

cuando las líneas se desdibujan

Diputación de Badajoz en ARCOMadrid 2026



Raquel del Puerto Carrasco

Presidenta

Ricardo Cabezas Martín

Diputado del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación Internacional

Manuel Candalija Valle

Director del Área

Comisariado

Textos institucionales

Textos

Alfonso Doncel, **a+i+d**

Diputación de Badajoz

Alfonso Doncel

Carmen de Matos

José Luis Hinchado

Juan Sebastián González

Roberto Maqueda

Revisión textos

Diseño y realización

Auxiliar stand

Fotografía institucional

Logística y montaje

Impresión catálogo

Ángel Silva Ruiz

art, investigation & development, **a+i+d**

Alejandra Carreras Fernández, **a+i+d**

Luis Giralte Sánchez, **a+i+d**

a+i+d

Indugrafic Digital

Esta publicación (en formato impresa y/o digital) describe la participación de la Diputación de Badajoz en **ARCO Madrid 2026**; ha sido editada por Diputación de Badajoz en 2026.

Está permitida la utilización y difusión de esta publicación con fines de divulgación cultural e informativa. Con otra finalidad, sus textos, fotografías e imágenes están sujetos/as a derechos de autor -del/la autor/a de las obras plásticas o, en su caso, de otros/as participantes/as, por lo que no deben reproducirse por ningún medio o técnica, debiéndose observar la prohibición, salvo excepción prevista por la ley, de la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia) distribución, comunicación pública y/o transformación de cualquier parte de este documento sin la previa y expresa autorización escrita de los legítimos titulares de la propiedad intelectual. La propiedad intelectual de cada una de las piezas y creaciones plásticas, visuales y/o textuales contenidas en este documento pertenece a su autor/a. La correspondiente a la edición del catálogo, al/la editor/a. El/la editor/a no se hace responsable de los datos comunicados por los/as autores/as.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual, regulada en el RD 1/1996 de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

© De la edición, Diputación de Badajoz, 2026

© De los textos, sus autores/as, 2026

© De las imágenes, sus autores/as, 2026

www.dip-badajoz.es



imagen portada: Alfonso Doncel

imagen contraportada: *Concetto Spaziale, [Attesa]*, Lucio Fontana - acrílico s/lienzo, 1964

Nuevamente, la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz abre su stand en ARCOmadrid, donde se dan cita los mejores artistas y profesionales del arte contemporáneo.

Con ello, ratificamos nuestra apuesta por la cultura de las artes plásticas y, especialmente, por visibilizar la obra de nuestros mejores creadores en torno al desarrollo, cada uno con su propio lenguaje artístico, de una temática propuesta. Nos referimos a creadores ya consolidados y, también, a aquellos que se abren camino y que, en momentos cruciales de su carrera artística, les proponemos que cuenten con el apoyo de una institución pública cercana: la Diputación de Badajoz.

Cuando las líneas se desdibujan es ese proyecto que nos conduce a una reflexión sobre la naturaleza de los límites o las fronteras, sobre cómo, aun cambiantes y caprichosas, marcan diferencias o similitudes. Este es nuestro reto, y este es el reto de Carmen de Matos, José Luis Hinchado, Juan Sebastián González y Roberto Maqueda para esta edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid.

Raquel del Puerto Carrasco

Presidenta de la Diputación de Badajoz



Sala de exposiciones Vaquero Poblador, Palacio Provincial

cuando las líneas se desdibujan

Tierra fronteriza, vidas colindantes, próximas, comunicadas.

Badajoz comparte vecindad con una frontera donde el territorio se mantiene continuo y la situación social y cultural, incluidas las costumbres, se muestran similares a ambos lados. Se trata de una linde que responde a cuestiones administrativas, superadas por numerosos hechos, valores y vivencias. Diferencias que surgen de forma arbitraria, por cuestiones ajenas a la cotidianeidad de pueblos cercanos: paisaje, ecosistema y valores comunes. Fronteras cambiantes, caprichosas, a la medida de la Historia, que no de los pueblos.

Este concepto ambivalente toma un sentido determinante en el entorno de la provincia de Badajoz, marcada por la existencia de la frontera con Portugal; de hecho, la Diputación de Badajoz ha realizado multitud de intervenciones culturales en aras de una aproximación efectiva y afectiva.

Esta actitud adquiere especial valor en el campo de la creación, en el que se pueden visitar territorios conceptuales aparentemente ajenos (extranjeros), desde, al menos, dos puntos de vista: la diferencia y la similitud. Los creativos nos movemos con soltura en esos territorios fronterizos, en los que las ideas fluyen en todas las direcciones y sentidos enriqueciéndose con el mestizaje de acciones e ideas que, artificialmente, se podrían considerar ajenas, cuando, desde la simple coexistencia, pertenecen a una misma realidad.

Paisajes, hechos y acontecimientos históricos compartidos, que permiten un acercamiento natural y sincero entre ambas orillas, sin que se aprecien las supuestas diferencias. La dehesa lusitana, un paisaje común, un mar de encinas en el que no existen distinciones a ambos lados; más aún cuando nos elevamos a cierta altura, cuando la mirada es alta, cuando la observación es desenfocada y carente de premisas, condicionantes o prejuicios.

Esta situación de intensa afinidad se ha incrementado en los últimos años, en los que los puestos fronterizos entre los países vecinos se han suprimido, integrando ahora el denominado Espacio Schengen, compartiendo moneda y disfrutando de la libre circulación de personas y mercancías.

Por otra parte, la deriva social y económica hacia la globalización hace que las distancias se desdibujen. Ahora disponemos de un único territorio en el que, arbitrariamente, se trazaron líneas divisorias, pero que nos conecta con antecedentes, paisaje y el mismo hecho cultural, y en el que el amanecer y el ocaso se observan al unísono; un territorio regado por las mismas aguas e irremediablemente, permeable a proyectos compartidos que terminan por definir nuestro carácter.

De forma simultánea a esta evidente situación de proximidad de valores, los que habitamos en esta zona sentimos y, por qué no decirlo, saboreamos también la diferencia.

Es, posiblemente, esta dualidad -proximidad versus diferencia, expresada en términos conceptuales- la que parece marcar el carácter de las gentes que intiman en esta tenue línea divisoria, que genera un flujo natural de pensamientos, de sentimientos.

Línea inconsistente en la que se concibe un espacio indefinido, un entorno idílico para la creación.

Así desarrollamos los artistas plásticos nuestro desempeño en este ecosistema. Y es el arte un magnífico observatorio de estas características parejas y diferenciales que definen nuestro carácter y nos permiten mostrar otra forma de entender la vida, a través de nuestra obra.

Alfonso Doncel

artistas & obra expuesta

CUANDO LAS LÍNEAS SE DESDIBUJAN

WHEN THE LINES ARE BLURRED

LORSQUE LES LIGNES SONT BROUILLÉES ■ QUANDO AS LINHAS

SE DESBOTAM ■

S E D E S B O T A M ■

▶ **CARMEN DE MATOS**

IDENTIDAD Y MEMORIA CO-

LECTIVA ■ LENGUAJE POÉTICO

Y VISUAL ■ RESCATANDO DIS-

CURSOS OLVIDADOS ■

▶ **JOSÉ LUIS HINCHADO**

EXPLORANDO LOS LÍMITES DE LOS

MATERIALES ■ EXPERIMENTANDO

CON TODAS LAS POSIBILIDADES SI-

NESTÉSICAS ■ OBRA MONUMENTAL

▶ **JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ**

DIÁLOGO ENTRE ARTE Y CIENCIA

PATRONES CAMBIANTES ■ ARCHIVO

VIVO QUE INTEGRA MATERIA NATU-

RAL, ACCIÓN HUMANA Y MEMORIA

DEL TERRITORIO COMPARTIDO ■

IMÁGENES EN DIÁLOGO CON EL

PAISAJE Y ENTRE SÍ ■

▶ **ROBERTO MAQUEDA**

ARTE SONORO ■ INVESTIGACIÓN AR-

TÍSTICA Y MUSICAL ■ RESONANCIAS

DESDE LA ALTURA ■ FROM THE SKY

SALA VAQUERO POBLADOR

Carmen de Matos



Carmen de Matos (1999) es una artista pacense que desarrolla el concepto de **identidad y memoria colectiva** a través de su obra.

Su creación se caracteriza por ser multidisciplinar y experimental, combinando técnicas tradicionales con las digitales desde un enfoque narrativo y conceptual.

Usa un **lenguaje poético y visual**, donde explora la pintura, la instalación e intervenciones efímeras en espacios públicos y lo audiovisual.

La principal singularidad de su trabajo reside en la **investigación previa** que realiza. Mediante trabajo de campo, lecturas y estudios, construye una obra fundamentada en los recursos que va encontrando y en las relaciones que establece entre ellos.

Formada en Comunicación Audiovisual, Documentación, Arte Contemporáneo y Patrimonio, su trabajo se centra en **rescatar discursos olvidados**. A través de la combinación de diversas disciplinas, desarrolla nuevas narrativas visuales que reconstruyen memorias y significados.

contacto

carmendematosart@gmail.com
<https://carmendematos.com/>

Cuando pasaban cosas

De Matos desarrolla una obra específica en respuesta a la línea argumental propuesta por la Diputación de Badajoz para **ARCOmadrid 2026**.

Para ello, se traslada a la raya hispano-lusa con el objetivo de aprender la **técnica de la mayólica** del azulejo portugués, y articula toda la serie de piezas a partir de un **azulejo original** diseñado con motivos florales propios de la región fronteriza con la jara y el cantueso como protagonistas.

Esta pieza inicial -el azulejo- actúa como nexo común de todas las piezas posteriores, desencadenando un discurso conjunto y cohesionado.

Paralelamente, la artista construye una narrativa basada en la investigación de los mitos rayanos, que culmina en un mural. A través de la **estética del azulejo portugués**, este mural reúne y visualiza las historias y leyendas de la frontera, integrando identidad, memoria y simbolismo en una composición visual.



"Cuando pasaban cosas" es una obra que presenta una composición de la mitología popular compartida en la raya hispano-lusa.

Se relatan historias tradicionales como el Lobisome, las bruxas, el caballo fantasma o la mora encantada, junto a elementos de la vida cotidiana fronteriza, como el contrabando en el puente internacional más pequeño del mundo.

Todo ello se envuelve en una estética que remite al azulejo portugués.

ruebas de azulejos con la técnica mayólica

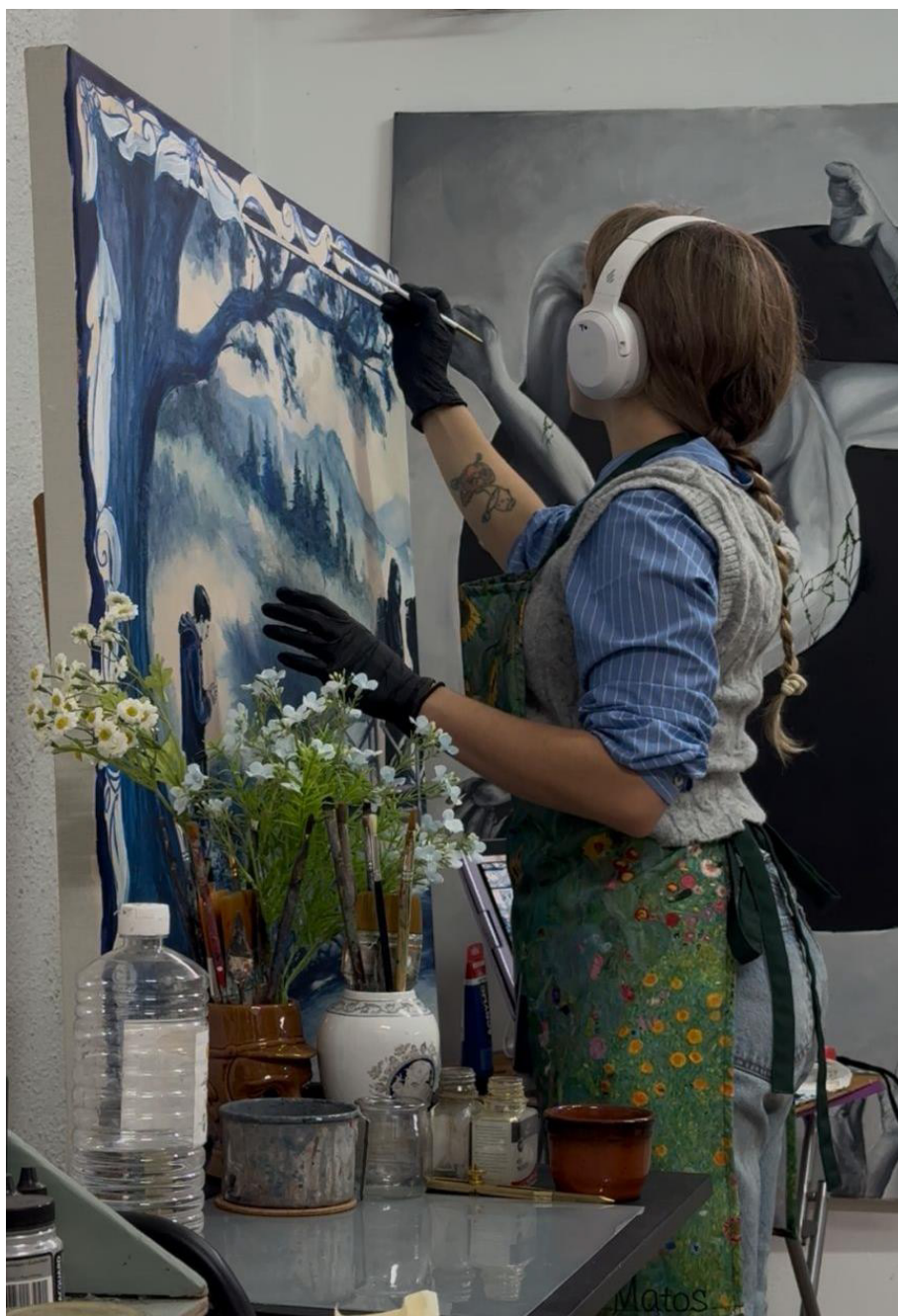
Cuando pasaban cosas

Acrílico sobre lienzo, 2026

Díptico, 120 x 200 cm



Detalles



Proceso de creación

José Luis Hinchado



Ser artista y sólo eso. Dedicación plena al arte desde 1988. Explorar continuamente los límites de los materiales (metal, piedra, luz, agua...) y experimentar con todas las posibilidades sinestésicas y alternativas que puedan dar de sí los recursos artísticos disponibles. Especializado en obra monumental.

contacto

escultorhinchado@gmail.com

La Frontera Líquida

En ***El agua desdibujada como frontera***, el espectador se enfrenta a la paradoja de lo infranqueable. La obra sugiere que toda división - geográfica, política o emocional- es, en última instancia, una ilusión óptica. Como el agua que se desliza por el metal, la vida siempre encuentra la grieta por donde desbordar el límite.

Aquí, la materia no se detiene: se transita. La dureza de la piedra y la fuerza del hierro se disuelven en el murmullo visual de lo fluido, recordándonos que nada es tan sólido como para no ser permeado por el cambio.

La escultura se articula a través de una trinidad elemental:

El Hierro representa la voluntad humana, la estructura y la línea que pretende dividir. Es la cicatriz geométrica que intenta, en vano, imponer un orden sobre el caos. Con el tiempo, la oxidación -incitada por el agua- revela que incluso el metal es una sustancia viva que respira y se transforma.

La Piedra es el silencio mineral. La memoria geológica que ancla la obra a la tierra. Actúa como el testigo mudo, el peso que soporta la tensión entre lo que fluye y lo que permanece.

El Agua es el elemento subversivo. El agua no divide; ella habita los intersticios. Al interactuar con el hierro y la piedra, el agua desdibuja la frontera. Convierte la arista en reflejo y el límite en un espejo líquido donde la solidez se vuelve difusa.

La frontera no es un muro, sino un filtro. Un espacio donde el hierro se oxida para volverse tierra y la piedra se moja para volverse cielo.

José Luis Hinchado

El agua desdibujada como frontera

Díptico. Hierro, piedra y agua, 2026

Obra integrada por dos piezas:

Pieza 1: 90 x 40 x 30 cm / 20 kg

Pieza 2: 50 x 45 x 50 cm/ 20 kg



Pieza 2

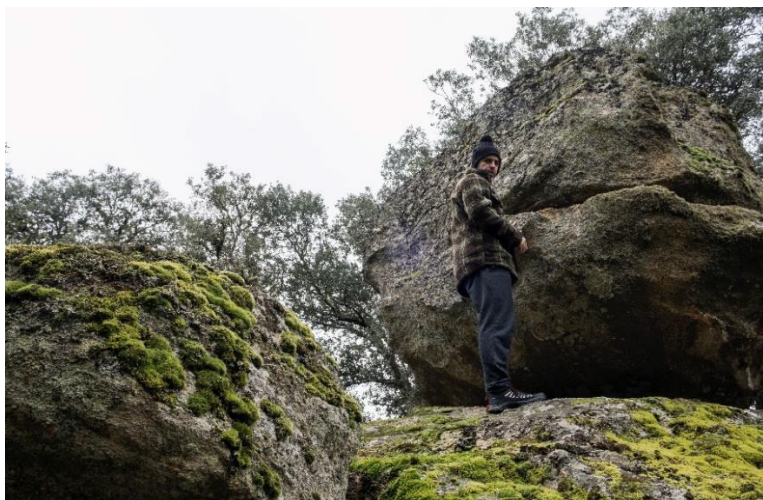
50 x 45 x 50 cm, piedra / 20 kg



Pieza 1

90 x 40 x 30 cm, hierro, piedra y agua / 20 kg

Juan Sebastián González



Juan Sebastián González (Badajoz, 1979) es artista, docente e investigador, cuya práctica se articula en torno a la naturaleza, la ciencia y la biodiversidad, desde una perspectiva contemporánea e interdisciplinar. Explora las relaciones entre el ser humano y su entorno natural, integrando estética y pensamiento crítico, con una trayectoria de más de 20 años compartiendo procesos orientados a la creación artística sostenible y al diálogo entre arte, territorio y comunidad. Es doctor en Historia del Arte y Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2017) y licenciado en Bellas Artes (2005), con formación musical en piano y acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Ha recibido numerosos premios, becas y estancias internacionales, desarrollando labores de creación, docencia e investigación en Europa, Asia y América. Su obra ha sido expuesta en espacios públicos y privados, así como en ferias internacionales de arte contemporáneo. Actualmente es docente en el Grado en Bellas Artes y en el Máster en Producción y Prácticas Artísticas de la Universidad de Salamanca.

Es “investigador principal” del grupo ITACA (Investigación y Transferencia en Arte y Cultura Audiovisual) y colabora con el grupo IExCO (Investigación Experimental en Cognición), participando además, en proyectos científicos junto al IBFG (Instituto de Biología Funcional y Genómica, CSIC–Universidad de Salamanca), con actividad investigadora avalada por publicaciones, congresos y proyectos competitivos financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

contacto juansebastian@usal.es
<https://bbaa.usal.es/personal/gonzalez-garcia-juan-sebastian/>

Tierra sin línea; archivo de una frontera viva

Es una intervención artística desarrollada en la frontera luso-extremeña, que cuestiona la noción de límite territorial. A lo largo de una línea simbólica entre la provincia de Badajoz (España) y el distrito de Portalegre en Campo Maior (Portugal), se entierran libros con dibujos del paisaje del país vecino: paisajes portugueses en suelo español y, viceversa. La tierra actúa como coautora; la humedad, las raíces y los microorganismos transforman las páginas durante meses, desdibujando fronteras y generando una obra orgánica compartida. Tras su recuperación, los libros conforman una biblioteca fronteriza que evidencia un territorio común y una memoria cultural y paisajística continua.

El proyecto se enriquece desde el diálogo entre arte y ciencia. Intervenciones botánicas con estampaciones y elementos orgánicos recolectados en la frontera, que se disponen sobre LB-agar (Lysogeny-Broth-agar), activando transformaciones biológicas que evolucionan entre 2 y 63 días. Estas composiciones construyen imágenes en diálogo con el paisaje y entre sí, revelando patrones cambiantes y un archivo vivo que integra materia natural, acción humana y memoria del territorio compartido.

Juan Sebastián González

1 Estampación botánica con hoja de higuera sobre lino Impresión vegetal sobre lino

19,5 x 23 cm / Enmarcada en 35 x 42 cm / Cristal museo. Hoja de higuera, pigmentos naturales, presión y cocción.

La hoja actúa como matriz viva, transfiriendo sus pigmentos y estructuras al lino, registrando el contacto entre naturaleza y soporte textil. 2026.

2 Estampación botánica con hojas de eucaliptus sobre lino

Impresión vegetal sobre lino, 20 x 26 cm / Enmarcada en 35 x 42 cm / Cristal museo. Hojas de eucaliptus, pigmentos naturales, presión y cocción. Recogidas en la frontera España-Portugal (zona lusa de Campo Maior), registran el paisaje fronterizo como huella material y memoria del territorio. 2026.

3 Fotografía sobre el territorio de intervención – Moinho dos Riscos

Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemühle. 20 x 26 cm. Enmarcada en 35 x 42 cm / Cristal museo.

Frontera luso-extremeña. Registro visual del paisaje fronterizo como espacio de tránsito y memoria compartida. 2026.

4 Fotografía documentación de acción sobre el territorio – Almuerzo

Fotografía digital impresa sobre papel Hahnemühle. 20 x 26 cm / Enmarcada en 35 x 42 cm / Cristal museo.

Registro de la acción Almuerzo, capturando la interacción humana con el paisaje durante la intervención. 2026.

5 Dos libretas intervenidas en el territorio fronterizo

Dibujos realizados in situ, enterradas durante 63 días. 15 x 40 cm. / Expuestas sobre baldosa de hierro y protegidas por cristal, 40 x 60 cm, altura 150 cm.

Registro material del paisaje fronterizo; interacción de acción, tiempo y naturaleza. 2026.

6 12 libretas intervenidas en el territorio

Dibujos realizados in situ, enterradas durante 63 días. Instalación sobre madera y caballetes, protegidas por cristal, 210 x 50 cm, exentas de pared.

Registro material del paisaje fronterizo; disposición en línea como referencia a la frontera. No puede fotografiarse aún, ya que los libros permanecen en el territorio natural. 2026.

7 Intervención con hojas de higuera y eucaliptus tras ser intervenidas en la estampación previa

Instalación formando un muro o frontera natural. Medidas de 2 x 8 cm aprox. en urna de cristal de 9 x 18 x 12 cm sobre pared a 120 cm de altura.

Gesto poético hacia la no división, un límite simbólico y natural que cuestiona fronteras físicas y conceptuales, fácil de desmontar. 2026.

8 Intervención sobre LB-agar

Composiciones biológicas sobre LB-agar. Medidas de 6 x 12 cm aprox. en urna de cristal de 9 x 18 x 12 cm sobre pared a 120 cm de altura.

Elementos orgánicos recolectados en la frontera de ambos países Activan transformaciones biológicas entre 2 y 63 días, construyendo imágenes en diálogo con el paisaje y entre sí, y generando un archivo vivo que integra materia natural, acción humana y memoria del territorio compartido.



Estampación botánica con hoja de higuera. Impresión vegetal sobre lino







Muestras biológicas de paisaje extremeño





Libros intervenidos
previos a enterrar



Proceso de enterrar los libros



Proceso de desenterrar los libros

Diversas imágenes de la obra "12 libretas intervenidas en el territorio"

Dibujos realizados *in situ* en libretas enterradas durante 63 días. Instalación sobre madera y caballetes, protegidas por cristal, 210 × 50 cm (2026)

Roberto Maqueda

(en colaboración con structurals)



Roberto Maqueda es un artista sonoro y creador audiovisual con base en Basilea, cuya práctica se sitúa entre el arte experimental, la música electrónica y la cultura club.

Con raíces en la percusión contemporánea, su trabajo investiga la expansión del instrumento a través de herramientas de ingeniería, automatización y sistemas electroacústicos, explorando el sonido como fenómeno espacial, físico y perceptivo.

A lo largo de los últimos años ha desarrollado proyectos que combinan instalación, performance y escultura sonora, en los que objetos tradicionales -como platos de percusión- son reconfigurados como emisores sonoros y visuales mediante sistemas electromecánicos y control computacional.

Paralelamente, bajo el alias *Mitospora*, traslada estas inquietudes al contexto del club, articulando una práctica híbrida entre escucha profunda y experiencia corporal. Es codirector del FOG Festival (Basilea) y presenta su trabajo de manera regular en Europa, Asia o América.

contacto

info@robertomaqueda.com
<https://robertomaqueda.com/>

El trabajo de Roberto Maqueda se desarrolla en un territorio de fronteras difusas entre sonido, espacio y tecnología, pero también entre contextos culturales y geográficos.

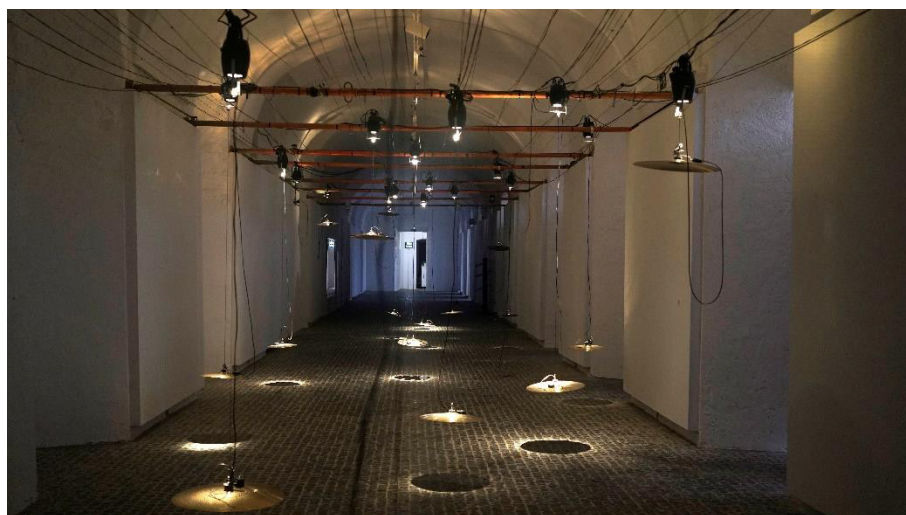
Nacido en España y establecido en Suiza desde hace más de una década, su práctica artística se ha construido a partir del tránsito continuo entre países, escenas y disciplinas, con proyectos que circulan entre Europa, América y Asia.

En **[from the] SKY**, la instalación presentada en ARCOmadrid 2026, esta experiencia de desplazamiento se articula simbólicamente a través del cielo como espacio común y continuo, ajeno a límites terrenales.

Inspirada en fenómenos astronómicos como los pulsares - emisores rítmicos que atraviesan grandes distancias- la obra propone una escucha elevada, donde el sonido se espacializa y se deslocaliza.

Con esta mirada "desde la altura", las líneas se desdibujan y el paisaje sonoro se percibe como un campo compartido, atravesado por pulsos, resonancias y ritmos que no reconocen fronteras.

Roberto Maqueda





[from the] SKY
Roberto Maqueda x structurals, 2025
350 x 40 x 40 cm

La pieza **[from the] SKY** forma parte de una instalación audiovisual inmersiva, que redefine la percusión a través del sonido espacializado, el movimiento cinético y los visuales generativos.

Desarrollado en colaboración con Structurals (estudio suizo de nuevos medios), el proyecto transforma platillos suspendidos en emisores de sonido resonante, activados por motores solenoides, altavoces de superficie e iluminación controlada por DMX.



[from the] SKY
acceso on line

<https://robertomaqueda.com/sky/>

[from the] SKY crea una interacción dinámica entre el sonido, la luz y el espacio, ofreciendo tanto una actuación en vivo de 50 minutos como una instalación de larga duración.



[f r o m t h e] S K Y
R o b e r t o M a q u e d a x s t r u c t u r a l s

mirar desde la altura

Alfonso Doncel

Tania acostumbra, a principios de cada mes, a ascender en globo acompañada de su fiel Max, un perro de raza bodeguero ya entrado en años, y de Matías, su mentor, un tripulante con muchas horas de vuelo. Despegan desde las cercanías de Olivenza y los vientos predominantes del oeste los transportan hacia la dehesa pacense, aunque, con frecuencia, ascienden buscando vientos cruzados que los conducen hasta la verde campiña portuguesa. Aprovechan para traspasar la raya en ambos sentidos, varias veces, navegando sobre la línea divisoria, disfrutando de las vistas.



Conforme se elevan, contemplan un paisaje homogéneo, con una amplia gama de colores, formas difusas y, sobre todo, disfrutan del silencio y de la sensación de libertad. Mientras, Max permanece embobado en el borde de la cesta, ladrando de alegría y Tania no para de formular preguntas.

-Entonces, ¿ahora estamos en Portugal?

Aún no, Tania, ten paciencia. A ver... atenta: precisamente, ahora mismo estamos cruzando la frontera.

-¿Qué frontera? Yo no veo la diferencia, la verdad. Matías, yo creo que me lo dices para que me calle. Y dentro de un rato me dirás que estamos en España. Me engañas.

Créeme, lo que te digo es cierto. Verás, si nos elevamos un poco cambiaremos de sentido y volveremos a España; ya sabes que es cuestión de altura y de la dirección del viento.

-Matías, sinceramente, no entiendo la diferencia, ¿a quién se le ocurre trazar rayas en el paisaje?

Los seres humanos trazamos líneas para diferenciar lo que consideramos nuestro. Tú misma proteges lo tuyo: llevas en el cuello la llave del cajón de tu mesilla para que nadie sepa lo que guardas. Y cuando salimos de casa, echamos la llave porque queremos proteger lo que sentimos que nos pertenece.

-¡Mira, ese caballo corre en dirección a Portugal! ¡Se va a salir de su país!

Jajaja... ¡qué sabrá un caballo de fronteras! ¿Crees que tu querido Max entiende algo de esto? Para él todo es paisaje, sin distinción de líneas divisorias. Su mirada no atiende diferencias artificiales.

-Pues creo que yo tampoco, Matías. Comprendo lo que dices, pero veo absurdo que alguien se plantee pintar rayas en el campo. Además, ya me dirás cómo distinguirlas... Yo al menos, a esta altura, ni de broma.

Es que no están dibujadas sobre la tierra. Se trata de una convención: alguna vez, alguien dijo que esto era mío, y eso de más allá, de otros. Conforme nos elevamos, esa sensación se amplifica hasta el punto de que esos límites son inapreciables. Ya te digo, es cuestión de altura. Bueno, también de altura de miras. Si lo piensas, Tania, es esa tu mirada limpia la que hace que percibas lo absurdo de poner límites al paisaje.

¿Ves ese trigal? Me dirás que es Portugal, pero fíjate, hay otro, prácticamente igual; al otro lado del riachuelo. Serás capaz de decirme que es trigo español...

Pues lo es. Ambos regados por las mismas aguas y, seguramente, recolectado con la misma cosechadora. Con ese trigo se elabora pan con el mismo sabor, que puedes comprar en un país y comértelo en otro. El trigo no sabe de países.

Anda ya: a mí me gustan mucho más los papos secos portugueses, ¡dónde va a parar!

Probablemente, amasados con harina del lado español de la frontera, con aguas de la tierra de nadie y fermentos y manos de Portugal. ¿Ves?, las líneas fronterizas pueden generar diferencias, pero hay algo que no logran separar: los que vivimos a ambos lados de la raya sabemos compartir nuestros gustos y disfrutar de esas leves diferencias. Y es que, Tania, el paisaje manda, nos marca; tú misma lo dices: es el mismo, al margen de que alguien, alguna vez, decida marcar una línea divisoria.

O sea, Matías, que alguien puso una raya que a los que vivimos a ambos lados nos da igual.

No creas que da tan igual. Sabes que nos separan algunas cosas como, por ejemplo, el idioma. Efectivamente, las gentes se entienden porque se han criado cerca, pero piensa que cruzar fronteras, a veces, cuesta vidas. No creas que es una cuestión sin importancia.

¿Sabes?, yo me siento de los dos países, Matías; de veras, no distingo.

Es que lo eres: naciste en Olivenza, de padre de ascendencia portuguesa y madre española, y, por eso, tienes doble nacionalidad. ¡Mira qué suerte!

Tania Rodrigues nació y vive en Olivenza. Desde muy pequeña, permanece en cama por una deficiencia congénita que limita drásticamente su movilidad.

El doctor Matías Ferlosio la visita todos los meses y, tras comprobar su estado de salud, aprovecha para charlar con ella mientras disfrutan de largos trayectos con Google Maps; trayectos que Tania gusta de interpretar como viajes en globo; entre tanto, su perro Max se asoma a la ventana del dormitorio y ladra a todo lo que pasa.

Una mirada joven e inocente que el doctor Ferlosio aprecia y admira: le traslada a lo mejor de su vida.

nuestro stand en ARCOMadrid 2026

9D37 – pabellón 9

IFEMA Madrid - Avenida del Partenón, 5 - 28042 Madrid

El stand de Diputación de Badajoz, de 24 m², se ubica en el **pabellón 9 del recinto ferial de IFEMA**, con el número **9D37**; este pabellón está a la entrada y a la derecha, si se accede al recinto por la **entrada norte** (*mejor opción*).



Dentro del pabellón 9, nuestro stand se encuentra en la esquina de la izquierda, visto desde la cafetería del pabellón.



HORARIO – ARCOMadrid 2026 - IFEMA

Acceso		Fecha	Hora
Profesional	miércoles	04/03/26	12:00 - 20:00 h
Profesional	jueves	05/03/26	11:00 - 20:00 h
Profesional	viernes	06/03/26	12:00 - 15:00 h
Profesional y público	viernes	06/03/26	15:00 - 20:00 h
Profesional y público	sábado	07/03/26	12:00 - 20:00 h
Profesional y público	domingo	08/03/26	12:00 - 18:00 h

ACCESOS A IFEMA / ARCOmadrid 2026 / en transporte público

Metro y trenes de cercanías / RENFE

La estación de Metro más próxima es FERIA DE MADRID - **Línea 8**, con acceso en la Entrada Sur del Recinto. Desde esa entrada se puede acceder, peatonalmente, a la Entrada Norte.

La línea conecta los recintos feriales con las terminales del Aeropuerto Madrid-Barajas Adolfo Suárez y la red de Cercanías RENFE, en Nuevos Ministerios.

Autobús urbano

La red de autobuses permite, desde distintos puntos de la ciudad, llegar a IFEMA MADRID:

Línea 73: Diego de León - IFEMA MADRID

Línea 112: Mar de Cristal - Barrio del Aeropuerto

Línea 122: Avenida de América - IFEMA MADRID

Autobuses interurbanos

Línea 828: Universidad Autónoma - Alcobendas - IFEMA MADRID - Canillejas

Taxis

Hay tres paradas de taxis en el interior del recinto:

Puerta Sur (acceso principal a los recintos feriales)

Puerta Norte (Centro de Convenciones norte)

Puerta Este (frente a la salida del Pabellón 6, junto al Pabellón 14)

contacto

Francisco García Fernández

Técnico de gestión cultural del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación Internacional

Diputación de Badajoz

mail cultura@dip-badajoz.es ■ telf +34 924 478 685

Sala Vaquero Poblador

<https://www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador/>

(*) acceso libre, seguro y gratuito

www.dip-badajoz.es



Esta publicación es
visitable* en

https://www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador/arco/ARCOmadrid_2026.pdf



Sala de exposiciones Vaquero Poblador, Hospital Centro Vivo

Sala Vaquero Poblador

en ARCOmadrid 2026



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

