

Four Women 4tet
presenta:

Una Historia de Mujeres en el Jazz



Una Historia de Mujeres en el Jazz

Una Historia de Mujeres en el Jazz, es un proyecto musical impulsado por la cantante *Natalia Ruciero acompañada de Virginia Moreno al clarinete, Laura Domínguez al piano y Blanca Barranco al contrabajo.*

Este proyecto invita a hacer un recorrido por la historia del Jazz desde una perspectiva femenina, recordando los trabajos de mujeres compositoras, letristas, instrumentistas y cantantes, mostrando sus trabajos y aportaciones, algunas determinantes en el desarrollo del género. Estas mujeres merecen ser recordadas no solo por su música, también por sus historias, ya que la mayoría tuvo que superar barreras de discriminación racista y de género.

Las protagonistas de esta historia se reivindicaban a ellas mismas a través de su música y se han convertido en referentes y fuentes de inspiración para futuras generaciones.

Además el proyecto pretende dar visibilidad a las mujeres en la escena del Jazz, ya que continúa existiendo un sesgo numérico en este aspecto.

Una Historia de Mujeres en el Jazz

NATALIA RUCIERO VOZ & PERCUSIÓN

Se inicia en la música en Mallorca, donde residió durante 15 años. Se forma en técnica vocal con las maestras Mary Lynn Gaydosh y Marian Martí, y lenguaje musical, armonía y guitarra con el maestro Julio Cesar Moreira. Pronto aparece su inquietud por el jazz, y colabora como vocalista en diversos proyectos. En 2010 regresa a Sevilla y continúa formándose con los maestros José Antonio Maqueda, Jaime Serradilla y Viktorija Pilatovic, y con Antonia Ferrá y Celia Mur en técnica vocal. Acude a workshops impartidos por Judy Niemack, Mayte Alguacil, Pepa Niebla, Sinne Egg, entre otras maestras.

En la actualidad lidera los proyectos *Nat 'n Jazz Quartet*, con el que ha grabado su primer disco que incluye temas compuestos por ella misma, y *Voices Affaires*, un tributo al Jazz Vocal. Con ambos proyectos ha recorrido las principales escenas del Jazz andaluz.

Como actividad paralela, Natalia forma a otras vocalistas en el género.



Una Historia de Mujeres en el Jazz

VIRGINIA MORENO CLARINETE



Clarinetista y acordeonista extremeña, de Los Santos de Maimona (Badajoz). En el ámbito de la música clásica obtiene el Grado Superior de clarinete

en el Conservatorio superior de música “Manuel Castillo” de Sevilla con el profesor Javier Trigós y Máster en interpretación de la música clásica y contemporánea en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) de Barcelona con el profesor Josep Fuster.

Ha tocado en diferentes agrupaciones musicales como *Ojex* (orquesta joven de Extremadura), *Figaro Clarinet Quartet*, Orquesta del conservatorio superior de música de Sevilla, Orquesta de la ESMUC (Barcelona), Banda sinfónica de Barcelona, Orquesta del proyecto Grundtvig (Finlandia), Orquesta de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf (Alemania), entre otras. Paralelamente descubre el jazz y comienza a indagar en el Swing formando parte de diferentes agrupaciones: Berzosax Ensemble, Beri-Beri-big band, Nat Ruciero Swing Trío y Virginia's Swing Connection Quartet. Aprovechando su estancia en Cataluña estudia Jazz Manouche con el reconocido guitarrista Albert Bello en la EMMCA (Escuela de Música y Centro de las Artes) de L'Hospitalet del Llobregat, con la cual participa en el “Festival Django à Liberchies” (Bélgica, 2018).

Una Historia de Mujeres en el Jazz

LAURA DOMÍNGUEZ **PIANO**

Comienza sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Zafra, trasladándose más tarde al Conservatorio de Almendralejo. Cambia su expediente al Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres, donde

completa el grado profesional y comienza a tener contacto con el mundo del Jazz a través de Pedro Calero, Javier Arroyo y Alex Janssen. Estudió Grado Superior con la especialidad de piano clásico en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo” con el profesor José Luis Aldea, y de manera particular con el pianista y compositor Guillermo A. Iriarte. Cursa dos años estudios de jazz en el CICUS con los pianistas Álvaro Gandul y Gori Matas, complementando sus estudios de clásico con asignaturas de Jazz del conservatorio impartidas por los profesores Toño Contreras, Toni Martín y Jaime Serradilla. En la actualidad se encuentra activa en diferentes proyectos, entre ellos con la compañía de teatro "Factoría teatral del infinito" como pianista en la obra "Mi Querida Kitty".



Una Historia de Mujeres en el Jazz

BLANCA BARRANCO CONTRABAJO



Contrabajista y cantante, empieza su carrera musical a los 7 años en el conservatorio Ramón Garay, en su ciudad natal. Posteriormente, a los 16 años descubrirá el mundo del jazz en la asociación Jaén Jazzy. Allí se convierte en miembro activo de la Big Band y recibirá masterclasses de diversos profesores nacionales. Posteriormente se traslada a Málaga para especializarse en jazz y música moderna. Ha realizado cursos de formación de contrabajo jazz con músicos como Reuben Rogers, Geral Canon, Putter Smith, Javier Colina y Horacio Fumero entre otros. En Málaga cursa estudios de jazz en la escuela de música moderna Maestro Puyana (CMM) . Ha colaborado con diversos músicos, entre ellos Carlos Pino, Enrique Oliver, Joaquín Rubio, Sergio Díaz... Actualmente forma parte de varios proyectos entre los que se encuentra *Blanca Barranco Quartet*, en el que interpreta un repertorio con arreglos propios donde, además de tocar el contrabajo, pone su voz.

Una Historia de Mujeres en el Jazz

Concepto

El concierto es un recorrido a través de la historia del Jazz recordando episodios de las vidas de las protagonistas y poniendo en valor el Jazz como género transformador.

Una Historia de Mujeres En El Jazz arranca desde el origen, con el sonido de las canciones de trabajo de las esclavas y el blues. Continúa el recorrido recordando el Hot Jazz de Chicago y la gran era del Swing y sus Big Bands. En los años 40 aparece el Bebop como movimiento musical que contrasta con cualquier otro estilo previo. Los años 50 y 60 dan paso a las movilizaciones por los derechos civiles y se produce un resurgir del sonido tradicional/original como reivindicación identitaria y cultural. El viaje finaliza en la época actual, poniendo en valor el trabajo de mujeres que se encuentran de forma exitosa en la vanguardia del Jazz Contemporáneo.

A lo largo de la historia, las mujeres no han dejado de reinventarse, de explorar, proponer y, muchas han sido determinantes en el salto a la modernidad musical.

Una Historia de Mujeres en el Jazz (en la escuela)

Didáctica

Por su contenido y temática, *Una Historia de Mujeres en el Jazz* también ofrece la posibilidad de ser presentado como proyecto músico-didáctico en ámbitos educativos, con los siguientes objetivos:

- *Acercar al Jazz como género musical y conocer sus principales características*
- *Despertar la curiosidad por la música, potenciando su práctica.*
- *Promover el trabajo en equipo y la participación creativa.*
- *Fomentar valores positivos de sociabilidad.*
- *Exponer el rol de la mujer en la música.*

Metodología

- *Interpretación en directo de un repertorio de temas de Jazz cronológicamente ordenados.*
- *Presentación de los instrumentos y su función en la música.*
- *Trabajo previo del alumnado con profesores de las asignaturas de música, historia y otras relacionadas.*
- *Participación activa del alumnado: práctica de ritmo y canto.*
- *Narración de historias reales que resaltan valores de diversidad y humanísticos positivos.*
- *Soporte visual de las diferentes protagonistas y sus épocas que acercan aún más a la comprensión de los periodos descritos.*

Una Historia de Mujeres en el Jazz

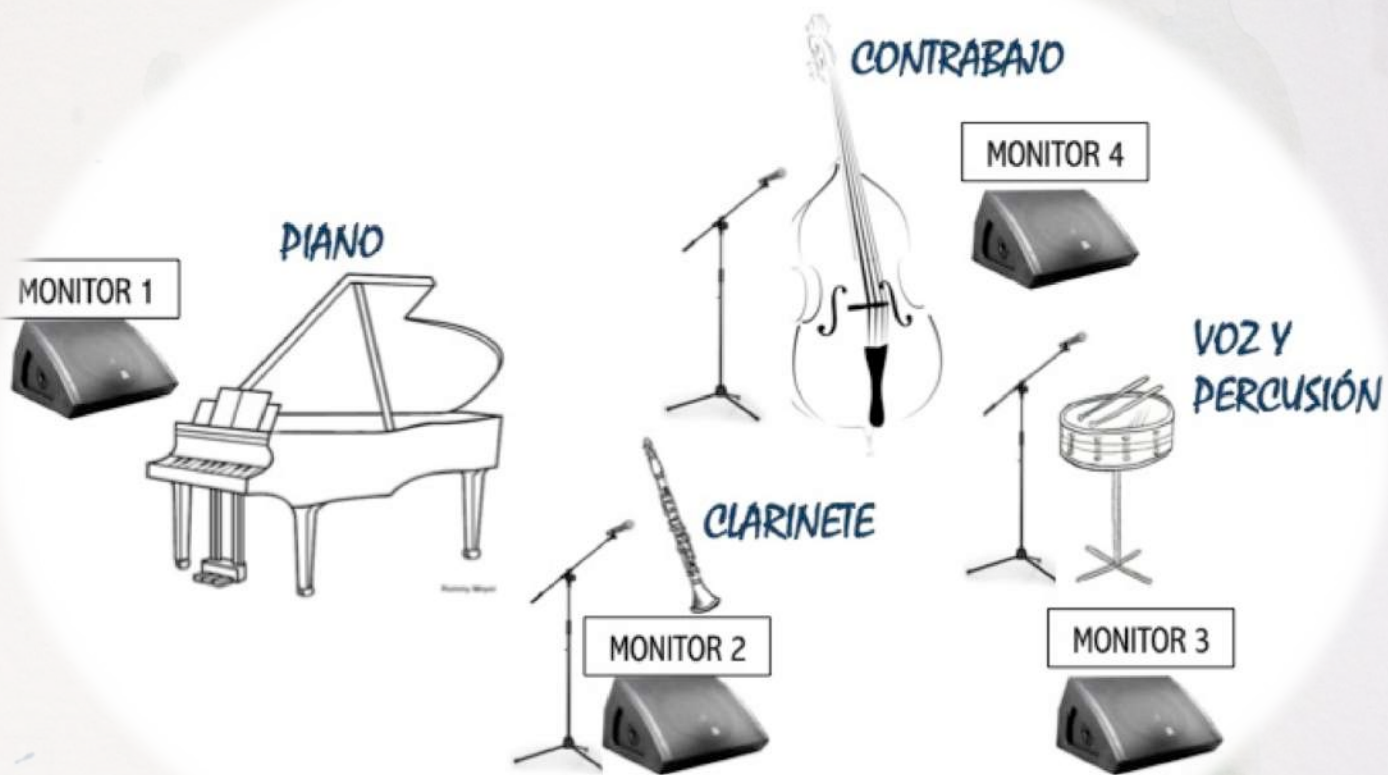
Programa

1. Work song & Abbey Lincoln — Hoe Ema Hoe / Afro Blue
2. Alberta Hunter - Down Hearted Blues
3. Lilian Hardin - Born to Swing
4. Ann Ronell- Willow Weep For Me
5. Ivie Anderson - It Don't Mean A Thing
6. Dorothy Fields - On The Sunny Side Of The Street
7. Irene Higginbotham- Good Morning Heartache
8. Carmen McRae - The Best Is Yet To Come
9. Sheila Jordan — Antropology
10. Anita O' Day - Sweet Georgia Brown
11. Betty Carter - Tight
12. Maria Schneider - Walking by Flashlight
13. Nina Simone - Four Women / Ain't Got No, I Got Life

Duración: 90 min. (con o sin descanso)

Una Historia de Mujeres en el Jazz

Disposición en Escena



Una Historia de Mujeres en el Jazz

Contacto

E-mail: fourwomen4tet@gmail.com

Página web: www.nataliaruciero.com

Facebook:

https://www.facebook.com/Una-Historia-de-Mujeres-en-el-Jazz-578497719331087/?epa=SEARCH_BOX

Instagram:

<https://www.instagram.com/fourwomen.4tet/>

Tel. 609 665 756

Una Historia de Mujeres en el Jazz

“La historia tiene que ser re-escrita en cada generación porque, aunque el pasado no cambia, el presente sí lo hace: cada generación se hace nuevas preguntas sobre el pasado y encuentra nuevas áreas de sintonía conforme vuelve a vivir diferentes aspectos de la experiencia de sus predecesores”.

C. Hill
Historiador



Una Historia de Mujeres en el Jazz de Four Women 4tet

