

Francisco Rodríguez Perera, poeta de Villanueva del Fresno

MANUEL HURTADO FADRIQUE

Cronista Oficial de Villanueva del Fresno
hurtadorayano@gmail

RESUMEN:

FRANCISCO RODRIGUEZ PERERA, Nació en Villanueva del Fresno (Badajoz) el 31 de enero de 1901. Tras seguir los estudios primarios en su pueblo, realizó los de Maestro de Primera Enseñanza en la Escuela Normal de Badajoz e impartió clases en varios pueblos de la Provincia. Posteriormente se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid, teniendo por maestros a hombres de la talla como Morente, Zubiri y Ortega y Gasset. Impartió clases de latín en los Institutos de Villafranca de los Barros, Vélez- Málaga y Badajoz. En 1965 consiguió la cátedra de latín. Murió en Villanueva del Fresno el 18 de marzo de 1969. Publicó dos libros de poesía, "Rex", en 1946 y "Alba del Gozo" en 1954, así como un diálogo de contenido filosófico, publicado en 1963, titulado "Sobre los valores humanos". Fue el fundador y director de la revista "Alor" de poesía, que se editó en Badajoz entre 1950 y 1958. Escribió una novela, inédita, titulada "Narra" y un cuento en verso para niños "La isla de los felices juegos", publicado de forma póstuma, en 2008, por la Universidad Popular de Villanueva del Fresno.

PALABRAS CLAVE: Poesía y literatura extremeña del siglo XX. Revista Alor:

ABSTRAC:

FRANCISCO RODRIGUEZ PERERA, Was born in Villanueva del Fresno (Badajoz) on January 31, 1901. After attending primary school in his village, he taught first class teachers in the Normal School of Badajoz and taught classes in several towns in the province. Later he graduated in Philosophy and Letters by the University of Madrid, having as masters men of the stature as Morente, Zubiri and Ortega y Gasset. He taught Latin classes at the Institutes of Villafranca de los Barros, Vélez-Málaga and Badajoz. In 1965 he obtained the chair of Latin. He died in Villanueva del Fresno on March 18, 1969. He published two books of poetry, "Rex" in 1946 and "Alba del Gozo" in 1954, as well as a dialogue of philosophical content, published in 1963, entitled "On the Human values. "He was the founder and director of the magazine" Alor "of poetry, which was published in Badajoz between 1950 and 1958. He wrote a novel, unpublished, entitled" Narra "and a story in verse for children" The island of Happy games, "posthumously published in 2008 by the Popular University of Villanueva del Fresno.

KEYWORDS: Extremadura poetry and literature of the 20th century. Alor magazine.

HOMBRE Y ESCRITOR.

Nació en la calle San Juan número seis de Villanueva del Fresno (Badajoz), el 31 de enero de 1901¹. Sus padres fueron Francisco Rodríguez Montoya, natural de Almendralejo y Mariana Perera Placeres, portuguesa afincada en Villanueva del Fresno. Falleció el 18 de Marzo de 1969, en la villa donde nació, tan querida para él, de cáncer de pulmón².

Para explicar bien la faceta literaria de Rodríguez Perera hay que tener en cuenta su formación. Estudió Magisterio en Badajoz, y al poco tiempo de obtener el título fue destinado a la localidad pacense de Zahínos. Mas tarde se licenció en, “Filosofía y Letras” por la Universidad de Madrid, teniendo, entre otros a maestros como a D.José Ortega y Gasset. En Villanueva del Fresno, estuvo como “Maestro provisional propietario de Sección de las Escuelas Graduadas de Niños” durante el curso 1938/39³.

Ya como licenciado fue destinado a Villafranca de los Barros, Vélez-Málaga, Málaga y Badajoz.. En 1964 obtuvo la cátedra de latín y marchó de nuevo a Vélez-Málaga y más tarde a Badajoz, donde en el Instituto Masculino “Zurbarán” impartiría sus últimas clases de Latín.

“Aunque fue un hombre que escribió en prosa y en verso, su verdadera vocación literaria era la de poeta, definir a Rodríguez Perera como poeta hay que tener en cuenta el sentido clásico que Rodríguez Perera tenía de la poesía.

De todos los poetas extremeños, coetáneos suyos: Manuel Pacheco, Jesús Delgado Valhondo, Álvarez Lencero, quizás sea él uno de los poetas más clásicos. En él influyeron mucho los clásicos latinos, especialmente HORACIO, - al que leía y releía- y a quien tradujo, -por eso en él es patente la influencia horaciana- y a Virgilio, a Ovidio, a Cátulo, a César, a Tácito y a Cicerón. El campo es una constante en la vida de Rodríguez Perera y al campo dedicó muchas de sus composiciones, entre ellas su “HIMNO A LA ENCINA” que sería publicado en el n° 26 de la Revista “ALCÁNTARA” en diciembre de 1949, escrito en hermosas y exquisitas liras⁴.”

También influyeron en él mucho los clásicos españoles; especialmente los místicos como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, cuyas obras se encontraban entre sus lecturas preferidas.

¹ Archivo Parroquial de Villanueva del Fresno. Libro 25-Folio 25, n° 25).

² Registro Civil de Villanueva del Fresno. Libro de Defunciones.1969, folio 173.

³ Archivo Histórico de Villanueva del Fresno. Cuentas del Cabildo. 10/10/1938.

⁴ Reflexiones de Eduardo Barajas Salas, sobre la vida y obra de Francisco Rodríguez Perera. Cadena Musical, emisora local de Villanueva del Fresno 27/01/1996. Entrevista concedida a Almudena Parra Píriz, preparada por Hilario López Monroy.

“ Era poseedor de una gran y heterogénea biblioteca. Tenía la costumbre de anotar en los libros sus observaciones o impresiones de lecturas y en casi todos el lugar y la fecha de su adquisición. Así en “Relieves Antiguos”, de López Prudencio, anota al principio: “Comprado en Badajoz el día en que terminé el Bachiller: 27 de Septiembre de 1926”. Al final, “nueve horas, veinte de la noche del 10 de Septiembre de 1927” Y en la última página en blanco, saturado de la melancolía que le había producido su lectura escribe: “Después que yo muera ¿A qué manos irá a parar este libro? ¿Quién saboreará la dulzura suave de sus recuerdos?” y firmaba: Francisco Rodríguez Perera y Montoya.

En Madrid compraría algunos valiosos y raros ejemplares, tales como el “DE OFICIS” de Cicerón, impreso en Venecia en 1555 o el “ARS AMANDI” de Ovidio, editado en Ginebra en 1625.

“ Hombre de inquietudes filosóficas, según Barajas, “estudió entre otros a los filósofos Griegos, a San Agustín y Santo Tomás de Aquino, a Descartes, y a Leibnitz, a Kant y Hegel, a Hurssel, a Brentano y a Heidegger y entre los españoles a Unamuno, a Ortega y a Zubiri.”

Sus deseos de mejorar la vida espiritual del Hombre y su profundo humanismo le llevaron a componer en 1953 los diálogos “SOBRE LOS VALORES HUMANOS”, publicados en Badajoz diez años más tarde, donde critica a Hegel de que “el estado lo es todo”; a Nietzsche, “la farsa del superhombre”, a Scheller, su “defensa de la guerra” y señala el valor que tiene la cultura; la necesidad existente de la persuasión frente a la violencia y la supresión de la pena de muerte.

Sus deseos de igualdad, su concepto de los derechos humanos y el amor a su pueblo, le llevaron a realizar un estudio sobre la explotación de los Bienes Comunales en Villanueva del Fresno, inspirado fundamentalmente en EL INFORME SOBRE LA LEY AGRARIA que hizo Gaspar de Jovellanos⁵.

Hombre de una gran formación lingüística, recoge una gran cantidad de términos de la zona. La revista “ALCÁNTARA” se hace eco de la CRONICA DE LA II ASAMBLEA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, en la que participó, celebrada en Cáceres del 27 al 31 de octubre de 1949, donde en la sección de Literatura, entre los numerosos trabajos presentados aparecen, entre otros:

“Aventuras de un pícaro en las indias”, de Antonio R. Moñino, “Ausencia de mis manos”, poesías de Manuel Pacheco, “La esquina y el viento”, poesías

⁵ BARAJAS SALAS, EDUARDO. 23/04/1976. Homenaje Póstumo a Francisco Rodríguez Perera .Documento editado a ciclostil, por D. Andrés Alonso Trejo, Párroco de Villanueva del Fresno.

de Jesús Delgado Valhondo, “VOCABULARIO DE VILLANUEVA DEL FRESNO”, por Francisco Rodríguez Perera⁶.”

Sus trabajos en este campo le llevaron a publicar en la Revista de Estudios Extremeños en 1946 “ALGUNOS TERMINOS LUSOS Y ESPAÑOLES USADOS EN LA FRONTERA DE PORTUGAL DESDE VALENCIA DEL MOMBUEY HASTA ALBURQUERQUE, PRINCIPALMENTE”, y en 1959 “APORTACIÓN AL VOCABULARIO”.

No puedo olvidarme de dos de sus obras. Una conseguida entre los papeles, libros y documentos que Eduardo Barajas, dejó a su muerte, y gracias a los buenos oficios de Hilario López Monroy y a la generosidad de María Barajas, este un cuento tiernísimo titulado LA ISLA DE LOS FELICES JUEGOS, se publicó de manera póstuma en abril de 2008 por la Universidad Popular de Villanueva del Fresno. Y otra es la novela inédita “NARRA”, en la que describe las vicisitudes de un “tonto” del pueblo y a quien puede aplicarse lo que Juan Ramón Jiménez dice del niño tonto en su “Platero y Yo”: “Niño alegre él y triste de ver; todo para su madre, nada para los demás.” La novela, entre cuyos personajes destaca la figura del usurero, es un cuadro de la sociedad fresnense de la época⁷.

AMBIENTE CULTURAL

Durante la década de los años 50 y comienzos de los 60, la actividad cultural de Badajoz giraba en torno a la Revista de Estudios Extremeños, las revistas ALOR Y GÉVORA, el periódico HOY, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento de Badajoz y la Real Sociedad Económica de Amigos del País y grupos de intelectuales, escritores y artistas pacenses que se relacionaban a través de las tertulias. Pues bien, RODRIGUEZ PERERA, colaboró con todos ellos, eso sí, en desigual forma y distinta medida.

En la Revista de Estudios Extremeños publicó dos trabajos: Uno en 1946, titulado “Algunos términos lusos y españoles usado en la frontera de Portugal desde Valencia del Mombuey hasta Alburquerque, principalmente” y otro en 1959 bajo el título “Aportación al vocabulario”, donde recoge entre los dos casi un millar de vocablos utilizados en Extremadura⁸.

De la Revista ALOR fue su creador y director. El primer número apareció en febrero de 1950 y el último en noviembre de 1958. Se publicaron 54 números.

⁶ Revista ALCÁNTARA. Año V. nº 25 (30 nov.1949, pág. 39)

⁷ BARAJAS SALAS EDUARDO. 23/04/1976 (IBIDEM).

⁸ Revista de Estudios Extremeños, Tomo II-1946.dic. (págs. 397-403) y Tomo nº 1-1959, -enero-abril págs.79-132).

Prácticamente, casi toda la historia literaria de Badajoz de los años 50 se puede estudiar a través de la trayectoria de la Revista Alor. Tuvo una amplia difusión en Hispanoamérica, gracias a su empeño y esfuerzo que se arruinó, en parte, por los gastos de la edición de la revista.

“ Editó una revista, pulcramente hecha. La abrió a todos los poetas de Extremadura, de Hispanoamérica y Portugal⁹.

Quiero dejar constancia de la importancia que tuvo para Extremadura esa labor de editor que le llevó a grandes sacrificios económicos, sobre todo en aquellos años tan difíciles de la postguerra.

Se hicieron números homenaje a Antonio Reyes Huertas, a López Prudencio, Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset, Adelardo Covarsí e incluso números extraordinarios en español y portugués, como el dedicado al homenaje del Poeta Portugués Mario Beirão.

De la revista GEVORA, creada y editada por Manuel Monterrey y Luis Alvarez Lencero, RODRIGUEZ PERERA, perteneció al llamado “Grupo fundacional del Gévora”, formado por Juan Alcina, Francisco Arqueros, Isabel Benedicto, Manuel Pacheco, Manuel Terrón y Carlos Villarreal.

En esta revista no sólo apoyó su fundación sino que ayudó a su mantenimiento económico y en la publicó numerosos poemas. Cabe destacar su participación en el número especial dedicado a Picasso, en 1958, que por aquel entonces estaba exiliado en Francia, con un soneto precisamente titulado “A Picasso”.

Con la Real Sociedad Económica de Amigos del País colaboró dando algunas conferencias. En la fiesta de la poesía en 1953, celebrada en la sede de esta Sociedad con un coloquio poético, junto a Araceli Spinola, Luis Alvarez Lencero, José Diaz Ambrona, Luis Gálvez, Antonio Soriano y Manuel Terrón.

Con la Diputación Provincial de Badajoz, logró la financiación para publicar uno de los números extraordinarios más bonitos de la revista ALOR, el (18-9-1950) dedicado al homenaje a D. José López Prudencio con los dibujos originales del dibujante Blanco Lon, del “Libro de horas anónimas”, obra de Lopez Prudencio.

En 1955 participó, con motivo de la fiesta de la poesía, en un recital poético en la emisora RADIO -EXTREMADURA, junto a Araceli Spínola, Eladia Morillo, Manuel Monterrey, José Diaz Ambrona, Manuel Pacheco y otros.

⁹ BARAJAS SALAS, EDUARDO. Reflexiones sobre la vida y obra de Francisco Rodríguez Perera. (Doc. citado).

Ese año, 1955, gana el primer premio en el “Certamen ciudad de Badajoz” con motivo de las fiestas de San Juan convocado por el Ayuntamiento de Badajoz, por su trabajo “Himno a Badajoz”.



Almuerzo homenaje con motivo de la obtención de la Cátedra de Latín.
04/02/1965. Casino de Badajoz.

Himno a Badajoz

(Primer premio de poesía del Concurso
convocado por el Excmo. Ayuntamiento)

I
LA CIUDAD SOÑADA

*Badajoz, inmortal de lejanías,
junto a la mansedumbre de Guadiana,
que va soñando lentas fantasías.*

*Sueño de río tú, pues él te mana,
desde el agua dormida de su hondura,*

y con lento rumiar te yergue y grana.

*Viril cabeza árabe en la altura;
pero es tu corazón recio y cristiano
que palpita con ritmo de aventura,*

*y se ve de si mismo soberano,
piedra en tu catedral, que es fortaleza
y con ojos de niño mira al llano.*

*Grande tu gloria fue, que siempre empieza,
siempre nuevo tu afán, siempre tu anhelo
de azar a más altura tu cabeza.*

*Siempre la vigilancia del desvelo
para lanzarte con austero brío,
a través de los mares, a otro cielo.*

*Y sigue tu soñar el río,
ya cuando el sol te quema o hiela el hielo,
como si fuera el mar y tú el navío.*

II
LA CIUDAD ENCENDIDA

*Ciudad de los silencios encendidos
cuando el sol se desangra, hierve el aire
y se apagan tus calles y latidos.*

*Siempre florece en ti la rosa blanca
y a todas tiendas con viril donaire
y con sencillo amor tu mano franca.*

*Tus mujeres, estrellas que florecen
con la luz del amor y la alegría,
que tus hondos azules amanecen.*

*Árabes los perfumes de tus flores
que todo el año primavera cría*

con la miel de tu gracia y tus amores.

*¡Qué hermosa junto al río recostada
mirando a Portugal de suavidades,
gemela en la aventura ilusionada!*

*A Portugal Guadiana va llevando
con paso de serenas soledades
tu amor, si firme, en la ternura blando.*

*Princesa recostada junto al río,
memora tus hazañas y saudades,
alma cristiana, mora de atavío.*

III

LA CIUDAD CORONADA

*Badajoz, te coronan los luceros
sobre la gracia de tu torre mora,
prestigio de olvidados caballeros.*

*Con majestad de reina tú presides
el azul horizonte que enamora
el verdor y alegría de las vides,
la paz de los olivos y el rigor de las encinas,
las amplias y rientes sementeras
por llanuras y vegas y colinas.*

*Pródiga tierra de fecundos dones,
tú sabes esculpir almas austeras
y cincelar viriles corazones.*

*Mi voz, quebrada en filial cariño,
mi voz te canta, cual tu sol, ardiente,
de verte reina en candidez de armiño.*

*Armiño de justicia y paz callada,
que siempre busca en tu serena frente
de flores y de estrellas coronada.*

*Y en las aguas tranquilas de tu río
se refleje sereno y transparente
como clara verdad, tu señorío¹⁰.*

El periódico HOY, (entre 1952 y 1961) publicaba una página dedicada a la llegada de la primavera, donde intervinieron muchos poetas extremeños y donde podemos encontrar numerosos poemas de nuestro querido poeta.

TERTULIAS EN LAS QUE PARTICIPÓ:

Francisco Rodríguez Perera, participó en las tertulias literarias de más prestigio del Badajoz de los años 40, 50 y parte de los 60.

“a) Tertulia de D. José López Prudencio.

La decana de estas tertulias, fue la de D. José López Prudencio, cuyas reuniones se iniciaron en 1946, en torno a este intelectual extremeño, que desde Badajoz, logró mantener una prestigiosa tribuna de crítica literaria en el periódico madrileño ABC. En su casa se reunían Enrique Segura Otaño, Juan Alcina, Isabel Benedicto, Juan Antonio Cansinos, Julio Cienfuegos, Asunción Delgado, Manuel Pacheco, Francisco Rodríguez Perera., Luis Rojas, Manuel Ruiz-Gonzalez Valero, Enrique Segura Covarsí, Manuel Terrón Albarrán y Francisco Vaca.

b) La Tertulia de “Los trascachos”. Fue creada por Arsenio Muñoz de la Peña y el periodista salmantino Antonio Santander, que vino a Badajoz contratado por el periódico. HOY. Sus reuniones se celebraban en el “Mesón de los castúos”, que estaba situado en la calle Manuel Cancho Moreno. El primer trascacho literario celebrado en la mitad de los años cincuenta se dedicó a Jesús Delgado Valhondo, Luis Alvarez Lencero, Francisco Rodríguez Perera y Manuel Pacheco.

c) La tertulia del casino. Comenzaba a las doce cuando los profesores del cercano Instituto Bárbara de Braganza aprovechaban el recreo para tomar café y charlar sobre asuntos profesionales, sociales y literarios. Gozaba de un ambiente activo y agradable donde D. Ricardo Carapeto, director del Instituto y centro de la tertulia organizaba su cátedra Donoso Cortés.

d) La tertulia del Doctor Moreta, médico salmantino. Fue la de mayor nivel cultural de Badajoz y se celebró durante los años 50 y 60. A esta tertulia asistieron

¹⁰ Diario HOY. Badajoz. 25/06/1955. Año XXIII, n.º 7057.

Celso Bravo, Damián y José Téllez, José Díaz-Ambrona, Juan Antonio Cansinos, Manuel Terrón Albarrán, Julio Cienfuegos, Francisco Rodríguez Perera. Juan Rincón, Federico García de Pruneda, Julio Santamaría y José Celdrán entre otros.

e) La tertulia del Hotel Zurbarán. Fue creada por Matías García Gonzalo y reunió a un grupo de personas escogidas de la intelectualidad de Badajoz. Esta selecta tertulia se celebraba los sábados en el salón grande el citado Hotel. A ella asistían entre otros García de Pruneda, Damián Téllez, Juan Antonio Cansinos, Antonio Zoido, Jesús Delgado Valhondo, Manuel Terrón, Julio Cienfuegos, Ignacio Maynar, Fernando Pérez Marqués, Francisco Pedraja y Francisco Rodríguez Perera¹¹.”

RODRIGUEZ PERERA, POETA.

A pesar de todos los trabajos en prosa que realizó, su verdadera vocación literaria fue la poesía.

Según Barajas, Rodríguez Perera era un ser “Tímido e ingenuo, parecía un niño grande al que no le faltaba una infinita delicadeza¹²”.

Su timidez la delata él mismo en el soneto que sirvió de portada en 1948 a la revista de la Ferias y Fiestas de su pueblo:

*Villanueva del Fresno, pueblo mío,
donde viví mi timidez de infancia:
vinos de amores en tu copa escancia,
morganático, el Fuero del Bailío.*

*De marqueses y duques señorío,
tienes su aristocrática prestancia;
dilatás encinares, arrogancia
de alturas con que formas tu atavío.*

*Las Alcañizas, Pedro Gil lamiendo
va Alcarrache entre encinas a Guadiana,
que besa Portugal, tus Campos besa.*

¹¹ MUÑOZ DE LA PEÑA, ARSENIO. “Tertulias y tertulianos de Badajoz. ALOR NOVÍSIMO (Dip.Prov. de Badajoz), nº 0. Sept/Oct.1984.

¹² BARAJAS SALAS, EDUARDO.23/04/1976. Homenaje Póstumo a Francisco Rodríguez Perera. (Doc. citado).

*Y te van día a día enriqueciendo
Tus anchos encinares, que engalana
Primavera con oro en cada dehesa.*

El Ejido, 14-III-1948.

Ejemplo de delicadeza y de amor de hijo son dos composiciones dedicadas a su madre, ambas tituladas “AUSENCIA”, una en el espacio y otra en el tiempo (a mi madre muerta), publicadas en su primer libro de poesías titulado “REX”, que fue impreso por Gráficas Iberia en Badajoz, en 1946. En estos versos se puede apreciar la gratitud del poeta hacia su madre. Veamos la segunda:

*“AUSENCIA”
(En el tiempo)
A mi madre muerta.*

*Ni tan ausente nunca ni de lleno
estuve como ahora en tu presencia,
perfume sin olor, incandescencia,
llama sin luz de florecer sereno.*

*No hay ya fantasmas. Plenitud en pleno:
la ignota luz de tu presente ausencia
se ha sumergido en mí: clara conciencia
de ser en ser sin resplandor ajeno.*

*En mi luz y en mi sombra te adivino:
con el perfume de tu amor me bañas
en mi gozo, en mi pena, en mi camino.*

*Agua en el agua, siempre me acompañas
y siempre en tus bondades me confino.
¡No pude ser más hijo en tus entrañas!*

RODRIGUEZ PERERA, CANTA AL AMOR.

Siguiendo a BARAJAS, “para él, como para los poetas del Stil Novo la mujer amada debía ser el sumun de todas las perfecciones. Quizás por eso murió

soltero. De esa amada, de ese ente ideal, personificada a veces en mujeres de carne y hueso, se prendaba todas las primaveras¹³.”

Gracias a la labor de copia, después de su muerte, de un cuaderno suyo, realizada por Hilario López Monroy en Agosto de 1976, he podido conocer algunos de sus poemas de juventud, fechados entre 1922 y 1931. La mayoría de ellos, llevan debajo la palabra “publicado”, incluso alguno cita el medio, otros, muy pocos, no tienen fecha, como el siguiente:

“SI ME AMARA”

*Si me amara
una mujer limpia y clara,
como el agua en Primavera
yo la hiciera
feliz cuanto deseara.*

*Yo quisiera
que me amara
una mujer limpia y clara
como el agua en primavera.*

O este fragmento del poema “DICHA DE AMOR”, fechado en Villanueva del Fresno, el 6 de Agosto de 1925.

*“Si el amor llama a tu puerta
déjale, niña, pasar
porque en sus alas de nácar
te lleva felicidad.*

*Amor hace que las rosas
se incendien en el rosal
bajo los besos ardientes
que amorosos el sol da.*

Y es el rojo de las rosas

¹³ BARAJAS SALAS, EDUARDO. 23/04/1976. Homenaje Póstumo a Francisco Rodríguez Perera. (Doc. citado).

*como el rubor de tu faz
que incendian tus labios trémulos
cuando te hablo de amar.*

*Amor hace que desgrane
sus canciones el zorzal,
cuando está la tarde triste
y callado el encinar.*

*Y ese zorzal que modula
sus endechas de cristal
cuando está la tarde triste
dormida en la soledad,
recuerda a mi alma sola,
cuánto he padecido ya
y cuan horrenda agonía
no ser amado y amar.
[...]*

O este otro titulado “TU”, fechado en Zahínos “a finales de octubre” de 1930 y publicado en “El Correo Extremeño”, el día 30 del mismo mes y año.

*Dulces tus ojos de luz serena.
Negro tu pelo, como la pena;
Blanca tu cara. Como la noche de luna llena,
blanca y morena.*

*De azul vestida y como las hadas
de las leyendas. Finas mejillas arboladas,
dos flores blancas ruborizadas.*

*En linda boca –miel y carmines-,
rosa dormida sobre jazmines
blancos, nacidos en orientales, brujos jardines.*

*Manos de nardos, pulcras e inquietas.
A su contacto las hoscas penas, como lancetas
dilacerantes, tórnase en puras mieles secretas.*

*Hay en tus formas ritmo sin nombre, casto, genuino,
que yo con ansia bajo la airosa seda adivino.
Eres un cáliz que está brindando néctar divino.*

*Ni la belleza de los jazmines y los rosales
ni las delicias de las mañanas primaverales,
que se desbordan bajo raudales.*

*De luz dorada son comparables contigo, hermosa,
porque tú eres más deliciosa
que la mañana vestida de oro, jazmín y rosas.*

Sin embargo, según Barajas, Rodríguez Perera “No era hombre para someterse al yugo del matrimonio, no sé si por su concepto petrarquista del amor o por su genio. De él podría decirse lo que el filósofo Spenser, solterón, decía de sí mismo: “y con todo, hay en el mundo una mujer a la que he hecho feliz, aquella con la que no me he casado¹⁴”.

Ya en su madurez, entabló relaciones con una maestra que estuvo destinada durante algún tiempo en Villanueva del Fresno. Fueron unas relaciones muy cortas, pues sólo duraron unos meses.

Sirva como ejemplo de su buen hacer este soneto, publicado en el n° 17, de Marzo de 1953, de la revista ALOR, de la que más adelante hablaré:

“AMARTE”

*Amarte es abrazar el aire vano,
es oler un perfume en el olvido,
es correr un sendero florecido
tocando espinas al tender la mano.*

*Es vivir de uno mismo tan lejano
que esté, como en el aire, diluido,
en un ensueño nebuloso perdido
sobre la mar de fuego del verano.*

¹⁴ BARAJAS SALAS, EDUARDO. 23/04/1976 Homenaje póstumo a Francisco Rodríguez Perera. (Doc. citado).

*Es bajo el sol de Abril brizna de hielo,
que en un cáliz de flor se hace rocío
para subir, evaporado, al cielo.*

*Es perder engañado el albedrío
y llorar con eterno desconsuelo
bogando en negro soterraño río.*

O este otro soneto titulado “TUS OJOS”, publicado en la revista “Gévora”, en Mayo de 1956.

*Tus ojos de violeta y de rocío
me aroman y serenan. Odio, miedo
se ahuyentan de mi luz. Todo lo puedo:
coger la estrella, dirigir mi río.*

*Si el corazón me hieren, yo sonrío;
si cadenas me cargan, libre quedo;
si me abraza la angustia, no le cedo;
si me truena la vida, alegre fío.*

*Todo por tus miradas me florece:
rosas de luz esparce, y el silencio
abre, como una dalia su armonía.*

*Mirado por tus ojos, se me crece
la dicha de tu amor; con que presencio
en cada cosa amanecer el día.*

PORTUGAL.

“ La proximidad con Portugal hace que visite con frecuencia Elvas, Évora y Lisboa de donde regresa con libros de autores portugueses: A. Herculano, Eça de Queiroz, Castelo Branco, Oliveira Martins, Guerra Junqueiro, Antero de Quental, Nobre, Abreu, y Mario Beirao.

Con éstos dos últimos mantuvo contactos personales y ambos le dedica-

ron sendos ejemplares de sus respectivos libros “MAIS ALEM” y “MAR DE CRISTO¹⁵”.

Esa estrecha relación, la proximidad de Villanueva del Fresno y la ascendencia portuguesa de madre, explica que el país vecino aparezca en muchas de sus composiciones:

*“Va Alcarrache entre encinas a Guadiana
que besa Portugal, tus campos besa.”*

O en este otro del “Romance de Ginés Melo.”. publicado en REX

*“De pueblos de Portugal
con España colindantes.”...*

*“Murallas de Monzaraz,
pétreo corona gigante.”...
“La Granja y Morón con campos
de olivos y de trigales.”*

O más adelante en el mismo romance cuando canta a San Ginés de la Jara, Patrón de Villanueva del Fresno.

*“Desde su cerro tan alto
mira hacia los portugueses.”*

Versos en los que parece patente el deseo del poeta de que el santo extienda su protección a toda la nación lusitana.

O ese soneto dedicado precisamente “A PORTUGAL”, que fue publicado en ALOR en Noviembre de 1958 y previamente en el “JORNAL DE NOTICIAS” de Porto el 16 de octubre del mismo año.

“A PORTUGAL”

El Miño, el Duero, el Tajo y el Guadiana

¹⁵ BARAJAS SALAS, EDUARDO. 23/04/1976 Homenaje Póstumo a Francisco Rodríguez Perera. (Doc. citado).

*nutren a Portugal con sangre ibera
del corazón de España; no hay frontera
que en dos divida, si una sangre mana.*

*Hermana tierra con la sangre hermana
unida en el abrazo de la espera
de ver lucir la nueva Primavera
con nuevas flores de verdad humana.*

*Portugal en saudade, en pena España
buscan un horizonte de luz nueva.
Y un nuevo mar que el corazón nos baña,*

*para que amor navegue a un Nuevo Mundo
que en la verdad humana ve la hazaña
de cumbres altas y de mar profundo.*

DEL AMOR A SU PUEBLO.

Una de las facetas de Rodríguez Perera es el amor que sintió por su pueblo, Villanueva del Fresno, que no se apartó ni un solo instante de él. Así escribió:

*“Villanueva del Fresno,
que bien pareces
con tu iglesia, y tu plaza
de árboles verdes.” ...*

Canta al patrón del pueblo y también canta a su gente, a los que quiere ver unidos y a quién insta a unirse. Veamos esta composición que él titula “HERMANOS”:

*Hombres duros de la tierra,
labradores de mi pueblo,
gotas de sudor la frente,
y amor a los hijos dentro.
Sembradores de los campos,
amigos y compañeros,*

*vosotros sembráis el trigo,
yo voy sembrando mis sueños.
Vosotros rompéis la tierra,
con arados de hierro,
yo voy rompiendo odios
para que abráis los pechos.
Vengamos todos a una
con el corazón abierto;
podemos, unidos todos,
hacer de oro y jaspe el pueblo.*

Cantó a las sierras, los ríos, las fincas, y se detuvo a poetizar las hazañas de los hijos de su pueblo, bien de la tradición extremeña, como es el caso de Ginés Melo, o bien coetáneos y amigos del Poeta como el “Romance a Juan Caballero Lavado, héroe salvador”.

*Juan Caballero Lavado,
hombre regular de carnes,
más que alto a bajo tira,
tiene negra la pelambre.*

*Negros ojos, pelo en pecho,
de facciones regulares;
amigo de sus amigos
y de ratos agradables.*

*Le gusta una caldereta
como el primero que talle,
y dice que él nunca al vino
le hace ningún desaire.*

*Cazador y pescador,
desde el vientre de su madre,
palmo a palmo se ha pisado
el término, que es muy grande.*

*Lo llaman a cacerías;
poner bien las puertas sabe*

*y dónde están las zorreras
y dónde están los vivales,*

*y dónde están las perdices,
y donde las liebres pacen
y en las batidas de lobos
pocos habrá que le igualen.*

[...]

Así, sigue describiendo al héroe, pero es en los últimos versos del romance donde nos deja parte de su ternura e incluso un mensaje moralizador “salvar a los semejantes”.

*Estando en San Amador;
cerca, un chufardo que arde;
dentro unos niños estaban;
pide socorro la madre.*

*Caballero va corriendo
llega, y al suelo se cae
la mujer, y un remolino
de llamas da el chozo al aire.*

*Llanto de una niña dentro;
él corre y paso se abre
por entre el fuego; y a la niña
coge en sus brazos y sale.*

*Los niños, ya mayorcitos,
solitos pueden salvarse.
En el ambiente de fuego
se escuchan risas de ángeles.*

*Mucho se quemó la niña
y Caballero, bastante ,
en la cara y en los brazos,
se le notan las señales.*

Esto sí que es heroísmo;

*Salvar a los semejantes.
Decidme si CABALLERO
no merece este romance.*

Y por último, para terminar, con esta faceta de Rodríguez Perera hacia su patria chica, transcribo una composición en la que se resume que lo quería todo en su pueblo, repitiéndolo, como una constante.

*Si me pierdo,
que me busquen
en Villanueva del Fresno.
Si me duermo,
que despierte
en Villanueva del Fresno.
Si florezco,
Que dé frutos
en Villanueva del Fresno.
Si me muero,
que me entierren
en Villanueva del Fresno.*

EL CAMPO.

Había citado antes que el campo es otra de las constantes de la poesía de Rodríguez Perera y la causa de apuros económicos.

Ya hemos visto antes un fragmento de su HIMNO A LA ENCINA, veamos ahora unas estrofas del “ROMANCE DE LA ENCINA”, árbol tan extremeño que aparece en muchas de sus composiciones:

*[...]
Alta es la encina, muy alta,
palacio de pedrería:
¡Qué tres brazos gloria al cielo
y en catarata se humillan!*

*Granitos de sol sus flores,
besos a nuestras pupilas:*

*mil espejitos de plata,
sus hojas tiembran de brisa.*

Composiciones de distintos metros, y desigual forma que, extasiado, describe su canto a toda la PAZ y la BELLEZA de los campos de Extremadura.

. “REX”.-

En 1946 publica en Badajoz, (Gráficas Iberia), su primer libro de poesía, titulado “REX”. Está estructurado en 4 partes bien diferenciadas y dos sonetos finales.

La primera, consta de 10 sonetos, de los que sólo tienen título los tres primeros, influido, fundamentalmente por las epístolas y odas de Horacio.

La segunda parte que titula “Flores Líricas I” consta de 13 composiciones con títulos, menos la nº 12, entre las cuales aparecen composiciones como “ET OMNIA VANITAS”, “SOMBRA”, “SOMBRA Y LUZ”, “OCASO”, “VESPERTINA” y “SIEMPRE MISTERIO”, compuestas en su juventud entre 1923 y 1928. Como ejemplo sirva el titulado

“ET OMNIA VANITAS”

*Siempre contento
cruzo la vida
con la mirada
radiante y viva,
con un ensueño
de lejanía,
como insaciable
mariposilla
que sólo aromas,
néctares liba.*

*Tengo en mi alma
lumbre divina
llena de encantos,
llena de dicha,*

*llena de ensueños,
llena de risas.*

*Nada me importa,
nada me admira.
Porque comprendo
que en esta vida
todo es de humo,
que se disipa
al leve soplo
de leve brisa...
Todo es un sueño.
Todo es mentira.*

*Placer ni gloria
me dan codicia
con embusteras
luces efímeras.
Solo una cosa
mi afán incita:
que mis hermanos
los que mendigan
gloria, placeres,
tristes delicias
o fuegos fatuos,
que un punto brillan
sin que siquiera
dejen cenizas,
olviden toda
agria rencilla,
dejen sus luchas,
sus patricidas
odios, que el mundo
siembran de víctimas...
Que, en fin, comprendan
que en esta vida
todo es un sueño,
todo es mentira.*

En esta parte, también, incluye dos composiciones dedicadas a su madre, de las que he hablado antes y otras como la siguiente de la que desconozco su fecha, titulada:

“AMOR DICE”

*Brotaré,
para mirarte,
luces de todos los soles;
manaré,
para besarte,
ríos de incendios de flores;
te daré,
para abrazarte,
mares de todos los goces...
Más, BIEN MÍO, para amarte,
ni mar, ni luz, ni colores...
¡Me basta con ser quien soy,
que es infinito mi nombre!...*

La tercera parte la titula “Flores Líricas II” y consta de 10 composiciones, de las cuales la 3,4 y 5 carecen de título. Las dos primeras tituladas “LA ETERNA RESPUESTA” Y “ORTO”, fueron compuestas en los años 1925 y 1927, respectivamente. Dedicó en esta parte tres sonetos a tres chicas jóvenes de su pueblo, incluyendo además los romances “...DE LA ENCINA” y “...DE LA MAR SALADA”. He aquí éste último:

*“De bañarme en la mar, niña,
tengo la boca salada.
¡Cómo tendría la boca,
si yo en tu mar me bañara!”.*

*La mar era azul y verde,
las olas, azul y plata,
y mi corazón un fuego,
oro puro en llamaradas.*

Titiriteros delfines

*iban haciendo gimnasia:
mis pensamientos ¡Qué saltos,
qué saltos mortales daban!*

*¡Cómo el padre sol presume
con los rizos de su barba!
¡Cómo acaricia, nerviosa,
la mar verde, azul y plata!*

*Yo sí que presumo, reina,
con tu boca enamorada,
yo sí que estoy orgulloso
cuando te miro la cara.*

*Barquitos veleros bogan
viento en popa a toda marcha.
¡Cómo izaría mis velas
si yo por tu mar bogara!*

La cuarta parte titulada “Romances de Ginés Melo –Tradición Extremeña–”, poetiza en 11 romances, la vicisitudes –por amor– de este personaje ambientado en Villanueva del Fresno. Veamos un fragmento del primero de ellos al que titula “AMOR”:

*Como una fuente serena
Amelia tiene los ojos,
que de bondad iluminan
los pétalos de su rostro;*

*y el salero y la hermosura
en ella lucen a tono;
ni empalaga por bonita,
ni por graciosa da enojos.*

*La gente del pueblo tacha
su amor de capricho loco,
pues, rico el padre, se impone
que dé al amor oídos sordos,*

*ya que debe ser más rico
que ella el galán venturoso,
y que otra cosa es un cuento,
un cuento de engañabobos.*

*¡Ginés Melo! ... Más que importa
que llene a todos de asombro,
cuanto es tan pobre que hijo
de un pastor suyo es el mozo.*

*Habla así el que todo lo compra
por no tener nada propio,
pero quien todo merece
quiere a quien merece sólo;*

*que amor nada necesita,
pues, poseyéndolo todo,
dueño de cielos y tierra,
tiene en menos los tesoros.*

*Y Amelia a sus ilusiones
halla en Ginés Melo abono,
más sabe que las riquezas
son para el amor estorbo.*

*[...]
Más Ginés mozo es de bríos
como en el pueblo no hay otro.
De su talento se hacen
lenguas extraños y propios;*

*y así toca la dulzaina
como tumba en doma un toro;
como en el baile un fandango
así borda el paso a un potro,*

*y como encanta a las mozas
así es el terror de los lobos,*

*pues encontradas sus cuevas
y quitados los cachorros,*

*mató la loba furiosa
sembrando el pueblo de asombro.
¡Se lleva a todos de calle
con su proceder gozoso!*

*Como ahija las ovejas,
así labra fino el corcho
y prueba es el costurero
que ella estima más que de oro:*

De todos ellos el titulado “LAS FIESTAS” ha sido objeto de publicación reiterada, en distintas fechas, en el periódico “HOY” y en los programas que con motivo de las ferias y fiestas ha editado el Ayuntamiento de Villanueva en distintos años. He aquí un pequeño fragmento del mismo:

*Locas las campanas tocan
repican dale que dale;
por el pueblo y por los campos
tregua se dan los afanes.*

*Las casas visten de fiesta,
de fiesta brillan las calles;
zalamera está la plaza
luciendo sus verdes árboles.*

*El castillo antiguo mira
y a dónde mirar no sabe,
que a las fiestas viene gente
de todas las cuatro partes.*

*De pueblos de Portugal
con España colindantes.
De Alconchel, Cheles, Oliva,
Zahinos, Jerez, Los Valles.*

*Y San Ginés de la Jara,
Patrón del pueblo, no cabe
de gozo en sí; que haya toros,
gritas, músicas, descantes,*

*bailes, fandangos y jotas
y fuegos artificiales;
donde la alegría reina
no pueden entrar ruindades.
[...]*

Por último cierra su primer libro con dos sonetos finales titulados “A JUAN ALCINA”, (en su cumpleaños) y a “SUSI, POETISA”, respectivamente.

POETA RELIGIOSO.

Uno de los libros más extraordinarios de la poesía religiosa extremeña, es el titulado “ALBA DEL GOZO”, publicado en 1954 dentro de la “Colección Alor de poesía.”. Es una colección de 49 sonetos dedicados o compuestos en honor de la Virgen María.

Veamos uno de esos sonetos:

nº 12

MATER ADMIRABILIS

*Madre admirable, Madre de la alegría,
Madre de miel, de flores, de consuelo,
gloria del puro resplandor del cielo,
Madre de la belleza y la poesía.*

*Imitándote a Ti Dios hizo el día
y el recto paso de la luz en vuelo,
que, quitándose el puro y blanco velo,
desgrana colibríes de armonía.*

Se arrodilla la luz en tu presencia,

*la flor Te copia y tu belleza admira,
copia el agua tu dulce transparencia.*

*Toda ternura a tu ternura aspira,
Madre admirable, Madre de inocencia,
en Ti se goza Dios, en Ti se mira.*

O el n° 18 titulado “VIRGO PRAEDICANDA”:

*Si la espina supiera, si supiera
el amargor la miel de tu dulzura,
si lo feo entendiera tu hermosura
y la mentira tu verdad oyera,*

*fuera la espora flor; lo amargo fuera
miel, la fealdad huyera su figura,
lo sin gracia se hiciera donosura,
lo falso en oro fiel se convirtiera.*

*Digna eres, Virgen, Tú de que revuele
tu nombre, mariposa de mil alas,
matando el odio, la fealdad, la guerra:*

*Tu dulce nombre, que es olor que huele
a aroma y luz que de tu pecho exhalas,
cúspide de los cielos y la tierra.*

Por último otro soneto, con el n° 35, titulado “SALUS INFIRMORUM” donde podéis apreciar en estos versos tan expresivos la oración, la súplica, la dulzura y la esperanza en la Virgen de Rodríguez Perera:

*Mi triste carne de temblor se muere
dolorida de sombras sin consuelo,
ignorante de luz y de desvelo,
pues nunca sabe lo que el alma quiere.*

*Mi pobre carne que el olvido infiere,
carne seca de piedra en su recelo,*

*carne enferma de odio y desconsuelo,
que hace brotar la espina que me hiere.*

*Bálsamo, Virgen, Tú, cura la llaga
de mi carne, muerte viva,
sombra que en sombras por la muerte vaga.*

*Dulce Salud, destierra los temores
de mi carne que al alma me cautiva,
cúrame carne y alma en tus amores.*

He tenido acceso al ejemplar que fue propiedad del autor y además de venir rubricado con su firma, tiene dos anotaciones muy importantes, una, al principio donde indica cuándo fue impresa y encuadernada y otra al final donde aparece, de su puño y letra, la última composición, en latín y en castellano, con el que quiso ultimarla después de que su obra viera la luz. Esta composición tiene, como las demás su título en latín: REGINA IN CAELUM ASUMPTA, que más tarde se publicó en una especie de folleto, aparte,

Él tituló la obra “ALBA DEL GOZO”, y debajo apostilla “Glosas a la letanía, sonetos en honor de la Inmaculada Concepción de la Virgen María”. Pues bien, cada título de cada uno de los sonetos, obedece a cada una de las letanías lauretanas, que se recitan al rezar el Santo Rosario. “Regina in caelum assumpta” fue introducida por Pío XII, en las letanías en el año 1950.

Persona que aspiró siempre a una perfección en sus cosas, él quiso perfeccionar su libro a raíz de la decisión papal. Posiblemente, (no he tenido acceso a los originales de “Alba del Gozo”, solo a las matrices censuradas y desconozco la fecha exacta de su confección), fuera escrito con anterioridad a 1950 o que él poseyera sólo las letanías anteriores escritas en algún devocionario de publicación anterior. Sea como fuere, la prueba es irrevocable que él confeccionó su composición n° 50, incorporándola de su puño y letra en el ejemplar de su propiedad.

“REGINA IN CAELUM ASUMPTA”

*¡Ángeles blancos! La mañana sube,
pétalos blancos la mañana lleva,
alas del blanco bajo blanca nube,
nieve que nieva.*

*Alas del blanco de esmeralda en nieve,
 blanco del verde en suavidad suave,
 leve blancura de lo verde leve,
 vuelo sin ave.*

*Alas del rojo a tu Asunción de llama,
 blanco del rojo en infinito vuelo,
 rojo de amor que con blancura ama,
 blanco sin velo.*

*Alas azules en la flor de olivo,
 ya todo es alas en la flor del día,
 alas soñadas del aroma vivo
 flor de alegría,.*

*Música en alas de equilibrio cierto,
 coro de luces con reír de niño,
 ya todo alas en feliz concierto
 para tu armiño.*

*Ya todo gusta de la miel del fuerte,
 todo ya entrañas de feliz latido,
 flores y ramas en raíz sin muerte,
 alas y nido.*

*Ríe el presente bajo el sol sin velo,
 ríen los mundos regocijo mozo,
 Reina ya Tú de la creación y el cielo,
 Alba del Gozo.*

En 1973 la Asociación de Amigos de la Universidad de Extremadura solicitó al Ayuntamiento que se le diera el nombre de Francisco Rodríguez Perera a una calle de esta localidad, sin que hasta la fecha se haya producido este hecho¹⁶.

El 30 de octubre de 1974 el Diario Hoy insertaba en sus páginas, de manos de su corresponsal en Villanueva del Fresno (Alfonso Fernández y Fernández), la siguiente noticia

“Según noticias recibidas últimamente, el Colegio Nacional Mixto “El Parque”, de esta villa, por acuerdo del Ayuntamiento y propuesto a la Delegación provincial de Educación y Ciencia, ha cambiado el nombre, llamándose desde ahora Colegio Nacional Mixto “Francisco Rodríguez Perera”, en honor de nuestro ilustre paisano, fallecido hace unos años”.

¹⁶ Diario HOY. 19/12/1973.

El acuerdo del Ayuntamiento al que hace referencia la noticia anterior se corresponde con el que se tomó el 31-12-1973, siendo alcalde D. Wenceslao Álvarez Martínez que en el punto 2º del orden del día dice, literalmente, lo siguiente:

“II.- Propuesta de nueva denominación del Colegio Nacional.

A invitación de la Presidencia, el Secretario da lectura a la siguiente propuesta del Sr. Alcalde:

“Al Ayuntamiento: Es de general conocimiento la formación de un ambiente, que se ha extendido por la provincia, deseoso de honrar la memoria del ilustre hijo de este pueblo D. Francisco Rodríguez Perera. Como expresión de este ambiente hay que resaltar el interés demostrado por la Asociación de Amigos de la Universidad Extremeña, concretado en la petición de su Presidente a esta Alcaldía.

Creo innecesario enumerar, aquí en su pueblo, sus innegables méritos; pero no puedo por menos de recordar, en esta ocasión entrañable, la elevada inspiración y su fiel maestría de su obra poética, su profundo conocimiento de la lengua y literatura latinas, la investigación constante e inteligente de los términos y locuciones de Villanueva, su consciente condición humanística, su inquebrantable amor a la patria chica y a la vida rural extremeña, mantenida sin desmayo y, para no hacer interminable esta relación, en fin su cotidiana y esforzada dedicación a la enseñanza.

Por lo dicho y teniendo en cuenta que, precisamente en las viejas Escuelas de la Huerta del Marqués, desarrolló una de las primeras etapas de su prolongada labor docente tengo el honor de someter a vuestra alta consideración la siguiente propuesta:

“Que se inicie expediente para que en lo sucesivo dichas escuelas, hoy conocidas por el no muy significativo nombre “Colegio Nacional del Parque” se denomine en lo sucesivo “Colegio Nacional Francisco Rodríguez Perera”.

Terminada la lectura precedente varios concejales hacen uso de la palabra aceptando enteramente la proposición de la Alcaldía, que seguidamente es aprobado por unanimidad¹⁷.”

El 23 de abril de 1976, se celebró en Villanueva del Fresno un Homenaje a Rodríguez Perera, del que se hace eco el Diario Hoy, cinco días después, y del que fui testigo pues asistí como alumno del centro y que transcribo:

¹⁷ Archivo Histórico de Villanueva del Fresno Actas de la Corporación. Siglo XX, C. 58_3 (1970-1976)

“Con motivo de la festividad del “Día del Libro” tuvo lugar en esta villa un cálido y emotivo homenaje póstumo al poeta local Francisco Rodríguez Perera. Los actos fueron organizados por la Asociación de Amigos de la Universidad de Extremadura y por un grupo de poetas y literatos de la provincia con la colaboración especial del profesorado del Colegio Nacional “Francisco Rodríguez Perera”.

Comenzaron los actos con la visita a la tumba del poeta donde el párroco, don Andrés Alonso Trejo, rezó un responso.

Acto seguido fue visitada la casa donde nació (vivió) Francisco Rodríguez Perera y a continuación se hizo un recorrido por diversas calles de la villa que llevan los nombres de hijos ilustres de Villanueva del Fresno.

A las ocho de la tarde en el salón de actos del Colegio Nacional “Francisco Rodríguez Perera”, bajo la presidencia de las autoridades locales y con una asistencia numerosa de villanovenses, tuvo lugar un acto literario con la intervención de doña Ramona Guarino Feijóo, directora del centro, que dio la bienvenida a poetas y literatos extremeños. A continuación hizo la presentación del acto, don Antonio Zoido Díaz.

Después de referida presentación hubo las siguientes intervenciones: doña Reposo Chávez, don Fernando Pérez Marqués, don Manuel Pacheco, don Arsenio Muñoz de la Peña, don Francisco Lebrato Fuentes, don Eduardo Barajas Salas, don José Luis Barreto Hernández, don Jesús Delgado Valhondo, don Antonio Uribarri, don José M^a Montes Caraballo y don Julio Cienfuegos Linares, los cuales glosaron de una manera extraordinaria la personalidad y vida del poeta, Francisco Rodríguez Perera.

Terminó el acto con unas palabras del Alcalde don Wenceslao Álvarez Martínez.

Al terminar los actos literario-poéticos les fue ofrecida a los poetas, escritores y literatos una copa de vino español.

Merece destacar la asistencia de escolares de Alconchel y de esta villa de los cursos superiores de E.G.B.”

En marzo de 1991, el Ayuntamiento de la Villa colocó unos azulejos en el actual número doce de la calle Nueva con el siguiente texto:



La Noticia era recogida por el Diario Hoy el 23 de marzo de 1991. Así pues, los bienintencionados azulejos colocados en la fachada de la citada vivienda corresponden a la casa DONDE VIVIÓ hasta su muerte, ya que nació en la Calle San Juan.

El Ayuntamiento de Villanueva del Fresno, en la sesión ordinaria del Pleno de la Corporación, celebrado el día 19 de julio de 1996, acordó, entre otros, el siguiente acuerdo, que literalmente dice:

“VII.-INFORME FAVORABLE CAMBIO NOMBRE COLEGIO PÚBLICO.

De orden del Sr. Alcalde , el Secretario en funciones, da lectura al siguiente escrito:

D. EMILIO GÓMEZ GÓMEZ, en su calidad de Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de esta Villa y en uso de las atribuciones que le confieren los artículos 41 y concordantes del vigente Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, aprobado por el Real Decreto 2586/1986 de 28 de Noviembre previo dictamen de la comisión pertinente y con el ruego de su adopción por el Ayuntamiento Pleno tiene el honor, según dispone el artículo 97.2 del citado texto legal de elevar la siguiente

PROPOSICION

Recibido en este Ayuntamiento escrito del Sr. Director del Colegio Público de esta localidad, “Francisco Rodríguez Perera”, comunicando el acuerdo del último Consejo Escolar, celebrado, sobre el cambio de nombre del citado Colegio, es por lo que esta Alcaldía.Presidencia solicita del Pleno de esta Corporación informe favorable a fin de que se efectúe el citado cambio, así el Colegio Público “Francisco Rodríguez Perera” pararía a denominarse “Colegio Público “EL PARQUE”.

Acto seguido se da lectura, al informe favorable emitido por la Comisión Municipal de Gobernación, sobre la precedente propuesta del Sr. Alcalde, que sometida a votación resulta aprobada con seis votos a favor y tres votos en contra del grupo PSOE¹⁸.”

Este acuerdo, por distintos motivos, no se ha llevado a efecto, pues el mismo, originó la indignación de la familia de Rodríguez Perera, y de muchos vecinos de Villanueva del Fresno, así como la reacción y protesta en contra de este acuerdo de distintas personas relacionadas con la cultura y las letras de la villa, entre ellas, Carlos Barreto Hernández e Hilario López Monroy (nombrados en junio de 2016 Cronistas Oficiales a título póstumo por su labor de investigación histórica en esta localidad), enviando al Ayuntamiento de Villanueva del Fresno, un escrito titulado “A quien corresponda”, donde determinaban los “hechos”, y exponían una serie de consideraciones, bajo los siguientes títulos “ignorancia”, “actitud desdenosa hacia un villanovense ilustre”, “incomprensión de su sentido ético”, “inutilidad del cambio” y “agravio a la cultura villanovense”, denunciando “la excesiva condescendencia del Ayuntamiento ante la proposición del Consejo Escolar, el cual ha incurrido en una desviación de poder en sus atribuciones¹⁹”. El contenido de este escrito se hizo público en “El Periódico Extremadura”, en su edición del 12 de septiembre de 1996, en un artículo de Almudena Parra con el título “Rechazan el cambio de nombre del Colegio”. La publicación de este artículo hizo reaccionar al Consejo Escolar, enviando un escrito dirigido “A DON HILARIO Y DON CARLOS”, fechado en “octubre de 1996” y registrado en el Ayuntamiento de Villanueva del Fresno, con número de entrada 212 y fecha del 30 de octubre de 1996, firmado por todos los miembros del Consejo, (menos un representante de los padres de alumnos), y donde, sin

¹⁸ Archivo Histórico de Villanueva del Fresno. Actas de la Corporación Siglo XX, Caja 60_1 (1994-1997).

¹⁹ BARRETO HERNANDEZ, CARLOS Y LOPEZ MONROY, HILARIO, escrito fechado el 31 de julio de 1996, registrado en el Ayuntamiento de Villanueva del Fresno con nº 170 de Entrada y fecha del 02/08/1996.

entrar en valoraciones, criticaron duramente la labor de investigación de Carlos Barreto e Hilario López por haberse opuesto a sus pretensiones.

En una de mis conversaciones con el profesor Eduardo Barajas Salas, en su domicilio en Badajoz, (Mayo.1980), hablando de Rodríguez Perera me decía: “El Pueblo –refiriéndose a Villanueva del Fresno- y Extremadura le deben mucho, algo habrá que hacer para sacarlo del olvido”.

Creo que no se podrá escribir la historia de la literatura extremeña del siglo XX, sin que se le otorgue el sitio que le corresponde y que desde aquí reivindicó para él. Como todos los grandes personajes, estaba a veces lleno de contradicciones que a nadie dejaban indiferente, pero sin duda fue un hombre y un poeta excepcional.