

## Estudio sobre monumentos y obras de arte antiguo existentes en la villa de Ahillones

### AHILLONES

*Reseña histórica.*—Situada esta villa en la ladera meridional de una colina a 13 kilómetros de Llerena y al norte de ésta, pocas noticias se conocen de su origen que, a falta de otros vestigios más antiguos, habrá de datarse hacia la época de la «Reconquista» de estas tierras por la huestes de la Orden de Santiago en el reinado del santo rey Fernando III y como una de las muchas operaciones guerreras preparatorias de la conquista del vecino reino moro de Sevilla en 1248. Toda esta comarca con el castillo de Reyna fueron donados por San Fernando a la ínclita Orden; y así se vé tallada en piedra tres veces repetida la venera de la Orden en la portada de la iglesia parroquial de Ahillones.

Dícese que en la copia de un desaparecido manuscrito antiguo se hablaba del origen de Ahillones en torno a una «Venta del Tío Ayllón», que era sita en el camino de Azuaga y en el lugar denominado «Cisantos», porque en tiempos de Alfonso XI de León los moros devastaron un pequeño poblado allí existente, pereciendo sus «cien» defensores; de ahí, «Los Cien Santos», y después, «Los Cisantos». Más tarde los hijos de esos héroes vinieron a refugiarse al amparo del «Tío Ayllón» y su venta, edificaron chozas y casas y dieron así comienzo a la formación de la villa de Ahillones (que debió de llamarse «Ayllones» hasta no hace mucho, pues así se lee en una de las «Relaciones» de cobro del tributo de alcabalas de esta comarca en el reinado de los Reyes Católicos.



## MONUMENTOS Y OBRAS DE ARTE ANTIGUO

## I.-LA IGLESIA PARROQUIAL DE NTRA. SRA. DE LOS REMEDIOS.

*Reseña histórica.*—Es un edificio del siglo xvi a juzgar por su traza y ornamentación. Así, dicese que se terminó su obra en 1566 siendo cura del lugar D. Bernardino Ordóñez; alcaldes regidores Alonso Martín Cabezas y Alonso Sánchez, y maestros alarifes de aquélla Antonio y Andrés Gutiérrez. Fue dedicada desde su principio a la advocación de «Los Remedios de Nuestra Señora.»

*Descripción del exterior.*—La fachada principal consta de una gran portada de piedra tallada con arco peraltado y tímpano triangular cerrado sobre una sencilla cornisa, estando el todo enmarcado por dos altas columnas adosadas. En el entablamento vense adornos de conchas alternadas con las veneras de las Orden de Santiago, en talla de dibujos típicos del xvi. Sobre esta portada hay un segundo cuerpo en ladrillo con una angosta y sencilla ventana con tímpano poco marcado; luego, otro tercer cuerpo con hornacinas vacías y de arcos muy peraltados con tímpano triangular; y por fin, un último cuerpo campanario con arcos peraltados y reducidos huecos —dos a cada cara— rematado por una pirámide octogonal rodeada por cuatro cupulillas con troneras; todo ello constituye la torre del templo; y, salvo la descrita portada, todo es de gruesos ladrillos. Altura de la torre: 30 metros.

También en ladrillo, y algunos trozos en mampostería de piedra basta, son las tres restantes fachadas de la iglesia, si bien en el lado de la Epístola se observan vestigios de adornos góticos en piedra. Estas fachadas están estribadas por gruesos contrafuertes en ladrillo.

*Descripción del interior.*—Es de una sola nave o «planta de salón», con cuatro esbeltos arcos formeros lisos y sin adorno y tres sencillas bóvedas de crucería apenas marcada. El ábside y capilla mayor es de igual sobriedad y traza. Todo está enjalbegado. Y tanto el retablo mayor como los laterales son de reciente entalladura a causa de incendiarse los anteriores en la guerra civil de de 1936.

Entre las imágenes de talla, deben citarse. Nuestro Padre Jesús



Nazareno. Un Jesús atado a la columna. Una Dolorosa (de maniquí). Un San Juan Bautista con corderito y libro, cuya vestidura es de pellejo pintado. La antigua Virgen de la Rosa, procedente de una desaparecida y legendaria ermita extramuros, y que antaño fue Patrona del pueblo. Y por último, el venerado Cristo del Socorro, magnífica talla del Crucificado, de lo mejor de nuestra imaginería del xvii y que es de tamaño mitad del natural. Esta imagen interesante se encuentra al culto en una capilla lateral que ha sido reformada con buen gusto y acierto en estilo gótico final, con portada y ornamentación en piedra tallada.

## II.—ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA SANGRE.

*Reseña histórica.*—Se ignora la fecha exacta de su construcción; pero por su estilo y ornamentación y traza parece ser del siglo xvii. Durante unas reparaciones efectuadas en la antes descrita iglesia de Los Remedios, esta ermita fue utilizada como templo parroquial. Tenía anejo un amplio Hospital del mismo nombre. Se encuentra situada en una calle principal al centro de la villa.

*Descripción del exterior.*—Una fachada principal —y única— con portada de arco entre pilastras adosadas y tímpano triangular con cornisamento moldurado sencillo, enmarcado todo por dos gruesas pilastras laterales a modo de contrafuertes. Más arriba aparece una ventana también con tímpano triangular; y al fin, un coronamiento de campanario con un arco con tímpano y remate de veleta entre chapitelillos típicos de la época. Todo está enjalbegado.

Las demás fachadas son lisas, todas enjalbegadas, y constituían el antiguo y extenso «Hospital de la Sangre».

*Descripción del interior.*—Es de una sola nave, de hermosas proporciones por su armónica traza, con cuatro bóvedas y arcos fofmeros con gruesas pilastras adosadas y capiteles de elegante dibujo con ornamento «dentado».

Tras de la portada de acceso, hay en primer término una tribuna con sencillo barandal de hierro sobre un arco escarzano con su bóveda casi plana. Al fondo de la nave se ve un hermoso ábside de bóveda esférica cuya cúpula se ve rematada por una graciosa linternilla que le da luz exterior frente a la de la ventana abierta sobre la portada. Todo está enjalbegado.



El retablo, de bellas líneas y proporciones, pero con malos repintes, tiene una hornacina central acristalada, tras de la que se ve la muy venerada imagen tallada del crucificado «Santo Cristo de la Sangre», Patrón del pueblo. Es interesante escultura de siglo xvi, pese a sus defectos de proporciones desiguales. Mide unos cuarenta centímetros de alto.

JOSE M.<sup>a</sup> LEPE DE LA CAMARA.





Fachada principal. Portada, torre y campanario





Conjunto interior y capilla mayor.





Escultura del Santo Cristo del Socorro.

San Juan Socorro





San Juan Bautista.





La Virgen de la Rosa.





Fachada principal y portada.





Ermita del Santo Cristo de la Sangre.





Cristo de la Sangre.