiente se anunciaba que, en la Capilla de Nuestra Señora de la Novena de la parroquia de San Sebastián, sita en la calle Atocha, número 39 de Madrid, se iba a celebrar a las 11,30 de la mañana del 10 de julio de 1918, un solemne funeral por el finado. La Capilla de la Virgen de la Novena fue adoptada por los cómicos teatrales para su devoción cristiana y en este templo estuvo

enterrado el escritor Lope de Vega y donde fueron bautizados los Premios Nobel de Literatura José de Echegaray y Jacinto Benavente; se casaron Gustavo Adolfo Bécquer o la actriz Pastora Imperio. El templo de San Sebastián fue destruido -según el periódico *La Vanguardia* del 10 de diciembre de 1939, por la barbarie marxista-.

### LOS ORTAS, ACTORES DE CINE

En 1916 Armando Pou fue el director de fotografía de la película “Los apuros de un paleta” (en la foto), que protagonizaron Consuelo Mayendía y Casimiro Ortas (padre e hijo), película que no fue estrenada en público. También Pou fue el autor del reportaje cinematográfico “Las Hurdes, país de leyenda”, que cuenta el viaje del Rey Alfonso XIII a esta región alto-extremeña. Esta película la dirigió el dombenitense Francisco Camacho Ruiz, director de la reconocida película “El cura de aldea”, protagonizada por Juan de Orduña y María del Carmen Merino en 1936.

Un estudioso del cine, como es Theo Acedo Díaz, miembro del Comité Español de Historia del Arte y cronista oficial de Villarta de los Montes (Badajoz), escribe sobre esta película: “El productor fue Pedro N. Soto y el guión de Pedro Pérez Fernández. La fotografía de Armando Pou. También se sabe que los exteriores fueron rodados en una galería acristalada que había en la calle Diego de León, de Madrid”.

Otras películas fueron: “Problema resuelto” (1923) y “Poderoso caballero” (1935), una divertida comedia en la que tres vagabundos se convierten en aristocráticos millonarios. Esta película fue dirigida por Max Nosseck. Ese mismo año, el 30 de diciembre de 1935, estrenó la película “Aventura Oriental”, producida por Minerva Films y dirigida por el mismo director. El argumento trata de que unos exploradores españoles se ven mezclados, a pesar suyo, en las intrigas de un harén. En la película intervino el matrimonio Ortas-García Alonso.

### SU RELACIÓN PERSONAL CON BROZAS

El actor había regresado a Brozas muchos años más tarde, en 1926, en coche propio, muy importante en aquellos tiempos. Se le hizo un homenaje público y se le dio su nombre a la antigua calle Rejas, detrás del Palacio de los Flores, donde naciera uno de los hijos ilustres más importantes de Brozas, Nicolás de Ovando, primer gobernador español en Indias (1502- 1509).



1930: Ortas y Aurora  
Foto Pío Ortiz

## HIJO PREDILECTO

Seis años más tarde, en 1932, Casimiro Ortas fue nombrado por unanimidad de la corporación local hijo predilecto de la villa y “colocar en el salón de actos del Ayuntamiento, y costeada de sus fondos, una lápida que inmortalice este acuerdo”.

Asistieron a esta sesión ordinaria municipal, los siguientes señores: Celestino Panadero, Fructuoso Bazán, Carlos Cáceres, Norberto Elviro, Mariano Bravo, Bibiano Antúnez, Ramón Bravo, así como Elías Camisón.

El acta de la sesión dice así: “Por el Sr. Alcalde se comunica al Concejo que el hijo de esta Villa y eximio artista cómico español Don Casimiro Ortas, se propone visitar la población durante la segunda decena del mes en curso (junio), habiéndose puesto en comunicación con él y con el dueño del teatro que lleva su nombre en la localidad ‘para dar, con la Compañía que dirige, varias funciones de carácter benéfico en el mismo, cuyo producto se propone repartir entre las Sociedades locales de este género. Como aparte del cariño que profe-

sa al pueblo donde se meció su cuna, demuestra un noble y generoso altruismo su sólo propósito de deleitar a los habitantes de la villa mediante el delicioso arte del que es primera figura en el mundo hispano-americano destinando además su producto a fines benéficos; propone a la Corporación adopte acuerdos que testimonien, en nombre del pueblo, su gratitud ante el proceder de tan ilustre hijo, quien de seguro recibirá la intensa satisfacción que produce apreciar que el vecindario se aperciba de las atenciones que aquél sabe dispensar”.



1933: Boda de Ortas y Aurora

La presidencia municipal propone la moción de nombrarle hijo predilecto, hecho que se acuerda por unanimidad y además le regala al artista, en nombre del pueblo, solar en sitio adecuado donde pueda construir una casa para su recreo y descanso difundiendo esta iniciativa encabezando una suscripción en nombre del Ayuntamiento y con sus presupuestos se ponga en conocimiento del interesado para su satisfacción y demás efectos.

Después Ortas se dedicó a la comedia, y escritores de la literatura española como Pedro Muñoz Seca y Carlos Arniches, entre otros, escribieron obras que él estrenaba, o del maestro Guerrero. Fue también director de varias compañías teatrales, a las que regía con disciplina y eficaces orientaciones artísticas. Grabó numerosos discos de pizarra y rodó varias películas, algunas de ellas mudas. Tuvo dos esposas: Carmen Sobejano, que murió de elefantiasis y Aurora García-Alonso, que el 28 de enero de 1959 trabajando, ya viuda, en personajes secundarios, en películas como “La Cruz de Mayo”, 1954, cuyo director fue Florián Rey y sus principales intérpretes Miguel Ligeró y Gracia de Triana; “La guerra empieza en Cuba”, 1957, con Emma Penella, una obra basada en la pieza teatral de Víctor Ruiz Iriarte, y dirigida por Manuel Orti; “El último cuplé”, de 1957, dirigida por Juan de Orduña; La Violetera, dirigida por Luis César Amadori en 1958 y protagonizada por Sara Mongiel y Raf Vallone. También intervino en la famosa película “Dónde vas Alfonso XII”, protagonizada por, la recientemente fallecida, Paquita Rico y Vicente Parra, filme que fue dirigido en 1958 por Luis César Amadori. La esposa de Ortas hizo el papel de Clotilde. “María de la O”, estrenada en 1959, con Lola Flores y dirigida por Ramón Torrado.

Ortas y su esposa formaron su compañía de comedias propia y estrenaron, entre otras, “El cadáver del señor García” (1930), de Enrique Jardiel Poncela.

Casimiro Ortas y Aurora García Alonso se casaron en Madrid en 1933 y fue su padrino de bodas el rey Alfonso XIII, quien estuvo representado por el popular escritor Pedro Muñoz Seca.

Claro que para Ortas escribieron obras en exclusiva los grandes autores del teatro del siglo XX, entre ellos dramaturgos como Carlos Arniches o Pedro Muñoz Seca escribieron papeles expresamente para él, que en ocasiones estaban aderezados con la música del Maestro Guerrero.

Por citar algunas de sus obras, estrenó populares sainetes como Diana la cazadora (1915), de los Hermanos Álvarez Quintero, El marido de la Engracia, La tela (1925) y Los extremeños se tocan (1926), todas de Pedro Muñoz Seca o Serafín, el pinturero (1916), La venganza de la Petra (1917), El señor Adrián el primo (1927) y El solar de mediacaña (1928), las cuatro de Carlos Arniches. Otras de sus más destacadas actuaciones fueron la zarzuela El asombro de Damasco (1916) o la comedia El tío Catorce (1931). La obra “El asombro de Damasco” era original de Antonio Paso, el padre de Alfonso Paso; curiosamente, alguna hija de este autor teatral pasaba de jovencita sus vacaciones en la villa de Las Brozas. Yo la vi representar en la famosa corrala de Madrid por Antonio Ozores en los Veranos de la Villa.



**Casimiro Ortas**

1945: El Niño de las Coles I

### **SUS DISCOS DE PIZARRA**

Fue hombre de teatro principalmente, pero también hizo cine y grabó algunos discos de pizarra con chistes y poesías. En la Biblioteca Nacional hay varios y yo, tras mucha búsqueda, también poseo algunos.

[http://bdh.bne.es/bnsearch/biblioteca/La%20confesi%C3%B3n%20:%20%20cuento%20;%20En%20el%20tren%20:%20cuento%20/qIs/Ortas,%20Casimiro%20\(1880%201947\)/qIs/bdh0000134088;jsessionid=57F43D594E3DC59C275A5495892C9830](http://bdh.bne.es/bnsearch/biblioteca/La%20confesi%C3%B3n%20:%20%20cuento%20;%20En%20el%20tren%20:%20cuento%20/qIs/Ortas,%20Casimiro%20(1880%201947)/qIs/bdh0000134088;jsessionid=57F43D594E3DC59C275A5495892C9830)

Ahora se puede escuchar su voz grabada en 1928 leyendo una poesía ultraísta, un poema simpático y dicharachero de lo más alegre y extraño. Por cierto fue el mundialmente conocido escritor argentino Jorge Luis Borges, quien

durante su estancia en los años 20 en Mallorca el que creó el ideario ultraísta y también lo llevó a la Argentina (Por cierto algún día explicaré en mis memorias – ¡jjo, qué viejo soy! - mi desayuno y mis paseos con Borges, ya muy ancianito, agarrado a mi brazo anduvimos por los jardines de la Cartuja de Valldemossa, mientras cerquita nos miraba con cariño su mujer María Kodama)

Pero a lo que vamos, quien quiera escuchar la voz de Casimiro Ortas que pique en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=yiGYiXiJJS0> recitando la curiosa poesía ultraísta.

### SUS DISCÍPULOS

Recuerdo a Antonio Garisa cuando actuaba en el Teatro Principal de Palma de Mallorca que el hombre se quedó sin cenar por atenderme entre función y función. “Y todo porque don Casimiro fue mi maestro”, me dijo. “Don Casimiro...”, así hablaban todos de él. El respeto, la veneración, el recuerdo les estremecía. Era recordar sus comienzos. Hoy, como ya he dicho, todos estos actores y actrices que todos hemos conocidos ya consagrados fueron primeras figuras de la escena de nuestro país. Pensemos en mujeres como Rafaela Aparicio, Paco Martínez Soria, incluso gente de su época, como Aurorita Redondo, esposa de Valeriano León, a la que yo conocí en este festival de Alcántara, ya como doña Aurora Redondo, quien trabajaba a sus 90 ágiles años. Fue toda una alegría.

### VIAJES POR ESPAÑA Y AMÉRICA

La compañía teatral de Ortas era tan famosa que la llamaban de todas las ciudades, tanto en España como en diversos países hispanoamericanos como Cuba, Argentina o México. De éste último, al que he ido unas 10 o 12 veces, puedo contar que hace tiempo me hice con un anuncio de, actor brocense que el 14 de noviembre de 1923 (hace pues más de 90 años) estrenaba en el Teatro Principal de la ciudad de México, fundado en 1753, la obra “Anita la ruseña”, un sainete de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y música del maestro Amadeo Vives. La obra había sido estrenada el 23 de diciembre de 1911 en el Teatro Apolo de Madrid y llevada a México por Ortas, quien hacía el papel de Goro Faroles y el de Anita lo interpretaba la tiple cómica Pilar Saturnini.

Precisamente estrenó la obra “Anita la ruseña” el actor malagueño José Moncayo, quien hacía el papel de Goro Faroles. A José Moncayo le hicieron en 1939 un gran homenaje en el Teatro Calderón de Madrid, donde uno ha tenido oportunidad de ver y disfrutar del vodevil “¡Qué desastre de función!” y así se

cierra el círculo completo de una tarde noche de teatro madrileño-extremeño-mexicano.

La obra completa “Anita la risueña” se puede leer completa aquí, en este enlace:

[http://archive.org/stream/anitalarisueaz00vive/anitalarisueaz-00vive\\_djvu.txt](http://archive.org/stream/anitalarisueaz00vive/anitalarisueaz-00vive_djvu.txt)

Un servidor tiene registradas y estudiadas sus actuaciones en Burgos, ya que presenté una ponencia en el congreso nacional de cronistas oficiales cuando se celebró en esa ciudad; en Palma de Mallorca, donde viví 12 años y su interpretación en el Teatro Principal y en Málaga, donde Casimiro era asiduo de una cofradía de Semana Santa, tanto que aparece en su esquelera mortuoria.

Hablemos de dos ciudades andaluzas con la que se sentía muy unido: Málaga y Sevilla, a la que llamaba Seviyiya y que con ese título Francisco Ramos de Castro y Anselmo C- Carreño estrenaron una comedia, en mayo de 1935 en el teatro Alkázar de Madrid y que en febrero de ese año se había estrenado en el Teatro de Barcelona.

Un detalle de Sevilla: el *ABC* de la capital hispalense del 7 de septiembre de 1933, publicó la caricatura de Casimiro Ortas, debida a la pluma del dibujante Sirio. La caricatura publicada en la sección de espectáculo tiene un pie que dice: “El gran Casimiro Ortas que debutará en breve en el María Isabel”. Ortas es el primero por la izquierda.

Varios son los hechos que reflejan la prensa de la época: Su actuación en el precioso Teatro Cervantes y el de una actriz malagueña que trabajó en su compañía; Dolores Cortés, quien había nacido el 5 de enero de 1874. Se encarriló como actriz del género chico o zarzuela y fue madre de la también actriz Tina Gascó Cortés. Comenzó triunfando en la compañía de Casimiro Ortas hijo. El diario *Sur* de Málaga, en su edición del 4 de diciembre de 1930 cuenta en una crónica el homenaje que Málaga rindió a esta actriz de carácter y tiple.

Por otra parte, el diario *ABC* de Sevilla del 4 de diciembre de 1931 escribía sobre la función teatral que a beneficio de la Asociación de la Prensa de la ciudad del Guadalquivir presentó en el teatro Cervantes la compañía de comedias cómicas de Casimiro Ortas, estrenando el sainete de ambiente popular andaluz “El tío Catorce”, original de Pedro Pérez Fernández. En la compañía actuaba la actriz Dolores Cortés y su hija Tina Gascó Cortés, así como Mercedes Muñoz Sampedro, el también actor malagueño Genaro Guillot, Casto Gascó y Luis Peña, entre otros. Fue tanto el interés que despertó la función que en la

crónica teatral del diario ABC se escribía: “Ver llena Sevilla y en espectáculo de comedia la sala de un teatro es algo insólito que ello basta para que el cronista coloque un ligero toque exclamativo en su trabajo”. Dolores Cortés murió en Denia en 1951 y en su memoria el Ayuntamiento de Málaga le dedicó una calle.

### UNA ANÉCDOTA

El diario *ABC* del domingo 4 de noviembre de 1934 informaba que: “El notable actor Casimiro Ortas se halla enfermo, aunque no de cuidado, y por prescripción facultativa descansará unos días en Málaga. De allí regresará el 20 para empezar los ensayos de la nueva comedia de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. El debut de Ortas será el primero de diciembre”.

Claro que Ortas ya tenía experiencia de haber trabajado en Málaga, puesto que en 1903 había formado compañía con la tiple cómica sevillana Julia Fons actuando con ella en el teatro Vital Aza, con el que ligó numerosos aplausos.

El actor debió ser muy aprensivo, como lo era el autor teatral Pedro Pérez Fernández, ya que un día en una charla que se refleja en el periódico “La Unión Mercantil”, de Málaga”, el periodista escribe que Perico Fernández pidió una medicina y se tragó la mitad de ella, ante esto interviene, en la conversación, Carmen Sobejano, la primera mujer de Ortas, al que todos llamaban Casimirín, para decir: “Lo mismo que a éste (por Perico) le ocurre a mi marido. Siempre están enfermos, y afortunadamente siempre están sanos. Al mío, tengo que ponerles casi numerados los botes para los dientes, las encías, la boca en general, las duchas de nariz... ¡Un horror! ¡Si no fueran tan niños...!”

### DE REY MAGO EN SEVILLA

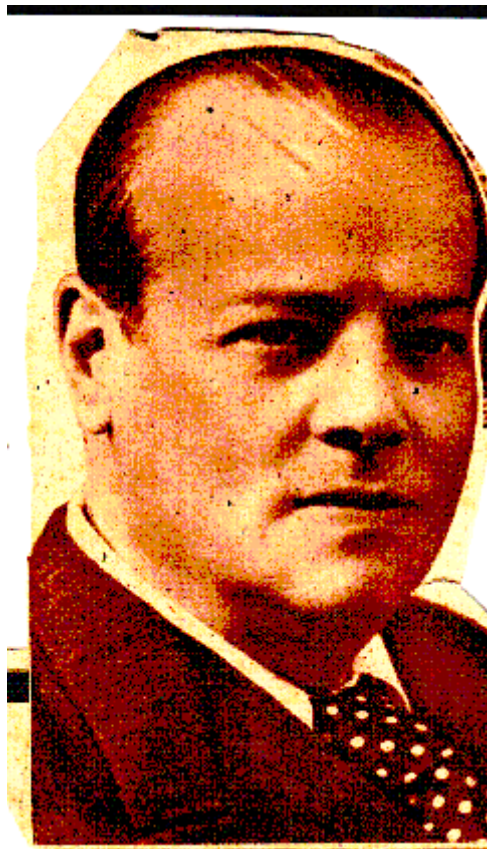
Corría el año 1932, cuando Ortas se convirtió en rey. Tuvo el honor de trasvestirse en el Rey Mago Gaspar en la cabalgata de Sevilla. Le acompañaban en este reinado César Pérez-Piñal Tobía, como Rey Melchor, y el pintor José Fernández Venegas, como Rey Baltasar. Los tres reyes magos visitaron el hospicio de la ciudad situado en el convento de San Luis, y a los que acompañaba el entonces alcalde de Sevilla, José González y Fernández de la Bandera, primera autoridad municipal entre los años 1931 y 1933.

El pie de la fotografía sacada de la fototeca municipal del Ayuntamiento hispalense dice lo siguiente: 1932. Melchor (Cesar Pérez-Piñal Tobía), Gaspar (el actor cómico Casimiro Ortas Rodríguez) y Baltasar (el pintor José Fernández Venegas) durante su visita al Hospicio Provincial en el antiguo convento de

San Luis. En el centro del grupo, entre otras personalidades, se sitúa el Alcalde de la ciudad, José González y Fernández de la Bandera. Fototeca Municipal de Sevilla.

### SUMUERTE

Casimiro Ortas murió, casi en la indigencia, en la madrugada del lunes 10 de marzo de 1947 en Barcelona, cuando trabajaba en el Teatro Borrás, en la compañía de Paco Melgares, su discípulo, quien compadecido del maestro le dio trabajo. La comedia que iban a reponer el miércoles próximo al de su muerte (12 de marzo) era “Militares y paisanos”, de Emilio Mario hijo. Tuvo que hacerse cargo de su entierro el Sindicato Nacional del Espectáculo.



1947: Ortas a la edad de su muerte

### **LA NOTICIA EN LA *VANGUARDIA* Y EN *ABC***

La noticia en el periódico de La Vanguardia Española del 11 de marzo de 1947 tiene un amplio relieve informativo al dedicarle media página y un titular en dos columnas. La noticia del periódico de Barcelona decía así: “ayer a las nueve de la mañana, falleció en esta ciudad el popular actor cómico Casimiro Ortas, víctima de un ataque de uremia. Pese a su quebrantado estado de salud, continuaba trabajando en su dilecta profesión, figurando últimamente adscrito a la Compañía de Paco Melares, que actúa en el Teatro Borrás. La última función en que Ortas intervino fue la del martes último con la obra “El tío Catorce”. Al día siguiente se sintió indispuerto y guardó cama por prescripción facultativa. El domingo, su estado era ya grave. En el momento de su fallecimiento le acompañaba su amigo don Ángel Teruel. La triste noticia, al divulgarse, causó gran sentimiento en Barcelona, donde lo mismo que en toda España, Casimiro Ortas, era `popularísimo y uno de los actores más apreciados del público”.

El cadáver fue trasladado a las tres de la tarde al Teatro Borrás cuyo escenario fue convertido en capilla ardiente, para lo cual el empresario, señor Falgueras, dio toda clase de facilidades. Los elementos de la compañía de Paco Melares y otros actores y actrices que actúan en Barcelona se turaron tarde y noche velando los restos mortales del compañero fallecido. A primeras horas de la noche, los restos de Casimiro Ortas fueron embalsamados.

### **EN EL DIARIO *ABC***

El Sindicato Provincial del Espectáculo pone en conocimiento de los actores residentes en Madrid que hoy miércoles (12 de marzo de 1947) llegaran a esta capital, procedente de Barcelona, los restos mortales del que fue gran actor cómico Casimiro Ortas. Tanto los artistas como admiradores y amigos del finado artista que quieran rendirle el último tributo podrán hacerlo concurriendo a las doce de la mañana a la Plaza de la Independencia, frente a la Puerta del Retiro, de donde partirá el fúnebre cortejo. El Sindicato Nacional del Espectáculo ha sufragado íntegramente los gastos de embalsamamiento, traslado y entierro, ocasionados por el fallecimiento de dicho artista”.

### **SU TUMBA EN LA ALMUDENA DE MADRID**

El actor brocense se halla enterrado en la tierra en el cementerio de la Almudena en una tumba perpetua. Por si alguna persona quiere conocer el lugar exacto donde está enterrado, según me informó la Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid, se halla en el cuartel 79, manza-

na 76, letra B. Hace años yo vi y fotografié su tumba que llevaba la leyenda; Propiedad de Casimiro Ortas.

Se ha debido enterrar algún familiar en los últimos años en ella, la han rehecho y ya no figura nada, según pude apreciar el mismo día 10 de marzo de este año de 2017, cuando visité a mediodía el lugar como homenaje personal al gran maestro cómico.