

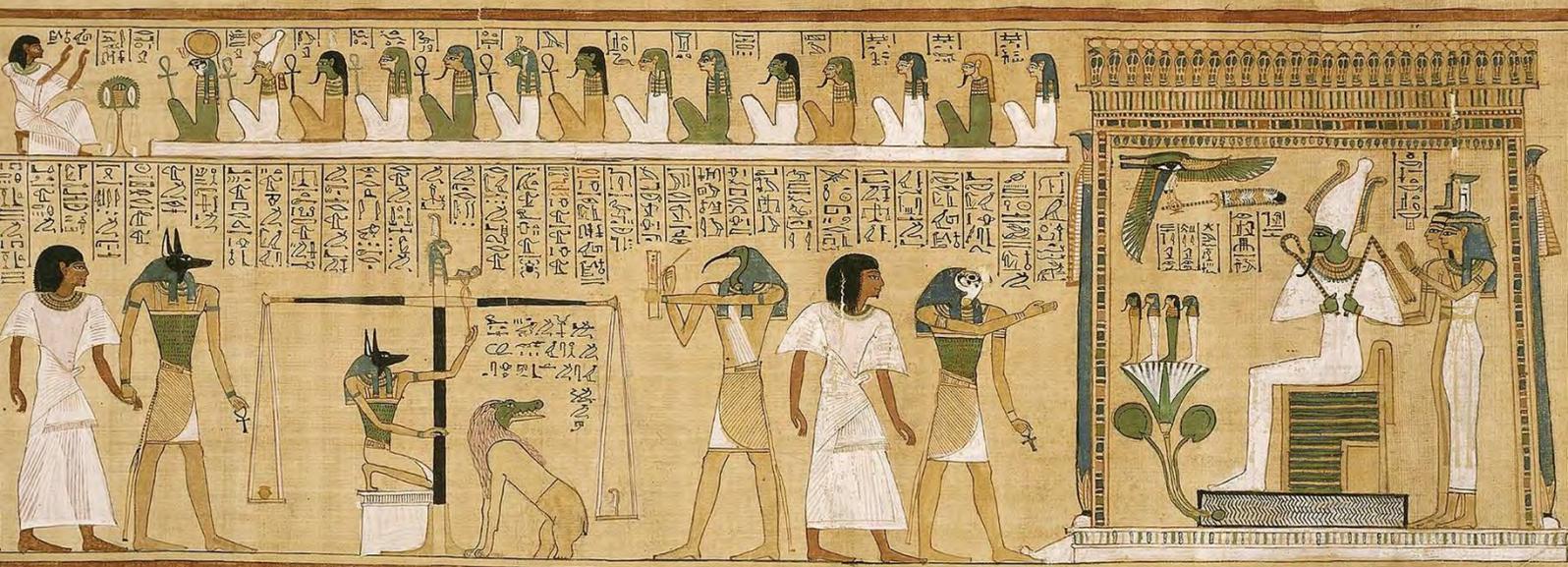
TUTANKAMÓN

EL NIÑO FARAÓN

Y LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE SU CORAZÓN

TEATRO
MUTIS





TUTANKAMÓN, EL NIÑO FARAÓN



Egipto. Valle de los reyes, noviembre del año 1922. El día que su mecenas, Lord Carnarvon, le comunica la retirada del apoyo económico y el cierre de la excavación, el arqueólogo Howard Carter, con la singular ayuda de una aguadora del valle, descubre una nueva tumba, quizá la que él más esperaba, la única de la dinastía XVIII no encontrada hasta entonces, la de Tutankamón.



Aunque antes de entrar deben avisar a las autoridades no resisten la tentación de comprobar si es la tumba del misterioso faraón y se cuelan furtivamente en sus estancias.





Allí confirman su gran hallazgo, están en la tumba del faraón niño. Pero, además de descubrir “cosas maravillosas”, se meten en un lío monumental.



Accionan, sin querer, un misterioso mecanismo y abren un pasadizo al inframundo. Por allí llega la monstruosa Ammyt persiguiendo a la momia de Tutankamón que no ha podido superar el juicio de Osiris ni llegar a los campos de Aaru (el paraíso egipcio) porque le falta su corazón.



Conmovida por la generosidad que demuestran la momia y sus nuevos amigos, Ammyt les da unas horas para que busquen el corazón perdido. Y la posibilidad de hacerlo en el presente o en el pasado por si fue entonces cuando se extravió.



La aguadora aprovecha esa mágica oportunidad y viaja al antiguo Egipto donde conocerá a Tutankamón a punto de ser coronado con nueve años, a su madrastra Nefertiti, al fiero general Horemheb y a su secuaz Aserejeti. Divertidas aventuras y nuevos viajes en el tiempo la llevarán a descubrir la causa de la misteriosa desaparición del corazón del faraón, a luchar por recuperarlo y devolvérselo a su dueño.





El espectáculo cuenta con una escenografía de tamaño medio-grande, muy dinámica, que pasa de representar el valle de los reyes o la tumba de Tutankamón a diversos escenarios del antiguo Egipto. Y en todos esos ambientes interactúan personajes-actores y personajes-títeres para que las situaciones más fantásticas y sorprendentes cobren vida.



Duración de la representación:
65 minutos, sin descanso.

Los divertidos lances de los protagonistas invitan a la reflexión sobre la autoridad y la ambición, el valor de la perseverancia, el ingenio y la colaboración.

Todo el espectáculo destaca la importancia del patrimonio arqueológico y de la investigación para poder conocer, del modo más certero posible, nuestra historia.

Autor y director: Carlos Hernández Camacho



Actores-manipuladores:
Paloma Hernández
Fernando Cárdbaba
Elena Ballesteros

Vestuario:
Cyril Wicker Spichiger

Música original:
Óscar García Villegas

Escenografía y títeres:
Diseño y construcción:
Carlos Hernández

Acabados y utilería:
Paloma Hernández
Pilar Garay



Pintura de títeres y decorados:
Alberto D. Fernández Hurtado



UNA PRODUCCIÓN DE
TEATRO MUTIS, S.L.

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León