

LIBROS

Godoy / Príncipe de la Paz / Notas históricas / y documentos /
por / Antonio del Solar y Taboada / y / José de Rújula y de
Ochotorena / Marqués de Ciadoncha / Académicos cs. de la
Real de la Historia.

Elegantemente editado, con gran abundancia de magníficos e interesantes grabados, y nutrido de copiosa documentación, el reciente libro de los señores Solar y Rújula, ha puesto en circulación un interesante trabajo de indiscutible utilidad para la labor depuradora que necesita, no sólo la historia del Príncipe de la Paz, sino la de toda su época, tan oscurecida por los apasionamientos encendidos que soterraron su verdad histórica.

Se circunscribe la labor investigadora de este libro al estudio de la familia y genealogía del Príncipe de la Paz, y de algunas personas, como la condesa de Castillofiel, tan influyentes en la vida del Príncipe, deshaciendo, de la manera más contundente, las patrañas que, hasta en esta materia, se pusieron en circulación, respecto a la personalidad y categoría social de D. Manuel Godoy.

Con abundante e irrefutable aportación de documentos queda probada la elevada alcurnia genealógica del Príncipe de la Paz y la absoluta falta de fundamento de las múltiples fábulas que los apasionamientos pusieron en circulación, no sólo respecto de esta materia, sino respecto a otros pormeno-

res que quedan perfectamente esclarecidos con la lectura de los numerosos e interesantes documentos que estos escritores transcriben en el libro que acaban de publicar.

La labor reivindicadora que la historia del Ministro de Carlos IV necesita, si se ha de rendir tributo a la justicia, encontrará, en este libro, fundamentos sólidos para deshacer uno de los emblecos más popularizados con que los detractores de Godoy trataron de envilecer su memoria, considerándolo elevado repentinamente de las más ínfimas capas sociales y sólo por su habilidad de guitarrista, como han dicho algunos, a los más encumbrados puestos de la corte.

La copiosa documentación de este libro, no solamente prueba la elevada condición social y alcurnia de Godoy, sino otros muchos pormenores que revelan la injusticia con que han denigrado la memoria de aquel hombre, las gentes que, como decía Larra a este propósito, «perdonan antes el crimen que la fortuna».

La reivindicación ha de comenzar por la aportación de documentos irrefutables que pulvericen las calumnias. Estos escritores lo llevan a cabo cumplidamente con respecto al extremo que se proponen probar, que es cabalmente el punto en que comienza la labor difamadora de aquel hombre que tan caro pagó, con sus infortunios, los favores que recibió de la fortuna.

Este es el cometido noble que llena este libro, por cuya confección merecen sincero parabién sus autores.

X

*Poesías / de / Francisco de Figueroa / Las publica / la Sociedad
de Bibliófilos Españoles*

Con un erudito prólogo de Angel González Palencia, en el que el docto académico agrega algunas noticias a las no muy abundantes que se conocían sobre su vida, publica la

Sociedad de Bibliófilos Españoles la edición que, de las poesías de este celebrado poeta, hizo en 1625 el licenciado Luis Tribaldos de Toledo, seguida de las poesías que a éstas adiciona la 2.^a edición de Lisboa de 1626, y de todas las publicadas con posterioridad a 1700, acompañadas de la interesante carta al M. Ambrosio de Morales, sobre el hablar y pronunciar de la lengua castellana, las Estancias y el epitafio a la muerte de Tirsi, y la Egloga, publicadas en el «Parnaso Español» de López de Sedano, brochando el libro con un magnífico catálogo de las «Fuentes bibliográficas de las poesías de Figueroa».

Allá en nuestra lejana juventud, leíamos en nuestros textos universitarios de Historia de la literatura, en un rincón del espacio dedicado a la lírica del siglo xvi, un recuerdo lacónico, pero muy expresivo, referente a este poeta, cuyo nombre venía inevitablemente al pensamiento de aquellos maestros, al hablar del famoso Francisco de la Torre, aquel que Quevedo editó y hubo quien creyó que era el propio Quevedo que se ocultaba tras de aquel nombre.

«No puede citarse a Francisco de la Torre—decían aquellos autores casi con las mismas palabras—sin hablar también de Francisco de Figueroa», y consignaban el título de alguna composición de este egregio poeta, advirtiéndole también que sus contemporáneos lo denominaron «el divino», lo cual no nos llamaba mucho la atención, porque este calificativo se prodigaba entonces muy profusamente entre poetas y demás artistas.

Lo que no nos explicábamos bien, y seguimos sin explicarnos, es la razón de que el recuerdo de uno de estos poetas suscitase el del otro, como no fuera la coincidencia del nombre de pila y acaso la escasez de noticias biográficas de uno y otro. Pero entonces estábamos lejos de idear que, al fin, podríamos saborear una buena cantidad de la producción de este gran poeta, integrada no solamente por las que se salvaron del fuego a que las condenó su autor a última hora de su vida,

y que se publicaron en las dos ediciones de Lisboa mencionadas, sino todas las que los eruditos antiguos y modernos han publicado, atribuyéndolas al admirable poeta, en una edición admirablemente cuidada, como esta que pone hoy en nuestras manos profanas la Sociedad de Bibliófilos Españoles, sacándolas de las ocultas esferas, donde sólo eran asequibles a los eruditos, por la rareza de las ediciones antiguas de Lisboa y la dispersión de las demás en las obras mencionadas.

Poner lo que queda de la labor de este gran poeta al alcance de los que, aun no estando iniciados en las altas investigaciones de la erudición, sentimos, sin embargo, una fervorosa afición y curiosidad por saborear las esquisiteces de nuestra producción literaria, ya es un alto servicio a las letras que merece todo género de parabienes, a los que, con el más fervoroso entusiasmo, unimos modestamente el nuestro.

"AL LADO DEL GUADIANA"

Por F. VACA MORALES

El arquitecto F. Vaca, consejero del Centro de Estudios Extremeños, ha dado a la estampa un libro de impresiones artísticas e históricas referentes a su Patria chica con el título «Al lado del Guadiana», que ya la crítica periodística ha elogiado como se merece. El autor es un enamorado, un apasionado de su tierra y del arte. Ama la Belleza con aquellos fulgores expresivos de los románticos y el áureo freno de sus medidas y órdenes profesionales, y ama, sobre todo, a esta ciudad de Badajoz, tan maltratada por el infortunio en sus obras de arquitectura y en su histórico trazado militar, que él, inútilmente, defendió siempre con entusiasmo y lealtad.

Cada capítulo del libro trata de materia distinta; pero todos ellos forman indestructible armazón, ligados por la trama heroica del alma extremeña que, Vaca, sabe poner al descubierto entre las flores de un decir cargado de galanuras de estilo del más puro barroquismo español. Su inspiración se retuerce con las ágiles curvas de las columnas de una portada churrigueresca o de un retablo, en un elevarse sin fin hacia el Infinito, y sus abultadas redondeces las cubre de frutas, de hojas y de pámpanos, detalle sobre detalle, en pinceladas sucesivas que forman ubérrimos racimos de uva en fantástica decoración. Así aparecen en estas páginas: «Procesión de Aldea», «Casas

de corcho», Galeones del Imperio», «Vasco Núñez de Balboa», «Luis de Morales» y otros muchos, todos inspirados en la misma tónica espiritual y expresiva. Verdaderas «estampas» que parecen continuar la tradición de escritores extremeños, como aquellas «Ocho estampas» de nuestro llorado amigo Francisco Valdés o las de aquel viejecito maestrescuela Javier Sancho, de inolvidable recordación.

Como buen catador del barroco en literatura, Vaca es partidario del detalle. El mismo ha dibujado con arte exquisito las mayúsculas de este breviario artístico, una colección de grabados que ilustran la obra y una portada en la que el río, el puente y las murallas incitan a penetrar en la encantada ciudad. Y, también, ha dirigido la edición del libro, en el que ha sabido realzar los elementos de la tipografía extremeña, con su gusto peculiar y exacto.

Avalora esta producción un prólogo de López Prudencio, cuyo es el párrafo que transcribimos como límite a estas líneas y al espacio de que disponemos:

«El autor de este libro dispone, en tal grado, de todas las condiciones necesarias para vencer, en su propósito de hacernos sentir el alma de Extremadura, con la contemplación de sus recónditas bellezas, que es perfectamente lógico el triunfo de este libro, en que apaciblemente el lector va contemplando, disfrutando gustosamente, paisajes venturosos, en los que no había reparado, si alguna vez los visitó, o que ni sospechaba su existencia, si no había transitado por ellos.»

E. S.

REVISTAS

Españolas

Archivo Español de Arqueología.—1943. Madrid. N.º 51.

SUMARIO.—B. Taracena: Cabezas-trofeo de la España céltica.—Felipe Mateu Llopis: El arte monetario visigodo. Las monedas como monumentos. (Un ensayo de interpretación).—Varia: Las industrias paleolíticas de Barrobería (El marqués de Loriana).—Dos nuevos hallazgos megalíticos en la provincia de Alava (El marqués de Lorian).—Los mosaicos de Fraga en el Museo de Zaragoza (José Gallay).—Nuevas consideraciones sobre el problema de la ubicación de Tartesios (César Pemán).—Leyendas galaico-portuguesas sobre una eutanasia familia primitiva (M. M. C.)—Bibliografía.

Archivo Español de Arte.—1943. Madrid. N.º 59.

SUMARIO.—E. Lambert: La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica.—Florentino Zamora: El pintor Juan de Aragón y los Loaisas granadinos. Un retablo ignorado.—Antonio Sancho Corbacho: Juan y Alonso Ruíz Florindo. Arquitectos del siglo XVIII en Fuentes de Andalucía.—Antonio Palomeque Torres: Esteban de Agreda. Los últimos años de su vida.—Varia.—Bibliografía.

Archivo Ibero-Americano.—Año III (2.^a época), n.º 12.

SUMARIO.—Fidel de Lejarza: Escenas de martirio en el río de San Sabá.—Atanasio López: El franciscanismo en España a la luz de los documentos vaticanos.—Hipólito Sancho: Notas históricas acerca de la devoción al Nombre de Jesús en Andalucía.—Notas bibliográficas.—Crónica.

Boletín Bibliográfico.—Núms. 3 y 4. Madrid.

SUMARIO.—Cout Grau, J.: Heinrich von Kleist.—Tovar, A.: Teodoro Mommseu.—Waetzoldt, W.: Hans Holbein.—Holtzmann: Geschichte der sächsischen Kaiserzeit.—Huber: Verfassungsrecht des Grossdeutschen Reiches.—Siebert: Die deutsche Arbeitsverfassung.

Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.—Valladolid. Tomo IX, fascículos XXXI a XXXIII.

SUMARIO.—P. de Barradas: Las cuevas artificiales del valle de Tajuña (Madrid).—C. de Mergelina: Tres sepulturas levantinas.—F. Mateu: Notas sobre cecas y monedas castellanas de los siglos XV y XVI.—R. del Arco: Pedro de Ponte, o Aponte, pintor del Rey Católico.—A. G. Cuñado: El retablo del Doncel de S. Salvador.—E. García Chico: La Colegiata de Villagarcía de Campos.—E. Lafuente: La Catedral de Valladolid y el concurso para su terminación.—A. Rodríguez Moñino: Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia (Entalladores del siglo XVI, 1554-1601).—Cuadernos de Trabajos.—Sección de Excavaciones.—Varia.—Revista de revistas.—Bibliografía.

Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.—Noviembre-Diciembre, 1943.

SUMARIO.—La Virgen de la Sabiduría de nuestras antiguas aulas de Gramática, por Eduardo Codina.—Los pintores Pedro y Francisco Lembrí, por Ángel Sánchez.—En torno a Ribalta, por Ramón Robres y Vicente Castell.—El hombre, el arte y la técnica, por C. Meliá Tena.—La torre campanario de la parroquia de la Asunción de Vall de Uxó, por Honorio García.—El maestro fray Blas Verdú de Sanz, por Miguel Segarra.—El trazo por impresión directa y el trazo caligráfico en el arte rupestre de Ares del Maestre, por Juan Porcal.—Fuego, por Bernardo Artola.—Jaime I dona al Obispo de Tortosa un sarraceno de Peñíscola. Jaime I confirma al Obispo de Tortosa la posesión de la capilla de Alquezas de los castillos de Fadrell, Miravet y Zufesa.—Don Poncio de Torrella y el asedio de Peñíscola, por Daniel Jiménez de Cisneros.—Escultores de Catí, por Juan Puig.—Epistolario del P. Genovés, por G. Amorós.

La Ciudad de Dios.—Año 60, n.º 1, vol. CLVI.

SUMARIO.—Sánchez Tejerina, I.: Un gran penalista español. El P. Jerónimo Montes.—P. David Gutiérrez: La bibliografía del último

decenio en torno a la escolástica agustiniana.—P. M. Bordoy: El Ser perfectísimo.—P. A. Llordén: Notas acerca de la escritora y poetisa agustina sor Valentina Pinelo.—P. A. C. Vega: Calciido, escritor platónico español del siglo IV.—A. Alvarez: Las Salas Capitulares del Real Monasterio de El Escorial antes y después de Julio de 1936. P. C. Rodríguez: La hija del Rey.—P. J. Llamas: Fragmento de una obra desconocida de Alfonso de Zamora.—Sección bibliográfica.

Hispania.—1943. Madrid. N.º XIII.

SUMARIO.—Julio Caro Baroja: Algunas notas sobre onomástica antigua y medieval.—Luciano Serrano: Nuevos datos sobre Fernando III de Castilla.—Julio González: Reclamaciones de Alfonso VIII a Sancho el Fuerte y Tratado del reparto de Navarra en 1198.—Felipe Mateu Llopis: Un manuscrito referente a moneda aragonesa, conservado en el Museo Arqueológico Nacional.—Vicente Rodríguez Casado: La Embajada del Talbe Sidi Mohamed ben Otanien en 1780.—Miguel Batllori: La edición italiana de la Historia del P. Masdeu.—Notas bibliográficas.

Investigación y Progreso.—Año XIV, núms. 11-12.

SUMARIO.—Pujiula, P. J.: Revisión de datos sobre el origen del tejido endocrino del páncreas.—Schlottke, E.: Las temperaturas óptimas de los fermentos digestivos.—Kommerell, B.: La formación y redisolución de los cálculos biliares.—Mohr, W.: Peter Mühleus.—Gildemeister, E.: Robert Koch (en el centenario de su nacimiento).—Guevara Lizaur, J.: Influencia de la corrosión en la resistencia a la fatiga de los aceros y aleaciones.—Köhler, W.: Heinrich Goebel, inventor de la lámpara eléctrica de incandescencia (en el cincuentenario de su muerte).—Andrés, F.: Carnac y sus monumentos megalíticos.—Jautzen, H.: La ciencia alemana de la Historia del Arte.—Crónica.

Mauritania.—Año XVII. Tánger. N.º 195.

SUMARIO.—Fuente perenne de salud. Sugerencias del Santo Evangelio, por Fr. Benjamín Brazales.—El Cristianismo en Marruecos, por P. López.—La piratería mahometana de las costas andaluzas de Gibraltar al Guadalquivir en el siglo XVI, por H. Sancho.—De nuestro archivo misional de Tánger, por P. López.—Misión Católica Española. Notas históricas, por Fr. A. Luengo.—Una Embajada Es-

pañola en Marruecos en 1579, por F. Guillén Robles. — Documentos para la historia de Marruecos. — Bibliografía.

Razón y Fe. — Marzo 1944.

SUMARIO. — Guión: Otra vez la reválida. — A propósito de la enciclica «*Mystici Corporis Christi*», por José Sagüés. — La Filosofía hispano-americana contemporánea en su organización y orientaciones varias, por Joaquín Iriarte. — Figura y carácter de Ignacio de Loyola, por Mauricio de Iriarte. — Reseña de Historia Natural, por Ignacio Sala. — Otra reyerta de la princesa de Eboli, por José M. March. — Notas y comentarios. Antropología filosófica, por Juan B. Roig. — Bibliografía.

Revista de Bibliografía Nacional. — Tomo IV, fascículo 4.º.

SUMARIO. — Fr. Anastasio López: Un librero de Orense en el siglo XVIII. — Juan Antonio Tamayo: El problema de las «Noches lúgubres». — Alberto Dorao: Una imprenta moderna. — Varia. — Crítica bibliográfica. — Índice del tomo IV (1943).

Universidad. — Año XX, n.º 4. Zaragoza.

SUMARIO. — Alda Tesán, J. M.: Poesía y lenguaje místico de San Juan de la Cruz. — Blanco García, V.: Historia y técnica del exámetro latino. — Bastero, J.: La legítima defensa del honor. — Olivares, L.: Algunas consideraciones sobre sistemas Redox. — Biel, J.: Las masas troposféricas en España. — Crónica. — Vida universitaria. — Bibliografía. — Revista de revistas. — Índices.

Verdad y Vida. — Revista de las ciencias del espíritu. San Francisco, el Grande. Madrid. Año segundo. 1944, Enero-Marzo. N.º 5.

Significado y valor demostrativo del argumento teológico *ex traditione*, por José Vribesalgo, O. F. M. — Carácter mesiánico del Salmo 16 (Vulg. 15), 10-11, IH, por Luis Arnaldich, O. F. M. — La Eseucia mística alemana y sus relaciones con los místicos de nuestro siglo de Oro II, por Joaquín Sanchís, O. F. M. — Sentido católico de Juan Valera, por Juan Bautista Gomis, O. F. M. — *Colaboraciones*: Vitalidad de la ciencia teológica, por Miguel Oltra, O. F. M. — Legislación divina y eclesiástica acerca del descanso dominical, por Luis Redonet, T. F. — Liturgia teatral, por Luis Araujo-Costa. — El franciscanismo de Lope de Vega, T. F., por Mauricio de Regaña, O. F. M.

Cap.—En el Milenario de Castilla, por Andrés Ovejero, T. F.—El católico dramaturgo Tamayo y Baus, por Luis Aguirre Prado, T. F. Acerca de una reciente edición de la *Vita S. Emiliani*, por S. Braulio, por Ramón Fernández-Pousa.—Reseñas.

Extranjeras

Analecta Bollandiana.—Tomus LXI. Bruxelles. 1943.

Hippolyte Delehaye: Saints de Tolentino. La Vita S. Catervi.—Paul Peeters: S. Symeon Stylite et ses premiers biographes.—Baudouin de Gaiffiers: Le martyrologe de Saint-Cyriaque. Son influence sur le martyrologe Romain.—Paul Grosjean: Notes d' hagiographie celtique.—Toni Schmid: Le culte en Suede de Ste. Brigide l' Irlandaise.—Bondouvin de Gaiffier: S. Marcel de Tanges ou de León? Evolution d' une legende.—Mauritius Coens: Catalogus codicum hagiographicorum latinorum archivi historici civitatis coloniensis.—Francais Halkin: S. Barthelemy de Grottafercata. Notes critiques.—Noordeloos et Halkin: Une histoire latine de S. Antoine, «la legende de Patrus».

Estremadura.—Serie II, núm. IV. Lisboa.

SUMARIO.—Botelho Moniz, C.: Novas instalações da «Casa do Funcionario».—O. Pacheco: O III centenário da morte de D. Rodrigo da Cunha.—J. F. Rodrigues: Orientação profissional na vida.—R. Figueroa: Estremenhos ilustres. D. Frey Eugenio Trigueiros.—A. Montês: Uma carta de José Malhóa com subsidios para o estudo biográfico do pintor.—F. Russell: Práctica e arraujo interno da Câmara Municipal de Lisboa no século quinhentos.—S. Portela: Quarenta anos são pasados.—L. Ribeiro: Aldegalega da Merceana.—I. P. Freire: ¿Teria, de facto, existido o Castelo de Mafra?—L. Chaves: O lenço na cabeça.—A. Felix: Danças portuguesas.—F. Russell: A «festa brava». Subsidios para a sua iconografia.—J. Coquet: Os costumes e paisagem estremenhos apreciados por estrangeiros.—Ideas e factos.

Ibero-Amerikanisches Archiv.—Año XVII, c. 1/2. Abril-Julio 1943.

Der Behaim-Globus: 1. Der Behaim-Globus zu Nürnberg. Eine Faksimile-Wiedergabe in 92 Einzelbildern.—2. O. Muris: Der «Erdapfel» des Martin Behaim.—Lehmann, Walter: Die Bedeutung der altamerikanischen Hochkulturen für die allgemeine Geschichte der Menschheit Ans dem Arbeitsgebiet des Ibero-Amerikanischen Instituts.

O Instituto.—Vol. 102. Coimbra.

SUMARIO.—Biografia literaria de Manuel da Silva Gaio, por Campos de Figueiredo.—Celebre soneto de Felix Arvers, por Alfredo da Cunha.—Considerações sobre a partida do Príncipe Regente para o Brasil, por Joao Jardim.—Cultura e a fé, por Gustavo Cordeiro Ramos.—Francisco Manuel de Melo, por Edgas Prestage.—Genere des taches solaires, por da Costa Lobo.—Guerra anglo-boer de 1899-1902 na fronteira de Lourenço Marques e de Gaza, por Carlos Roma Machado de Faria e Maia.—Matiere de Hongrie, por Sandos Baumgasten.—Vecages de Magellan: Lem hante significations cientifique et politique, por da Costa Lobo.—Roteiro dos monumentos do arquitectura militar do concelho da Guarda, por Joao de Almeida.—Samorino en Portugal, por Simoes.

Portucale.—Porto. Vol. XVI. Núms. 94-95.

SUMARIO.—A casa do Infante D. Enrique no Promontorio sacro e o matemático bolonhes P. Egidio (1436-1444), de Jordao de Freitas.—Estudo do Nu, desenho a carvao, de Vitorino Ribeiro.—Dois poemas, de Joao de Castro Osorio.—Simbolismo do nosso povo, de Luis Chaves.—Costumes da Posse, de Luis da Silva Ribeiro.—Poemas de una criança, de Isabel Maria.—A expresao da natureza e o culto da realidade en «Os Lusíadas», de Higino Vieira.—Portugal e os portugueses no Diário duma Irlandesa, por Antonio Alvaro Doria.

Revista de Guimaraes.—Vol. LIII. Núms. 1-2.

SUMARIO.—Correspondencia entre Martins Sarmiento e Rocha Peisoto.—Alberto Vieira Braga: Curiosidades de Guimaraes.—Pedro Vitorino: Albuns de artistas.—Maria Cardoso: Antiguidades transmontanas.—Eduardo d' Almeida: No vasto panorama da tradição historica de Guimaraes.

Revista Hispánica Moderna.—Año VIII, n.º 4 (Octubre 1942).

SUMARIO.—W. L. Fichter: Primicias estilísticas de Valle-Inclán.—J. Pereira: Influencias de fray Luís de León en el «Martín Fierro».—R. Arreola: La influencia lorquiana en Miguel N. Lira.—M. P. González: Roberto F. Giusti y la crítica argentina.—Libros nuevos.—Noticias literarias.—M. Gutiérrez Nájera: Poesías inéditas.—Bibliografía hispano-americana.—Notas varias sobre hispanismo.—Instituto Hispánico.—Sección escolar.