

Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2020/21 (1). *Oh, empeño soberano / Ah, qué hermoso*, de Fray Manuel del Pilar

ALONSO GÓMEZ GALLEGO

RESUMEN

El presente trabajo da a conocer la primera transcripción y edición musical de una serie que tiene por objeto acercar la música del monasterio de Guadalupe (Cáceres) a estudiosos e intérpretes en el marco del proyecto *Músicas para un año jubilar*. En una primera parte se hablará del proyecto y se documentarán distintos eventos que han incluido ya obras transcritas para este fin. En la segunda se dará a conocer lo más esencial de la cantada *Oh empeño soberano / Ah, qué hermoso*, de fray Manuel del Pilar, incluyendo: la localización y descripción de la fuente, la edición completa del texto, noticias biográficas del compositor, y sucinta información sobre la forma musical utilizada. También dejará datos de la difusión más reciente de esta obra en época moderna, un aparato crítico y, finalmente, una edición de estudio transcrita del original. Un documento anexo aún facilitará al lector la reducción canto-piano de la misma.

PALABRAS CLAVE: «Monasterio de Guadalupe», «Extremadura», «Manuel del Pilar», «archivo musical», «ediciones», «cantada» y «año jubilar».

ABSTRACT

*This paper aims to disseminate the first transcription and music edition of a series which intends to bring the music of the Monastery of Guadalupe (Cáceres, Spain) closer to experts and interpreters as part of the project *Músicas para un año jubilar* (Music for a Holy Year of Jubilee). The first section talks about the project itself and documents different events which have already included pieces of music transcribed for this purpose. The second section intends to divulge the essence of the cantata *Oh empeño soberano/ Ah, qué hermoso*, by friar Manuel del Pilar, including: the setting and the source description, the full text edition, biographical news on the composer, and concise information on the way music was used then. It also provides data on the most recent dissemination of this piece of work in the modern world, a critical apparatus, and, finally, a study edition transcribed from the original one. An attached document provides the reader with the piano-vocal score reduction of it.*

INTRODUCCIÓN

El 2 agosto de 2020 el arzobispo de Toledo, monseñor Francisco Cerro, inauguró el Año Santo Guadalupense con la solemne apertura de la Puerta del Perdón en la basílica Nuestra Señora Santa María de Guadalupe (Cáceres). Daba comienzo un año jubilar que desde 2005 (papa Juan Pablo II) así lo declara siempre que la festividad de Nuestra Señora de Guadalupe coincida en domingo.

Consideramos pues que es un momento ideal para retomar e implementar aquel proyecto que nació de las intenciones declaradas en el programa «Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016».¹ Y que con la publicación de este tipo de trabajos se puede propiciar un conocimiento más extensivo del arte intangible que custodia su archivo musical. Nos referimos a esas músicas compuestas por monjes jerónimos que antaño oraron y laboraron en el cenobio de Las Villuercas y a otras traídas desde distintos lugares con fines litúrgicos, de estudio, o simplemente para asueto o solaz de la comunidad.

Estos trabajos que nos proponemos publicar acogerán así la edición moderna de villancicos, arias, cantadas, misas, oficios... para facilitar su estudio y difusión; pero también documentarán la publicación, programación y divulgación de estas, principalmente, en el marco del proyecto citado. Son, en todo caso, obras de los siglos XVII, XVIII y XIX que requieren transcripción e incluso reconstrucción antes de poder ser programadas e interpretadas por cantantes, grupos instrumentales y coros. Aprovecharemos también este formato editorial para realizar todo tipo de referencias dirigidas a quienes quieran profundizar en cualquiera de los contenidos transversales a nuestro propósito.

Desde aquí, nuestro agradecimiento a quienes han posibilitado este artículo que hoy ve la luz. Y muy especialmente a: don Antonio Ramiro, archivero

¹ *Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016*. Con este título el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada configuró un programa de concierto con obras del archivo musical de Guadalupe. Fue interpretado en varios ciclos y eventos. En el mismo se podía leer: «El programa que hoy presenta Amadeus con su sección Coro de Cámara es todo un homenaje al legado musical del monasterio extremeño Santa María de Guadalupe (Cáceres). Está basado en un trabajo de investigación acometido por nosotros mismos entre los meses de julio y septiembre de este año [2016] en el propio monasterio que ha dado como resultado cuantiosas transcripciones que en este y en futuros programas se irán dando a conocer».

del monasterio; a Guadalupe Reveriego y a los patronos² y benefactores de las asociaciones Coro Amadeus de Puebla de la Calzada e Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

MÚSICAS PARA UN AÑO JUBILAR

Bajo este epígrafe venimos enmarcando desde 2016 todo tipo acciones convergentes en el estudio y divulgación del patrimonio musical guadalupense (principalmente vocal) promovidas en época reciente por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral —en adelante InDiCCEX— como parte del desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña.³

Las mismas se iniciaron durante el pasado año jubilar con un ciclo monográfico de conciertos y conferencias, pero en paralelo, transcribiendo además una serie de títulos para su posterior interpretación.⁴ Los resultados de estas acciones pudieron proyectarse más allá de 2016 permitiendo mostrar, montar y escuchar composiciones inéditas del monasterio en: Arroyo de San Serván⁵,

² Carmen Becerra, Eduardo Fernández, Carmen Lourdes Fernández de Soto, Ángela García, Juan José García, Carolina García, María José González, Rocío Guillén, Marisol Márquez, Vicenta Mata, Remedios Muñoz e Israel Orantos.

³ «La música del Real monasterio de Guadalupe». *Músicas para un año jubilar: Guadalupe 2016*. Ciclo de conciertos, talleres y conferencias. Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, octubre-diciembre de 2016. Se trata de un ciclo enmarcado en el Plan de Acción Extremadura y su Música del InDiCCEX.

⁴ GÓMEZ, Alonso. Transcripciones realizadas y reestrenadas del fondo guadalupense: E-GU, 209/24-9, *Mortales que cansados / Todos los que afligidos* de José de Barcelona; E-GU, 168/33-30, «Kyrie»; E-GU, 168/33-30, «Gloria»; E-GU, 168/33-30, «Sanctus et Benedictus»; E-GU, 168/33-30, «Agnus Dei» de la misa *Lademus Dominum* de Pedro Felipe Aranaz y Vides; E-GU, 456/14-4, *In manus tuas* de Melchor de Montemayor; E-GU, 457/14-5, *Christus natus est nobis* de Melchor de Montemayor; E-GU, 577/28-5, *Un maestro de capilla* de Manuel del Pilar; E-GU, 609/20-9, *Beata mater* de Manuel del Pilar; E-GU, 730/23-26, *Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño* de Manuel del Pilar; E-GU, 747/29-11, *A Belén a ver al niño* de Manuel del Pilar; E-GU, 906/24-4, *Oh, admirable sacramento* de Domingo de Santiago.

⁵ *Del Renacimiento al Barroco en el mediodía occidental*, (obras inéditas, primera interpretación en época moderna). Conciertos de proximidad. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en la iglesia de La Santa Cruz de Arroyo de San Serván (Badajoz) el 20 de noviembre de 2016.

Badajoz⁶, Guadalupe⁷ en 2016; Valdelacalzada⁸ en 2017; Puebla de la Calzada⁹, Guadalupe¹⁰, Zafra¹¹, Fregenal de la Sierra¹², Elvas¹³ (Portugal) en 2018; Badajoz¹⁴,

⁶ *Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016*. Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña / Carmina Antiqua 2016. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus de Puebla de la Calzada en el Salón de Plenos de la Diputación Provincial de Badajoz el 2 de diciembre de 2016. Nota: Este mismo programa fue repetido íntegramente en la iglesia de Jesús Obrero el 10 de diciembre de 2016.

⁷ *Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016*. Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña / La música del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres). Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus de Puebla de la Calzada en la basílica del Real Monasterio Santa María de Guadalupe el 3 de diciembre de 2016.

⁸ *Un paseo por la música vocal escénica del s. XVIII*. Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña / Voces Extra Urbem. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en la iglesia de La Sagrada Familia el 16 de diciembre de 2017.

⁹ *Un paseo por la música escénica del s. XVIII. De Austria a Extremadura*. Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña / Amadeus Choir Project 2018. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus de Puebla de la Calzada en la iglesia parroquial Nuestra Señora de la Encarnación de Puebla de la Calzada el 8 de abril de 2018.

¹⁰ *Elogio a la composición tonal del s. XXI. El CIACC en el contexto coral actual* (con un apéndice guadalupense). Gala de entrega de premios Guadalupe-Hispanidad 2018. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en auditorio del Real Monasterio Santa María de Guadalupe (Cáceres), 6 octubre de 2018.

¹¹ *Composiciones musicales sobre textos de escritoras inglesas de la época victoriana, poetas extremeños y otros religiosos* (con un apéndice guadalupense). Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña, «La voz del verso». Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en la capilla del Museo Convento Santa Clara de Zafra el 7 de octubre de 2018.

¹² *Elogio a la composición tonal del s. XXI. El CIACC en el contexto coral actual* (con un apéndice guadalupense). Ciclo de conciertos del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral 2018. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en la iglesia de Santa Catalina de Fregenal de la Sierra (Badajoz) el 13 de octubre de 2018.

¹³ *Elogio a la composición tonal del s. XXI. El CIACC en el contexto coral actual* (con un apéndice guadalupense). Ciclo de conciertos del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral 2018. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus en la iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Elvas el 14 de octubre de 2018.

¹⁴ *Taller de coros sinfónicos, de oratorio y ópera* (1ª edición). Amadeus Choir Project 2019. Taller realizado durante los días 16 y 17 de febrero de 2019 en la iglesia parroquial de San Fernando y Santa Isabel de Badajoz.

Zafra¹⁵, Calamonte¹⁶, Plasencia¹⁷, Montijo¹⁸ y Badajoz¹⁹ en 2019; y finalmente, en Badajoz²⁰ y Guadalupe²¹ hasta octubre de 2020, fecha de entrega de este artículo.

Comprobada la aceptación de la música guadalupense que en estos eventos se programó y viendo colmadas las pretensiones de conocimiento y difusión de esa muestra de repertorio, nos proponemos ahora implementar las actividades con nuevas iniciativas en forma de publicaciones. Esto permitirá traspasar las barreras del investigador de campo para llegar hasta musicólogos, cantantes, directores de coro, etc., mediante la edición crítica de algunos títulos del catálogo transcritos *in situ* en aquel bello lugar.

Y aunque sí es novedosa esta intención de organizar y prolongar en el tiempo ediciones musicales del archivo del monasterio, los trabajos de investigación sobre este fondo no lo son y pueden documentarse a lo largo ya de todo un siglo. Baste recordar los de: Felipe Rubio Piqueras, Sebastián Simonet,

¹⁵ *Extrematurensis / Opera antiqva*. Amadeus Choir Project 2019. Taller de ópera y música escénica realizado por la Academia del Coro Amadeus en Badajoz, 25, 30 y 31 de agosto; y Zafra 1 de septiembre de 2019.

¹⁶ *Un paseo por la música vocal escénica europea, española y extremeña de los siglos XVII y XVIII*. Extremadura y su Música & Programación Lírica Extremeña / Amadeus Choir Project 2019. Concierto realizado por el Coro de Cámara Amadeus de Puebla de la Calzada en el salón de actos de la Casa de la Cultura de Calamonte (Badajoz) el 15 de septiembre de 2019.

¹⁷ *Un paseo por la música escénica española y extremeña de los siglos XVII y XVIII*. Amadeus Choir Project 2019. Concierto realizado por el Coro y Ballet de cámara del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada en el Complejo Cultural Santa María de Plasencia (Cáceres) el 28 de septiembre de 2019.

¹⁸ *Un paseo por la música escénica española y extremeña de los siglos XVII y XVIII*. Amadeus Choir Project 2019 y Conciertos de proximidad. Concierto realizado en la iglesia de San Gregorio Ostiense de Montijo (Badajoz) por el Coro y Ballet de cámara del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada el 29 de septiembre de 2019.

¹⁹ *O Barroco festivo*. Carmina Antiqva 2019. Concierto realizado por el ensemble lusitano D. João V el 4 de octubre de 2019 en la Biblioteca de Extremadura, Badajoz.

²⁰ *Maestros españoles del s. XVIII y su legado musical en los centros religiosos extremeños*. V ciclo «Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz». Taller realizado durante los días 25 y 27 de septiembre de 2020 en la iglesia parroquial de San Fernando y Santa Isabel de Badajoz.

²¹ Misa *Laudemus Dominum* (Kyrie, Gloria, Sanctus & Benedictus y Agnus Dei) de Pedro de Arana y Vides; *Beata mater*, de fray Manuel del Pilar; y *Oh, admirable sacramento* de fray Domingo de Santiago (obras inéditas, primera interpretación en época moderna). Programa interpretado en la celebración religiosa llevada a cabo en los actos de la Fiesta de la Hispanidad en Guadalupe e interpretada por el Coro de Cámara Amadeus de Puebla de la Calzada el 12 de octubre de 2020 en la basílica del Real Monasterio Santa María de Guadalupe (Cáceres).

Francisco C. Sojo, Carlos G. Villacampa, Arcángel Barrado; y más recientemente Carmelo Solís, Antonio Guisado, Dionisio Preciado, Carmen Colomo, José Sierra, Sebastián García o Francisco Rodilla entre otros. Todos, en definitiva, aportan un conocimiento que hoy, como poco, posibilita o facilita cualquier otra labor de estudio e investigación en este fondo.²² En otro ámbito que también nos afecta hay que destacar varios registros sonoros realizados con fines similares.²³

Dicho esto, fijamos ya los objetivos principales de nuestra propuesta de publicaciones:

- Realizar ediciones críticas de obras del archivo musical de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe, de Cáceres.
- Facilitar con ellas el estudio analítico de este tipo de repertorio.

²² De entre los citados destacamos los de: VILLACAMPA, Carlos G. *Grandezas de Guadalupe. Estudios sobre la historia y las bellas artes del gran monasterio extremeño*. Madrid, 1924 (edición facsímil: Maxtor). Aporta diversos estudios y biografías tomadas de fuentes primarias del monasterio como expedientes de limpieza de sangre; BARRADO, Arcángel. «Catálogo del archivo musical del monasterio de Guadalupe» en *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo 1, n.º 3 (1945), pp. 339-358; Tomo 1, n.º 4 (1945), pp. 407-446; Tomo 2, n.º 1 (1946), pp. 69-96; Tomo 2, n.º 2 (1946), pp. 215-230; Tomo 2, n.º 3 (1946), pp. 321-360; y Tomo 2, n.º 4 (1946), pp. 461-494, entre otras cosas proporciona datos de los maestros, organistas,... del monasterio y, sobre todo, realiza la catalogación vigente; GARCÍA, Sebastián. *Los miniados de Guadalupe. Catálogo y museo*. Ediciones Guadalupe, Sevilla, 1998, deja un estudio del *scriptorium* y la catalogación del fondo de cantorales del monasterio; RODILLA, Francisco. «La música en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante la “Edad de Plata”». *Nasarre*, 28, 2012. pp. 67-116. Aporta información actualizada y global del fondo jerónimo, así como de los principales protagonistas del mismo. RODILLA, F. y SIERRA, José. *Introitos polifónicos con el canto llano del real monasterio de Santa María de Guadalupe, España: Códice E-GU 1*. Madrid, Editorial Alpuerto, 2018. Estudio y edición de 29 títulos, principalmente introitos a 4 voces, copiados en el citado códice en la primera mitad del s. XVII.

²³ Capilla Real de Madrid, Óscar Gershensohn, dir. *Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Maestros de Capilla: s. XVIII*, CD. Real Monasterio de Guadalupe y Junta de Extremadura. Selección, coordinación e investigación musicológica: José Sierra Pérez. Grabación digital: A & B Master Record. M. A. Barcos – L. Alonso. M-14733-1995; Coro de la Universidad de Extremadura – Ensemble instrumental, Francisco Rodilla León, dir. *Música sacra en Extremadura*. Obras de Fr. Melchor de Montemayor, Fr. Domingo de Santiago, Fr. Blas de San José y Fr. Manuel del Pilar. Fundación el Monte – Universidad de Extremadura. Promúsica. D-827-BA-762-05; y Rodríguez, Teresiano. *Jubileum Guadalupense in anno 2007-008*. Varios artistas (Luis Manuel Moreno, José Félix García, Alfonso Sáez, Joaquín Fernández, Tomás Sánchez, Fray David Ortiz, Coro de la UEx, dir. F. Rodilla; y Coral Santa María de Guadalupe, dir. Fray David García). Enel Unión Fenosa, Extremadura Guadalupe año jubilar, Universidad de Extremadura, Fotovías y Real Monasterio. Fonoruz / Gave, artes gráficas s.l. CO-426-08 / CDF-2065.

- Acercar estos repertorios a profesores, cantantes y directores de coro.
- Introducir progresivamente este patrimonio musical en el torrente educativo y artístico español e hispanoamericano.
- Documentar el recorrido que comienzan a tener estas nuevas ediciones.

OH, EMPEÑO SOBERANO / AH, QUÉ HERMOSO
FRAY MANUEL DEL PILAR

Localización y descripción del manuscrito

Esta partitura se encuentra en una carpeta catalogada con el número 730/23-26, y consta de 4 documentos escritos. La voz del tiple ocupa dos caras de uno de ellos, mientras que el violín 1, violín 2 y acompañamiento, los restantes respectivamente. Se aprecian diferencias de papel más deteriorado, oscuro, grueso, del tiple respecto al violín 1, 2 y acompañamiento. Descripción:

Título: Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño (E-GU: 730/23-26)

Contiene 4 pliegos de papel sin numeración:

[Pliego de la portada y acompañamiento]: 422 x 309 mm / doblado en 309 x 211 mm.

[Portada: En una cara apaisada ocupando la mitad de esta. Cruz en la parte superior. Debajo] Cantada sola / de Tiple / Al SS^{mo}. con viol^s. / Ñ empeño soberano [rúbrica] / Del R^{do}. P^c. Mrõ Fr. Ma / nuel Del Pilar. [rúbrica. El texto citado figura en el interior de dos columnas de 4 líneas verticales cada una. La otra mitad de esta cara, en blanco y sin pauta.] [v de la portada. Se encuentra el acompañamiento del recitado con la parte del canto y el aria sin este. En la parte superior izquierda:] Acompañam.^{to} Cantada al SS.^{mo}/ Rcit.^o % / [bajo el primer pentagrama del recitado] O empeño [/3%/ indicación del cifrado que se superpone] soberano [...] / [margen izquierdo, más abajo] Amoroso [más abajo y hacia la derecha] Aria % Aquempeño. / [Resto de partitura. Al final, rúbrica] DC
[v, en blanco.]

[Pliego del violín primero]: 421 x 310 mm / doblado en 310 x 214 mm.

[En el centro, una cruz. Parte superior izquierda:] Violin Prim.^{to} Solo Al

SS.^{mo} / Recit.^o tacet % / Amoroso % [en mayor tamaño] Aria % [bajo las primeras notas del violín] Aque empeño [rúbrica] / [final de la partitura: rúbrica] DC [v, en blanco.]

[Pliego del violín segundo]: 424 x 308 mm / doblado en 308 x 214 mm.

[Parte superior. En el centro, una cruz. En la parte superior izquierda:] Violin Seg.^{do} Cantada Al SS.^{mo} / Recit.^o tacet % / And.^{te} amoroso [mayor tamaño de letra] Aria [bajo las primeras notas de la partitura] Aque empeño [rúbrica] / [resto de la partitura. Al final: rúbrica] DC [v, en blanco.]

[Pliego del tiple]: ¿? [pegado] x 305 mm / doblado en 305 x 210 mm.

[En el centro, una cruz. Parte superior izquierda:] Tiple. Cantada AlSS.^{mo} / Recit. [texto bajo la música] Ñ Empeño soberano [...] / [más abajo] Amoroso % / [en mayor tamaño de letra] Aria [esquina inferior derecha, con menor tamaño de letra] Vuelta [v, texto bajo la música:] has venido [...] [*explicit*] generosa pasión. [rúbrica] DC [Anotaciones: papel más deteriorado y pegado, no se puede desplegar el folio.]

Forma musical

La cantada (o cantada española) referida en el título es una forma musical que surge a finales del s. XVII y que se populariza en la España del s. XVIII. Evolucionada desde el villancico acogiendo influencias italianas. Su instrumentación más frecuente —aunque no única— es el acompañamiento de una voz solista con violines y bajo continuo, y su estructura estándar podría resumirse con la alternancia de recitados y arias. Las fuentes de referencia coinciden en explicar que este formato se muestra flexible.²⁴

Por su parte, la estructura del aria de la cantada es similar a la del aria da capo napolitana (A-B-A'). Un discurso tripartito en el que la sección B, generalmente más breve, se escribe en tono menor.²⁵ Y es precisamente este modelo el que responde con precisión al ejemplo que aquí publicamos. La sección B

²⁴ CAPDEPÓN, Paulino. «Cantada», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., ed. Emilio Casares Rodicio. Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, vol. 3, pp. 72-74.

²⁵ Más información sobre la forma, estilo, etc. en: CARRERAS, J.J. «La cantata española de cámara de principios del siglo XVIII. El manuscrito M 2618 de la Biblioteca Nacional de Madrid y sus concordancias». *Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1997.

aparecerá delimitada con doble barra a partir del c. 81 proponiendo desde ese momento una estrofa textual diferenciada en métrica, duración y tono (menor). En el c. 91 figura la abreviatura de repetición (D.C.) al inicio del aria para concluir en el lugar señalado con la palabra «fin».

El compositor

Fray Manuel del Pilar (también Manuel Miguel / Manuel Piquer) es un compositor nacido el 28 de septiembre de 1716 en la localidad de Alia-ga, (partido judicial de Alcañiz, Teruel) y enterrado el 2 de enero de 1794 en Guadalupe.²⁶

Debió ser infante en la Santa Metropolitana Iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza a la edad de 9 años, posteriormente músico en Salamanca y, racionero y maestro de capilla en la catedral de Zamora.²⁷ Ya en Guadalupe, podemos conjeturar que tomó el hábito jerónimo a mediados de julio de 1758 —según la regla— puesto que profesó allí mismo el 18 de julio de 1759, a los 42 años de edad.²⁸

Tenemos así el caso de un monje que profesa habiendo desempeñado previamente el cargo de maestro de capilla. Esto justifica que lo encontremos apelando a dicho oficio en composiciones del archivo firmadas con su nombre anterior —Manuel Piquer— según documenta Barrado.²⁹ Es fácil entender que estas composiciones pudieran proceder de su etapa como maestro en Zamora y que viajaran con él a Guadalupe, quizá, para acreditar su habilidad. Fuera como fuere, el considerable aumento de su producción a partir de 1760 hace pensar que debió gobernar el facistol guadalupense desde entonces hasta 1777, momento en el que se nombra en el puesto de maestro de capilla a José de Barcelona.³⁰

Carlos G. Villacampa dice de él que «fue hombre de asombrosa actividad como lo acredita el crecidísimo número de partituras musicales que, debidas a

²⁶ Archivo del Monasterio de Guadalupe (AMG), Legajo 35, 790, expediente de limpieza de sangre de Manuel del Pilar. VILLACAMPA, *op. cit.*; BARRADO, *op. cit.*

²⁷ AMG, Legajo 35, 790, expediente de limpieza de sangre de Manuel del Pilar; E-GU 494/8-2. «Alto del primer choro de la Misa a quatro y a ocho con violines y trompas de don Manuel Piquer, racionero y maestro de capilla en la santa iglesia cathedral de la ciudad de Zamora. Año 1758»; VILLACAMPA. *Grandezas de Guadalupe*, p. 345 y 346.

²⁸ VILLACAMPA. *Grandezas de Guadalupe*. pp. 346 y 347.

²⁹ Una de 1752, siete de 1758; dos sin año, una de 1759 y nueve en 1757.

³⁰ BARRADO. «Catálogo». Tomo 1, n.º 3, 1945, p. 355.

su fecunda inspiración, integran todavía en la actualidad el archivo musical de Guadalupe». ³¹ Y en efecto, resulta ser el fraile del que más música catalogada conserva el fondo jerónimo. Al menos 285 documentos de música en papeles habrían salido de la mano de fray Manuel del Pilar, es decir, el 30 % del total de documentos. ³²

En el apunte de un acta capitular conservada en el Archivo Histórico Nacional fechada en 9 de agosto de 1785 se exime ya a fray Manuel del Pilar del servicio de capellanía. ³³ Vivió 35 años y medio en el monasterio, lugar en el que fue enterrado según consta en la siguiente nota necrológica:

«En 2 de enero de 1794, se enterró en esta sepultura el cuerpo del P. Fr. Manuel del Pilar, Sacerdote, de edad de setenta y ocho años [le faltaban aún 9 meses para cumplirlos], de hábito, treinta y cuatro [treinta y cinco, si nos atenemos a los datos documentales]. Fue Maestro de Capilla en Zamora, en la catedral. Requiescat in pace». ³⁴

El texto

Tal y como figura en la portada entendemos que debemos atribuirlo al propio compositor. Pero conviene aclarar que por sí solo no sería suficiente ya que en demasiadas ocasiones estos maestros se referían exclusivamente a la composición musical. Sin embargo, la habilidad literaria de este fraile viene siendo acreditada desde los trabajos del padre Carlos G. Villacampa en *Grandezas de Guadalupe*. ³⁵ Arcángel Barrado también se hizo eco de esta práctica refiriéndose a ella de la siguiente forma:

³¹ VILLACAMPA. *Grandezas de Guadalupe*. Madrid, 1924 (edición facsímil: Maxtor), p. 347.

³² BARRADO. «Catálogo del archivo». Tomo 1, n.º 3 (1945), pp. 339-358; Tomo 1, n.º 4 (1945), pp. 407-446; Tomo 2, n.º 1 (1946), pp. 69-96; Tomo 2, n.º 2 (1946), pp. 215-230; Tomo 2, n.º 3 (1946), pp. 321-360; y Tomo 2, n.º 4 (1946), pp. 461-494. De los 947 documentos musicales catalogados Barrado atribuye nominalmente a fray Manuel del Pilar desde el número 480 hasta el 765. Tenemos así un total 285 títulos del fondo jerónimo de música en papeles. A estos habría que sumar las composiciones firmadas con el nombre anterior adoptado por el compositor: Manuel Piquer y/o Miguel Manuel. Véase también RODILLA, *op. cit.*

³³ BARRADO. «Catálogo del archivo». Tomo 1, n.º 3 (1945), p. 355. Remite al AHN, Guadalupe, Actas del año 1770-1797, f. 397 v. 9 de agosto de 1785: «...se eximió al p. Manuel del Pilar de servir capellanía».

³⁴ VILLACAMPA. *Grandezas de Guadalupe*. p. 347.

³⁵ VILLACAMPA. *Grandezas de Guadalupe*. Véase «Fray Manuel del Pilar, poeta», p. 353.

«La mayoría de los maestros de capilla guadalupenses [...] eran poetas y diestros literatos que escribían sus arias, motetes, villancicos y tonadillas [...]», (*Revista de Estudios Extremeños*, Tomo 1, n.º 3, 1945, p. 340).

Más abajo decía:

«Como nota curiosa de lo que venimos afirmando [...] entresacamos del necrologio (H.14, f. 76) la siguiente noticia de un gran poeta y excelente copista jerónimo de Guadalupe quien «hizo un gran servicio a su casa pues trasladó toda la música que tiene esta casa que es mucha y buena de admirable punto y letra para ponerla en el archivo donde oy está, era muy buen poeta y de muy buena capacidad». Obra suya pensamos que fueron los cuatro libros de atril de música polifónica de autores clásicos que guarda el archivo. Acaso hubo algún poeta en el siglo siguiente que facilitaba la letra a los maestros de capilla para sus composiciones; pero los padres Domingo de Santiago y Manuel del Pilar, como nos consta, no mendigaban esa limosna, ni creemos que tal hicieran los demás maestros de Guadalupe».

Los indicios encontrados por Villacampa en fuentes primarias del monasterio (expuestos en *Grandezas de Guadalupe*) refuerzan de la forma expuesta la autoría *in totum*, y de otra parte, los apuntes citados ayudan a entender también que esta práctica habría sido frecuente en otros maestros del monasterio. Presentamos a continuación la edición reconstruida del texto que figura en la partitura:³⁶

RECITADO

Oh, empeño soberano,
Todo un dios infinito, omnipotente;
Ya no solo contento en ser humano
Si no es en ser manjar; y allí patente,
Convidándonos, fino enamorado,
A gustar su grandeza en un bocado.

³⁶ Edición del texto conforme a las actuales normas de la RAE. Versificación a criterio del editor.

ARIA

*Ah, qué empeño dulce dueño,*³⁷

Te ha traído, te ha movido

Tu amoroso corazón.

Has venido, te ha traído

Tu amoroso corazón.

[ESTROFA]

Más bien veo que es deseo que yo viva,

Hoy te aviva tan generosa pasión.

Información sobre ediciones y reinterpretaciones del documento 730/23-26 en época reciente

La partitura que aquí publicamos fue transcrita en julio de 2016 y reinterpretada en la Biblioteca de Extremadura (ciudad de Badajoz) el 4 de octubre de 2019 dentro de un concierto del ciclo *Carmina Antiqua 2019* (InDiCCEX – Junta de Extremadura).

Aquella interpretación, primera documentada en época moderna, corrió a cargo del grupo lusitano D. João V integrado por Tera Shimizu, violín 1; Miguel Simões, violín 2; Duncan Fox, *violone*; Cândida Matos, clave; y Sandra Medeiros, soprano.

La misma fue grabada en directo y puede consultarse en el siguiente enlace:

Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Kd_4yNhtBhI

Pero antes, el dibujo principal de la obra pudo escucharse en la entrega de premios Guadalupe-Hispanidad 2017³⁸ en versión canto-piano a cargo de Sara Garvín, soprano y José Luis Pérez, piano. En esta ocasión no fue interpretada la partitura original sino una adaptación que nosotros mismos hicimos para reducir su conformación original a un formato instrumental más asequible a las posibilidades.³⁹ Esta interpretación tuvo lugar el 14 de octubre de 2017 en la Casa de la Cultura de Guadalupe. En el anexo 1 se puede encontrar la edición del citado arreglo de la partitura original.

³⁷ En cursiva los versos que durante la música se repiten a modo de estribillo.

³⁸ Actos organizados por la Real Asociación de Caballeros de Santa María de Guadalupe.

³⁹ Anexo.

Aparato crítico musical⁴⁰

vn 1:

- cc. 35, 38, ligaduras imprecisas en los grupos de fusas.
- c. 41, segunda parte, ligadura imprecisa, podría iniciarse en la primera parte.
- c. 54, segunda parte, la ligadura se inicia en la segunda fusa.
- c. 63 y 66, tercera parte, la ligadura se inicia en la segunda fusa del grupo.
- c. 67, segunda parte, la ligadura abarca las tres primeras fusas; tercera parte, la ligadura comienza en la segunda fusa.
- c. 68, segunda parte, la ligadura abarca las dos primeras fusas; tercera parte, la ligadura comienza en la segunda fusa.

vn 2:

- cc. 15 y 16, ligaduras imprecisas en los grupos de fusas.
- cc. 38, 39 y 40, ligaduras imprecisas en el grupo de fusas.
- c. 75, tercera parte ligadura imprecisa en el grupo de fusas.

ac:

- Aparece en menor formato la línea del canto sin texto.
- c. 8: pentagrama superior, conforme a la teoría actual se interpretaría como sol¹ sostenido.

Observaciones: llamamos la atención sobre un signo similar a «%» que aparece en el acompañamiento del recitado, debajo de algunas cifras. Tras consultar a varios especialistas —entre ellos al maestro de capilla y organista del monasterio Tomás Sánchez Sánchez— no parece haber consenso o norma al respecto. Así, hemos llegado a la conclusión de que podría tratarse de un signo que empleó el copista para advertir de que la cifra significada no representa el estado del acorde —sería lo habitual— sino el intervalo en el que cadencia la melodía del cantante en el recitado. Información importante para el acompañante a efecto de omisiones armónicas.

⁴⁰ Abreviaturas conforme a las ediciones musicales del CSIC en MME, Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

CONCLUSIONES

Este trabajo inicia una serie de ediciones que posibilitarán el estudio accesible y asequible de algunas obras de música que conserva el Real Monasterio Santa María de Guadalupe (Cáceres) sin requerir trabajo de campo. Documenta ya la difusión de varias de ellas en los últimos cuatro años en el marco del proyecto «Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016». Deja al lector una edición transcrita del manuscrito original catalogado con el n.º 730/23-26, *Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño*; una versión canto-piano, localización y descripción de la fuente original, y sucinta información acerca de la forma empleada y compositor. Se facilitan referencias bibliográficas y enlaces de internet en los que, entre otras cosas, se puede escuchar y ver la grabación de una reinterpretación en época reciente de la obra que aquí editamos.

ANEXO I:

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño. Transcripción y edición.

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Archivo del Real Monasterio Santa María de Guadalupe (Cáceres)
Cantada sola de tiple al santísimo con violines

Recitado

Oh, empeño soberano,
 Todo un dios infinito, omnipotente;
 Ya no solo contento en ser humano
 Si no es en ser manjar; y allí patente,
 Convidándonos, fino enamorado,
 A gustar su grandeza en un bocado.

Aria

*Ah, qué empeño dulce dueño,
 Te ha traído, te ha movido
 Tu amoroso corazón.
 Has venido, te ha traído
 Tu amoroso corazón.*

Mas bien veo que es deseo que yo viva,
 Hoy te aviva tan generosa pasión.

E-GU, 730/23-26
 Ed. Alonso Gómez Gallego

Fray Manuel del Pilar
 (1716-1794)

Recitado

Tiple

Acompañamiento

Oh, em-pe-ño so-be-ra-no, To-do un dios in-fi-

ni-to, om-ni-po-ten-te; Ya no so-lo con-ten-to en ser hu-

ma-no Si no es en ser man-jar; y a-llí pa-ten-te, Con-vi-dán-do-nos, fi-no-e-na-mo-

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Fray Manuel del Pilar

8

Ti

ra - do A gus-tar su gran - de - za en un bo - ca-do.

vn 1

vn 2

ac

Aria

Amoroso

11

Ti

vn 1

vn 2

ac

15

Ti

vn 1

vn 2

ac

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar

19

Ti

vn 1

vn 2

ac

Ah, qué em -

p

p

p

23

Ti

vn 1

vn 2

ac

pe - ño, ah, qué em - pe - ño dul - ce

27

Ti

vn 1

vn 2

ac

due - ño, dul - ce due - ño Te ha tra - í - do, te ha mo -

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Fray Manuel del Pilar

31

Ti

vi - do, te ha tra - i - do, te ha mo - vi - do Tu a - mo - ro - so co - ra -

vn 1

vn 2

ac

35

Ti

zón, *f* Tu a - mo - ro - so co - ra - zón.

vn 1

vn 2

ac

39

Ti

Has ve - ni - do, te ha tra - i - do Tu a - mo - ro - so -

vn 1

vn 2

ac

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar

43

Ti tu a - mo - ro - so co - ra - zón.

vn 1 *f*

vn 2 *f*

ac *f*

47

Ti Ah, qué em - pe - ño,

vn 1 *p*

vn 2 *p*

ac

52

Ti ah, qué em - pe - ño dul - ce due - ño.

vn 1

vn 2

ac

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Fray Manuel del Pilar

56
Ti Has ve-ni - do, te ha tra-í - do Tu a-mo - ro-so co - ra -

56
vn 1

56
vn 2

ac

60
Ti zón. Ah, qué em - pe - ño dul - ce due - ño, Ah, qué em -

60
vn 1 *f* *p*

60
vn 2 *f* *p*

60
ac *f* *p*

65
Ti pe - ño dul - ce due - ño. Has ve-ni - do, te ha tra-í - do

65
vn 1

65
vn 2

65
ac

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar

69

Ti Tu a - mo - ro - so, tu a - mo - ro - so co - ra -

vn 1

vn 2

ac

73

Ti zón.

vn 1 *f*

vn 2 *f*

ac *f*

77

Ti 1. 2.

vn 1

vn 2

ac

FIN

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar

82

Ti Mas bien ve - o que es de - se - o que yo vi - va, Hoy te a-

vn 1

vn 2

ac

86

Ti vi - va tan ge - ne - ro - sa - pa - sión, tan ge - ne -

vn 1

vn 2

ac

D.C.

90

Ti ro - - sa - pa - sión.

vn 1

vn 2

ac

ANEXO II:

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño. Edición de estudio, versión.

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Archivo del Real Monasterio Santa María de Guadalupe (Cáceres)

Cantada sola de tiple al santísimo con violines

Ediciones InDiCCEX
Versión: A. Gómez Gallego

Versión para canto y piano

Fray Manuel del Pilar
(1716-1794)

Recitado

Soprano / Tenor

Piano

Oh, em-pe-ño so-be-ra-no, To-do un dios in-fi-

ni-to, om-ni-po-ten-te; Ya no so-lo con-ten-to en ser hu-

ma-no Si no es en ser man-jar; y a-llí pa-ten-te, Con-vi-

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
 Fray Manuel del Pilar
 (versión canto-piano)

S / T

7

dán - do - nos, fi - no e - na - mo - ra - do, A gus - tar su gran

p

S / T

9

de - za en un bo - ca - do.

p

Aria

Amoroso %

S / T

11

p

Pedal a gusto

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar
(versión canto-piano)

15

S / T

15

p

19

S / T

Ah, qué em -

19

p

23

S / T

pe - ño, ah, qué em - pe - ño dul - ce

23

p

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
 Fray Manuel del Pilar
 (versión canto-piano)

27

S / T

duc - ño, dul - ce duc - ño, Te ha tra - í - do, te ha mo -

p

31

S / T

vi - do, te ha tra - í - do, te ha mo - vi - do Tu a - mo - ro - so co - ra -

p

35

S / T

zón, Tu a - mo - - - ro - so co - ra - zón.

p

f

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar
(versión canto-piano)

39

S / T

Has ve-ni - do, te ha tra-i - do Tu a - mo - ro - so,

p

43

a placer

S / T

tu a - mo - ro - so co - ra - - - zón.

p

f

47

S / T

Ah, qué em -

p

p

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Fray Manuel del Pilar

(versión canto-piano)

51

S / T

pe - ño, ah, qué em - pe - ño dul - ce

p

55

S / T

duc - ño. Has ve - ni - do, te ha tra - í - do, Tu a - mo - ro - so

p

59

S / T

co - ra - zón. Ah, qué em - pe - ño

p

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar
(versión canto-piano)

63

S / T

dul - ce due - ño, Ah, qué em - pe - ño dul - ce due - ño.

p

67

S / T

Ha ve - ni - do, te ha tra - í - do Tu a - mo - ro - so, -

p

71

S / T

tu a - mo - ro - so co - ra - - - zón.

p

f

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño

Fray Manuel del Pilar

(versión canto-piano)

75

S / T

p

Fin

79

S / T

1. 2.

p

Mas bien ve - o que es de-

84

S / T

p

se - o que yo vi - va, Hoy te a - vi - va tan ge - ne - ro - sa - pa -

Oh, empeño soberano / Ah, qué empeño
Fray Manuel del Pilar
(versión canto-piano)

88

S / T

sión, tan ge - ne - ro -

p

D.C. del X al Fin

91

S / T

sa - - - - - sión.

p

Oh, empeño soberano

Oh, empeño soberano,
Todo un dios infinito, omnipotente;
Ya no solo contento en ser humano
Si no es en ser manjar; y allí patente,
Convidándonos, fino enamorado,
A gustar su grandeza en un bocado.

Ah, qué empeño dulce dueño
Te ha traído, te ha movido
Tu amoroso corazón.
Has venido, te ha traído
Tu amoroso corazón.

Mas bien veo que es deseo que yo viva,
Hoy te aviva tan generosa pasión.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRADO, Arcángel. «Catálogo del archivo musical del monasterio de Guadalupe». *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo 1, n.º 3, 1945, pp. 339-358.
- Tomo 1, n.º 4, 1945, pp. 407-446.
 - Tomo 2, n.º 1, 1946, pp. 69-96.
 - Tomo 2, n.º 2, 1946, pp. 215-230.
 - Tomo 2, n.º 3, 1946, pp. 321-360.
 - Tomo 2, n.º 4, 1946, pp. 461-494.
- CAPDEPÓN VERDÚ, Paulino. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., ed. Emilio Casares Rodicio (Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002), vol. 3, pp. 72-74.
- CARRERAS, Juan José. «La cantata de cámara de principios del siglo XVIII: el manuscrito M/2618 de la Biblioteca Nacional de Madrid y sus concordancias». *Música y literatura en España, 1600-1750*. María Antonio Virgili, G. Vega García-Luengos y Carmelo Caballero (eds). Valladolid, V centenario Tratado de Tordesillas, 1997, pp. 65-126.
- RODILLA LEÓN, Francisco. «La música en el Real Monasterio de santa María de Guadalupe durante la “Edad de Plata” (s. XVIII)». *Nassarre*, 28, 2012, pp. 67-116.
- *Intrositos polifónicos con el canto llano del real monasterio de Santa María de Guadalupe, España: Códice E-GU 1 (primera mitad del s. XVII)*. Madrid, Alpuerto, 2018.
- VILLACAMPA, Carlos G. *Grandezas de Guadalupe. Estudios sobre la historia y las bellas artes del gran monasterio extremeño*. Madrid, 1924 (edición facsímil: Maxtor).

FUENTES PRIMARIAS

- E-GU, 730-23/26. Cantada a solo *Oh, empeño soberano / Ah, qué hermoso*.
- AMG, Legajo 35, 790. Expediente de limpieza de sangre de fray Manuel del Pilar.

YOUTUBE

https://www.youtube.com/watch?v=Kd_4yNhtBhI

WEBGRAFÍA

- «Guía para la presentación de propuestas». Equipo editorial de la Colección Música. Monumentos de la Música Española (2020-2023). CSIC, Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Institución Milá y Fontanals de investigación en humanidades.
<https://www.imf.csic.es/files/ficheros/publicaciones/MME_Normas.pdf>. (Última consulta: 2020-09-30)
- Gómez Gallego, Alonso. Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. *La música del Real Monasterio de Guadalupe*. Ciclo:
 - «El canto llano en la orden jerónima» (Juan Carlos Asensio)
 - «El patrimonio musical Guadalupense. Legado y proyección» (Francisco Rodilla, Miguel del Barco Gallego y Alonso Gómez)
 - «Raíces musicales de Europa, cantigas y canciones de Al-Ándalus en Extremadura» concierto (Eduardo Paniagua y Música Antigua Ensemble)
 - «Músicas para un año jubilar», concierto (Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, Alonso Gómez, dir.).
- Real Monasterio Santa María de Guadalupe, Año Santo Guadalupense, 2016, Ayuntamiento de Guadalupe, Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y Junta de Extremadura.
<<https://www.indicex.es/ciclos/la-musica-del-real-monasterio-de-guadalupe-caceres/>> (última consulta: 2020-09-30).
- Información sobre el concierto y programa realizado el 20 de noviembre de 2016 en Arroyo de San Serván:
<<https://www.coroamadeus.es/2016/11/16/del-renacimiento-al-barroco-en-el-mediiodia-occidental-nuevo-concierto-del-coro-de-camara-amadeus/>>

- Información sobre los conciertos y programas realizados el 2 y 3 de diciembre de 2016 en Badajoz y Guadalupe respectivamente:
 <<https://www.coroamadeus.es/2016/12/01/amadeus-despierta-la-musica-del-monasterio-de-guadalupe-con-sensos-conciertos-que-clausuraran-los-ciclos-carmina-antiqua-y-la-musica-del-real-monasterio-de-guadalupe-caceres/>>
 <<https://www.indiccx.es/ciclos/la-musica-del-real-monasterio-de-guadalupe-caceres/>>
- Información sobre el concierto y programa realizado el 16 de diciembre de 2017:
 <<https://www.coroamadeus.es/2017/12/14/el-coro-amadeus-de-puebla-de-la-calzada-ofrecera-tres-conciertos-este-fin-de-semana-con-sus-diferentes-secciones/>>
- Información sobre el concierto y programa realizado el 8 de abril de 2018:
 <<https://www.coroamadeus.es/2018/04/05/amadeus-choir-proyect-2018-llega-a-puebla-de-la-calzada-con-un-concierto-de-musica-escenica/>>
- Información sobre el concierto realizado el 6 de octubre de 2018:
 <<https://caballerosdeguadalupe.wordpress.com/page/2/>> y <https://www.turismoextremadura.com/viajar/shared/galerias/rrtt/eventos/evento_00022/otros/ProgramaHispanidad2018.pdf>
- Información sobre el concierto realizado el 7 de octubre de 2018:
 <www.museozafra.es/index.php/actividades/eventosmuseo?start=15>
- Información sobre el concierto realizado el 13 de octubre de 2018:
 <<https://fregenal.hoy.es/noticias/201810/12/amadeus-llega-fregenal-concierto-20181012111019.html>>
 Programa de mano: <<http://ftp.indiccx.es/documentos/programa.corcam.ciacc.fregenal.2018-10-13.pdf>>
- Información sobre el concierto realizado el 14 de octubre de 2018:
 <<https://www.coroamadeus.es/2018/10/11/un-ciclo-especifico-de-conciertos-difundira-obras-y-autores-del-concurso-internacional-amadeus-de-composicion-coral/>>
 Programa de mano: <<http://ftp.indiccx.es/documentos/programa.corcam.ciacc.elvas.2018-10-14.pdf>>

- Información sobre el taller de coros sinfónicos y ópera realizados los días 16 y 17 de febrero de 2019:
<<https://www.coroamadeus.es/2019/02/15/el-curso-de-coros-sinfonicos-y-de-opera-que-organiza-el-coro-amadeus-a-traves-de-su-academia-registra-mas-de-60-inscripciones-de-distintos-lugares-de-la-geografia-nacional/>>
- Información sobre el taller *Extrematurensis / Opera antiqva* realizados los días 25, 30 y 31 de agosto en Badajoz; y 1 de septiembre en Zafra:
<<https://www.coroamadeus.es/2019/08/27/extrematurensis-opera-antiqva-culminara-el-proximo-fin-de-semana-con-un-concierto-de-alumnos-en-el-convento-museo-santa-clara-de-zafra/>>
- Información y programa del concierto realizado el día 15 de septiembre de 2019 en Calamonte:
<<https://www.coroamadeus.es/2019/09/13/amadeus-inicia-su-temporada-de-conciertos-en-la-catedral-de-badajoz-y-calamonte/>>
Programa de mano: <<http://ftp.indicex.es/documentos/programa.corcam.calamonte.2019-09-15.pdf>>
- Información y programas de los conciertos realizados los días 28 y 29 de septiembre de 2019 en Plasencia y Montijo respectivamente:
<<https://www.coroamadeus.es/2019/09/25/amadeus-choir-project-2019-llevara-opera-y-musica-vocal-escenica-a-plasencia-y-montijo-la-agrupacion-se-presentara-por-vez-primera-con-su-ballet-de-camara/>>
- Información y programa del concierto realizado en Badajoz el 4 de octubre de 2019:
<<https://www.indicex.es/2019/10/04/la-formacion-lusitana-don-joao-v-inaugura-el-ciclo-carmina-antiqva-2019/>>
- Información sobre el club de lectura realizado los días 25 y 27 de septiembre de 2020:
<<https://www.indicex.es/2020/09/21/ciclo-juan-vazquez-actividades-transversales/>>
- Información sobre el programa de la misa ofrecida el 12 de octubre de 2020 en la basílica del Monasterio de Guadalupe:
<<https://caballosdeguadalupe.wordpress.com/>>
<<https://www.coroamadeus.es/2020/10/11/el-corcam-interpretara-nuevas-obras-del-archivo-del-monasterio-de-guadalupe-en-la-misa-del-dia-de-la-hispanidad/>>

DISCOGRAFÍA

- Capilla Real de Madrid, Óscar Gershenshohn, dir. *Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Maestros de Capilla: s. XVIII*, CD. Real Monasterio de Guadalupe y Junta de Extremadura. Selección, coordinación e investigación musicológica: José Sierra Pérez. Grabación digital: A & B Master Record. M. A. Barcos – L. Alonso. M-14733-1995.
- Coro de la Universidad de Extremadura – Ensemble instrumental, Francisco Rodilla León, dir. *Música sacra en Extremadura*. Obras de Fr. Melchor de Montemayor, Fr. Domingo de Santiago, Fr. Blas de San José y Fr. Manuel del Pilar. Fundación el Monte – Universidad de Extremadura. Promúsica. D-827-BA-762-05.
- Rodríguez, Teresiano. *Iubileum Guadalupense in anno 2007-008*. Varios artistas (Luis Manuel Moreno, José Félix García, Alfonso Sáez, Joaquín Fernández, Tomás Sánchez, Fray David Ortiz, Coro de la UEx, dir. F. Rodilla; y Coral Santa María de Guadalupe, dir. Fray David García). Enel Unión Fenosa, Extremadura Guadalupe año jubilar, Universidad de Extremadura, Fotovías y Real Monasterio. Fonoruz / Gave, artes gráficas s.l. CO-426-08 / CDF-2065.