

# SONETOS INÉDITOS DE LUIS ZAPATA

## INTRODUCCIÓN

### I

Los treinta y tres sonetos que hoy publicamos están tomados de un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid, signatura MSS 17.686. Consta de doce hojas en cuarto, pertenece a la selecta y copiosa librería de don Pascual de Gayangos y su letra es de comienzos del siglo xvii. Carece de portada y de hojas al principio y al fin, debiendo de haber pertenecido a un manuscrito más voluminoso que hoy, desgraciadamente, no se encuentra. Está encuadernado en holandesa y en el tejuelo porta esta inscripción:

VERSOS  
DE  
D. LUIS  
ZAPATA

El nombre del autor consta en los sonetos, 12 (*Entre famas con fama celeberrima...*), 19 (*Fama quisiera ser por encumbrarte...*), 20 (*Que le siruio a Alejandro la franqueça...*), 21

(*Si enriquecido al fin de tu franqueça...*), 22 (*Castillo inexpugnable insigne y alto...*), 23 (*Pimpollo producido de una planta...*), y 24 (*Qual aguila, excediendo mas que ygualas...*)

De las treinta y tres composiciones hay dos que no son obra de Luis Zapata del Bosque. Son los que llevan el número 23 y 26 de nuestra edición, que pertenecen, respectivamente, a Juan Hurtado y a Francisco del Castillo, vecinos, al parecer, de Llerena.

El primero que dió noticias de Zapata fué don Juan Menéndez Pidal. Buscando materiales sobre Luis Zapata de Chaves tuvo ocasión de leer los sonetos de su homónimo, y como encontrase algunas noticias a él referentes escribió un artículo que fué inserto en el *Boletín de la Academia Española*. En él establecía la distinción entre ambos poetas y publicaba algunos detalles curiosos que aún no se han completado. Acompañaban también los sonetos que comienzan:

*Promete amor mill bienes cada ora...  
Remediador del mundo, padre eterno...  
Entre pesares de rigor eterno...*

Siguiendo las fuentes indicadas por el señor Menéndez Pidal, buscamos en el Archivo Histórico algunos antecedentes de su familia, y ofrecemos el resultado de ambas investigaciones, la suya y la nuestra.

## II

En los comienzos del siglo xvi, un hidalgo de familia francesa, de solar conocido, Bartolomé del Bosque, fijó su residencia en Llerena, casándose con María Zapata. Trasladaron su casa a Llera y allí probablemente nació un hijo suyo llamado Luis, que se firmaba Zapata por su madre y del Bosque por su padre. Este, una vez muertos sus progenitores, se fué a vivir a Llerena, en donde se casó con María Hernán-

dez hacia 1539. María Hernández era hija ilegítima de un hidalgo llerenense llamado don Gonzalo Gil, que a su vez estaba casado con otra María Hernández, la cual, el domingo 2 de Noviembre de 1539, compareció ante Diego de León, escribano público y otorgó una escritura por la cual mandó que el día que ella muriese fuesen todos sus bienes a María Hernández, «mugr. de luys çapata hijo de Bartolomé del Bosque».

Luis Zapata, que indudablemente debía de tener un orgullo mal entendido por su apellido, asegura en cierto lugar que «yo por respeto de los bienes que se me dieron e prometieron me casé con maria hernandez mi mujer, lo que si no se me dieran e prometieran no me casaría ni lo hiçiera porque siendo como yo soy hijodalgo de casa muy honrrada, de muy onrrada generación y la dha. mari hernandez mi muger hija no ligitima de gonçalo gil cavallero marido de la dha. mari hernandez de la pila hallara otros muchos y mejores casamientos y por respeto y cabsa de la dicha promesa yo los dexé y me casé con la dha. mari hernandez mi muger con la [¿creencia?] de que la dha. mari hernandez de la pila estaba [en] posesión de muger muy rica y que eran los bienes que le quedaran muchos mas de los que me dixo luego y con los vnos y los otros hera mediano casamiento para que yo por razón dellos lo obiese de efectuar como lo efectué...»

Con estas miras interesadas se casó Luis Zapata, pero de nada le sirvieron las supuestas ventajas que su unión con María Hernández le había de proporcionar, según sus cálculos y los de los familiares Juan Alvarez Zapata y Alonso Pérez Zapata que trataron y concertaron dicho casamiento.

Sus relaciones con la madrastra de la Hernández se fueron agriando poco a poco. Al principio vivían juntos, pero «despues que el dho. luys çapata se casó con mari hernandez su muger anbos a dos y cada vno por si dixeron muchas palabras ynjuriosas a la dha, diziendole de vieja rruyn y otras palabras»,

Otro día, alzaba Zapata contra Mari Hernandez «vna espada y vna lança» y como se interpusiese una esclava negra, quiso herirla, e «hçieron otros muchos malos tratamientos, hasta que los hecho de su casa».

No contentos con esto, «le an sido yngratos e inobidentes porque pidieron execución contra ella con sus bienes por treynta mil marauedis e çinquenta fanegas de trigo e por otras muchas cosas el jues desta dha. villa le executó en sus bienes e se los bendio e remato a su pedimento e le hicieron prender a... vn hijo... y la an tratado y afrentado muy mal».

Por todas estas causas, Mari Hernández hizo una escritura el día 27 de Febrero de 1542, revocando sus donaciones. Muerta, y fallecida también la esposa de Zapata, pidió los bienes que según decía eran suyos, y la oposición a la entrega por parte de un Ruy Díaz que los usufructuaba, dió origen a un largo pleito del cual hemos extractado, y publicado por vez primera, las anteriores noticias.

Volvió a casarse don Luis y esta vez lo hizo con doña Leonor de Cieza, la cual le dió dos hijos, llamados Francisco y Bartolomé. Pleitearon éstos sobre su hidalguía desde 1583 hasta 1594, en que consiguieron sentencia a su favor. No sabemos si Bartolomé dejó descendencia, pero Francisco sí tuvo un hijo que debió de nacer en el último tercio del siglo xvi: Luis Zapata del Bosque, el autor de los sonetos que ahora publicamos.

Probablemente se casó en los últimos años del siglo con Elvira de Arana, hija de don Alonso de Olmedo y doña Beatriz de Arana, la cual, entre otros bienes, aportó al matrimonio una viña, bodega y lagar que su marido pidió al Ayuntamiento en 1604 fuesen borrados de los libros del repartimiento de la villa, ya que la ejecutoria de hidalguía conseguida por su padre en 1594 y por el mismo presentada al Cabildo el 14 de Marzo de 1602, le eximía de ello.

## III

Llerena, en los finales del siglo xvi y en la primera mitad del siguiente, tenía un mucho de pequeña Atenas de Extremadura. La circunstancia de residir en ella un tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, hacía que se reuniesen allí gentes cultas e inteligentes que respondían al movimiento literario y artístico iniciado en Badajoz hacia 1560, pero que tuvo sus más brillantes esplendores en la provincia hermana de Cáceres. Los mismos Inquisidores, pese a la gravedad inherente a sus cargos, eran a veces mecenas de los escritores y sostenían frecuente correspondencia y trato con ellos.

En este medio agradable se desenvuelven las poesías, escasas, de Luis Zapata que han llegado a nosotros. Franca, cordial camaradería en los sonetos dedicados a las personas, rescoldo del modernismo italianizante que ya entonces llevaba muchos años de introducción, y fervor religioso inherente a la época son los tres temas ejes de la lírica de Zapata.

Es lástima que, desgraciadamente, no podamos dar más que algunos incompletos datos sobre sus amigos y amables correspondientes, pero el tiempo ha ido borrando los testimonios que podrían servirnos para esbozar aquellos cenáculos literarios. Apenas si en algunos viejos papeles manuscritos y en otros modernos impresos, hemos podido rastrear algún perfil de aquellos caballeros que al comenzar la décimoséptima centuria establecían un torneo de finezas poéticas, admirativas y amistosas.

Diez son los sonetos que patentizan estas cualidades. Uno está dedicado a don Luis de Toro y Cárdenas, hidalgo llerenense cuyo nombre se reconstituye uniendo las letras finales de los versos. Así como uniendo las iniciales puede leerse *Es de Luis Zapata*, las últimas completan el sentido: *a don Luis de Toro*. La dificultad de construir una poesía en esta forma,

teniendo que sujetarse a las letras, hace que pierda un mucho de vigor y lozanía, pero es buena muestra de ingenio y destreza en el manejo de palabras.

Otra está dirigida a don Fernando Girón, y su fecha no puede ser anterior a 1598 puesto que en el soneto se expresa que era gobernador de la villa de Llerena, y consta de documentos auténticos que fué nombrado por los Santiaguistas para ocupar este puesto el 31 de Octubre de 1598.

Don Francisco del Castillo, cuyo nombre y fecha nos hacen suponer que sea el mismo autor de un libro inhallable titulado *Descripción de la Inquisición de Llerena y número de las de España, con algunos autos de aquella en los años 1601 a 1603*, probablemente impreso, según sospecha Barrantes hacia el de 1605, había pedido a su amigo Zapata ciertos versos que compuso, y éste se los envía con un lindo soneto en el cual expresa que teniendo en ese Castillo la base de sus seguridades de victoria, no vacila de enviarle de antemano los despojos.

Esto motivó una linda respuesta de don Francisco, en la cual celebra la fama del poeta y vé ceñida sobre su frente una corona:

De mirtho sacro, de laurel y oliva,  
de perlas, de jacintos, de esmeraldas.....  
adornado el contorno de guirnaldas,  
por ser en el parnaso tú el primero,  
    en sangre, caballero;  
    en versos, Garcilaso,  
y de ciencia y virtud, colmado vaso.

No poseemos noticias de Juan Gutiérrez Grimaldo, a quien va enderezado el soneto número 27, pero sí de don Diego de Leiva y Venero cuyo nombre aparece al frente del 28. Fué don Diego de Leiva natural de Valladolid, hijo de doña María de Ordegardo, de la misma patria, y de don Andrés de Venero y Leiva, que vió la luz en Celadilla de Sotobún. Muy joven

ingresó en la Orden militar de Santiago, y en 3 de Octubre de 1607 fué nombrado Gobernador de Llerena, cabeza de la Orden de León. Allí hizo amistad con nuestro poeta, amistad estrecha que Zapata se complace en testificar con tres sonetos.

El primero es el señalado con el número 28. En él celebra la llegada de don Diego a Llerena y el contento y gozo con que el pueblo ha acogido la alameda que por su mandato se hizo. En el segundo describe la misma alameda, expresando que será una delicia para los habitantes por el recreo y deleite que les proporcionará:

Con máscaras de amor y alegre túnica,  
el amante pondrá con dulces cálamos  
el nombre de su ninpha en verdes cáscaras:  
todo será plazer y gloria única  
pues no abrá más que uer que, entre los álamos,  
Damas, galanes, músicas y máscaras.

El tercero y último, versa sobre el regalo de «vn barril» hecho por el Gobernador al poeta. Recuerdos íntimos, detalles locales, pero que sirven perfectamente para darnos idea del ambiente del poeta en los comienzos del siglo xvii.

Tres sonetos hay, finalmente, en los que figura el nombre de Juan Hurtado. Lindísimo el primero, tal vez el mejor de los que en la colección se contienen, pertenece a un tema literario los orígenes de la cual pueden buscarse en una delicada poesía de Anacreonte y cuyo último cultivador ha sido, en España, don Francisco Rodríguez Marín. Se aparta de lo corriente en el terceto final, a todas luces bellísimo:

.....Iaçon quisiera ser por inuidiarte  
temor quisiera ser por conosçerte  
mas silencio seré para loarte

• A tan extraordinario ditirambo, a elogio tan excesivo, sólo

supo responder Hurtado colocando a Zapata por cima de todo lo humano:

¿Qué le sirvió a alejandro la franqueça  
 ni al insigne virgilio la poesía  
 al fiero marte tanta valentía  
 ni a fernando el primero la nobleça.....  
 .....  
 .....  
 .....si a todo junto y de faetón el carro  
 con sus sonoros versos oi granjea  
 que se ponga en olvido, Luis Zapata?

Por los mismos consonantes respondió Zapata a Juan Hurtado, en un soneto en el que «poniendo las cosas en su sitio», dice:

.... Si teniendo en mis manos tu riqueza  
 sigura compra hago en la osadía  
 si auiendo en mi temor tanta porfia  
 a mi humildad leuanta tu grandeça  
 Si haçiendome más rico que Piçarro  
 quieres, ladrón hurtado, que posea  
 armas, verso, osadía, nobleça y plata:  
 Sujétese a tu ser feuo en su carro  
 porque goçes tu triumpho, pues granjea  
 fama, por tí, en el mundo: Luis Çapata.

#### IV

Tres sonetos religiosos, únicamente, tiene en su obra conocida Luis Zapata del Bosque. Uno, dedicado *Al Padre Eterno, pidiendole salud y gracia*, otro *De la Magdalena a nuestro señor*, y otro, por último, *De vn espejo a los que se iban a mirar en el un diq deļ corpus xpi que tenia un xpo. encima.*



Nada de particular tienen los dos últimos, y sí el primero, que no desdice al lado de los contenidos en los mejores cancioneros sagrados de nuestro Parnaso.

Expresa en él, con bien patentes tonos líricos, el sufrimiento de un alma pecadora sumida en el abismo de:

las culpas hasta agora cometidas  
que impetra del:

Remediador del mundo, Padre Eterno,  
consuelo de las almas afligidas,  
Rey poderoso, que a las tristes vidas  
sustenta el gran maná de tu gobierno.....

el perdón soberano de las culpas

.....para que tenga fin el ofenderte  
y alcance del demonio la victoria.....

## V

El núcleo de sonetos más interesante nos lo ofrecen indudablemente los diez y nueve en que canta el poeta temas amorosos. Con todo el cuidado que nos ha sido posible hemos procurado reconstituir un proceso de amores que, aunque incompleto, sirve para darse, tal vez, idea de los del poeta.

Van al principio dos composiciones de tema general: al amor. En la primera califica con cincuenta y siete entre frases y palabras los efectos de amor en el infeliz amante. Su estructura:

Pena, alegría, tristeza, infierno, gloria,  
dulçura, açuar, entretenimiento,  
muerte, descanso, rauia, encantamiento,  
fuego, humildad escandalo, uictoria.....

es pareja de la usada por otros poetas para expresar distintos conceptos. Recuérdese, entre otros, aquel soneto de Luis

Barahona de Soto en que crítica las innovaciones de los poetas cultos que llevaban inherentes casi siempre el empleo de extrañas palabras y giros estrambóticos:

Esplendores, celaje, riguroso,  
selvaje, llama, liquido, candores,  
vagueza, faz purpúrea, cintia, ardores.....

En el tercero de los sonetos se expresa ya el nombre de una dama: Lisaura. El poeta finge que andaba perdido el amor y allegose a el:

.....dijo luego;  
no me quites la benda, antes te ruego  
que otra me pongas, porque supe vn día  
que nadie be a lisaura que a porfia  
sin libertad no quede y sin sosiego.....

En otro soneto, nos habla de un nombre distinto: Constanza. ¿Cual de estas fué la preferida del poeta? Imposible averiguarlo, porque si encomios hay en el dedicado a Lisaura, en el de Constanza llega a decir:

Cansose de cansarme la fortuna.....  
y para descansar diome a Constanza;  
clavel, rosa, azucena, sol y luna

y en un gentil juego de palabras alardea de su firmeza amorosa:

.....galardona  
mj constancia, pues tan constantemente  
dio constante constanza a tu servicio.

Sólo con los títulos de los sonetos puede reconstituirse la historia amorosa: cierto día vé a su dama entrar en una huerta y quédase prendado de ella. Otro, quizá como dice Julio Dantas:

.....Ao descẽr do seu estufin doirado.....

alcanza a percatar las morbideces de su pierna, alardeando del hallazgo:

¡Yo ví lo que de nadie visto ha sido....!

Cuando le arroje una flecha «con seda verde, morada, encarnada y oro», la comparará con el propio Cupido; más adelante, si canta las cuerdas de una guitarra, se acordará de la «cuerda que es *prima* y me trae *loco*», y cuando, pasados los primeros tanteos amorosos, se atreva a darle un billete y ella—¿coquetería?—le acepte tras antes haberle desfavorecido, henchirá de gozo los versos:

El corazón revienta de contento,  
las alas que cayeron, se levantan;  
mis pensamientos la ventura cantan  
del bien que, con razón, presente sientó....

y asegurará que «goça de mil glorias».

El loar otro a su dama justifica la rabia y los celos que aparecen en los sonetos 13 y 14:

¡No tanta furia, celos penetrantes,  
que me teneis a veces casi muerto....!

y

¡.....biuora que hambrienta al alma toca  
ascua que en consumirla es firme roca....!

Pero los celos pasarán, y el plectro tranquilizado, volverá a tañir los anteriores sonos: «A su dama, habiéndose ella puesto por nombre Luna»; «a vna dama la qual le dio vna çinta amarilla»; hasta que las dificultades con que tropieza para hacerla su esposa le impulsen a cantar

El peligro que temo busco y sigo....

y a no encontrar remedio a su fatiga más que:

.....si quando a mi cayda le den cara  
ços, señora, me dais también la mano,

Recordando que su dama se puso por nombre *Luna*, dirá en un soneto dedicado a lo mismo:

.....hallome sin juicio y sin sentido  
y a perderlo del todo me procuro  
con desdicha tan grave y rigurosa  
por una luna hermosa lo he perdido  
y yo me perderé si como a loco  
a las manos no me echan vna esposa.

¿Logró el poeta satisfacer sus deseos? No lo sabemos. Las últimas composiciones están dedicadas «a su dama, la qual iba a hacer una larga ausencia», y a ellas pertenecen estos fragmentos:

.....no tanto la osa por los dos hijuelos  
que divididos mira en muchas partes  
siente, ni la leona asi afligida:  
ni siente tanto un corazón de celos  
como siente mi alma en que te apartes  
del cuerpo triste, a quien le dabas vida.  
.....lloro lágrimas mi! sin resistillas  
cuando no puedo ver entre mis males  
tus ojos, labios, dientes y mijillas.

## SONETOS

### GLORIAS Y PENAS DE AMOR

I

#### A el amor

Pena, alegría, tristeza, infierno, gloria,  
Dulçura, açuar, entretenimiento,

muerte, descanso, rauía, encantamento,  
 fuego, humildad, escandalo, uictoria,  
 quimeras uarias, confusion notoria,  
 desconsuelos, plaçer, çelos, contento,  
 triumpho, arrogancia, esclauitud, tormento,  
 cansancio, rissa, yelo, fe y memoria  
 suauidad, recreaçion, ceguera, engaño,  
 disfraz, ueneno, guerra, sueño al biuo  
 uerdad, mentira, paz, aliuio, llanto,  
 sombra, imajinacion, prouecho, daño,  
 ponçoña y un dolor siempre excessiuo  
 es el amor en quien lo siente tanto;  
 y es con su dulce encanto  
 paz, guerra, rissa, llanto, humildad, yra,  
 quien mas se aparta, menos se retira.

## II

**A el amor**

Promete amor mill bienes cada ora  
 a el engañado que en su escuela habita  
 lo mas dificultoso façilita  
 y quando canta mas su suerte llora  
 el alquimia mas falsa cubre y dora  
 los contentos que da presto los quita  
 con esperanças intimas inçita  
 del coraçon ajeno adonde mora  
 Los animos mas fuertes acouarda  
 occupa con sus redes la memoria  
 sustentando la causa de una muerte  
 el mal que da es muy presto, el bien se tarða  
 y al fin quien del rescieue alguna gloria  
 en inñierno cruel se le çonuierte,

## III

**A una dama hermosa**

Perdido andaua ayer el niño ciego  
 por un espeso bosque, y tal uenia  
 que como tal le vide y que no bia  
 de lastima habele y dijo luego  
 no me quites la uenda, antes te ruego  
 que otra me pongas porque supe vn dia  
 que nadie bee a lisaura que a porfia  
 sin libertad no quede y sin sosiego  
 yo que escuche su miedo y sus raçones  
 le dije pues su rostro esta escondido  
 en mi, por eso huye sin presteça  
 temio el quedar sin benda y sin prisiones  
 que por eso anda libre el dios cupido  
 porque es çiego y no be tu gran belleça.

## IV

**De vn galan a una dama suia que se llamaua Costança**

Cansose de cansarme la fortuna  
 y cansada quedo de mi esperança  
 y para descansar diome a costança  
 clauel, rosa, açuçena, sol y luna  
 en cansarse en cansarme fue importuna  
 mas ya con mi segura confiança  
 aquesta Diosa que mi amor alcança  
 le sera mi constançia siempre una  
 Costança (o bella) de mi ser ladrona?  
 çia laurel tu açul y blanca frente  
 a cuiu imagen deuo aqueste oficio  
 rescieue mi deseo y galardona  
 mi constancia pues tan constantemente  
 djo constançe çostança a tu seruiçio,

## V

**A vn galan que uio a vna dama al entrar en vna güerta**

Al entrar de una guerta deleitosa  
que de plantas y flores se adornaua  
cuio jardin y espacio conuidaba  
con su uista suave y amorosa

alçe los ojos (pues) quando vna rosa  
entre otras flores de alheli cortaua  
y vi que entre un jazmin se recreaua  
diuina sobre todas vna diosa

vendile de mi uida los despojos  
entreguele sin fuerça mi aluedrio  
quedando en contemplarla cuerdo y loco

fueron flechas de amor sus negros ojos  
dejome sin el alma y sin ser mio  
que para su belleça todo es poco.

## VI

**A un galan que le uio a una dama suia la pierna**

Yo ui lo que de nadie uisto a sido  
sino de la que en uerla me recreo  
ui la grande ventura en que me ueo  
pues que ui descubierto lo escondido

Vi a un marmol que a su pie me tiene asido  
y ui la gran ganancia de mi empleo  
y ui la yerua cuiã flor deseo  
y ui la torre donde estoi uençido

Y ui pues de mi ermosa niña tierna  
la bella pierna donde amor se ciñe  
pues no la a uisto tal en todo el suelo

y es tan fuerte también aquesta pierna  
que siendo vn zielo el rostro de mi niña  
ella es atlante que sustenta el zielo,

## VII

**A vna dama de un galan a quien tiró vna flecha con seda verde, morada, encarnada y oro**

Flecha de amor tan fuerte quien tal uido  
 mas como puede uerla el de amor ciego  
 y yo que con la uestra no sosiego  
 no se si aljaua sois o dios cupido  
 que el coraçon elado a nos rendido  
 bastante fue en el mar donde me anego  
 a derretir sus aguas con el fuego  
 que en mi pecho de amores se ha ençendido  
 hallo en la flecha insignias de esperança  
 firmeça en oro amor en lo morado  
 con que asiguro todas mis sospechas  
 mas como durare en mi confiança  
 si que sereis me diçe lo encarnado  
 tan cruel en pagas como en tirar flechas.

## VIII

**Sóneto a vna cuerda de vna guitarra de... [roto]**

Diuina cuerda cuió temple toco  
 al temple que gouierna mi esperança  
 si en consonancia al traste la mia alcança  
 con la cuerda que es prima y me trae loco  
 cuerda de aquella prima a quien inboco  
 temiendo de sus falsas la mudança  
 que por ser tan gran cuerda en tu alabança  
 el extremo del mundo se hara poco  
 quien mereciera estar dichosa cuerda  
 goçando de la mano uenturosa  
 que entre neruios beneuolos te tubo  
 no es mucho que en mirarte el seso pierda  
 pues por ser cuerda de tan alta diosa  
 como loco a su altura cuerdo subo.



## IX

**A vna ingrata**

Graçias a Dios ingrata que me ueo  
 tan hollado del golpe de fortuna  
 graçias a Dios que en mi infelice cuna  
 tan al reues se a buelto mi deseo  
 graçias a Dios que no siendo otro Orfeo  
 tan alto pise el cuerno de la luna  
 graçias a Dios que a ueces muerto en una  
 tan al contrario en otras me recreo  
 graçias a Dios que de mi muerte as hecho  
 ingrata las obsequias que esperauas  
 y en tan aspero extremo me pusiste  
 graçias a Dios que supe tener pecho  
 para sufrir el mal que me ordenauas  
 y a Dios graçias le doi pues me quisiste.

## X

**De vn galan desfauorecido a su dama auendola dado  
 un villete**

El coraçón rebienta de contento  
 las alas que caieron se levantan  
 mis pensamientos la uentura cantan  
 del bien que con raçon presente siento  
 ya buela la esperança mas que el uiento  
 y aunque ahora ocultos desengaños faltan  
 pienso que sus raices ya se plantan  
 donde escondido esta mi pensamiento  
 o Diosa de alegria o fenix bella  
 thesoro de mi bien y mi uentura  
 y ramas donde penden mis memorias  
 açepta con clemençia mi querella  
 para que con fauor de tu hermosura  
 pueda deçir que goço de mil glorias,

## XI

**De un galan a su dama**

Más de dos ueçes mi señora Dalida  
hallo mi pensamiento entre tu tálamo  
haciendo con el peso de mi alamo  
tú tez mas de clauel y menos palida  
en su tintero blanca tinta calida  
destila con suauor el dulce calamo  
y quando libre del sabroso çalamo  
la confirmada fé queda por ualida  
o dulce pensamiento benemerito  
o de mi fenix hermosura incredula  
o dulce amor o desamor miserrimo  
pierda tus gustos quien te niega el redito  
y el que te estima mas con façil çedula  
goçe el liçito lauro celebérrimo.

## XII

**De vn galan a su dama auitendose ella puesto por nombre Luna**

Si luna sois al sol haçeis uentaja  
si al sol haçeis uentaja sol es poco  
si sol es poco uuestra fe no toco  
si uuestra fe no toco el bien se ataja  
si el bien se ataja el alma lo trabaja  
si el alma lo trabaja a uos inuoco  
si a uos inuoco cuerdo estoy de loco  
si cuerdo estoy de loco, amor se ultraja  
si amor se ultraja uuestra es la uictoria  
si uestra es la uictoria bien se os deue  
si bien se os deue con raçon soi uuestro  
si con raçon soi uuestro mia es la gloria  
si mia es la gloria es mi tormento breue  
si es mi tormento breue, es el maestro.

## XIII

**De vn galan a vna dama suia. Musica. Auiendola otro loado**

De su amor con açentos de alegria  
 que un tu amante sagaz manifestaua  
 de tu musica dulçe me loaua  
 el Lacrimarum ualle, musa mia,  
 y replicando o graçia, o melodia  
 una corona de laurel me daua  
 por ser yo a quien las flechas de tu aljaua  
 entregaste y ofresçes tu armonia  
 no explico el firme amor con que te adora  
 ni de tus alauanças las menores  
 el que tu boz le causa tal consuelo  
 y aunque en mis alauanças se mejora  
 bien se yo que meresçe otras maiores  
 quien de tan alto sol se a hecho el çielo.

## XIV

**A los celos**

Rauiosos çelos cuiio fuego biuo  
 el alma abrasa de una causa poca  
 lengua pronunçiadora que prouoca  
 a pecho desleal y uengatiuo  
 Velo que el plaçer haçe fujitiuo  
 biuora que hambrienta al alma toca  
 ascua que en consumirla es firme roca  
 y en dar tormentos el que yo resçiio  
 No tanta furia çelos penetrantes  
 que me teneis a ueçes casi muerto  
 y entretiene mi daño uestra rauia  
 y hasta que de inclemencias semejantes  
 del parasismo escapo y del despierto  
 no siento el aspido que mi uida agrauia.

## XV

**Vn galan a vna dama la qual le dio vna çinta Amarilla**

Mas que si la corona de vn imperio  
de mi frente las sienes ocupara  
estime que esa mano me entregara  
la cinta de mis males refrigerio

mas como lo amarillo es cautiverio  
y al mas libre cautiua uestra cara  
quando la çinta en cautiuarne para  
me hallo en los efectos del misterio

librese de miraros quien sin calma  
libre quisiere uerse, porque vanos  
seran los hechos que el amor le pinte

mas ay hermoso dveño de mi alma  
quien se podrá librar de buestras manos  
si a un hombre cautiuais con una cinta.

## XVI

**Vn galan a vna dama con quien pretendia casarse y vn pariente della lo estorbaua**

El peligro que temo busco y sigo  
yendo contra el designo de mis hados  
pues a mis pensamientos leuantados  
les a dado mi estrella su castigo

y pues sin se escapar de su enemigo  
estan ya de su çielo derribados  
llorad sin descansar ojos cascados  
yo me lo se el porque aunque no lo digo

aunque raçon sera que hable y diga  
que apenas me ui puesto en tanta altura  
que cay de vn cielo soberano,

pero tendra remedio mi fatiga  
si quando a mi cayda le den cara  
uos señora me dais tambien la mano,

## XVII

## Otro

Dolor de coraçon es exçesiuo  
 que quando vn bien supremo yba abraçando  
 huyesse de mis manos y que quando  
 pense uerme señor fuese cautiuo  
 el cielo se muestra todo esquiuo  
 conçediendo mi mal, mi bien negando  
 pues me ui ya riendo ya llorando  
 de alegre triste y muerto al fin de biuo  
 hallome sin Juiçio y sin sentido  
 y a perderlo del todo me prouoco  
 con desdicha tan graue y rigurosa  
 por una luna hermosa lo e perdido  
 y yo me perderé si como a loco  
 a las manos no me echan vna esposa.

## XVIII

**De vn galan a su dama la qual yba a haçer vna larga ausencia**

Entre pesares de rigor eterno  
 no siente tanto el alma desdeñada  
 ni el uer abrir con la sangrienta espada  
 La madre de su hijo el pecho tierno.  
 Ni siente tanto con su desgouierno  
 la cierua herida de la flecha airada  
 ni el corderillo que entre escarcha elada  
 acaua de nasçer por el iuierno  
 no tanto la osa por los dos hijuelos  
 que diuididos mira en muchas partes  
 (siente) ni la leona assi aflijida  
 ni siente tanto un coraçon de çelos  
 como siento mi alma en que te apartes  
 del cuerpo triste a quien le dauas uida.

## XIX

**De ausencia**

Ausente de tus ojos y mi gloria  
 a quien rindo de nuevo el alma mía  
 pienso que es noche oscura el claro día  
 y tristeza y dolor su luz notoria

lleuase amor de todo la uitoria  
 quando no puedo uer en mi porfia  
 tus labios de coral adonde cría  
 por dientes perlas dignas de memoria  
 contemplo tus megillas celestiales  
 en cuio campo al mas baliente humillas  
 y a mi que confesando que son tales  
 lloro lagrimas mil sin resistillas  
 quando no puedo ver entre mis males  
 tus ojos lauios dientes y mejillas.

**AMIGOS**

## XX

**A Don Luis de toro y cardenas**

E ntre famas con fama celebérrim  
 S uene la fama en al mas alto çespe  
 D el noble toro a cuio cuerno indómit  
 E l mundo deue rédito en su orije  
 L as letras del plus ultra que tan façi  
 L traja de un ualor el alto spírit  
 U ntima el ser y queda con ser pauper  
 I n sus columnas el antiguo hercule  
 S ría miedo en su seno el seco aspi  
 Ç eptandole a un toro el puesto limit  
 A ues es mas brauo el que al humilde diliji  
 P mi solo libertad el noble bélic  
 A niendo un ganimedes del gran Iúpite  
 T las, con que de humilde quede anjelic.

A  
D  
O  
N  
L  
U  
I  
S  
D  
E  
T  
O  
R  
O

## XXI

**A Don fernando giron siendo gouernador en la uilla de Llerena**

De ti Llerena el ser se multiplica  
 con el thesoro que te da Granada  
 mas quien sino una tierra coronada  
 hara a la pobre como [a] reina rica  
 quedas con boz que el mundo comunica  
 y tus hijos con fama çelebrada  
 y con el parabien de sublimada  
 de tu jiron tal gloria se fabrica  
 yo soi un hijo que con noble pecho  
 con deseo de seruirte en ti me fundo  
 pues no alcança mi pluma a tu nobleça  
 mas digo yo que biuiras estrecho  
 pues tu jiron abarca todo el mundo  
 y el mundo es corto para tu grandeça.

## XXII

**De Luis çapata del bosque al licenciado Juan hurtado**

Fama quisiera ser por encumbrarte  
 yedra quisiera ser para ceñirte  
 poder quisiera ser para seruirte  
 Dafnes quisiera ser por coronarte  
 coral quisiera ser por alegrarte  
 daño quisiera ser para huirte  
 oro quisiera ser para uestirte  
 y aguila ser quisiera por hurtarte  
 feuo quisiera ser por alumbrarte  
 muerte quisiera ser para temerte  
 y argos quisiera ser para mirarte  
 laçon quisiera ser por inuidiarte  
 temor quisiera ser por conocerte  
 mas silencio seré para loarte,

## XXIII

**Respuesta de Juan Hurtado a Luis Çapata**

Que le siruio a Alejandro la franqueça  
 ni al insigne uirgilio la poesia  
 al fiero marte tanta ualentía  
 ni a fernando el primero la nobleça  
 al rico Craso suma de riqueza  
 al çid para sus lides osadia  
 a tarquino y lucreçia su porfia  
 ni a otauiano augusto la grandeça  
 que siruio descubrir plata piçarro  
 ni que el açacan corço la posea  
 empedrando su casa de oro y plata  
 si a todo junto y de faeton el carro  
 con sus sonoros uersos oi granjea  
 que se ponga en oluido (Luis çapata).

## XXIV

**Luis Çapata a Juan Hurtado respondiendole en los consonantes  
de su soneto**

Si enriquecido al fin de tu franqueça  
 De pobreça a salido mi poesia  
 Si armando tu fauor mi ualentía  
 tambien armada queda mi nobleça  
 Si teniendo en mis manos tu riqueza  
 sigura compra hago en la osadia  
 si aujendo en mi temor tanta porfia  
 a mi humildad leuanta tu grandeça  
 Si haçiendome mas rico que piçarro  
 quieres ladron hurtado que posea  
 armas uerso osadia nobleça y plata  
 sujetese a tu ser feuo en su carro  
 porque goçes tu triumpho pues granjea  
 fama por ti en el mundo luis çapata,



## XXV

**A Don francisco del castillo de luis çapata a quien le pidio çiertos versos que compuso**

Castillo inexpugnable insigne y alto  
 a quien con mas raçon la inuidia sola  
 las banderas que arrastra no enarbola  
 temiendo su peligro en uuestro asalto

Viendo mi estilo de eloquencia falto  
 y flaco a resistir qualquiera ola  
 siendo de mi defensa fuerte gola  
 haçeis que aun pierda en esto el sobresalto  
 y pues que mejorais assi mi suerte  
 pregonar quiero alegre aquesta gloria  
 que el maldiciente mira con enojos  
 que como en uos castillo tengo el fuerte  
 ya tengo por tan çierta la uictoria  
 que os ofrescen mis manos los despojos.

## XXVI

**Respuesta de Don francisco del castillo**

Pimpollo producido de una planta  
 que es çapata del bosque su apellido  
 de aquel insigne tronco esclarecido  
 que el nombre hasta el çielo se leuanta

La fama de tu pluma siendo tanta  
 jamas podrá cauer en ella olvido  
 pues es tu uerso heroico esclarecido  
 que a todos con uentaja se adelanta

De mirtho sacro de laurel y oliua  
 De perlas de jacintos de esmeraldas  
 te contemplo corona nueuo homero  
 sobre la cumbre de tu frente altiua  
 adornado el contorno de guirnaldas  
 por ser en el parnaso tu el primero

en sangre cauallero  
 en uersos garçilaso  
 y de çiençia y uirtud, colmado uaso.

## XXVII

**Luis çapata a juan gutierrez de grimaldo. Por la fama**

Qual aguila (exçediendo mas que ygualas)  
 partirme quiero insigne ganimesdes  
 con prisa aperçebirte al hurto puedes  
 porque batiendo quedo ya las alas  
 que como en la memoria me regalas  
 liçençia con la causa me concedes  
 rei poderoso que a las tristes uidas  
 sustenta el gran mana de tu gouierno  
 brauo y terrible juez. cordero tierno  
 pues con misericordia me combidas  
 las culpas hasta agora cometidas  
 no me lleuen al golfo del infierno  
 Dame tu graçia padre soberano  
 para que tenga fin el ofenderte  
 y alcance del demonio la uictoria  
 dame la mediçina de tu mano  
 y a mi uida señor le da la muerte  
 en estado que goçe de tu gloria.

## XXXII

**De la magdalena a nuestro señor**

En lagrimas de amor mi dios me anego  
 con que a las culpas que me culpan uisto  
 porque si assi tu ira no resisto  
 hare al infierno de mi alma entrego  
 nasçe de mi dolor un dulce riego  
 con cuias fuerças mi temor conquisto  
 porque ponen las causas que en mi e uisto

agua en mis ojos y en mi pecho fuego  
 y aunque mi justa pena raçon fragua  
 por las ofensas graues que te hiçe  
 mi llanto tu piedad suba a su esfera  
 que sin tus manos biua esta su agua  
 sere mi dios con ser que me eterniçe  
 diamante al mundo y a tu amor de çera.

## XXXIII

**De vn espejo a los que se iban a mirar en el un dia del corpus xpi.  
 que tenia un xpo. encima**

Espejo es xpo de cristal tan claro  
 que en el el alma ue su uida cierta  
 aunque desamparado en tí me quedes  
 techos dorados descompuestas salas  
 y quanto porque robe tal thesoro  
 fuego en ayrados animos se ençienda  
 por restaurar su perdida en mi estrago?

La dilaçion y la tardança lloro  
 pues bolando a las nuues con tal prenda  
 se quedaran las llamas en carthago.

## XXVIII

**A Don Diego de Leiuva y uenero gobernador de Ilerena que hiço la  
 alameda della**

Descubriose un benero en nuestra españa  
 de vn oro más copioso y mas subido  
 que los que el indio negro combatido  
 en tus altiuas sienes desentraña  
 por cuio gran ualor, riqueça estraña  
 Ilerena que del se a fauoreçido  
 de uenero uenera el apellido  
 que al tiber llega y en el sur se baña  
 al fin deste uenero se a sacado  
 para el triste bjuir alegre oro

por quien eternizado el mundo queda  
 y bien desta uerdad sea declarado  
 que bastan sus riqueças por thesoro  
 pues que basta por gusto vna alameda

## XXIX

**Sobre la alameda**

Fresca alameda nueva y aseluática  
 que por entendimiento tan angélico  
 fuiste ordenada a ti con rostro célico  
 saldrá la dama con su pompa ornática  
 allí el galan en agradable plática  
 hará el prado con ella cielo estélico  
 y la musica dulce, el hecho bélico  
 dirá inbocando al sol y luna errática.

Con mascara de amor y alegre túnica  
 el amante pondra con dulçes cálamos  
 el nombre de su nimpha en verdes cáscaras  
 todo será plaçer y gloria única  
 pues no abra mas que uer que entre los álamos  
 Damas galanes musica y máscaras.

## XXX

**A don Diegô de leina y uenero gouernador de Llerena sobre auerme  
 dado vn barril**

Hallase por mejor en las bujetas  
 la algalia a cuiu olor pocos mejoro  
 en el arca escondido el gran thesoro,  
 y en el carcax dorado las saetas.

las perlas lisas candidas y netas  
 en la concha de nacar, y no ignoro  
 que en el uenero al fin se halla el oro  
 de ualor y uirtudes mas perfetas.

yô con altas mercedes por cogerlas  
 o caso de las genter nunca oydo

me halle en un uenero que uenero  
saetas, oro, tesoro, algalia y perlas  
que un barril que me dio, para mi a sido  
bufete, arca, carcax, concha, y uenero.

**RELIGIÓN**

XXXI

**A el Padre eterno pidiendole perdon y gracia**

Remediador del mundo padre eterno  
consuelo de las almas aflijidas  
y si a la uoluntad abre la puerta  
entra el cristal de xpo. a serle amparo  
cristal que uisto es xpo y cristal raro  
en quien la uista sin su uista muerta  
del alma halla y ue la gloria abierta  
que es xpo espejo y es uital reparo.  
y pues mirando este cristal tan fino  
has de hallar en el siempre inmortales  
bienes inmensos con que mas nos penes  
a xpo. mira que es cristal diuino  
que en el ueras (si ues) bienes sin males  
y en mi uiendote a ti males sin bienes.

ANTONIO R. RODRÍGUEZ MOÑINO.

Madrid-Junio-1931.