

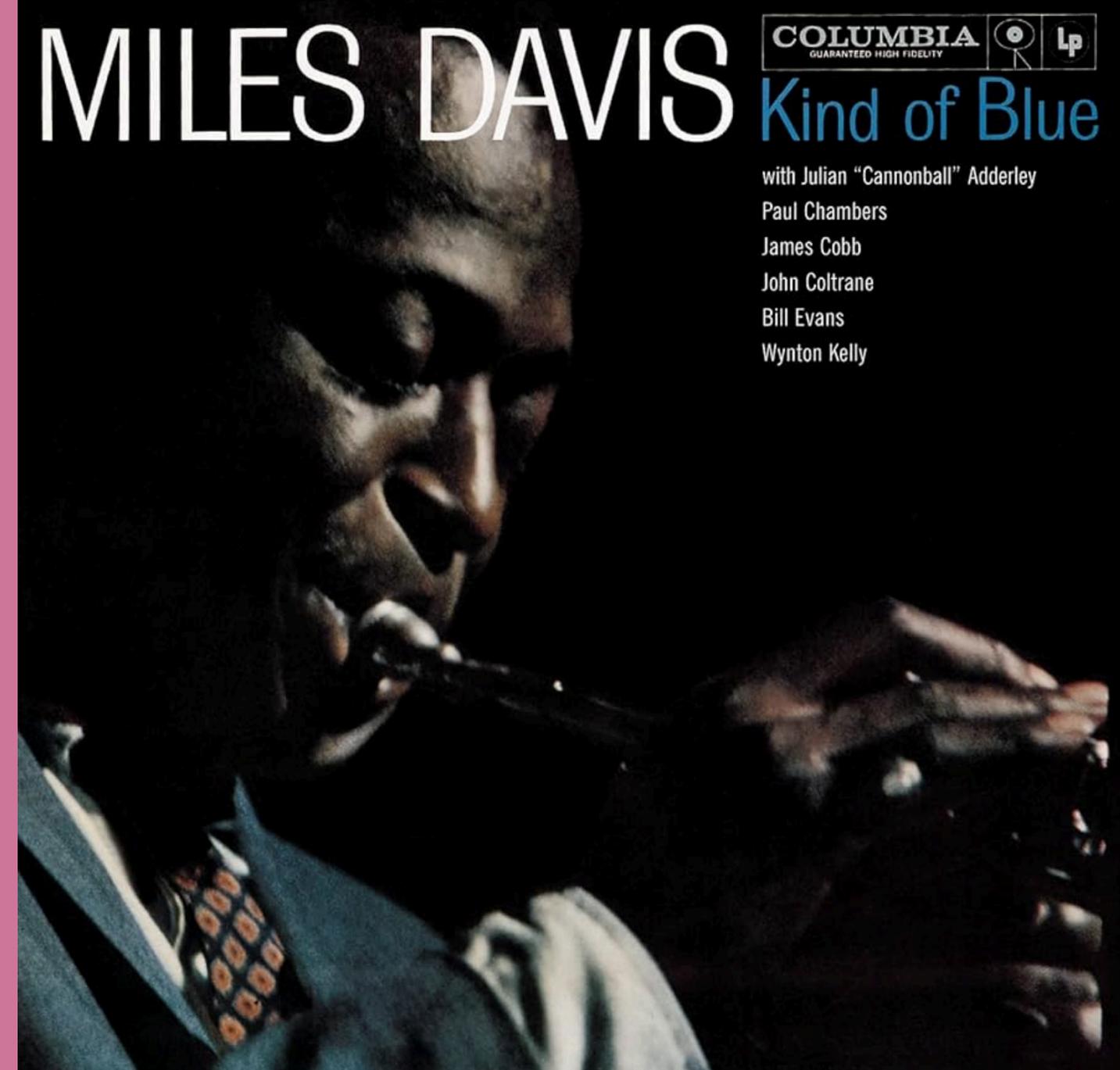
KIND OF QUARTET

HOMENAJE AL ÁLBUM "KIND OF BLUES", MILES DAVIS



Un homenaje al considerado mejor disco de Jazz de todos los tiempos, "Kind of Blues". En 1959 Miles Davis concibió una sesión de grabación basada en algunos apuntes y bocetos, no eran temas arreglados. La idea era crear el arreglo espontáneamente y registrarlo. Lo que consiguieron fue una obra maestra, EL NACIMIENTO DEL JAZZ MODAL, en vez de componer e improvisar en base a una tonalidad, ahora se basará en escalas y modos, lo que ha influido en gran cantidad de artistas de todos los géneros. La formación "**Kind of Quartet**" adapta esta grabación a cuarteto, en vez de sexteto como en el original, con trompeta, piano, contrabajo y batería. Con todo el respeto por la obra, también busca la espontaneidad que en su momento experimentó la grabación de Miles.

Como segunda parte del concierto proponen una serie de composiciones que encumbraron al genial trompetista Miles Davis a lo más alto de la época dorada del mejor Jazz Cool. Temas como Round Midnight, It Never Entered my Mind, If I Were a Bell...





JUAN ANTONIO MORENO

TROMPETA

Nace en Los Santos de Maimona y a los 7 años comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música. En 2005, ingresa en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo para realizar los estudios de Grado Elemental y Grado Profesional. Durante estos años participó en seminarios de trompeta con profesores de renombre como Juan Carlos Alandete, Rudy Korp, Sergi Novella, Manuel Blanco, seminarios de musicoterapia, proyecto internacional "iTEC", etc. Además participó en la OSCAM (Orquesta Sinfónica Conservatorio de Almendralejo-Mérida) siendo el concierto junto a Los Secretos el más destacado entre otros. También fue miembro de la Banda de la Federación Extremeña de Bandas de Música (BAFEX), Filarmónica de Villafranca de los Barros y Banda de la Diputación de Cáceres. Al terminar dichos estudios en 2013, se traslada hasta Pamplona para continuar sus estudios en la especialidad de Jazz y Música Moderna en el Conservatorio Superior de Música Navarra para realizar la Licenciatura, donde ha recibido clases de profesores de la talla de Alberto Arteta, Iñaki Askunze, Jonathan Hurtado, Alonso Martínez, Carlos Rossi, Ulrich Calvo, Iván San Miguel, José Barrios, Mauro Urriza etc. Durante estos años es miembro de la Big Band del CSMN, grupos de jazz, ska, soul, electro reggae etc. De esta manera, también ha participado en numerosos Seminarios de jazz con artistas de prestigio Internacional como Bob Sands, Ron Van Stratum, Marshall Gilkes, Chris Kase, Jorge Pardo y Kurt Weiss. Ejerció como profesor en el Injex (Instituto de Jazz de Extremadura) y a impartido clases en varias escuelas de música. Actualmente profesor de viento metal de la Escuela de Música María Coronada de Villafranca de los Barros y participando en varios grupos jazzísticos.

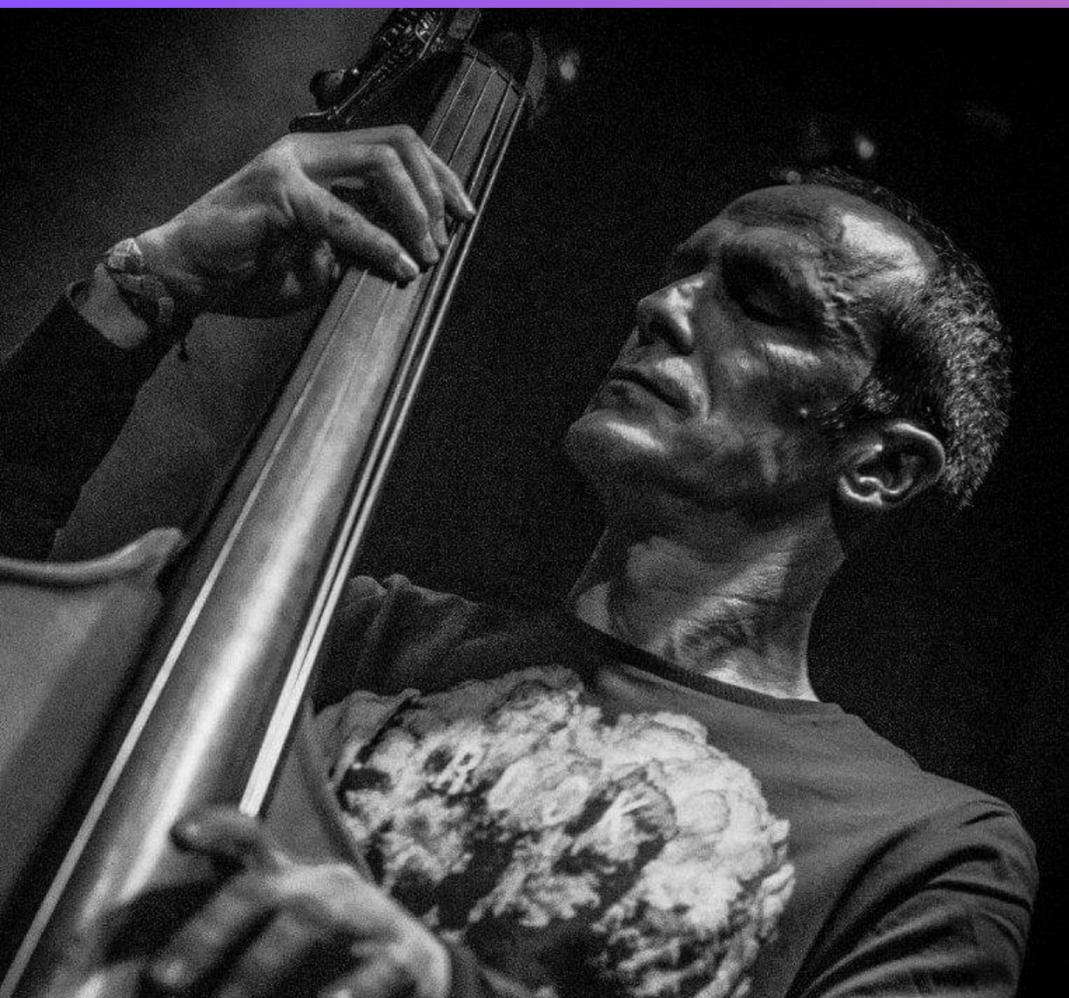


JUANLU GARCÍA

PIANO

Músico multiinstrumentista e improvisador profundamente influenciado por la tradición jazzística. Ha trabajado como sideman en múltiples proyectos musicales como Arturo Serra Quartet, Andalucía Big Band, Assezjazz Big Band, Nono Blázquez Quintet, Narci González Quartet, JDB trío, Southwest trío, Celia Mur, Bloom Quintet, Ahora Jazz Hardbop Septet, Marco Martins Quinteto, Ricardo Nascimento Cuarteto, Monk's Experience, David Dominique Jazz Band, Yellowland Collective, Lola Salas Quintet, Ópera Crescent, etc... Académicamente concluyó el Grado Profesional de Música, especialidad de Trompeta, en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo. Posteriormente realizó los Estudios Superiores de Música de Piano Jazz y Música Moderna en la Universidade de Évora y la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), y también de Saxofón Jazz y Música Moderna en el Conservatori Liceu, obteniendo un sobresaliente en el concierto de fin de carrera en ambas especialidades. Ha recibido clases de Albert Bover, Juan Galiardo, Aaron Goldberg, Gorka Benítez, Joan Chamorro, Chris Cheek, Filipe Melo, Rob Van Bavel, Ernesto Aurignac, Jose Carra, Marco Mezquida, Jose Menezes, Mario Delgado, Oscar Graça, Filipe Melo, Jonathan Kreisberg, Gary Versace, Ben Monder, Jeff Ballard, Reuben Rogers, Joaquín Fabra, Salvador Ibáñez Durá, Mark Ferber, David Xirgu, Joe Martin, Mariano Díaz, Eladio Reinón, Jon Robles, Michael League, Bill McHenry, etc...

A nivel docente, ha sido profesor de piano, saxofón, trompeta, armonía, combos y entrenamiento auditivo en el Instituto de Jazz de Extremadura, en los cursos "Aula Lenguaje del Jazz: Comprensión y Expresión I y II" de la Universidad de Extremadura, en la Asociación Openjam, entre otras instituciones, realizando también clases particulares de forma asidua.



NONO BLÁZQUEZ

CONTRABAJO

Bajista, contrabajista, compositor, profesional de medios audiovisuales. Lleva 35 años como incansable explorador de territorios musicales desde el Flamenco al Jazz.

Paralelamente ha ejercido como Técnico de sonido, Realizador, Montador y Ambientador Musical en RTVE desde 1990. Licenciado en Música por la “Universidad de Évora” en la especialidad de Jazz, Bajo eléctrico. De formación autodidacta en sus inicios, ha recibido clases de bajo eléctrico con Marcelo Fuentes, y de contrabajo con Enrique Tejado, Matt Penman, Chris Higgins y Ron Mahdi. Ha asistido a cursos y seminarios con profesores como Chris Cheek, Bruce Bartz, Mike Phillip Mossman, Rubém Dantas y Chano Dominguez entre otros.

Ha trabajado con destacados artistas internacionales del Jazz como Javier Vercher, Jeff Galindo, Jorge Pardo, Johannes Krieger, Carles Denia, Ramon Angel Rey, Andrés Olaegui, y también del Flamenco como Antonio Rey, Miguel Poveda, Eva Durán, Jose Luis Montón, Diego Antúnez, La Kaíta, Miguel Vargas y Mara Rey. Ha compuesto la banda sonora de la obra de teatro “Las Aventuras de Ulises” dirigida por Charo Feria y estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2006. En 2020 ha producido el espectáculo multidisciplinar Bloom. Como profesional de medios audiovisuales ha trabajado desde 1990 en estudio y directos de RTVE, RNE, Radio 3, REE. Es co-creador del micro-espacio radiofónico “Diálogos en la Caverna” de R-5 y ganador de cinco primeros premios del Consejo Asesor de RTVE en los años 2002, 2003, 2008, 2009 y 2010 en la modalidad de Radio.



PEPÍN MUÑOZ

BATERÍA

De origen andaluz, su trayectoria como percusionista se cuenta sobre los escenarios, acompañando como músico de directo y participando en buena parte de los proyectos de música moderna y jazz de la región y como profesor de batería en diferentes escuelas y municipios de la provincia de Badajoz. Ha tocado con numerosos grupos tanto de jazz como de otras músicas . Ha tenido la suerte de acompañar a músicos de la talla de Perico Sanbeat, Jorge Pardo, Rubén Dantas, Javier Vercher, Demian Cabaut, y gran parte de los músicos de jazz extremeños.

Ha tocado en, New York, Tokio, Berlín, los Ángeles, Austin, London (Canadá) la Habana, Lisboa, y por casi toda la geografía nacional. Ha grabado discos con Special Quartet, Guecko Turner, colectivo Dijazz, Enrique Tejado cuartet, doctor Olmedo, etc.

Las generaciones más jóvenes lo conocen de un tiempo a esta parte a través de la formación pacense "Special Quartet" y más recientemente de la mano del trío "Escaparate 7" del saxofonista alemán afincado en Cáceres Alex JanBen. Sin embargo, sus primeros pasos como baterista se remontan a mediados de los 80 en Badajoz. Grupos míticos de la escena extremeña como Animal Crackers, Los Aviones, La Candi-2 Banda, AMC Trío, Jazz Four Sale, Not Cold Trío, Tabla de Lavar, etc.. y músicos como Jesús Amante, Gene García, Diego Antúnez, Rafa Prieto Javier Alcántara, Narciso González, Pablo Romero, Pedro Calero, Joaquín de la Montaña...

CONTACTO

NONO BLÁZQUEZ

TLF. 636 746 570

NONOBLAZQUEZ@GMAIL.COM

