



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



DOSSIER DE PELÍCULAS

II PLAN DE IGUALDAD DE MUJERES Y HOMBRES DE LA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ Y SUS OOAA

Cambio de valores: cultura de la
organización y de las personas





“

Una de las medidas del II Plan de Igualdad se basa en la divulgación de material audiovisual para abordar temas de igualdad, desigualdad, violencia de género, empoderamiento femenino, el papel de las mujeres en el mundo, entre otros temas a tratar.

Para ello se ha elaborado el siguiente dossier de **películas** y series utilizando el cine como contador de historias, transmisor de valores y portador de arte y conocimiento.

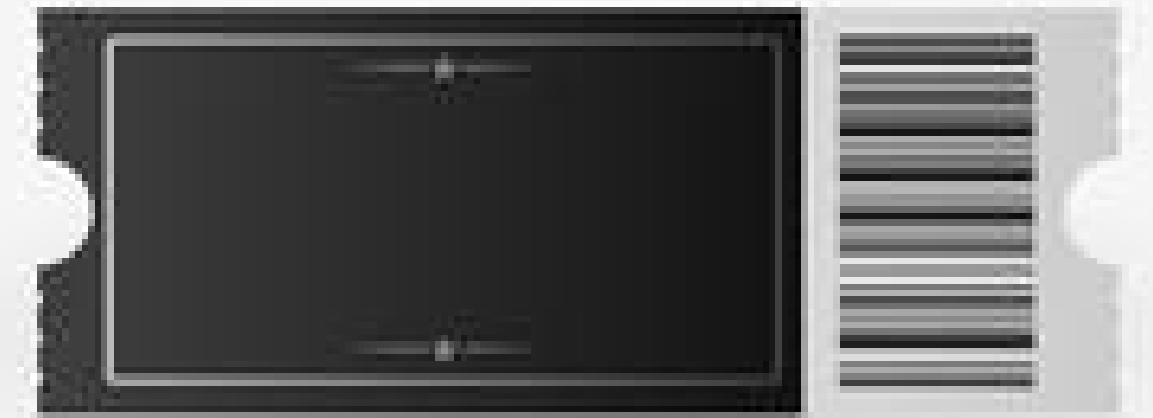
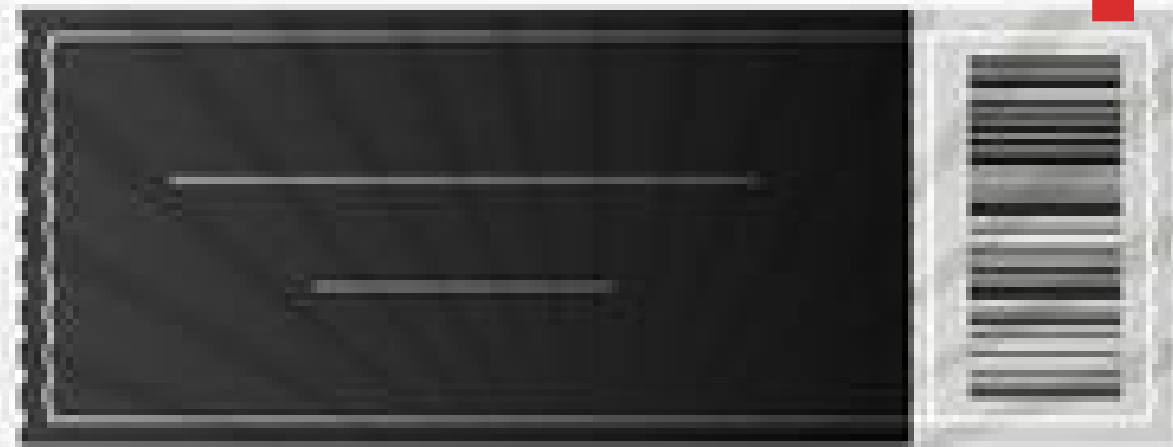
¡ADELANTE !



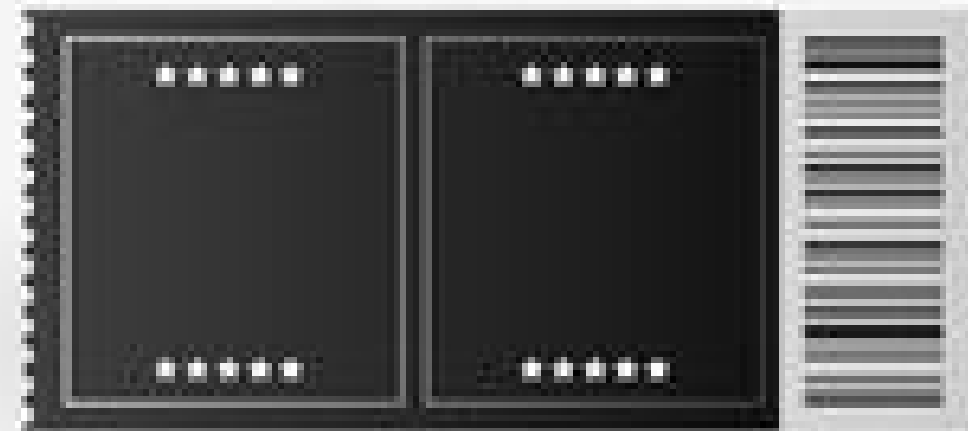
TAQUILLA



TAQUILLA



TAQUILLA





**ABRE TU MENTE Y
DESCUBRIRÁS...**

"No hay barrera, cerradura ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente"

Virginia Woolf



 <https://www.youtube.com/watch?v=hcKEIYirfvE>

GÉNERO

ACCIÓN

BIOGRÁFICAS

COMEDIA

ANIMACIÓN

**CIENCIA
FICCIÓN**

GÉNERO

DE ÉPOCA

MELODRAMA

DRAMA

**BASADA
EN
HECHOS
REALES**



ACCIÓN



CURIOSIDADES

Alice Guy-Blaché, 1873 - 1968

Alice Guy-Blaché, cineasta francesa, fue **la primera persona de la historia en crear un cortometraje de ficción.**

Cuando solo tenía 17 años, empezó a formarse en taquigrafía para conseguir un trabajo y mantener a su madre después de la muerte de su padre. Inicialmente trabajaba como secretaria para el director de Gaumont et Cie, una compañía de fotografía. Sin embargo, ahí solo usaban los videos para hacer demostraciones o por motivos científicos, lo que le parecía aburrido.

En 1894, pidió permiso a Gaumont para rodar su propia cinta y creó el cortometraje 'La Fée aux Choux' (El hada de las coles), que hoy es considerado como **la primera película narrativa.** Durante diez años, entre 1896 y 1906, trabajaría como jefa de producción de Gaumont y continuaría desarrollando ese estilo narrativo. En su momento, **fue la única cineasta femenina en el mundo** y la primera persona que pudo ganarse la vida gracias al cine.

En 1910 se mudó a los Estados Unidos con su marido y los dos empezaron su propia compañía de producción, The Solax Company, el estudio más grande en el país antes del nacimiento de Hollywood. Su marido dirigía la producción y ella era jefa de dirección artística de la mayoría de los estrenos del estudio.

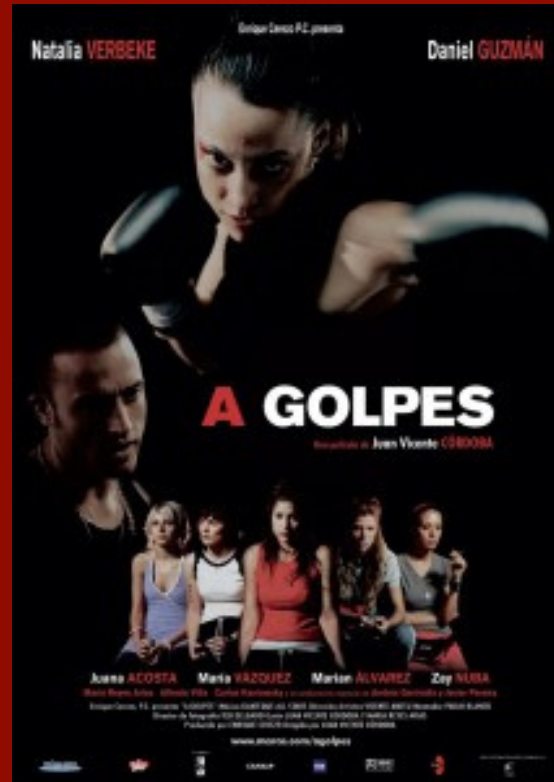
El papel de Guy en el desarrollo de la industria del cine fue imprescindible; inventó el cine narrativo y fue la primera cineasta femenina. Dirigió más de 1000 películas, aunque pocas han sobrevivido hasta hoy. Durante muchos años, sus obras fueron atribuidas a su marido o cineastas anónimos, pero ahora empieza a recibir el respeto y reconocimiento que merece.



Fuente: escriturafeminista.com

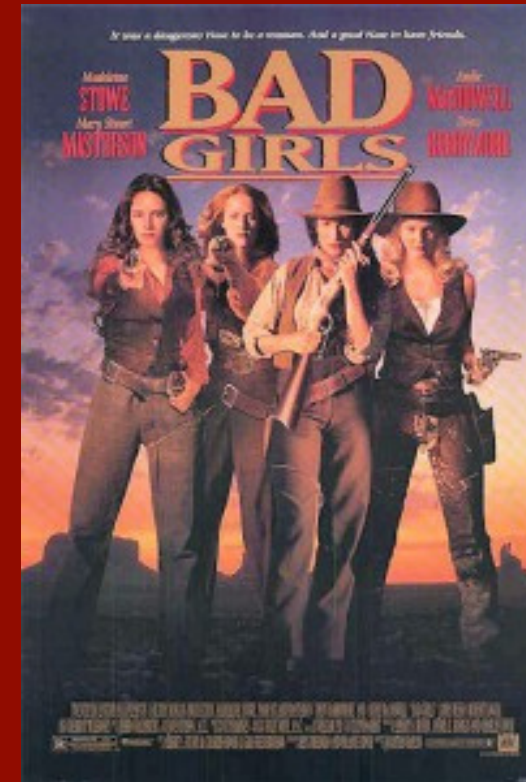
Fuente: ecartelera.com

ACCIÓN



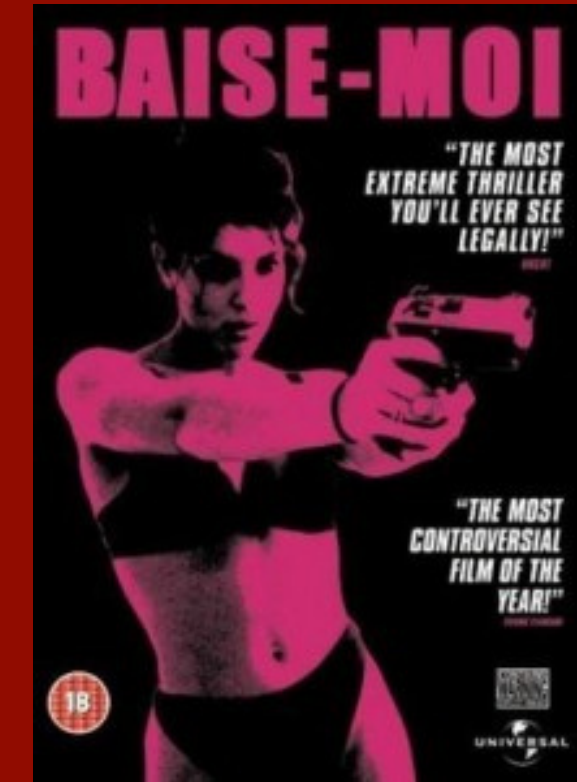
A GOLPES

Cinco chicas jóvenes que viven en un barrio de la periferia de Madrid, ven ante sí un futuro tan desolador que no les permite albergar esperanza alguna. María trabaja de taxista pero su único deseo es dedicarse al boxeo; Juanita trabaja como peluquera y nunca ve el momento de tener suficiente dinero para irse de casa; Vicky que boxea con María se dedica al trapicheo de drogas junto con Mena, Nitzia de origen marroquí, se siente oprimida por las tradiciones que le impone su padre. Así las cosas, deciden olvidar cualquier consideración moral y dedicarse a hacer atracos, aunque para ello tengan que enfrentarse a las bandas que dominan ese negocio..



BAD GIRLS

Cuatro mujeres que trabajan en un Saloon se ven obligadas a huir cuando una de ellas, Cody, dispara y mata a un cliente que estaba a punto de violar a Anita. Perseguidas por la justicia, huyen al norte y se instalan en las tierras de una de ellas. Pero, cuando Cody decide retirar sus ahorros para poder empezar una nueva vida, el banco es atracado por una banda de forajidos, encabezada por un antiguo amante con el que tiene una cuenta pendiente.



BAISE - MOI

Una joven de un barrio marginal es violada y, después, durante una discusión, mata a su propio hermano. Su destino se cruza con el de otra mujer, también marcada por un violento destino: es una prostituta que ha matado a su compañera de piso. Las dos chicas se encuentran por azar en su huida, y deciden aliarse en un salvaje viaje marcado por el sexo, la violencia, su autodeterminación pero sobretodo la gran amistad que surgirá entre ellas. Basada en la novela homónima de Virginie Despentes.

ACCIÓN



FAST GIRLS

Shania Andrews es una chica joven de barrio conflictivo que lucha a diario para convertirse en una gran atleta. Lisa Temple goza de lujos y facilidades pero sufre una enorme presión debido a su padre, un atleta jubilado que pretende realizarse a través de su hija. Enfrentadas en la pista por la presión de Lily de impresionar a su padre, se darán cuenta que o colaboran o nunca podrán ganar en las carreras de relevos en el Campeonato mundial.



DEATH PROOF

“Death Proof” gira en torno a un psicópata de la carretera llamado Especialista Mike, un asesino en serie que va aniquilando a sus víctimas, siempre chicas jóvenes, con su coche de especialista “a prueba de muerte”. Pero un día se encontrará con las chicas inadecuadas y pagará las consecuencias.



SET IT OFF

Stony , Cleo , Tisean y Frankie han crecido juntas en el mismo suburbio de Los Ángeles. Todas han tenido una vida muy difícil y después de una trágica cadena de acontecimientos las cuatro amigas se unen más que nunca y cambiar sus vidas. Para ello deciden atracar a las entidades financieras más vulnerables y hacerse con un botín lo suficientemente grande. Al principio todo va sobre ruedas, pero a media que se van haciendo con más dinero los intereses de cada una cambian.



ANIMACIÓN

Fuente: loscuentahistorias.com



CURIOSIDADES

Lois Weber, 1879 - 1939

Lois Weber, actriz, guionista, productora y directora durante la época del cine mudo, fue una de las primeras personas en experimentar con sonido y plasmó muchos temas polémicos en la pantalla, como asuntos sociales y humanitarios.

Nació en Pennsylvania y desde pequeña fue una niña prodigio que tocaba el piano y se iba de gira por todo el país. **Originalmente fue empleada por Alice Guy-Blaché y su marido para hacer la música en sus películas, pero en 1908 empezó a escribir sus propios guiones. Más adelante, en 1914 se convirtió en la primera mujer norteamericana en dirigir un largometraje, 'The Merchant of Venice'; Y en 1915 escribió y protagonizó 'Hypocrites', cinta con la primera escena que muestra la desnudez de una mujer. Sus películas abordaron temas muy polémicos, como la drogadicción y el alcohol.**

Fue una de las directoras más experimentales e influyentes en la época muda del cine en Hollywood, y la primera mujer norteamericana en empezar y dirigir su propio estudio, Lois Weber Productions, en 1917.

Fuente: ecartelera.com

ANIMACIÓN



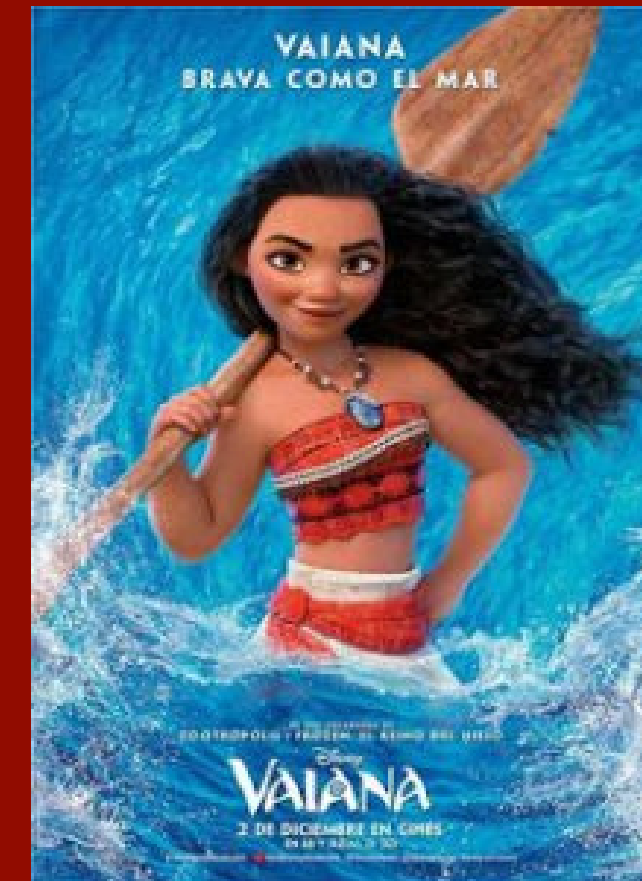
BRAVE

Mérida la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, es una hábil arquera que decide romper con una antigua costumbre: no quiere casarse. Las acciones de Merida desencadenan el caos y la furia en el reino. Además, pide ayuda a una sabia anciana que le concede un deseo muy desafortunado por el cual tendrá que afrontar grandes peligros.



LIYANA

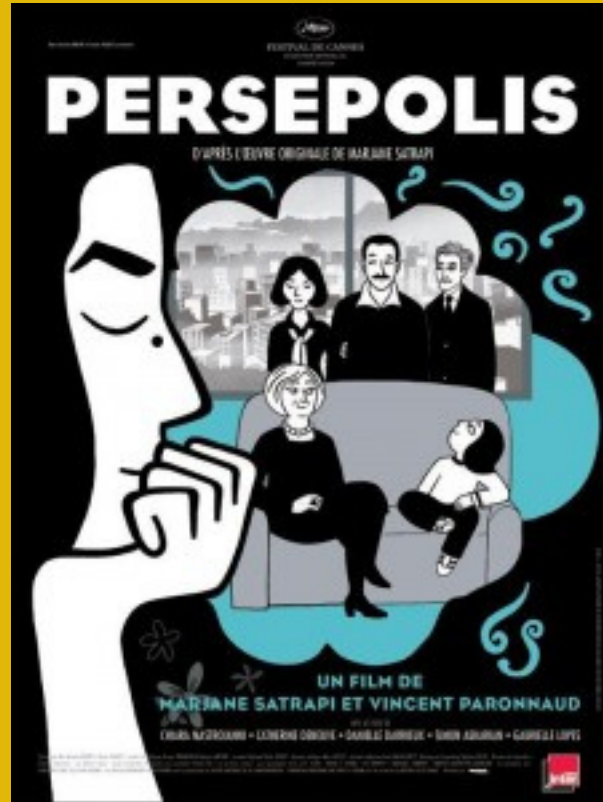
En una escuela para huérfanos de Swazilandia, niños y niñas crean una historia de superación con la ayuda de la activista sudafricana Gcina Mhlope. La historia trata sobre una niña huérfana llamada Liyana que vive con su abuela y sus hermanos pequeños en una casita de barro en medio del monte. Una noche unos malhechores secuestran a sus hermanos y Liyana tendrá que decidir si ir a rescatarlos con la posibilidad de no volver viva de la aventura. Le acompañará su amigo el toro. El recorrido de sus personajes ficticios confluye con escenas documentales intercaladas que muestran la creación colectiva de historias.



VAIANA

Hace dos milenios en unas islas del sur del Pacífico, la única hija de un importante capitán Vaiana Waialiki, desea explorar el mundo navegando por el océano. Su padre por el contrario le tiene un gran respeto al mar y no deja a Vaiana pasar el arrecife que delimita la isla. Impulsada por su abuela, que la convence que es la elegida para salvar la islas, se embarca en una aventura sin igual.

ANIMACIÓN



PERSEPOLIS

Esta es la historia de la iraní Marjane Satrapi, basada en su novela gráfica homónima. La historia de cómo creció en un régimen fundamentalista islámico que la acabaría llevando a abandonar su país. El cómic empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica. La película recibió muchos premios y nominaciones.



EN EL TECHO DEL MUNDO

Sasha es una joven aristócrata rusa del siglo XVII y siempre ha estado siempre fascinada por la aventurera vida de su abuelo, Oluquin, un explorador famoso que no ha vuelto de su última expedición a la conquista del Polo Norte. Sasha, lejos de satisfacer a sus padres, se rebela contra el destino que ellos le desean y decide salir hacia el Gran Norte siguiendo la pista de su abuelo.



ZOOTOPIA

En un universo donde los animales de cada entorno conviven, Judy es una coneja que lleva toda su vida queriendo ser policía. Pero cuando llega a la moderna ciudad mamífera de Zootropolis, descubre que ser la primera conejita de un cuerpo policial compuesto de animales duros y enormes no es nada fácil. Pero está decidida a demostrar su valía metiéndose de lleno en un caso, aunque eso conlleve colaborar con Nick, un zorro parlanchín y estafador, para resolver el misterio.



BIOGRÁFICAS



CURIOSIDADES

Esfir Shub, 1894 - 1959

Esfir Shub, una de las únicas directoras en la Unión Soviética, fue pionera en el desarrollo de documentales periodísticos.

Shub nació en un pueblo en Ucrania y, durante los años previos a la revolución, estudió literatura en el instituto de educación superior de mujeres en Moscú. Durante sus estudios, se involucró en el teatro soviético y colaboró con el director, Vsevolod Meyerhold, en sus obras. En 1922 empezó a trabajar para Gosinko, el estudio del estado, como editora; y su tarea era censurar películas extranjeras para que encajaran con la ideología soviético.

Hizo su **primer propio proyecto en 1927**, 'Padenie dinastii Romanovykh' (La caída de la dinastía Romanov), un documental que fue elogiado por ser propaganda gubernamental. **Hoy en día, su estilo periodístico es considerado como el origen de la técnica moderna de compilación.** Su influencia alcanzó los Estados Unidos durante los años 30 y en 1932 tuvo un **papel significativo en el desarrollo del primer documental soviético con sonido.**

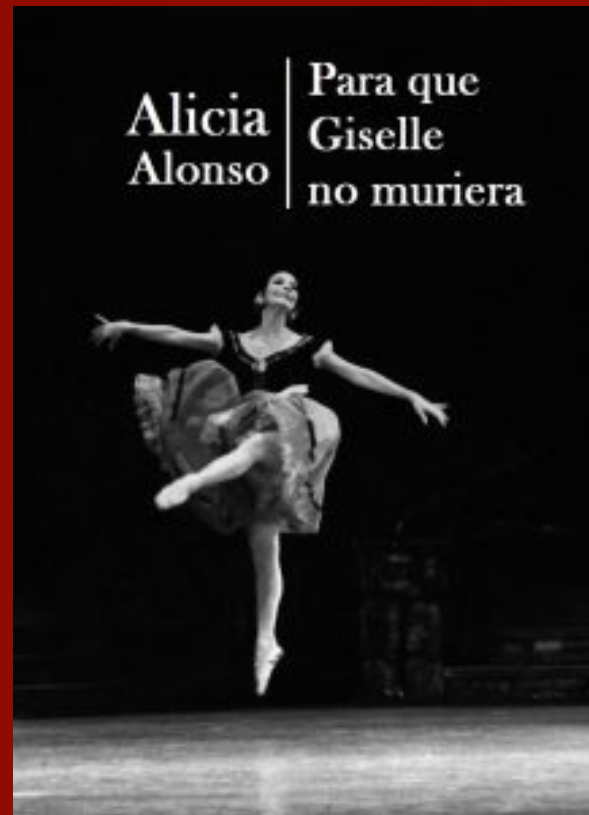
Fue una directora pionera en la Unión Soviética, y mundialmente una de las cineastas más influyentes por su manera de rodar documentales.



Fuente: heterodoxia.cl

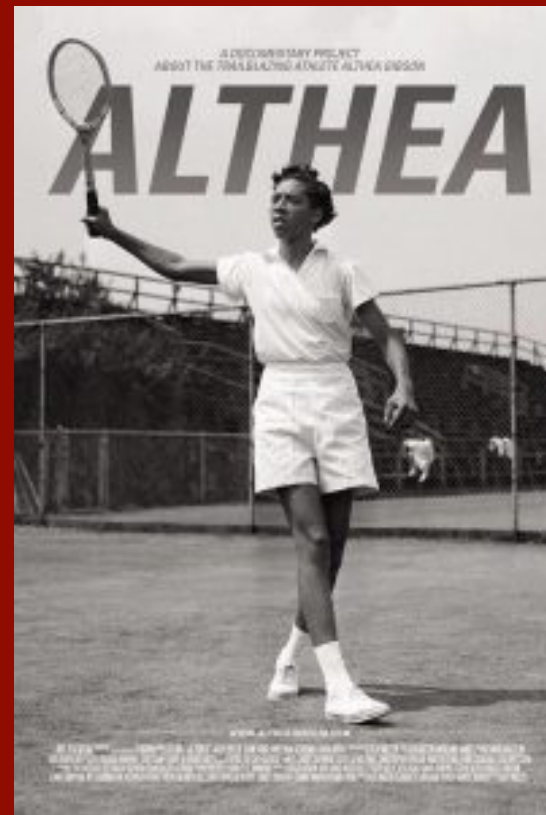
Fuente: ecartelera.com

BIOGRÁFICAS



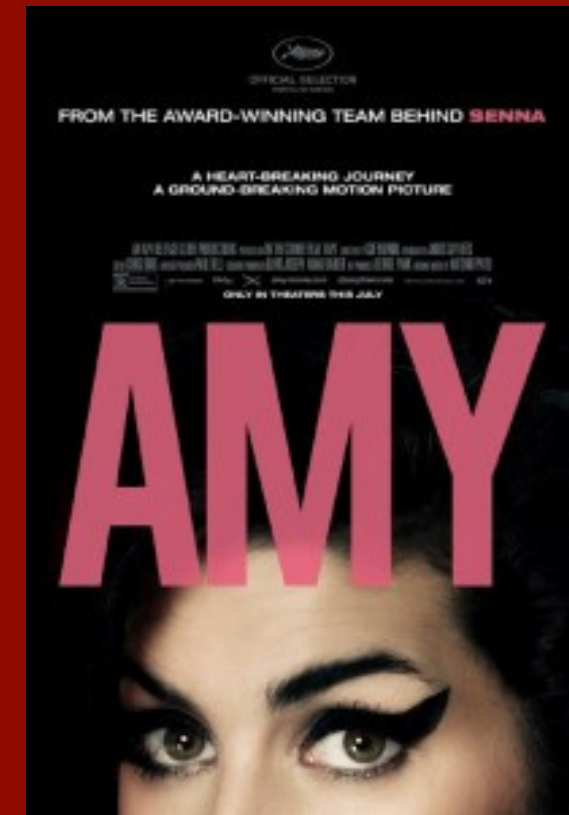
ALICIA ALONSO

Alicia Alonso. Para que Giselle no muriera es un documental dedicado a una de las mejores bailarinas de la historia del ballet clásico Alicia Alonso, capaz de crear un movimiento artístico y cultural reconocido internacionalmente más allá de su figura. Siempre bailó a pesar de su ceguera. Su pasión, esfuerzo y gran voluntad cambió para siempre la historia del baile y puso en el mapa de la danza mundial a un país al que no se le esperaba: Cuba. Una historia contada por sus compañeros, admiradores, alumnos, amigos...



ALTHEA

Nacida en 1927 en una cabaña en un campo de algodón de Carolina del Sur, Althea Gibson siempre quiso ser alguien. De naturaleza luchadora, logró su meta con el tenis en los años cincuenta, convirtiéndose en la primera tenista negra en ganar Wimbledon y el Open de USA. Este documental recoge su historia.



AMY

Amy Winehouse, ganadora de 6 Premios Grammys. Con imágenes inéditas de archivo y entrevistas cuenta como se vio desde muy joven afectada por el divorcio de sus padres. Tenía un talento natural para el jazz y el soul y una voz prodigiosa que pronto la hizo una estrella mundial a pesar de lanzar sólo dos discos, pero la fama, la prensa sensacionalista, los intereses de la industria -y de su entorno- y su turbulento amor con el que fue su pareja la condujeron finalmente a su trágico destino en su piso de Camden, Londres.

BIOGRÁFICAS



BAMBI

Desde su más tierna infancia en Alger, Marie-Pierre solo quiere vestirse con falda y rechaza obstinadamente su nombre de nacimiento: Jean-Pierre. A los 17 años, su vida cambia al descubrir una revista de un cabaret de travestís: El Carrousel de Paris. Con el tiempo, ella se convierte en “Bambi”, figura mítica de los cabarets parisinos de los años 50-60. Este testimonio traza el destino de una personalidad fuera de común, recogiendo el testimonio de una de las primeras transexuales de Francia.
biobiopicpics



BESSIE

La legendaria cantante de blues, Bessie Smith, que saltó a la fama durante los años 20 y 30. La película muestra su la turbulenta vida y transformación hasta que es considerada como ‘la emperatriz del Blues’, éxito que consiguió gracias a su trabajo con la otra cantante de blues Ma Rainey, convirtiéndose en pionera del jazz y de las actuaciones con público mixto.



BOMBSHELL

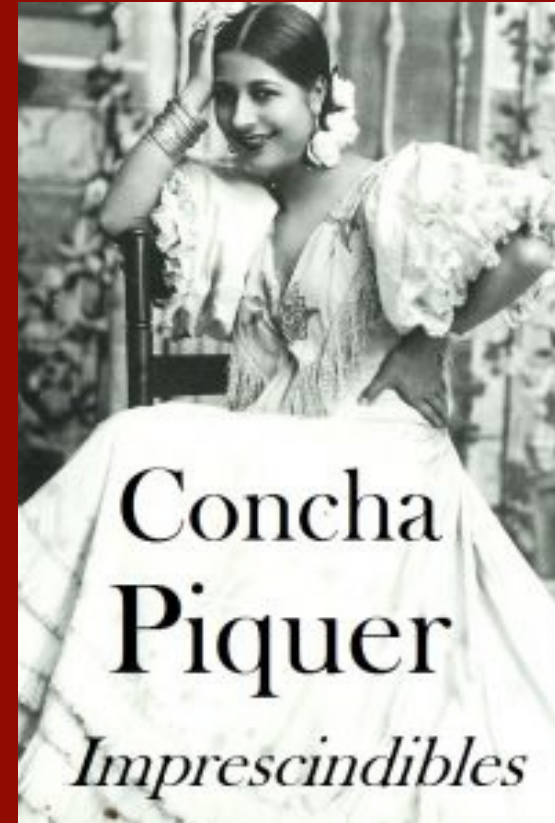
El documental Bombshell: la historia de Hedy Lamarr descubre a una increíble mujer que corrió intrépidas aventuras para escapar de un esposo maltratador que simpatizaba con el III Reich y que pasó las noches tratando de crear un sistema de comunicación secreto que ayudó a ganar la guerra contra los nazis, mientras de día participaba del glamour de las grandes producciones de Hollywood. A través de la voz de la propia Hedy Lamarr, registrada en su archivo sonoro, conocemos cómo ofreció sus patentes al ejército estadounidense a cambio de nada y cómo el sónar, el GPS, la ‘wifi’ o el ‘bluetooth’ deben mucho a las tecnologías desarrolladas por la protagonista de “Sansón y Dalila”.

BIOGRÁFICAS



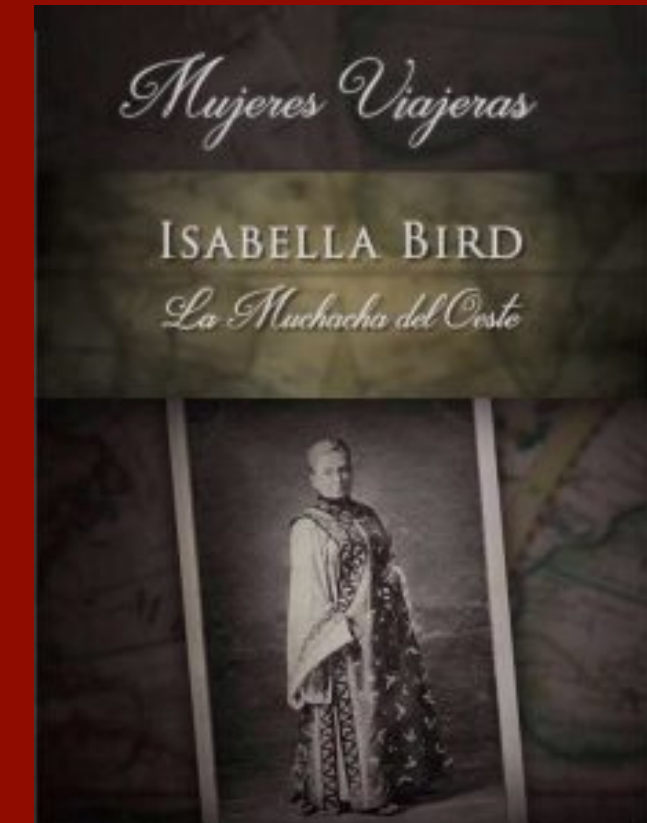
CHAVELA

La cantante Chavela Vargas se ganó un nombre por sí misma primero en México y más tarde en todo el mundo gracias a sus interpretaciones tan personales de las rancheras tradicionales. Chavela las interpretaba con su propia ritmo y su voz áspera y vulnerable. Protagonista de una vida excesiva y ajena al que dirán, ninguna otra cantante latinoamericana ha generado un anecdotario tan difundido y amplificado como Chavela Vargas. Tanto que, a menudo, las crónicas esquivaban algo esencial: la naturalidad con la que “La Chamana” dinamitó el andamiaje de la canción ranchera, alterando su estética y apelando a las entrañas del público. Vivió, pero también cantó, como ella quiso.



CONCHA PIQUER

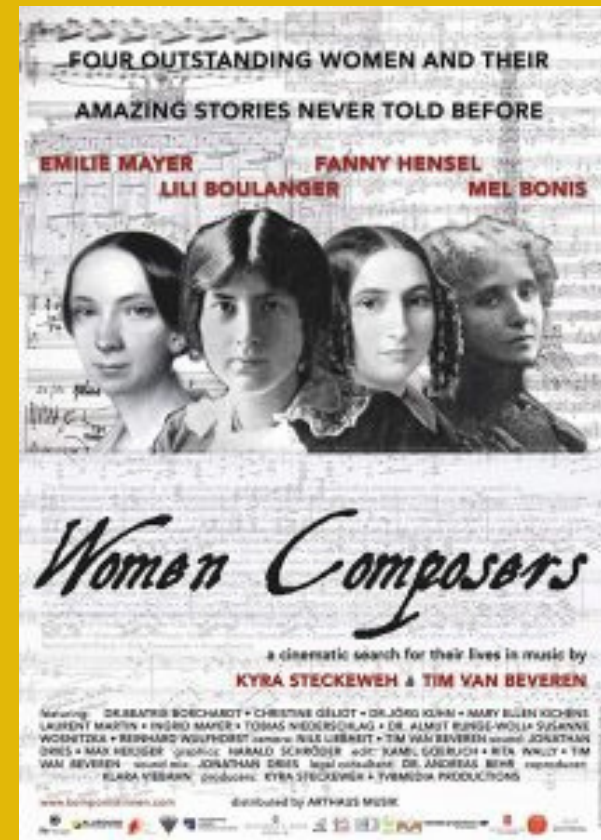
Canción, baile, e interpretación. Ninguna disciplina se resistía a Concha Piquer, cuyo arte cautivó a uno de los pioneros del cine cuando era apenas una niña. El documental recorre la vida de una de las figuras más relevantes del género de la copla y se acompaña de testimonios procedentes del mundo del arte. Entre ellos, el hijo de Manuel Penella, el compositor que acompañó a Concha Piquer en su triunfal aventura artística en Nueva York en los años 20; el historiador de cine Román Gubern, Luis Eduardo Aute; Miguel Poveda; Martirio; Manuel López Quiroga; Jaime Sisa, etc.



ISABELLA BIRD

Fue una exploradora y escritora del siglo XIX. De frágil salud física y mental encontró en los viajes su mejor medicina, viajando hasta el final de sus días. En ellos aprovechó para escribir sus vivencias, y de esas notas salieron sus famosos libros de viajes. Pero no solo obtuvo un enorme éxito como escritora gracias a sus viajes, además fue la primera mujer aceptada por la Royal Geographical Society.

BIOGRÁFICAS



WOMEN COMPOSERS

Cuando la pianista Kyra Steckeweh se dio cuenta de que su repertorio consistía exclusivamente en música compuesta por hombres, comenzó a buscar piezas escritas por compositoras femeninas. En su investigación descubrió a cuatro increíbles mujeres y compositoras: Mel Bonis, Lili Boulanger, Fanny Hensel y Emilie Mayer. El documental descubre la vida de estas cuatro compositoras desconocidas que dejaron un trabajo extenso y de altísima calidad.



LA CHANA

bailaora autodidacta, Antonia Santiago Amador, conocida como La Chana, vive una vida tranquila en Cataluña. Entre los años 1960 y 1980, fue una de las estrellas más grandes del mundo del flamenco, sorprendente con su estilo innovador, velocidad y el uso inventivo del ritmo. De repente, en el pico de su carrera, desapareció de escena. 25 años después, La Chana nos transporta a la esencia de su pasión mientras vuelve a los escenarios. Un retrato sobre el envejecimiento, la perseverancia y la reinención. La Chana revela una historia inspiradora que cristaliza los enfrentamientos entre los extremos y contradicciones de su vida; entre la artista en el escenario y la mujer detrás de las escenas.



EL OCASO DE UNA ESTRELLA

Lady sings the blues es un biopic sobre una de las grandes del jazz: Billie Holiday. Conocida también como Lady Day, tuvo una vida difícil al nacer mujer y negra en los años 20. Sufrió una violación, ejerció la prostitución y tuvo que soportar el racismo más extremo, en una época en que los linchamientos eran algo común.



CIENCIA
FICCIÓN



CURIOSIDADES **Dorothy Arzner, 1897 - 1979**

Dorothy Arzner es conocida por ser la primera directora en Hollywood y también por inventar la pértiga, un tipo de micrófono que todavía se usa hoy en día.

Arzner se crío en Los Ángeles, en pleno Hollywood, donde su padre tenía un restaurante al lado de un teatro popular. Aunque durante la infancia estaba sumergida en el mundo de actores y actrices famosos, **después de acabar el colegio, inicialmente decidió seguir una carrera como médico.** Sin embargo, después de dos años, dejó sus estudios para sumergirse en el mundo del cine.

Empezó a trabajar para Paramount como taquígrafa de guiones, pero pronto logró empezar a trabajar como editora y guionista. **Después de bastantes años, decidió que quería ser directora y amenazó a Paramount con marcharse si no le daban una oportunidad.** Por lo tanto, **en 1927 hizo su primera película, 'La reina de la moda',** para dicho estudio y, después de su éxito, le llovieron los proyectos. Arzner es recordada como una de las figuras de Hollywood más importantes para el movimiento feminista, y su obra más aclamada por ello fue 'Baila, muchacha, baila' en 1940, protagonizada por Maureen O'Hara y Lucille Ball.

En total **dirigió más de 20 películas** y fue la única directora de Hollywood en aquel momento. **Así como ser una pionera para mujeres en la industria, fue una de las primeras figuras públicas LGBTQ+;** aunque era un escándalo en su momento, Arzner vivió con su pareja, Marion Morgan, bailarina y coreógrafa, hasta su muerte.



Fuente: educomunicacion.es

Fuente: ecartelera.com

CIENCIA FICCIÓN



UNA CHICA VUELVE SOLA A CASA DE NOCHE

En la ciudad iraní de Bad City puede pasar cualquier cosa. En medio de un abanico de personajes marginales, una vampira vaga en busca de sangre y justicia, pues solo ataca a hombres que han tratado mal a las mujeres.



CONTACT

Animada por su padre a explorar siendo una niña, la Dr. Eleanor Arroway se ha dedicado toda su vida a la investigación y trabaja con un grupo de científicos que escucha transmisiones de radio con el objetivo de encontrar señales de vida extraterrestre. Tras años y años de escucha, un día detecta una señal desconocida...



EL CUENTO DE LA DONCELLA

En un mundo futuro, sólo algunas mujeres pueden tener hijos. Son las llamadas “doncellas”, que sólo pueden tener relaciones sexuales con el fin de procrear y deben cubrirse con una túnica roja que las identifica e impide que otros hombres puedan verlas. Una de ellas, Kate (Natasha Richardson), tras ser entregada al Comandante Fred, trata de escapar de ese mundo totalitario, aunque sabe que puede costarle la vida, como le recuerdan constantemente los cadáveres colgados en las alambradas que rodean el estado de Gilead.

CIENCIA FICCIÓN



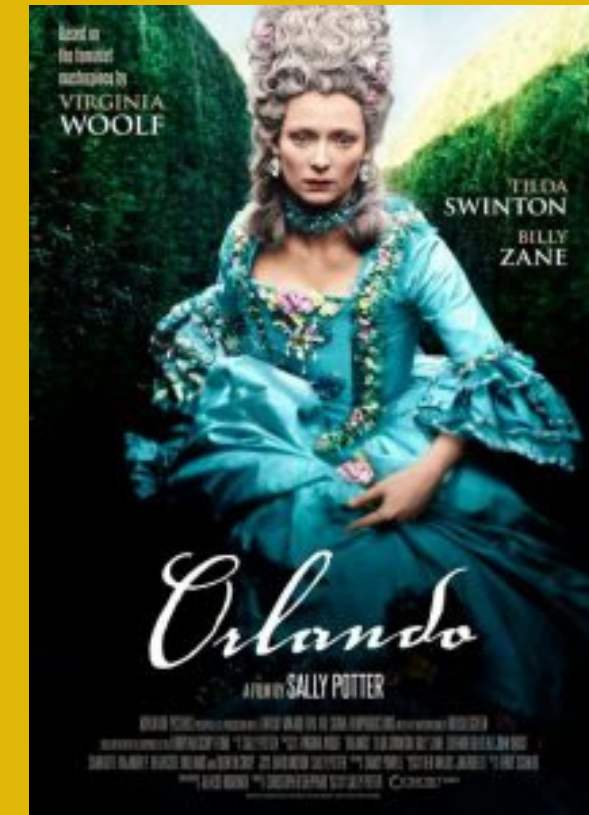
CAZAFANTASMAS

Nueva York. Después de casi treinta años sin saber de ellos, los fantasmas y demonios se han vuelto a escapar de los infiernos para destruir la ciudad. Esta vez un nuevo equipo de Cazafantasmas, formado por cuatro mujeres está dispuesto a terminar con cualquier amenaza paranormal. La física cuántica Erin Gilbert y su compañera Abby Yates llevan toda la vida estudiando lo paranormal. Así que, cuando aparecen fantasmas por todo Manhattan, no se lo piensan dos veces, y organizan un nuevo grupo de Cazafantasmas, al que se suman la ingeniera Jillian Holtzman y Patty Tolan una taquillera del metro que conoce cada rincón de Nueva York.



MAD MAX. FURY ROAD

Perseguido por su turbulento pasado, Mad Max cree que la mejor forma de sobrevivir es ir solo por el mundo. Sin embargo, se ve arrastrado a formar parte de un grupo que huye a través del desierto en un War Rig conducido por una Emperatriz de élite: Furiosa. Escapan de una Ciudadela tiranizada por Immortan Joe, a quien han arrebatado algo irremplazable. Enfurecido, el Señor de la Guerra moviliza a todas sus bandas y persigue implacablemente a los rebeldes en una "guerra de la carretera" de altas revoluciones...



ORLANDO

En el lecho de muerte de Isabel I, esta le entrega a un noble y andrógino joven llamado Orlando una gran extensión de tierra con un castillo junto con una generosa donación monetaria que ella sólo le dará a él con la promesa "No desvanecer. No marchitarse. No envejecer". Así, Orlando, una criatura melancólica e independiente, un ser ambiguo e inmortal que con el paso de los siglos pasa de hombre a mujer, bucea en los misterios de la vida, el arte y la pasión.



COMEDIA



CURIOSIDADES

Margaret Booth, 1898 - 2002

Margaret Booth, editora de películas norteamericana, tuvo un importante papel en el desarrollo de la técnica de edición de "cortes invisibles".

Booth empezó su carrera como editora de videos en Hollywood cuando solo tenía 17 años. Trabajaba para Louis B. Mayer cuando era productor independiente y en 1924, cuando el estudio cuando se convirtió en Metro-Goldwyn-Mayer, se convirtió en asistente del director de la compañía. **Booth editó cientos de películas durante su vida e incluso fue nominada para un premio de Oscar en 1935**, gracias a su trabajo con 'La tragedia de la Bounty'. Otras de sus obras significativas son 'La pareja chiflada', 'Un detective barato' o 'Wise Girls'. Booth, que trabajó como la editora principal de MGM entre 1939 y 1968, fue descrita por Village Voice como *"la autoridad última de todas las películas que produjesen los estudios durante 30 años"*.

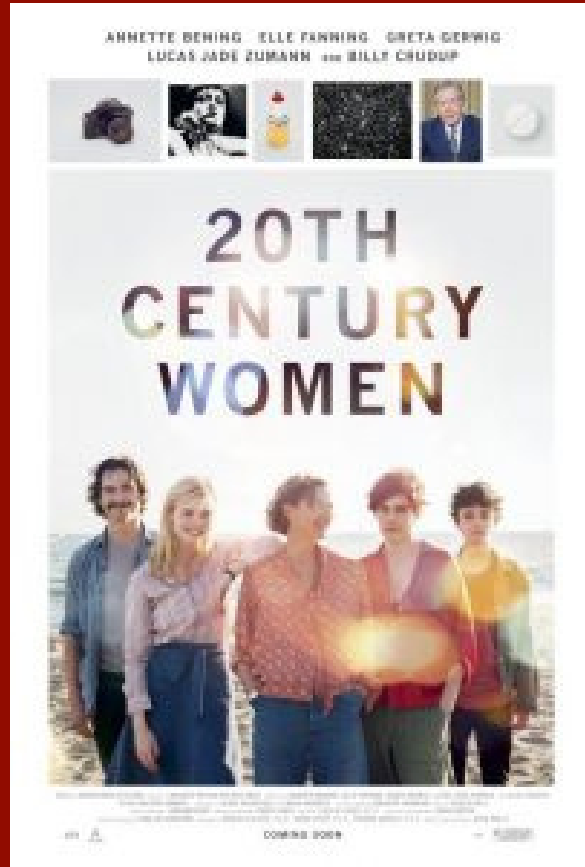
Hoy en día es considerada como una de las principales impulsoras de la técnica de "cortes invisibles"; el estilo de edición que apuesta por hacer transiciones sencillas entre los planos para conseguir que los espectadores se centren en la historia y no se den cuenta del cambio.



Fuente: mubi.com

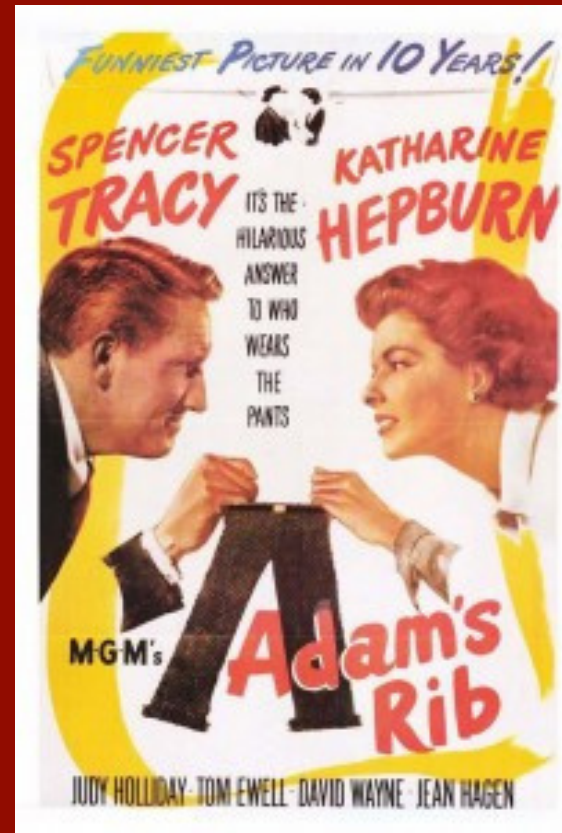
Fuente: ecartelera.com

COMEDIA



MUJERES DEL SIGLO XX

Santa Bárbara año 79. Dorothea Fields, es una enérgica mujer soltera que ronda los 55 años y cuya mayor preocupación es la educación de su hijo adolescente, todo ello en una época de rebelión y pleno cambio cultural. Ante la imposibilidad de controlar a su hijo, Dorothea solicita la ayuda de dos jóvenes mujeres: Abbie, una artista de punk de espíritu libre que vive como invitada en la casa de los Fields y Julie, la inteligente y provocadora vecina.



LA COSTILLA DE ADÁN

Amanda y Adam Bonner son un idílico matrimonio de abogados cuya paz conyugal se ve afectada cuando un caso los enfrenta en los tribunales como defensor y fiscal respectivamente: una mujer (Judy Holliday) es juzgada por disparar contra su marido y la amante de éste. Adam no duda de la culpabilidad de la acusada, pero Amanda no es de la misma opinión.



AMREEKA

La vida de Muna transcurre entre la pesadez diaria de los puntos de control de Cisjordania y la sombra de un matrimonio fracasado, pero todo cambia cuando obtiene un permiso de trabajo y residencia para los Estados Unidos. Muna y su hijo adolescente, Fadi, dejan Palestina en busca de una nueva vida en una pequeña ciudad de Illinois. La hermana de Muna, su marido y sus tres hijas, instalan a los recién llegados en su casa. Allí tendrán que esforzarse por encajar en una nueva cultura sin perder la propia, enfrentándose a un entorno que, tras la invasión de Irak, mira con desconfianza a todo Oriente Medio. Mientras Fadi congenia con su prima rebelde y se mete en líos en el instituto, la indomable Muna no pierde la esperanza y, a pesar de tener que llevar una doble vida en la hamburguesería local, afronta con optimismo esta nueva etapa, enseñándole a su hijo una lección que nunca olvidará.

COMEDIA



BRUJAS

Tres mujeres, de generaciones y formas de ser muy diferentes, coinciden por azar durante veinticuatro horas en una ciudad semidesierta por el calor del verano. Patricia es una adolescente que recorre España en busca de un hombre al que apenas conoce. Sol tiene veintisiete años y es vendedora de cosméticos a domicilio. Virginia es una mujer madura que tras veinte años de matrimonio decide dejarlo todo y empezar una nueva vida.



CARMINA O REVIENTA

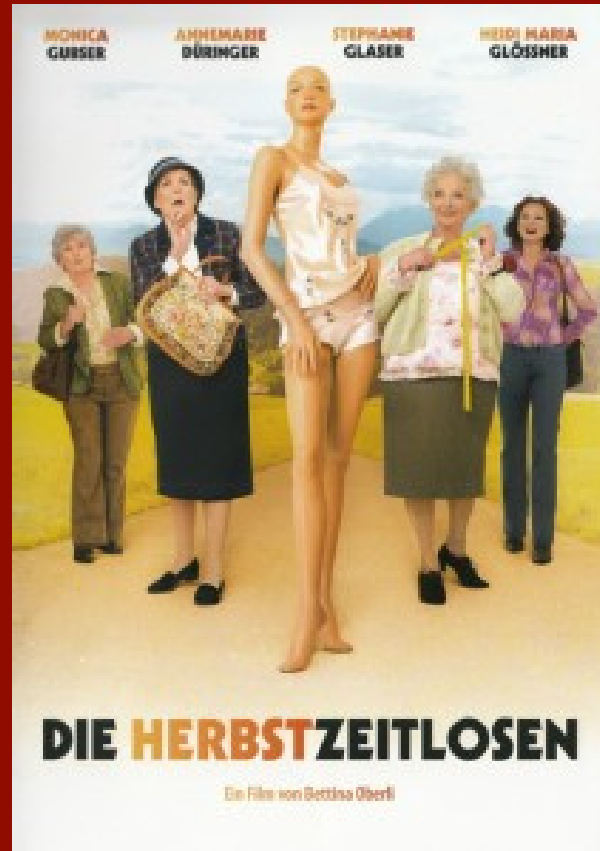
Carmina, una señora de 58 años regenta una venta en Sevilla donde se venden productos ibéricos. Tras sufrir varios robos y no encontrar el apoyo de la aseguradora, inventa una manera de recuperar el dinero para sacar a su familia adelante. Mientras espera el desenlace de su plan reflexiona en la cocina de su casa sobre su vida, obra y milagros.



QUE JUEGUEN LAS CHICAS

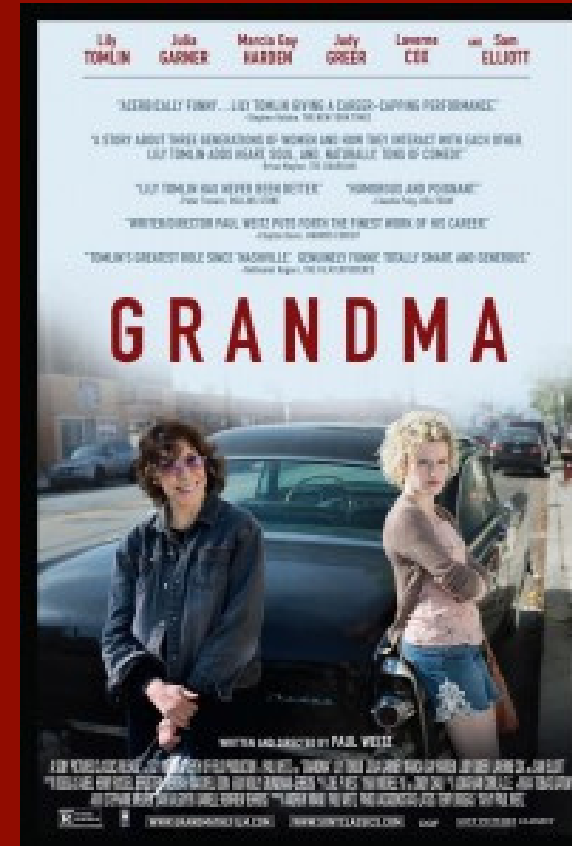
A finales de los años 60, Paul Coutard, seductor empedernido y periodista deportivo para el periódico Le Champenois, decide organizar un partido de fútbol femenino para desafiar a su director durante la fiesta anual del periódico. Su máxima enemiga, la secretaria de dirección Emmanuelle Bruno, tiene que ayudarlo en la organización. Sin saberlo, los dos van a crear juntos el primer equipo femenino de fútbol de Francia.

COMEDIA



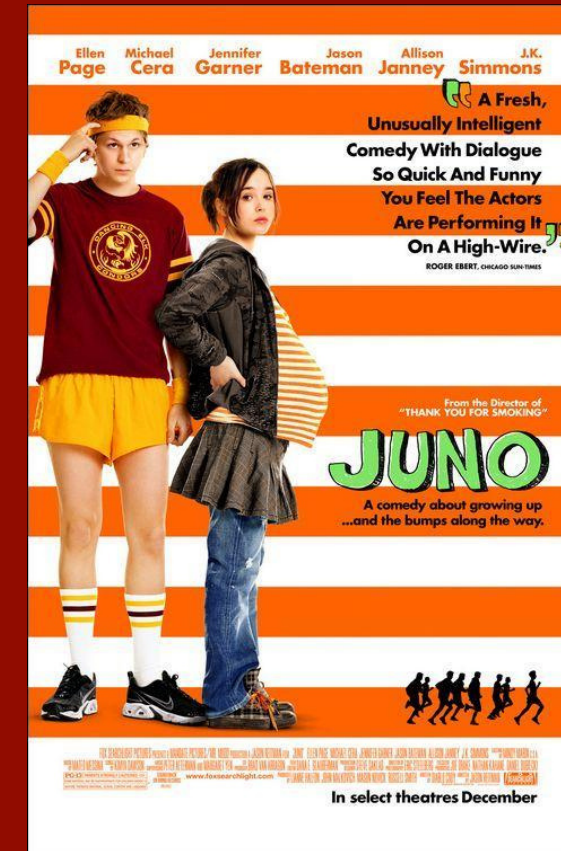
LAS CHICAS DE LA LENCERÍA

Martha no ha podido superar la muerte de su marido y trata de encontrar un significado a su vida. Preocupadas por Martha, sus tres amigas la convencen, a pesar de sus 80 años, de hacer realidad su sueño de ser modista. Es entonces cuando decide abrir una tienda de ropa interior femenina, moderna y con toques eróticos. Este hecho dará un giro radical a la vida de todas las mujeres, sumergidas en el ambiente provinciano de una comarca paradisíaca, pero aburrida. Hay revuelo en el pueblo y los pilares de esa comunidad conservadora tiemblan con la inesperada novedad. Mucha gente no ve con buenos ojos los escandalosos cambios, pero las Chicas de la Lencería no se dejarán intimidar tan fácilmente.



GRANDMA

Elle acaba de romper con su novia Olive, cuando su nieta Sage aparece inesperadamente pidiéndole dinero con urgencia. Aún dolida por su ruptura sentimental, la abuela Elle y Sage pasarán todo el día intentando conseguir dinero visitando a antiguos amigos, lo que hará que comiencen a desvelarse secretos del pasado.



JUNO

Juno Macguff tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase se queda embarazada. Y, como él se desentiende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción.

COMEDIA



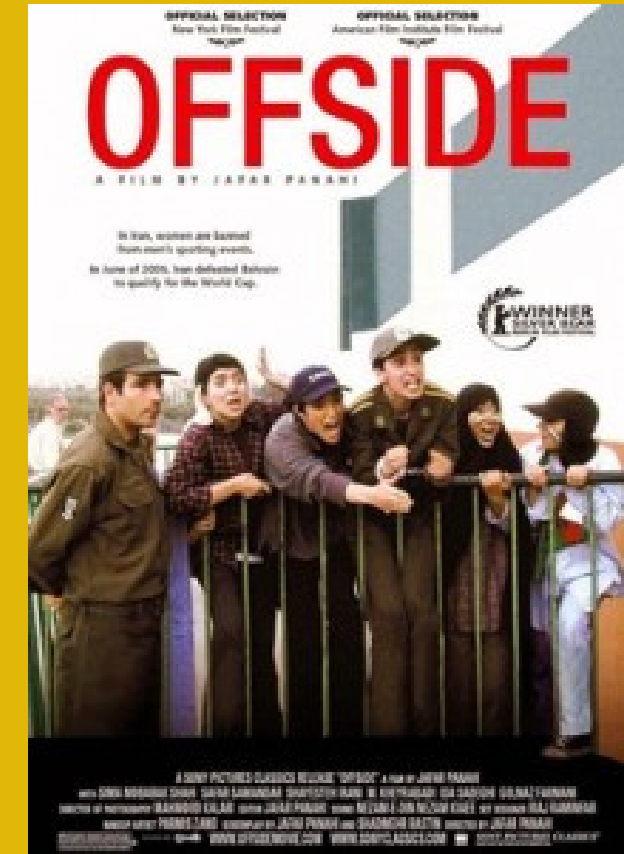
LA VIDA EMPIEZA HOY

Un grupo de personas de la tercera edad asisten a un curso de sexo, en el que intentan hacerles ver que su cuerpo todavía está vivo. Olga, la profesora, para ayudarlos a hacer frente a los problemas derivados de la edad, les pondrá deberes: aprender a mirarse al espejo, dedicar 20 minutos al placer. “Sexo es vida- les dice- porque el sexo tiene que ver con las sensaciones, y no dejamos de sentir nunca”



MATILDA

Matilda Wormwood es una niña muy curiosa e inteligente, todo lo contrario que sus chabacanos padres, que suelen ignorarla y despreciarla. Tras descubrir que posee poderes telequinésicos, llega a la conclusión de que podría usarlos para hacer el bien, ayudando a los que están en dificultades, pero también para castigar a las personas crueles y perversas.



FUERA DE JUEGO

Una chica vestida de hombre es detenida antes de entrar en un estadio de fútbol. Encerrada con otras mujeres que intentaron colarse en el campo, deberán seguir el partido a través de los comentarios de un soldado que no tiene ni idea de fútbol. Después son entregadas a la brigada “antivicio”. En Irán, son muchas las mujeres apasionadas por el fútbol, pero les está prohibido ir a los partidos. Comedia que, tomando como pretexto la pasión por el fútbol, reivindica los derechos de las mujeres iraníes.



DE ÉPOCA



CURIOSIDADES

Lotte Reiniger, 1899 - 1981

Charlotte Reiniger, conocida como "Lotte", fue una directora alemana pionera en la creación de animación de siluetas.

Nacida en Berlín, mostró interés por el cine y el arte de titiriteros desde pequeña. En 1915, después de ir a una de las conferencias de **Paul Wegener** ('El golem'), Reiniger comenzó a trabajar en el mismo teatro que el director, en el que empezó a hacer atrezzo entre bambalinas.

En 1918 animó las ratas de madera para la película de Wegener 'Der Rattenfänger von Hameln' (El flautista de Hamelín), y diseñó intertítulos con siluetas animadas. Con el éxito de este proyecto, consiguió un puesto en el **Instituto de Investigaciones Culturales, un estudio experimental de animación**; y en 1919 realizó su primer corto de animación con siluetas, 'El ornamento del corazón enamorado'. Al final, llevó a cabo su primer largometraje en 1926, '**Las aventuras del príncipe Achmed**', que fue muy popular en su momento.

Con el ascenso del partido nazi al poder, Reiniger y su marido emigraron, pero sin obtener un visado permanente en ningún país, viajaron de un país a otro durante los años de conflicto. Después del fin de la guerra, se mudaron a Londres y ahí Reiniger continuó realizando películas. Tuvo una carrera extensa que avarcó más de 20 películas de animación con siluetas en total.

El estilo de animación de siluetas de Reiniger ha sido muy influyente en su campo y todavía se utiliza en películas a día de hoy. Por ejemplo, '**Fantasia**' contó con este estilo de animación en muchas escenas, y también inspiró la manera en la que se narra '**La Fábula de los Tres Hermanos**' en '**Harry Potter y las reliquias de la muerte: Parte 1**'.



Fuente: alasombrita.com

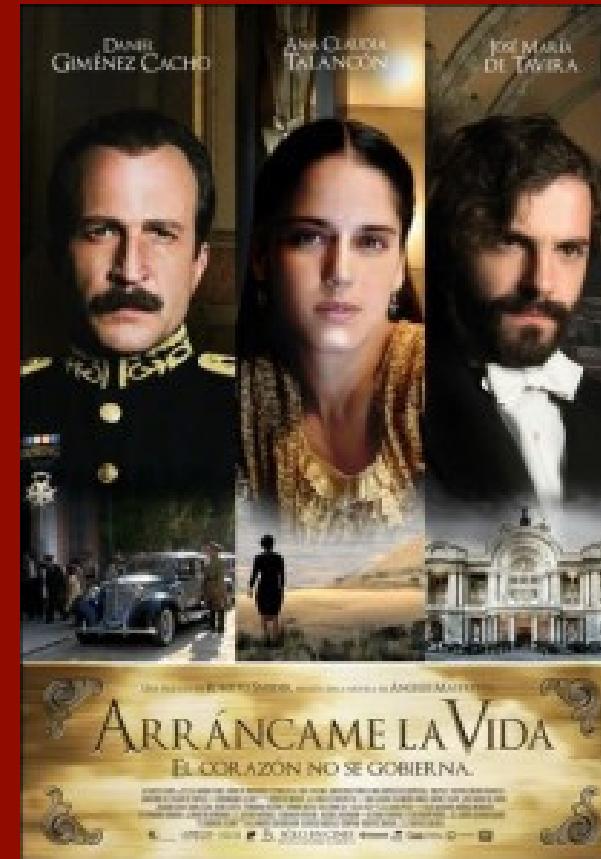
Fuente: ecartelera.com

DE ÉPOCA



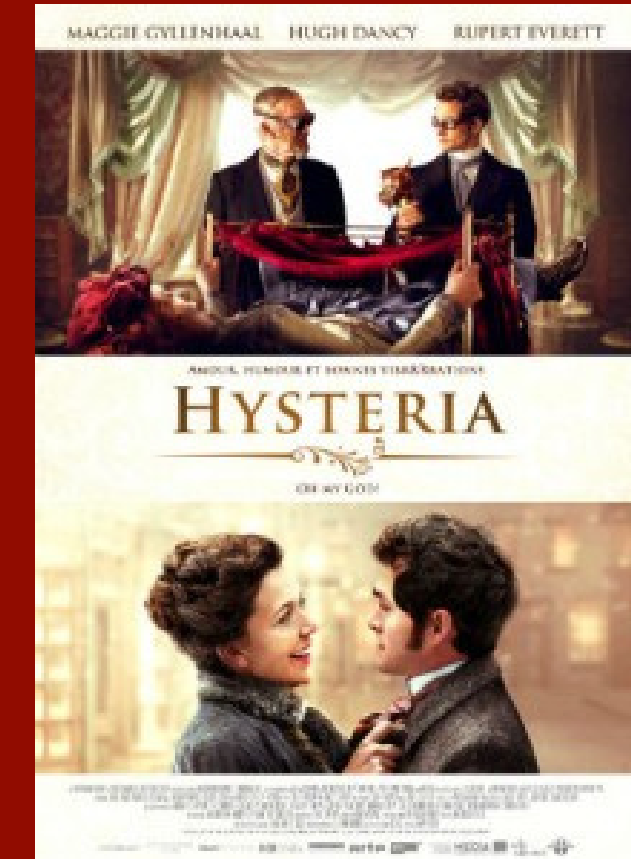
SIETE MUJERES

En el verano de 1935, en la frontera entre China y Mongolia, dominada por señores feudales y bandidos, los miembros de una aislada misión americana, llevada a cabo por mujeres, se encuentran desamparados tras la invasión del país por parte de Tunga Khan. En respuesta a la urgente petición de un médico por parte de la misión, es enviada la doctora Cartwright (Anne Bancroft), una persona de ideas modernas que revolucionará el lugar.



ARRÁNCAME LA VIDA

Años 30. En Puebla, México, Catalina Guzmán de Ascencio, lleva una vida inocente en familia. Se casa muy joven con un prominente político poblano, el general Andrés Ascencio. Desde el inicio de su relación el carácter hosco e impositivo del general Ascencio choca con la rebeldía y fresca de Catalina.



HYSTERIA

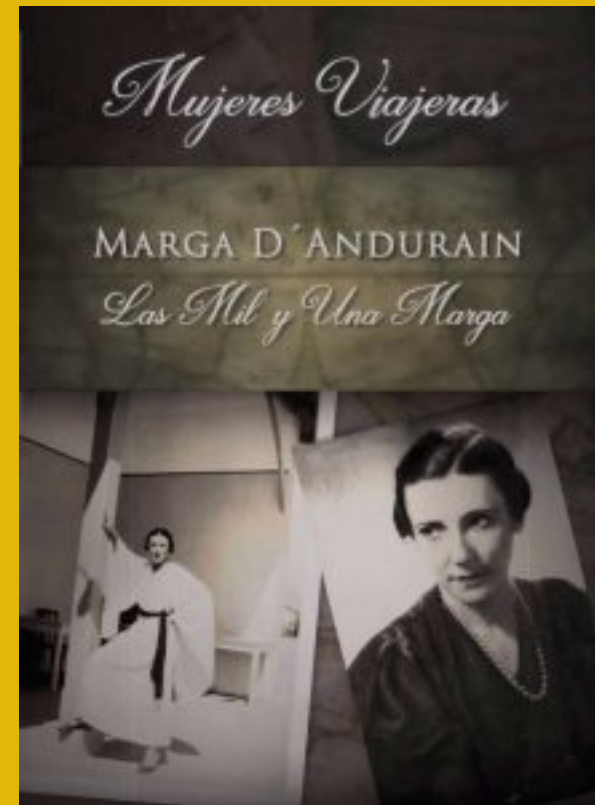
Inglaterra, finales del siglo XIX. El doctor Joseph Mortimer Granville tiene una prestigiosa clínica donde trata a sus pacientes mujeres de lo que él conoce como histeria femenina. Su hija Charlotte en cambio es rebelde y está en contra del concepto de histeria. Lo que no sabía el doctor que su trata consistía en lo que hoy conocemos como la masturbación femenina. Para ahorrarse tan duro trabajo que dejaba manos y brazos exhaustos, un colaborador suyo empieza a experimentar con lo que sería el primer vibrador de la historia.

DE ÉPOCA



LAS GUARDIANAS

En plena I Guerra Mundial una madre y una hija han tenido que hacerse cargo de la granja del Paridier porque los hombres están en el frente. Trabajan de sol a sol y su vida sigue el ritmo de las labores del campo y de las escasas visitas de los hombres cuando tienen permiso. Hortense, la madre y más veterana de familia rescata a una joven huérfana de los servicios sociales para que las ayude con el trabajo en el campo.



LA MIL Y UNA MARGA

Adelantada a su época, rebelde y aventurera Marga D'Andurain viajó a ciudades de leyenda como El Cairo, Beirut, Damasco o el Tánger de entreguerras. Se le acusó de espía a merced de los ingleses, acusación que le acompañará toda su vida. Inauguró un salón de belleza en el Cairo de gran éxito, pero su mayor logro fue fundar el hotel Zenobia, con vistas a las ruinas de la ciudad de Palmira, el punto de encuentro más lujoso del desierto sirio. Más tarde quiso ser la primera occidental en llegar a la Meca, con sus terribles consecuencias.



MI BRILLANTE CARRERA

Sybylla una chica de Australia de finales de siglo XIX sueña con ganarse la vida por sus propios méritos. Quiere escribir novelas, ser pianista y vivir su juventud sin sacrificarla por la vida de esposa. Pero al enamorarse de Harry, un pretendiente rico y amigo de la infancia que le propone matrimonio, tendrá que reafirmar sus convicciones para intentar convertirse finalmente en escritora.

DE ÉPOCA



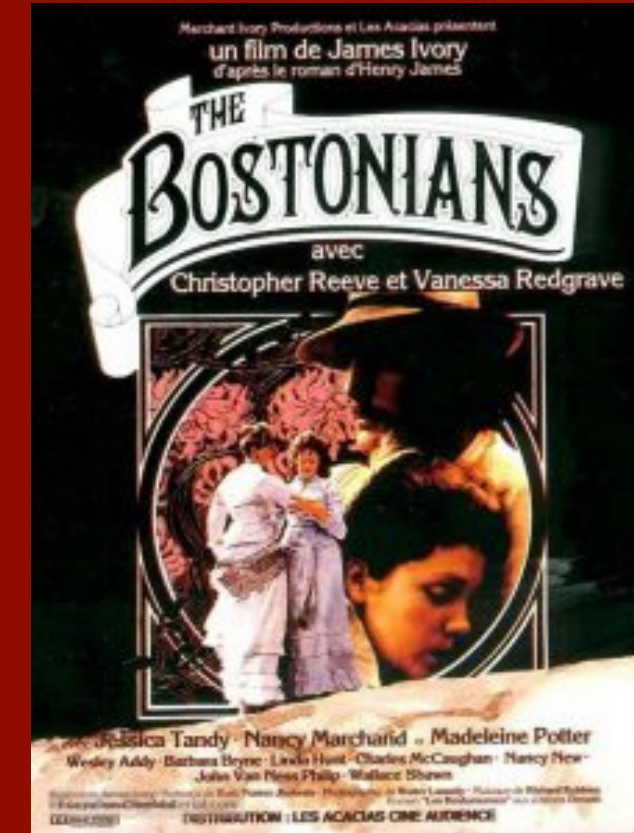
NOVIA QUE TE VEA

Oshinica y Rifke, son las hijas mayores de dos familias judías que llegaron a México por los años 20. Ellas son mexicanas pero se sienten tratadas como extranjeras. Ansiosas por encontrar su identidad, Oshi y Rifke se enfrentan a las tradiciones de sus familiares, quienes siempre les recuerdan “novia que te vea”.



RIO ESCONDIDO

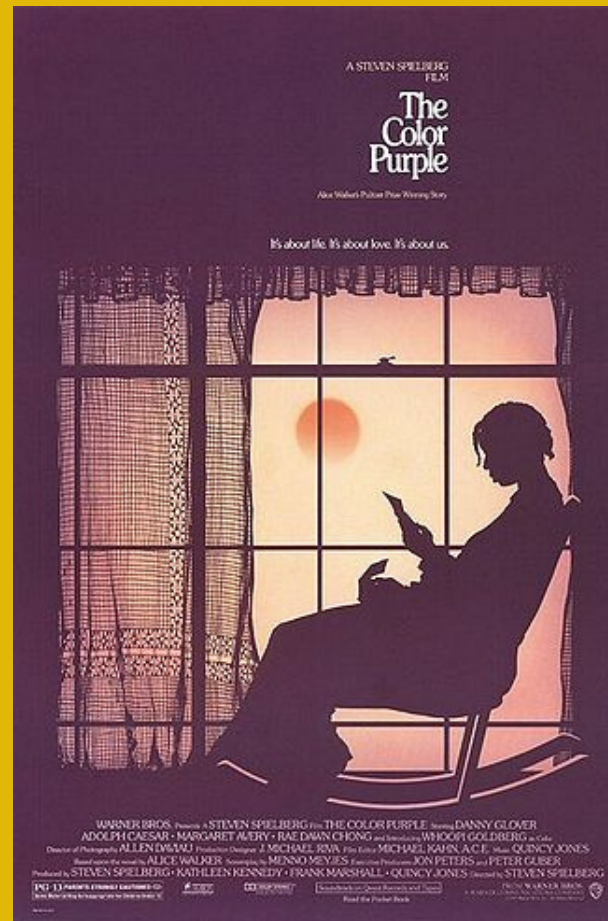
Por encargo del propio presidente de la República y a pesar de que está enferma del corazón, la maestra rural Rosaura Salazar sale rumbo al pueblo de Río Escondido para encargarse de la escuela que lleva meses cerrada. Tras su llegada, Rosaura debe enfrentar al cacique Regino Sandoval, quien explota y niega el agua a los campesinos y ha clausurado la escuela.



LAS BOSTONIANAS

Durante la segunda mitad del siglo XIX, las primeras sufragistas bostonianas fueron mujeres burguesas ilustradas. Olive Chancellor una veterana en la lucha, queda prendada al conocer a Verena Tarrant, una hermosa joven que posee una gran retórica y decide convertirla en portavoz del incipiente movimiento feminista. Por su parte, Verena deberá afrontar el dilema de aceptar o rechazar un compromiso matrimonial con el hombre del que se ha enamorado, pero que la obligaría a abandonar su actividad sufragista.

DE ÉPOCA



EL COLOR PÚRPURA

La historia se centra en la vida de Celie, una joven muchacha afrodescendiente, a principios del siglo XX. Celie tiene 14 años y está embarazada de su padre. Partiendo de este momento, se da cuenta su difícil existencia durante los siguientes treinta años. El padre de Celie la vende a un hombre que la maltrata tanto física como psicológicamente y la tiene esclavizada durante la mayor parte de su vida, en los que es separada de su hermana Nettie, que es llevada a África.



LA HEREDERA

Año 1849, en Nueva York. Catherine Sloper, una rica heredera, tímida, inocente, poco agraciada y no muy joven, es pretendida por un apuesto joven. Ella se enamora de él apasionadamente, pero su cruel y despótico padre se opone a la boda y amenaza con desheredarla.



EL PIANO

Año 1851. Ada McGrath, que es muda desde niña, acaba de enviudar por lo que su padre la vende en matrimonio y la envía junto con su joven hija y su piano a vivir a Nueva Zelanda, donde su futuro marido le espera. Allí, él se niega a llevar a casa el piano. Abandonado en la playa, el instrumento será rescatado por un vecino que establece un extraño pacto con Ada: él la dejará usar su piano a cambio de que ella se deje tocar.



DRAMA



CURIOSIDADES

Katherine Hepburn, 1907 - 2003

Katharine Hepburn, una de las actrices más influyentes durante la época dorada de Hollywood, y rebelde con causa, la feminista, todavía mantiene el récord de Oscars en la categoría de Mejor Actriz (cuatro en total).

Nació en Connecticut y sus padres eran activistas que luchaban por los derechos de las mujeres y el cambio social. Comenzó su carrera como actriz cuando dejó la universidad, buscando papeles en obras del teatro. En 1932 un director de Hollywood vio una de sus actuaciones de teatro y se la llevó a Los Ángeles donde Hepburn **empezó una de las carreras de Hollywood más impresionantes, que duró 60 años hasta 1994**. Algunas de sus películas más conocidas son 'Mujercitas', '**Gloria de un día**', '**Historias de Filadelfia**', y '**Adivina quién viene esta noche**'.

American Film Institute ha calificado a Hepburn como la *"mejor estrella del cine clásico de Hollywood"* ya que fue una de las actrices más influyentes de la época. **Conocida por su rechazo de la feminidad tradicional, esta atlética, habladora y arrolladora intérprete, se convirtió en la primera mujer en popularizar los pantalones**, prenda que, en aquel momento, se consideraba vulgar para las mujeres.



DRAMA



3000 NIGHTS

Años 80. Loyal, una joven palestina, es condenada injustamente a 8 años de prisión en una cárcel israelita. Poco a poco se irá adaptando al asfixiante ambiente carcelario, mientras descubre que está embarazada y decide tener el niño.



4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DÍAS

4 meses, 3 semanas, 2 días retrata la odisea en la que se ven envueltas dos mujeres para conseguir un aborto ilegal en los últimos días del comunismo en Rumanía.



EL CAIRO 678

Tres mujeres egipcias que han sufrido acoso sexual sin poder hacer nada al respecto, llegan a la conclusión de que tienen que defenderse por sus propios medios, ya que no pueden contar con la protección de las autoridades. Cuando una de ellas clava un cuchillo en la ingle a uno de sus acosadores, se convierte en una heroína que despierta al mismo tiempo admiración y recelo en todo el país

DRAMA



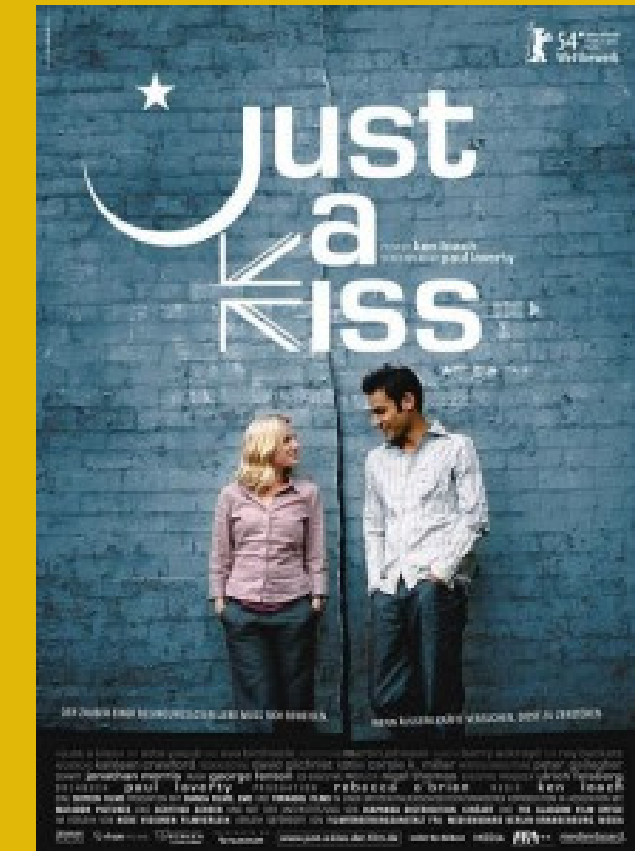
A GOLPES

Cinco chicas jóvenes que viven en un barrio de la periferia de Madrid, ven ante sí un futuro tan desolador que no les permite albergar esperanza alguna. María, trabaja de taxista pero su único deseo es dedicarse al boxeo; Juanita trabaja como peluquera y nunca ve el momento de tener suficiente dinero para irse de casa; Vicky que boxea con María se dedica al trapicheo de drogas junto con Mena. Nitzia de origen marroquí, se siente oprimida por las tradiciones que le impone su padre. Así las cosas, deciden olvidar cualquier consideración moral y dedicarse a hacer atracos, aunque para ello tengan que enfrentarse a las bandas que dominan ese negocio.



MIL VECES BUENAS NOCHES

Rebecca es una de las mejores fotógrafas de guerra del mundo. Al regresar a su casa tras ser herida gravemente en Kabul, debe enfrentarse a una tremenda tormenta emocional cuando su marido rehúsa seguir soportando la peligrosa vida que lleva. Tanto él como sus dos hijas necesitan a Rebecca y le dan un ultimátum: su trabajo o su familia...



SÓLO UN BESO

Tahara es la hija pequeña de padre musulmanes que emigraron al Reino Unido en los años 60. De carácter rebelde, está terminando sus estudios en un instituto católico, donde Roisin es su profesora de música. Cuando Roisin y el hermano de Tahara, Casim, se conocen, se sienten atraídos, pero mantienen su relación en secreto, pues las diferencias religiosas y culturales son un obstáculo insalvable para la familia de Casim, sobretodo porque siguiendo la tradición musulmana, han decidido que Casim se case con su prima Jasmine.

Fuente: peliculasfeministas.com

DRAMA



LA CALLE DE LA VERGUENZA

“El País de los sueños”, un burdel situado en un barrio de Tokio, atraviesa una difícil situación, ya que el Parlamento está a punto de aprobar una ley que prohíbe la prostitución. Bajo la mirada de las prostitutas de este burdel sabremos de sus vidas, sueños y circunstancias que las empujaron a comerciar con su cuerpo.



APATRIDE

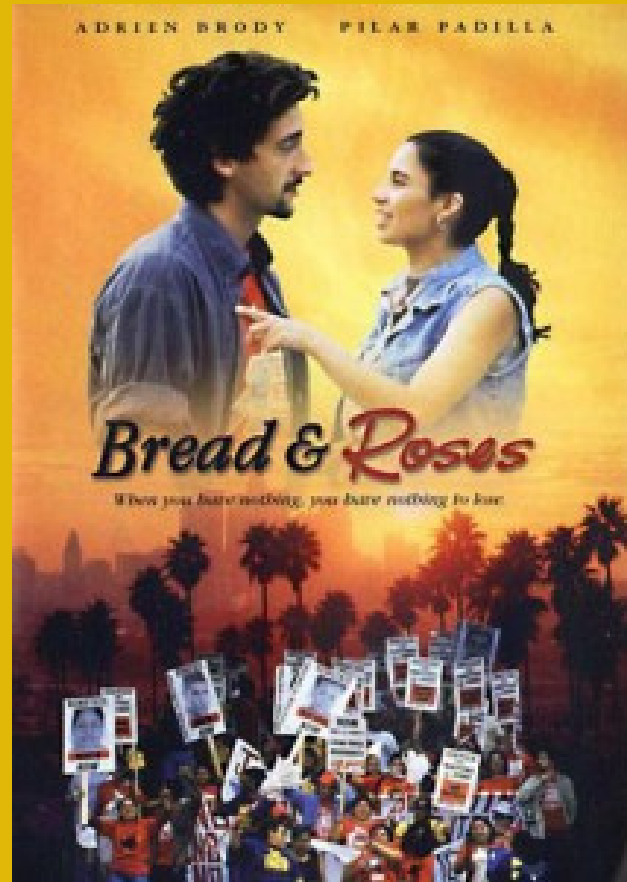
Hénia daría cualquier cosa por recuperar el pasado y encontrar a su madre, de la que fue separada a causa del conflicto entre Marruecos y Argelia en 1975, durante la Marcha Negra. Acaba por aceptar casarse con un hombre mayor y ciego al que cuida. Para Henia, es la oportunidad de conseguir la documentación que necesita y volver a Argelia. Para el anciano, es la oportunidad de empezar una nueva vida. Para su hijo, es la mayor desgracia.



BARAKAT

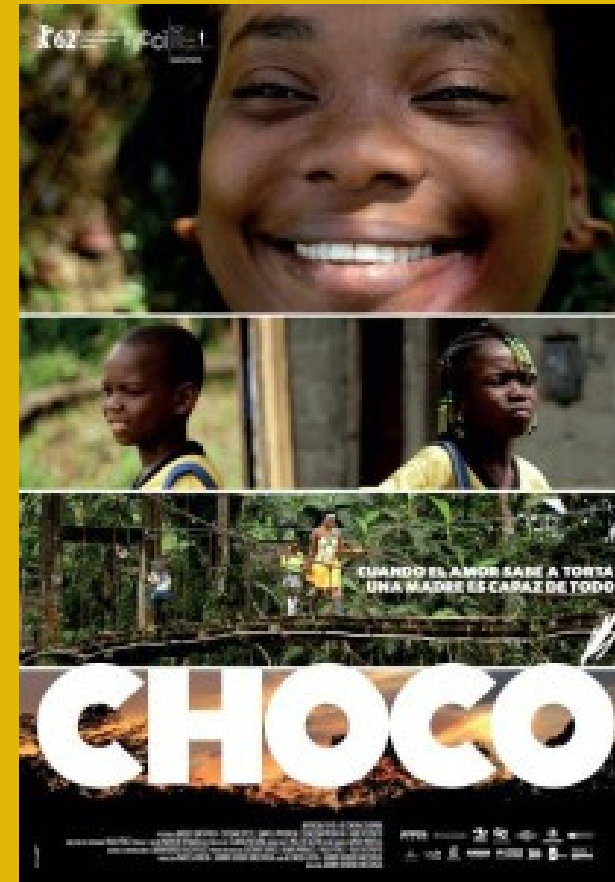
Una noche, la médico Amel lleva al hijo de sus vecinos de urgencia al hospital. Al regresar a casa al día siguiente, su pareja, Mourad, ha desaparecido. Mourad es un periodista crítico con los islamistas radicales, por lo que, ante el temor de que lo hayan secuestrado, Amel decide ir a buscarlo. En compañía de Khadidja, enfermera y antigua combatiente contra el ejército francés, emprende una búsqueda que la llevará a tomar contacto con la cruda realidad de la Argelia de los años 90, donde impera el miedo y el estricto control religioso, así como el cansancio por tantos años de guerra.

DRAMA



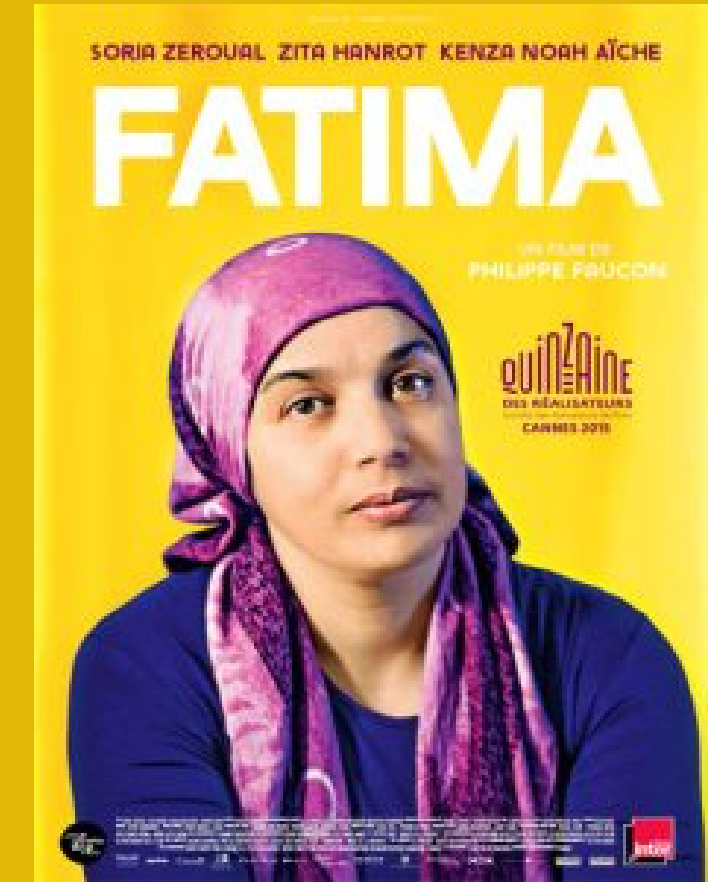
PAN Y ROSAS

Maya y Rosa son dos hermanas mexicanas que trabajan, en condiciones de explotación, como limpiadoras en un edificio de oficinas del centro de Los Ángeles. Un encuentro con Sam, un apasionado activista norteamericano, cambiará sus vidas. Gracias a Sam, toman conciencia de su situación laboral y emprenden una campaña de lucha por sus derechos, pero corren el riesgo de perder su trabajo y de ser expulsadas del país.



CHOCÓ

Chocó es una mujer campesina, negra, en la plenitud de sus veinte años, lleva a cuestas una familia de dos hijos menores y a Everlides, su esposo, un músico que sólo sabe tocar marimba, beber biche y jugar al dominó. En la mañana ella trabaja buscando oro en el río San Juan y en las tardes lava ropa de otras familias para alimentar y educar a sus hijos. Es el cumpleaños de la pequeña Candelaria, y por primera vez Chocó le promete una torta, sin embargo, las cosas se complican al tratar de cumplir esta promesa, desencadenando consecuencias inesperadas para Chocó y toda su familia.



FATIMA

Fatima es una musulmana inmigrante de origen árabe que es madre de dos hijas: Souad, una adolescente rebelde de 15 años, y Nesrine, una joven de 18 años que está empezando la Universidad y quiere ser médico. Para pagar los estudios de sus hijas y garantizarles un futuro mejor, Fátima hace todo lo que puede trabajando horas extras como empleada de limpieza. Al no dominar el francés, Fátima empieza a escribir en árabe en un cuaderno lo que no ha podido decirles a sus hijas hasta ese momento.

The image features a bright yellow background. At the top and bottom, there are horizontal bands of a dark red color. Within these red bands, there is a row of yellow circles, resembling the sprocket holes of a film strip. The word "MELODRAMA" is centered in the white space between the red bands.

MELODRAMA

CURIOSIDADES

Lucille Ball, actriz, comediante, modelo, fue la primera mujer en dirigir un gran estudio de televisión.

Nació en Nueva York y empezó su carrera como modelo en 1929, antes de encontrar papeles en Broadway y pequeñas películas. En los años 50, protagonizó la popular comedia 'Te quiero, Lucy' con su marido, **Desi Arnaz**. La serie, muy querida en su momento y ciertamente relevante para la historia televisiva, se vio salpicada por la polémica cuando Ball se quedó embarazada en 1953. Y es que, aunque los guionistas incluyeron un embarazo en la trama sin problemas, la cadena CBS no quiso que una mujer embarazada estuviera en su programa. Después de luchar contra la injusticia, les permitieron hacerlo, pero mencionar la palabra "embarazada" estaba totalmente prohibido. Así Ball se convirtió en una de las primeras mujeres que trabajase en televisión durante su embarazo.

En 1962 también se convirtió en la primera mujer en dirigir una productora de televisión, **Desilu Productions**, compañía que crease algunos de los programas más conocidos de la época, como 'Star Trek' o 'Misión: imposible'.

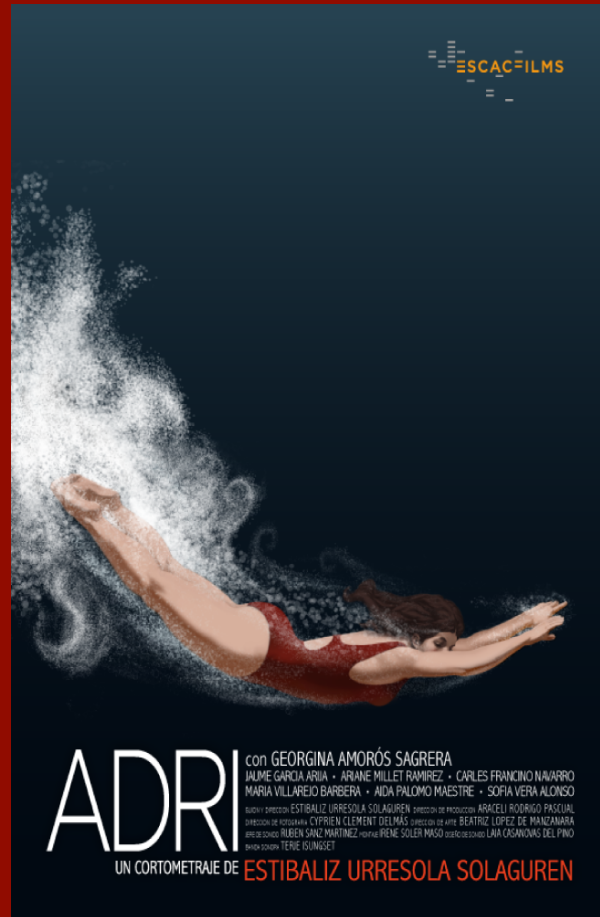
Fuente: ecartelera.com

Lucille Ball, 1911 - 1989



Fuente: clarin.com

MELODRAMA



ADRI

Tras años de duro entrenamiento en natación, Adri está a las puertas de clasificarse en los campeonatos regionales. Dos días antes de la competición un inesperado suceso pone en peligro su participación. Sometida al entusiasmo de su padre y a la presión del entrenador del club, Adri se ve obligada a lidiar con su nuevo problema y continuar como si no hubiera pasado nada.



AQUÍ Y AHORA

Lara es una bailarina de danza contemporánea, insegura de su talento, pero que vive para bailar. Su vida se complica cuando le ofrecen una beca para ser parte de una compañía de danza en Berlín. Este sueño por el que ha trabajado tanto se convierte en un conflicto interno que la obliga a entender que seguir su pasión significa dejar atrás los espacios y la gente que hacen de su país su casa.



AURORA

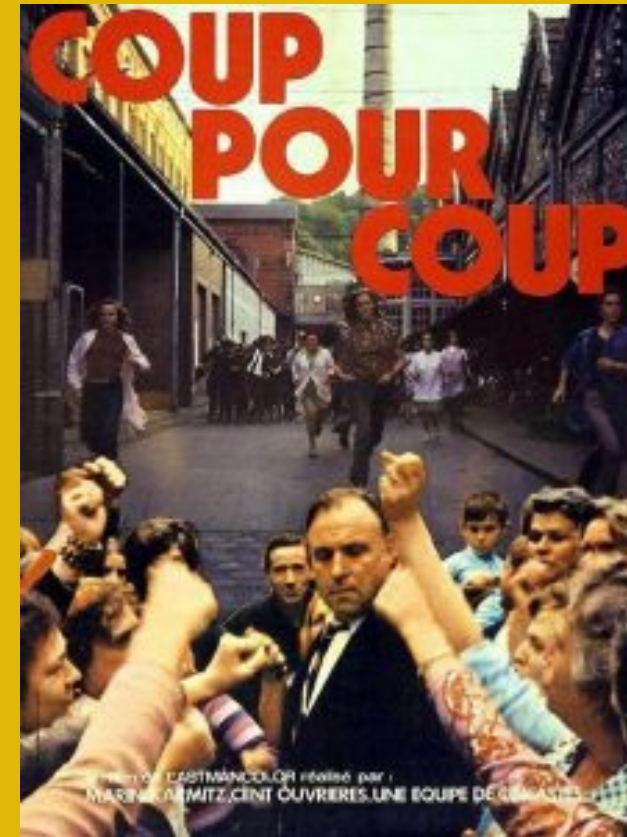
Vera es una chica de 32 años que vive sola en Madrid. Con el novio en Barcelona, es una chica solitaria y apática que ocupa casi todo su tiempo trabajando y pegada a una pantalla, ya sea la de su móvil u ordenador. Un apagón eléctrico le empujará a conocer a su vecina de enfrente con la que compartirá las horas del apagón. Ambas se replantearán el sentido de sus vidas.

MELODRAMA



BAR BAHAR (ENTRE DOS MUNDOS)

Salma, Laila y Nur no encajarán nunca. Palestinas con pasaporte israelí, optan por vivir una vida de libertad en Tel Aviv, lejos de sus lugares de origen. Las tres buscan el amor, pero como jóvenes palestinas pronto se darán cuenta de que una relación escogida por ellas no es algo fácilmente alcanzable si quieren ser libres.



COUP POUR COUP

Un colectivo de obreras del textil, hastiadas por el extenuante ritmo de trabajo y por los malos tratos recibidos desde la dirección, deciden secuestrar al dueño de la empresa en la que trabajan. El delegado sindical, poco apreciado por la plantilla por su excesivo reformismo, acaba con el secuestro tras una breve negociación, pero las escasas mejoras conseguidas hacen que las trabajadoras decidan llevar a cabo una nueva acción reivindicativa: ocupar la fábrica..

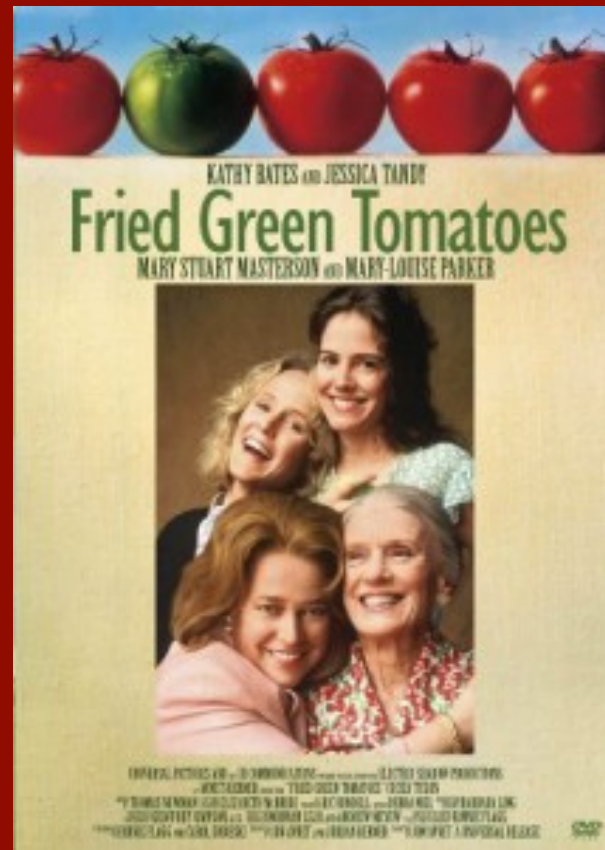


EL JAIDA

Ocho meses antes de la independencia de Túnez, cuatro mujeres tunecinas de diferentes edades y condiciones sociales (Wajiha Jendoubi, Souhir Ben Amara, Selma Mahjoubi, Najoua Zouhair) son encerradas en una especie de residencia para mujeres “descarriadas” hasta que reflexionen o enmienden sus comportamientos, contrarios a la ley coránica y los deseos o intereses de sus esposos. Esta es una historia de mujeres que aspiran a la emancipación, y al mismo tiempo la de un país que no está seguro de su independencia

Fuente: peliculasfeministas.com

MELODRAMA



TOMATES VERDES FRITOS

Evelyn, una mujer madura que vive frustrada por su gordura y por la insensibilidad y simpleza de su marido, conoce casualmente en un asilo a Ninny, una anciana que le va contando poco a poco una dramática historia ocurrida en un pequeño pueblo de Alabama. El relato se hace cada vez más fascinante: gira en torno a la gran amistad entre dos mujeres Idie y Ruth y al misterioso asesinato del marido de una de ellas.



HOY PARTIDO A LAS TRES

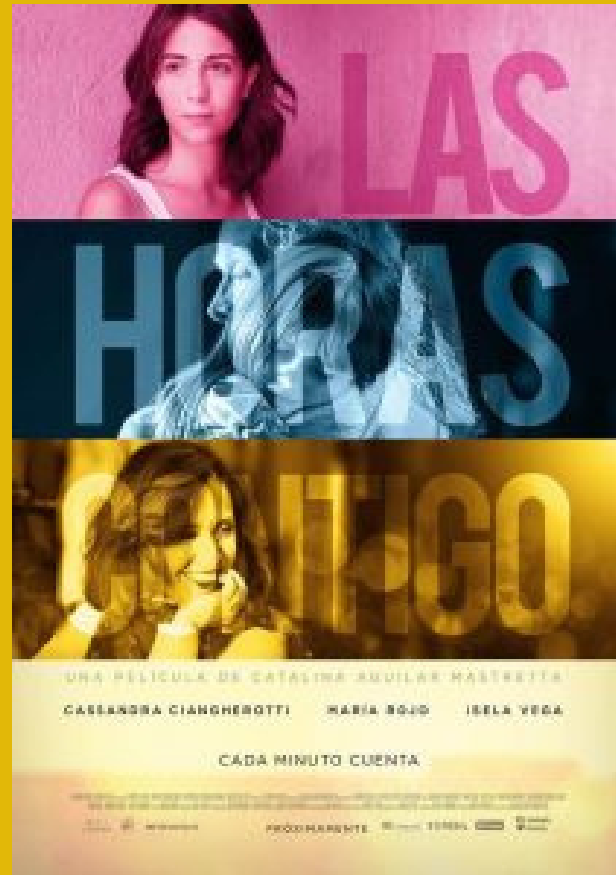
Hoy partido a las 3, es un retrato de un grupo de chicas correntinas que juegan al fútbol. Con una visión hiperealista de los acontecimientos, el equipo pasará el día del domingo esperando ansioso la hora del partido que no hace más que atrasarse. Una excusa perfecta para mostrarnos el universo en el que se mueve este grupo de jugadoras. Durante la espera sucederán todo tipo de acontecimientos: pasiones, amores, enfrentamientos, política y hasta una lluvia, que harán peligrar lo que más desean: jugar al fútbol cueste lo que cueste.



LA LIBRERÍA

En un pequeño pueblo de Inglaterra de 1959, una joven viuda llamada Florence Green decide, en contra de la educada pero implacable oposición vecinal, abrir la primera librería que haya habido nunca en esa zona.

MELODRAMA



LAS HORAS CONTIGO

Ema se entera de que está embarazada el mismo día en que viaja a casa de su abuela para acompañarla en sus últimos días. Ahí se ve forzada a convivir con su mamá, Julieta una cantante de rancheras, encantadora y loca de la vida con la que no se lleva nada bien. Enfrentada con la tristeza de perder a su abuela y obligada a compartir esa pérdida con Julieta, Ema reconoce una nueva faceta de su madre que la ayuda a crecer, aceptar su propia maternidad y celebrar la vida que sigue a pesar de la muerte.



MARÍA QUERIDA

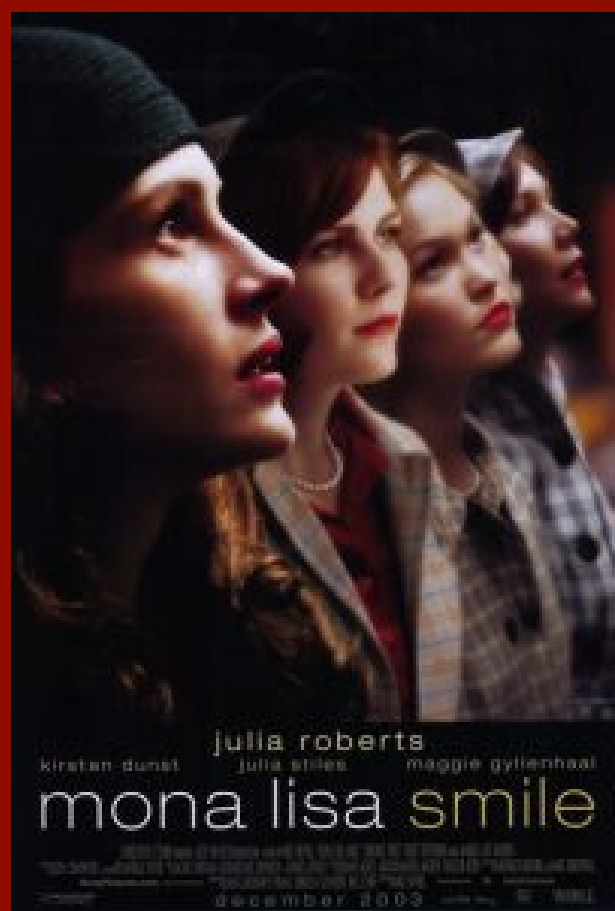
En 1984, tras regresar a España después de 45 años de exilio, la pensadora y poeta María Zambrano fue galardonada con el Premio Cervantes. Lola, una joven periodista, asiste a la rueda de prensa de Zambrano con motivo de la concesión del Cervantes. Cuando se entera de que Zambrano era profesora aunque nunca llegó a ejercer, como le ocurrió a otros intelectuales republicanos, decide hacer una película sobre ella.



MATAHARIS

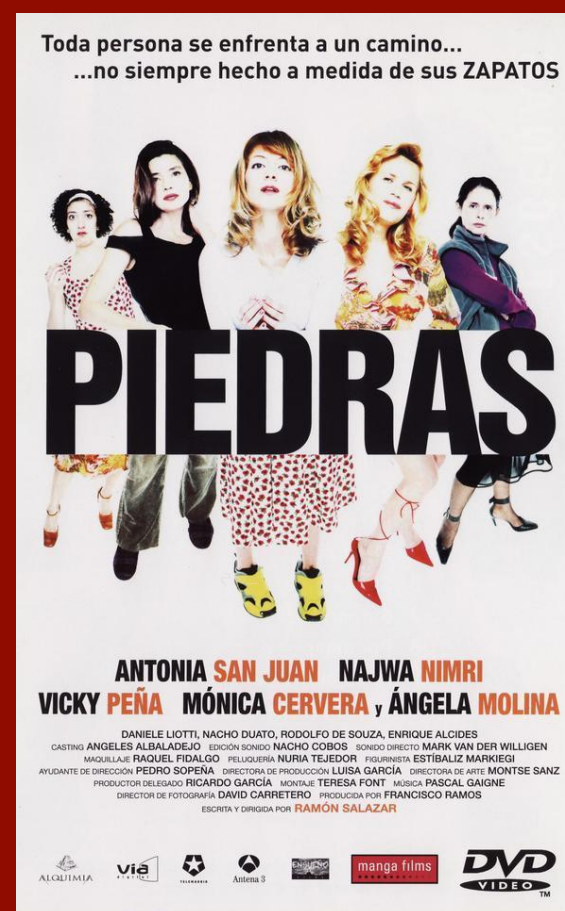
Carmen, Inés y Eva son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de conservar a su pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.

MELODRAMA



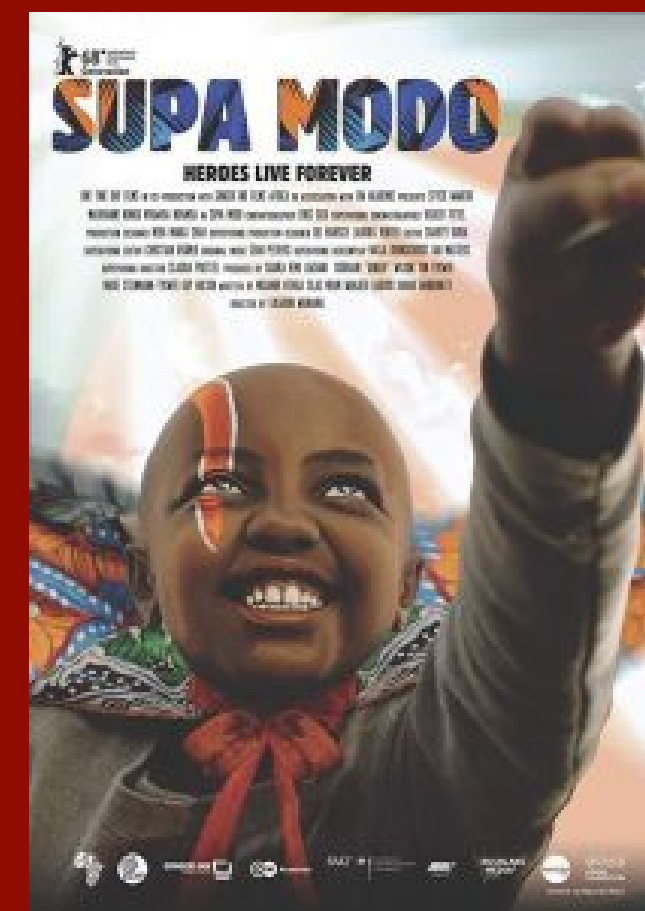
LA SONRISA DE MONA LISA

En 1953, Katherine Watson se traslada desde California al campus de la prestigiosa y estricta universidad de Wellesley en Nueva Inglaterra para enseñar historia del arte. En plena postguerra, Watson espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan para emanciparse. Sin embargo, poco después de su llegada, descubre que la prestigiosa institución está anclada en la tradición y el conformismo.



PIEDRAS

Cinco mujeres totalmente diferentes recorren Madrid y a través de sus zapatos enlazan, sin saberlo, cada una de sus vidas.; una mujer con pies planos que regenta un club, su hija que usa zapatillas deportivas, una señora rica de pies pequeños enamorada de su podólogo, una ex-diseñadora que siempre lleva zapatos de tacón y una taxista con babuchas.



SUPA MODO

Jo, una niña de nueve años, está loca por las películas de acción y sueña con ser una superheroína. Su mayor deseo es rodar una película y protagonizarla. Gracias a su imaginación olvida que está en la fase terminal de una grave enfermedad. Su hermana ya no aguanta ver a la risueña Jo pasar el tiempo que le queda en una cama y la anima a usar sus poderes mágicos. De paso, convence a todo el pueblo para que haga realidad el sueño de la niña.



**BASADAS EN
HECHOS REALES**



CURIOSIDADES

Oprah Winfrey, 1954

Oprah Winfrey, presentadora de televisión y radio, actriz y productora, es, culturalmente hablando, una de las mujeres más importantes actualmente, y una pionera para las mujeres negras en Hollywood.

Nació en un humilde pueblo rural de Mississippi y pasó su infancia entre las casas de su madre y de su abuela. Finalmente se mudó a Nashville a vivir con su padre. Y fue allí en Tennessee donde empezase a trabajar para la emisora de radio local afroamericana, **WVOL**, en la que descubrió su amor por los medios de comunicación.

Winfrey se convirtió en la presentadora del telediario más joven de WLAC-TV en Nashville, y la primera mujer negra en hacerlo. Después de trabajar como presentadora de las noticias durante bastantes años, empezó a centrarse en las entrevistas e hizo que programas poco conocidos llegasen a ser muy populares. **Pronto le dieron su propio programa en 1986, 'The Oprah Winfrey Show'.**

Winfrey revolucionó el estilo de conducir este tipo de propuestas televisivas cuando empezase a hablar de temas más variados como asuntos sociales, religiosos o políticos. Sobresalió en un campo dominado por hombres blancos y su programa llegó a ser el más popular (de su género) de todos los tiempos. Fue la primera multimillonaria de los Estados Unidos, y se ha convertido en la afroamericana más rica del siglo 20.



BASADAS EN HECHOS REALES



AMELIA

Años 20. Amelia Earhart es una aviadora con ganas de ganarse la vida volando. Se verá obstaculizada por el machismo y capitalismo de la época, pero hará todo lo posible por cumplir sus sueños: ser la primera mujer en cruzar el océano atlántico y la arriesgada aventura de ser la primera persona en dar la vuelta al mundo.



CARMEN DE BURGOS

Maestra de primaria, escritora, periodista. Fue la primera mujer redactora de un periódico en España. Utilizaba el seudónimo 'Colombine' en sus artículos y no dudó en promover desde la prensa una campaña para debatir la necesidad de la ley de divorcio. Como defensora de los derechos de la mujer, salió a la calle junto otras activistas para pedir la concesión del voto femenino.



COLETTE

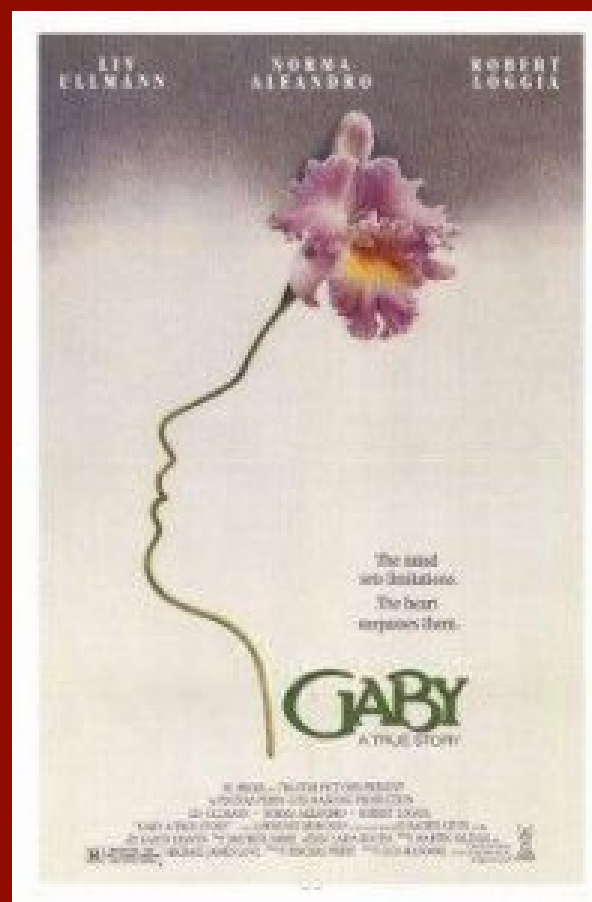
Maestra de primaria, escritora, periodista. Fue la primera mujer redactora de un periódico en España. Utilizaba el seudónimo 'Colombine' en sus artículos y no dudó en promover desde la prensa una campaña para debatir la necesidad de la ley de divorcio. Como defensora de los derechos de la mujer, salió a la calle junto otras activistas para pedir la concesión del voto femenino.

BASADAS EN HECHOS REALES



FRIDA

Sobre la famosa pintora mexicana Frida Kahlo, centrada en su tormentosa relación con Diego Rivera; desde su larga y complicada relación con su mentor y marido, hasta su controvertido e ilícito affaire con Leon Trotsky, pasando por sus aventuras amorosas con mujeres, Frida Kahlo fue una mujer radical y revolucionaria en todos los aspectos de la vida.



GABY, UNA HISTORIA VERDADERA

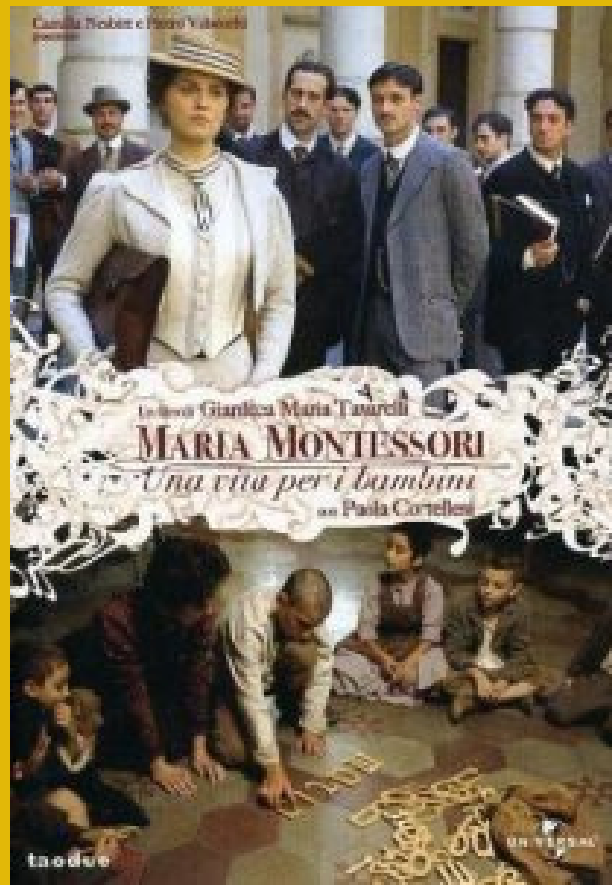
Adaptación de la biografía de la escritora Gaby Brimmer, quien nació con una parálisis cerebral que le impedía cualquier movimiento o expresión, salvo su pie izquierdo que consiguió adiestrar para poder comunicarse tecleando con él sobre una máquina de escribir. Gracias a la ayuda de su nana Florencia, Gabriela accedió a toda su educación, incluida la universitaria.



LOS ADIOSES

A principios de los años 50 en la Ciudad de México, Rosario Castellanos va en contra de una sociedad regida por hombres: es una intelectual universitaria precoz, pronto una de las escritoras capitales de la literatura mexicana. Sin embargo, su turbulenta historia de amor con Ricardo muestra el reverso contradictorio. En el punto alto de su carrera, en la madurez del matrimonio, estalla una discusión que marca un punto sin retorno.

BASADAS EN HECHOS REALES



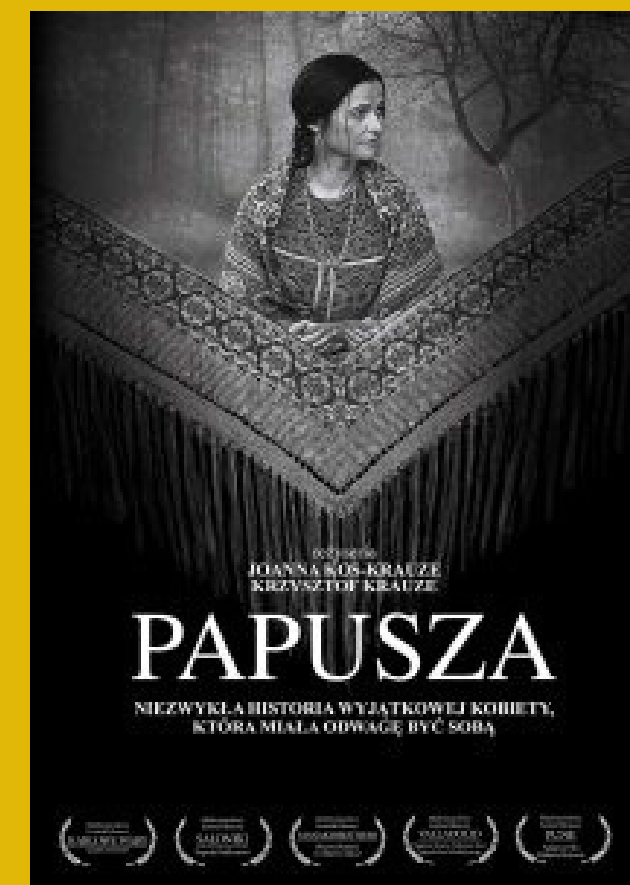
MARÍA MONTESSORI

María Montessori, educadora y pedagoga italiana que inventó el método que lleva su nombre y que actualmente se aplica en todo el mundo. La historia muestra de sus inicios en la facultad de Medicina y Cirugía, su paso por la psiquiatría (que le permitió trabajar por primera vez con niños necesitados), finalizando con la creación de su propio método de enseñanza.



UNA CUESTIÓN DE GÉNERO

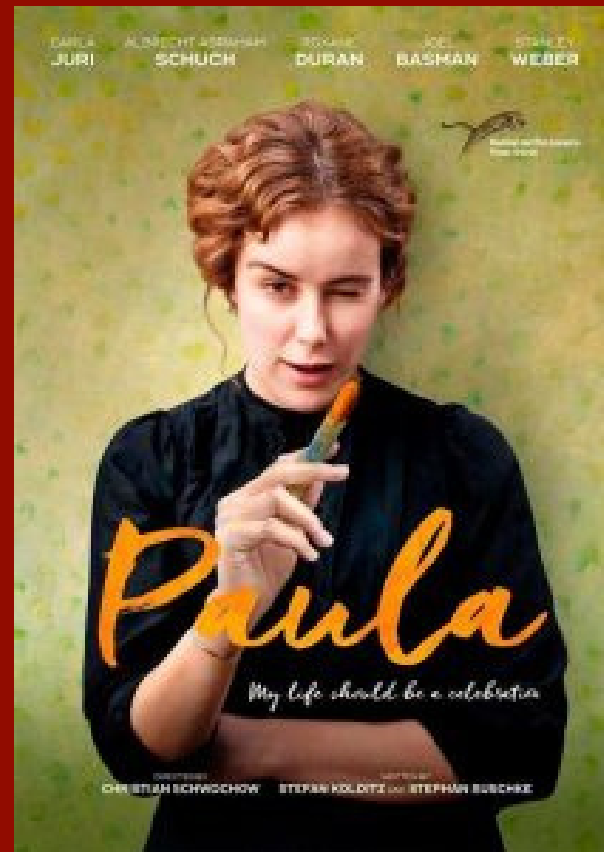
Jueza del Tribunal Supremo de los EEUU Ruth Bader Ginsburg, la segunda mujer en la historia que sirvió en este alto órgano judicial. Ruth cambió el curso de la historia con un singular caso sobre discriminación de género que abrió el camino para cambiar todas las leyes discriminatorias y conseguir la igualdad en los Tribunales.



PAPUSZA

La película relata la vida de Bronisława Wajs, alias Papusza, primera poeta gitana que recibió el reconocimiento de ver su obra publicada en Polonia. Con su historia, al mismo tiempo conocemos la historia del pueblo gitano en la primera mitad del siglo XX. Una vez publicados sus poemas fue repudiada por su propia comunidad, que la acusó de haber traicionado los secretos de su pueblo. Papusza vivió inmersa en la pobreza y la abnegación, torturada por la culpabilidad hasta su muerte en 1987.

BASADA EN HECHOS REALES



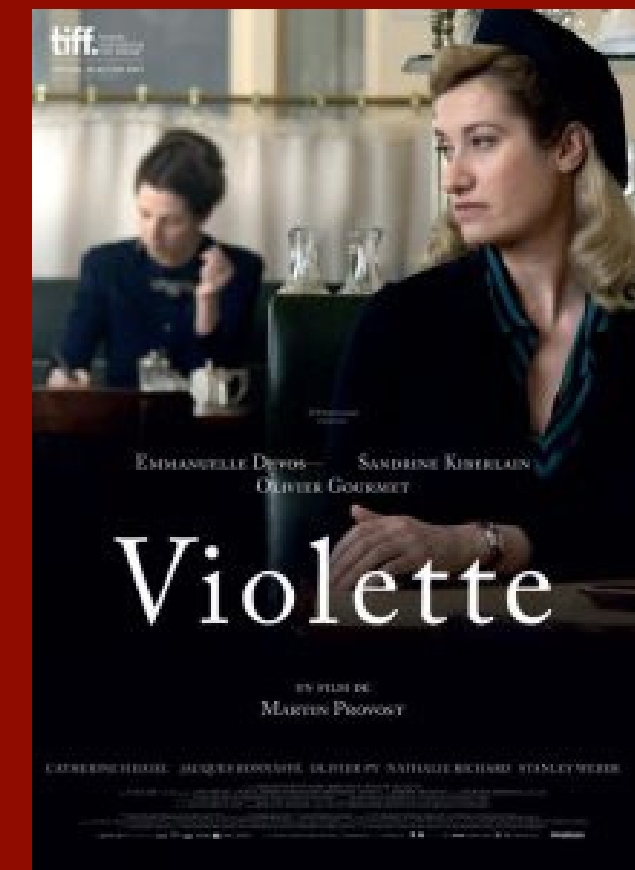
PAULA

Alemania, principios del siglo XX. La joven artista Paula Becker está decidida a seguir sus propias normas. A sus 24 años rechaza las convenciones establecidas y explora su estilo único, mientras florece en la comunidad artística de Worpswede, donde entabla amistad con la artista Clara Westhoff y el poeta Rainer Maria Rilke. Al casarse con el también pintor Otto Modersohn, cree haber encontrado a su alma gemela creativa, pero cinco años destinados a la vida doméstica hundieron el espíritu de Paula, así que decide viajar sola al bohemio París, donde se embarca en un largo y esperado periodo donde su imaginación culmina e intenta autorrealizarse.



ROSA LUXEMBURGO

Terminada la Primera Guerra Mundial, se produjeron en Alemania movimientos populares de protesta, al frente de los cuales se hallaban Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, que fundaron un partido político revolucionario de carácter comunista: los espartaquistas.



VIOLETTE

Violette Leduc hija bastarda de un noble, conoce a Simone de Beauvoir tras la posguerra en Saint Germain des Prés, comenzando así una relación intensa entre estas dos mujeres que va a durar toda su vida. Esta relación se basará en la búsqueda de felicidad de Violette y en la convicción de Simone de tener entre manos el destino de una escritora fuera de lo común

CURIOSIDADES

Ellen DeGeneres, 1958



Fuente: moviefit.me

Ellen Lee DeGeneres, comedianta, presentadora de televisión, actriz, escritora, productora y activista LGBTQ+, es una de las figuras más importantes del mundo cultural y ha contribuido mucho a la lucha por la representación de las mujeres lesbianas en los medios de comunicación.

Nació y se crió en Louisiana y empezó su carrera como comedianta de stand-up en bares y cafés. Pronto comenzó a aparecer en la televisión, y empezó su propia serie de comedia en 1994, 'Ellen'. Después dio el salto al cine con '**Buscando a Nemo**'.

En 1997 DeGeneres salió del armario y la cobertura en los medios fue invasora, brutal y no dejó de poner trabas a su carrera. Sin embargo esta presentadora, en lugar de dejarse llevar por el odio, se centró en ser una pionera activista de los derechos y la representación del colectivo LGBTQ+; lucha que no ha dejado de librar desde su famoso programa de entrevistas, 'The Ellen DeGeneres Show', que desde que arrancase en 2003 no ha dejado de crecer en popularidad.

DeGeneres ha sido una figura imprescindible en la representación y exposición de las mujeres lesbianas, incluso durante una época en la que no fue bien recibida, así recibió la Presidential Medal of Freedom en 2016 por su activismo y contribución a la cultura popular.

Fuente: ecartelera.com



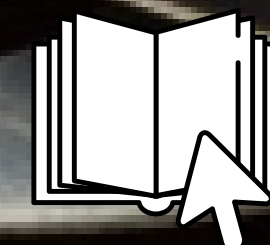
Directoras pioneras del cine español



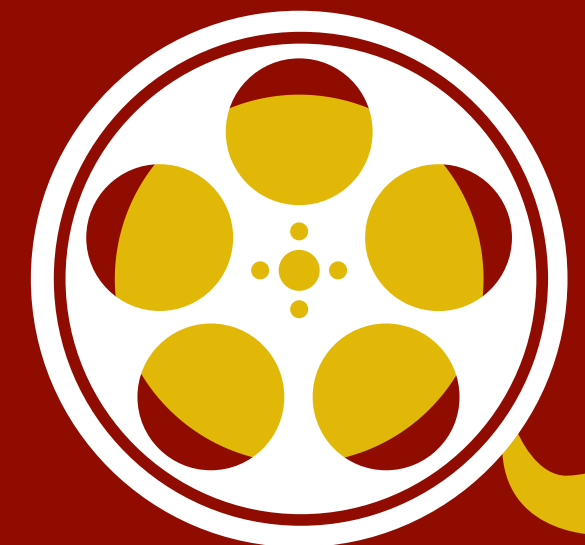
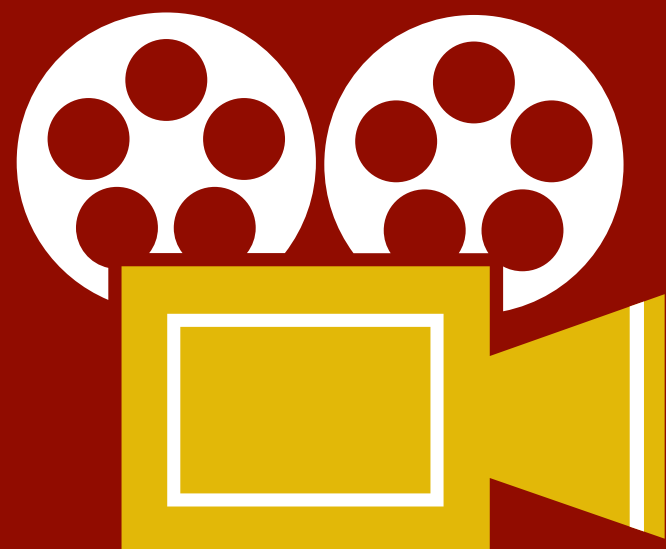
Las que abrieron camino. Directoras pioneras del cine español

¿Quiénes fueron 'las Alice Guy españolas'? Intentamos responder a esta pregunta rastreando la obra de cuatro directoras pioneras en el cine español: Elena Jordi, Musidora, Helena Cortesina y Rosario Pi

▲ filmAnd / Redacción / Oct 6



<https://filmand.es/las-que-abrieron-camino-directoras-pioneras-del-cine-espanol-i/> subtítulo



 <https://www.youtube.com/watch?v=YHxrl8sgl54>

"Es muy difícil ser mujer, sois muy pocas, quiero compartirlo con vosotras y quiero por favor pedirle a las guionistas, creadoras, productoras, sobre todo a las actrices que tenéis la posibilidad de impulsar proyectos, que queremos historias con protagonistas femeninas, por favor, sobre todo en los años en los que nos volvemos invisibles a partir de los cuarenta, de los cincuenta, de los sesenta, seguimos existiendo, no nos metemos en un agujero negro y dejamos de existir. Y tengo la idea loca de que el cine puede cambiar las cosas de verdad, de verdad que lo creo, que puede reventar los clichés que nos aplastan y creo que podemos hacer poco a poco con el cine un mundo más igualitario y más justo."

EVA LLORACH.

vídeo: rtve
Fuente: vanidad.es



ÁREA DE RECURSOS HUMANOS Y RÉGIMEN DE INTERIOR

FIN

vídeo : rtve

Fuente de Imágenes : freepik

Fuente de información : filmand.es

Fuente de información : peliculasfeministas.com