

ARTI
&
CAB



2021

ARTISTAS DEL CASCO ANTIGUO DE BADAJOZ



Presidente

Miguel Ángel Gallardo Miranda

ÁREA DE CULTURA, JUVENTUD Y BIENESTAR SOCIAL

Delegación de Cultura y Deportes

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

Francisco Martos Ortiz

Directora del Área

María Emilia Parejo Gala



Presidente

Javier Fuentes Zamora

Comisariado de la exposición

José María Soriano Llamazares

14ª edición Artistas del Casco Antiguo de Badajoz

EDITA:

Diputación Provincial de Badajoz

Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

DISEÑOS EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO:

RemediosCreativos

PRODUCCIÓN GRÁFICA E IMPRENTA:

Indugráfíc Digital

DEP. LEGAL: BA-000153-2021

ARTISTAS
DEL CASCO ANTIGUO

**ARTISTAS DEL CASCO ANTIGUO
DE BADAJOZ 2021**



Sala de Exposiciones *Vaquero Poblador* de la Diputación de Badajoz.
Badajoz, del 15 de abril al 22 de mayo de 2021

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, un año más, vuelve a ofrecer sus paredes a los artistas del Casco Antiguo de Badajoz y abre sus puertas a la ciudadanía para que contemple y disfrute con el trabajo artístico plural y diverso de los 41 creadores incluidos en esta muestra. Esa pluralidad y esa diversidad en la expresión artística no es sino referente y espejo de la que se vive a diario en la zona más desinhibida y atrevida de la ciudad, y de algún modo nos retrata o nos representa a todos y todas. En todo caso, es el Casco Antiguo de Badajoz la punta de lanza de planteamientos audaces en muchos aspectos, entre ellos parte de las iniciativas culturales en las que podemos participar a lo largo del año en una ciudad como Badajoz.

La exposición “Artistas del Casco Antiguo de Badajoz” es desde sus inicios, y hasta hoy mismo sigue siéndolo, producto de la feliz idea de reunir y sumar el talento, los planteamientos estéticos, las técnicas y los estilos, las miradas y las perspectivas que afloran de la sensibilidad y la inteligencia artísticas de un elenco de personas convocadas por la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo con la colaboración y el apoyo de la Diputación de Badajoz.

Nos complace acoger en nuestra sala creaciones de pintura, escultura, fotografía, ilustración digital o instalaciones que el lector puede apreciar en este catálogo, y nos complace más aún si tenemos en cuenta que, a pesar de la pandemia que todavía padecemos, las actividades o proyectos culturales tienen su espacio y su presencia en la vida de nuestros pueblos y ciudades. Este es, también y felizmente, el caso de la exposición Artistas del Casco Antiguo de Badajoz.

Francisco Martos Ortiz
Diputado Delegado
de Cultura y Deportes



JAM Montoya. *Madame Lemoine*, colección Cool-Hot Beauty.
Fotografía digital, impresión por inyección de tinta, 98x115 cm.

El Arte. Lo que pocos ven. La Belleza. Los Artistas.

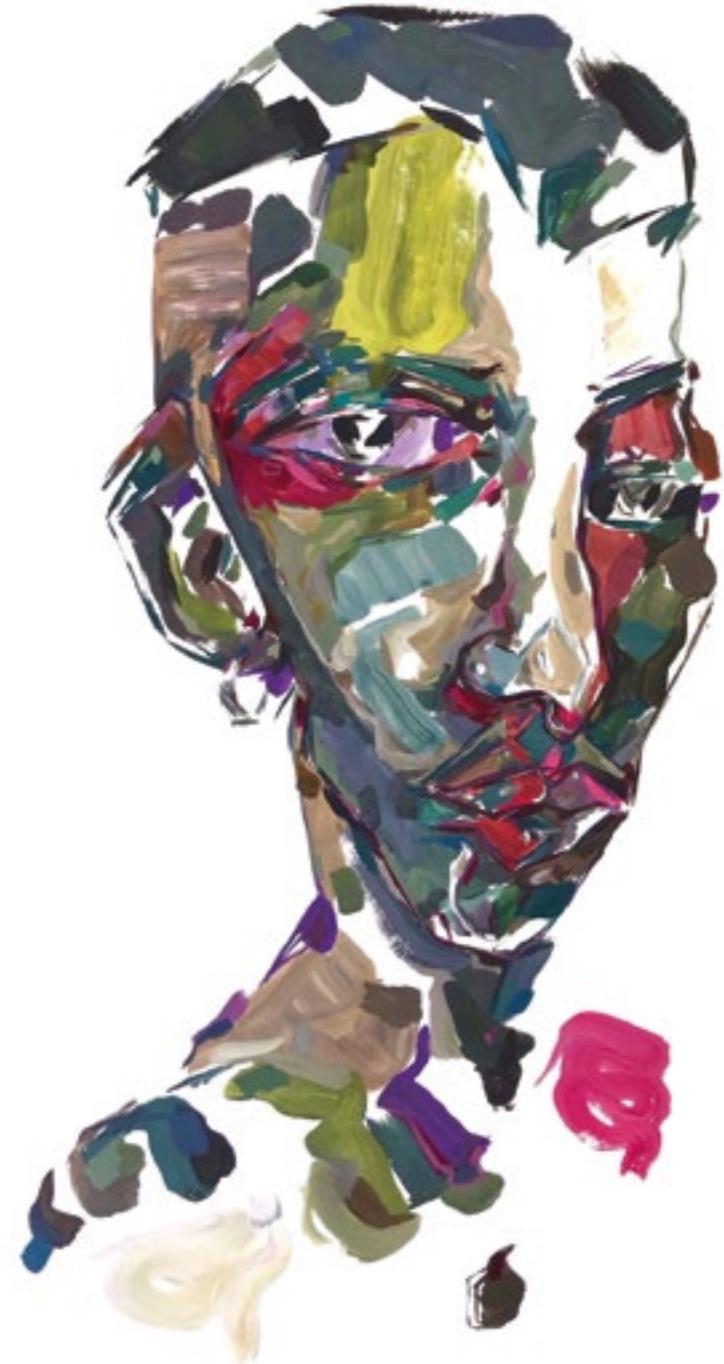
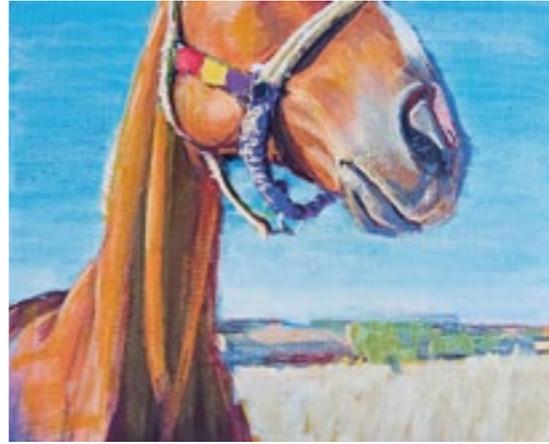
Qué difícil es, en tiempos tan inciertos, decir algo, cualquier cosa, que nos reconforte: que todo pasará; que lo lograremos; que volveremos a ser lo que éramos... ¡todo nos parece tan vacío y dudoso! Y a vosotros, Artistas, sobre todo, a vosotros, ¿qué os podemos decir? A vosotros que, día a día, os enfrentáis a la nada para convertirla en emociones, en sentimientos, en instantes de evasión, en mundos paralelos donde la realidad, tan dura, no nos alcanza. A vosotros que, cargados de sueños suspendidos, de proyectos olvidados, de fuerzas encadenadas, seguís, a pesar de todo, desnudando vuestros corazones para aliviar nuestro tedioso camino de piedras. Que lucháis a cada rato con cien mil intensidades, sensaciones encontradas: la guerra continua entre el desastre y la esperanza, para que gane, eternamente, la esperanza. Y ahí seguís, los Artistas, tocándonos el corazón con el Arte. Con lo que pocos ven. Con la Belleza.

Creímos que este año el agotamiento y la desilusión se harían notar en esta Exposición del Casco Antiguo. Pero nos equivocamos. ¡Oh, sí, nos equivocamos rotundamente! ¡Ni siquiera habéis cabido todos los que queríais estar! Y es que habéis demostrado una vez más, como siempre, que nada ni nadie os puede doblegar, ni callar, ni rendir. Que vais a estar ahí y que jamás dejaréis de traernos trocitos de sueños, momentos para olvidar lo malo. ¿Qué os podemos decir en estos tiempos tan inciertos, Artistas? ¿Quizás, gracias por vuestra hermosa verdad? ¡Gracias por vuestra hermosa verdad!

Y a la Diputación Provincial de Badajoz, también, desde el corazón, gracias por la dulzura y el cariño con los que siempre, año tras año, contra viento y marea, nos tratáis a esta Asociación de Vecinos y a los Artistas del Casco Antiguo.

El Arte. Lo que pocos ven. La belleza. ¡Los Artistas!

Javier Fuentes Zamora
Presidente de la Asociación de Vecinos
del Casco Antiguo de Badajoz



Adrián Rolo. *Luis*.
Acrílico sobre papel Canson, 50x70 cm.



Alejandra Valero Martinesi. *El fin de las formas*.
Talla en madera de haya, 67x26x24 cm.



Andrii Zakharov. *La siesta del monje*. Acrílico sobre lienzo, 100x100 cm.



Antonio Soriano Llamazares. *El viejo pescador*. Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas al agua sobre foam, 60x90 cm.



María de las Candelas Villa Morales. *Dangerous*. Acrílico y esmalte dorado sobre tablero, 100x80 cm.



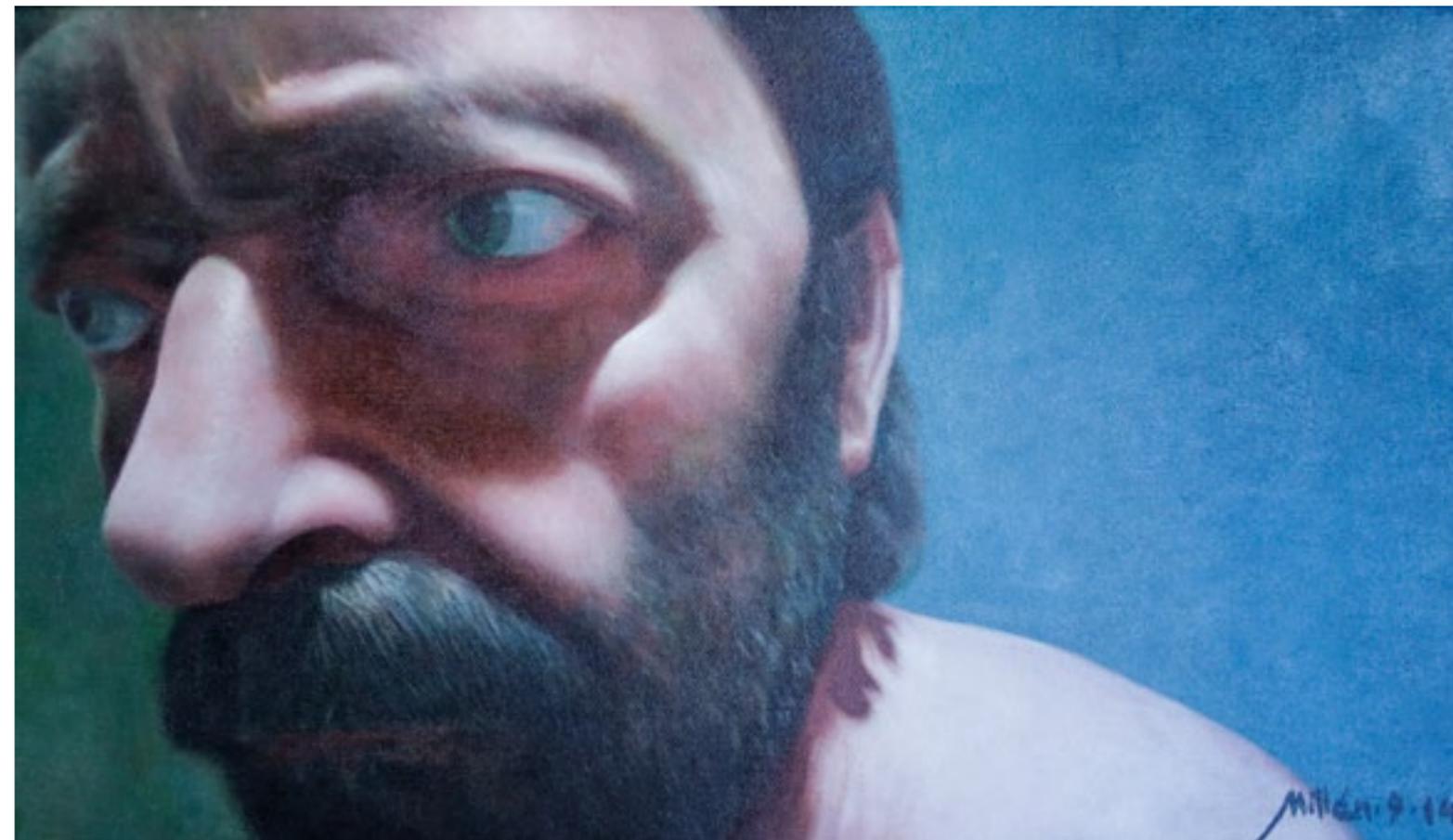
Diana Avendaño Larrarte. *My dear dog, my dear friend (retrato)*. Óleo sobre tela, 65x75 cm.



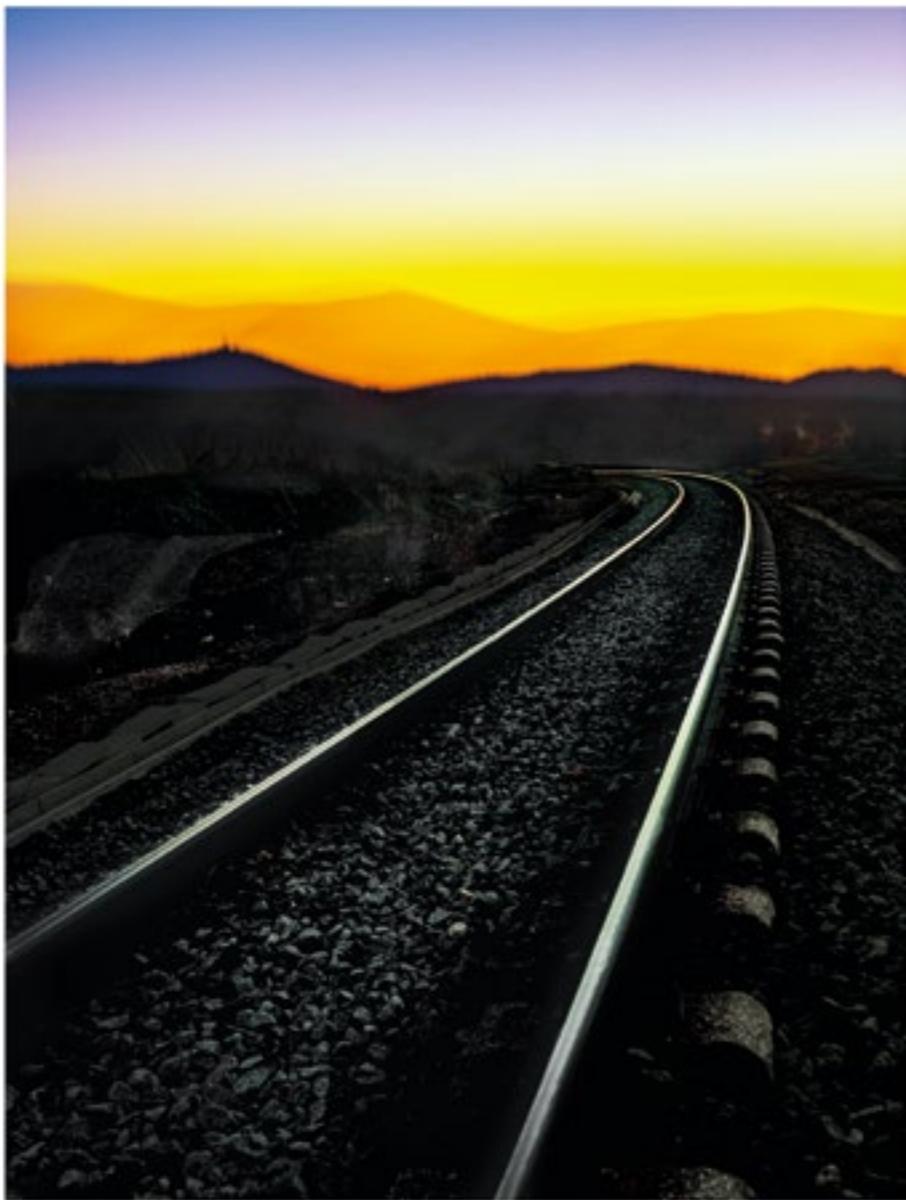
Fernando Carrillo Santos. *Nudo*. Construcción Hierro-Hormigón, 206x98x98 cm.



Gabriel Noja. *Estampas*. Acrílico, dibujo a rotulador, 100x150 cm.



Fernando Ruiz Millán. *Autorretrato*. Óleo sobre lienzo, 27x46 cm.



Guillermo Gabardino Herrera. *La curva*. Digital, impresión con tintas al agua, 45x60 cm.



Ignacio Rodríguez Arbaizagoitia. *Ciconia*.
Materiales reciclados, 40x30x30 cm.



Jennifer González. *Outros olhos*. Fotografía digital



Isabel Rodríguez Caldera. *Nunca es tarde*. Fotografía digital, impresa en papel fotográfico mate, 80x60 cm.



José Manuel Barradas Almeida. *Metamorfosis*. Óleo sobre lienzo, 62x83 cm.



Jorge Juan Espino Corchero. *Libro libre*. Hierro, 60x60 cm.



José Tomás Díaz Garlito "Cheny". *Seiza*. Óleo sobre lienzo, 49x80 cm.



Pilar Díaz. *Javier*. Acrílico sobre lienzo, 60x81 cm.



Josefina Corbacho. *Una tarde de Verano*. Acrílico sobre lienzo, 62x81 cm.



Juan Miguel Masot Gómez - Landero. *El grito del COVID 19*. Fotografía digital en papel fotográfico con tintas al agua, 50x65 cm.



Juan Sebastián González. *La consciencia de la forma*. Assemblage, 6x19 cm. (objeto-obra). Con marco 33x40 cm.



Juan Pérez Zarapico. *Mesa de un músico*. Pintura acrílica, 100x80 cm.



Luis Manuel Rico. *Paisaje imaginario n°4*. Acrílico sobre lienzo, 70x70 cm.



Laura Marroquín. *Recicla*. Arte textil. Collage de recortes de tela, 83x130 cm.



María José Gutiérrez Encinas. *Sal de aquí.*
Alambre de espino, hierro, tul, contactos fotográficos
y luz fluorescente, 100x100x185 cm.

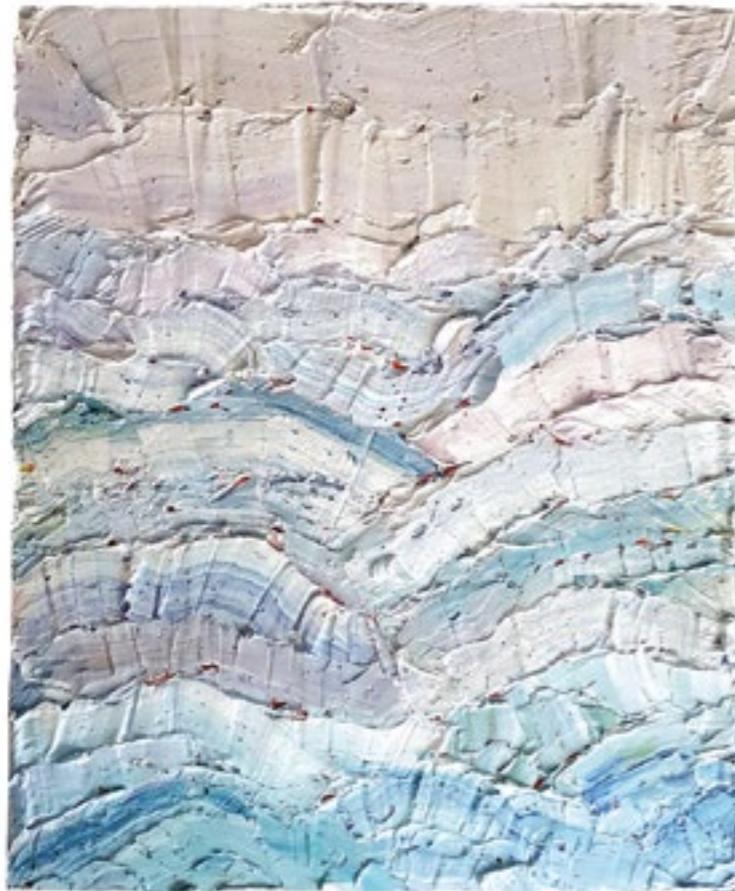




Pedro Casero. *Sueño de artista*. Impresión con tintas minerales sobre papel, 80x80 cm.



Pepe Calero. *Esperando la luz*. Fotografía digital impresa con tintas al agua, 34x45 cm.



Pepe Macías. *Mañana clara*. Óleo sobre papel, 100x80 cm.



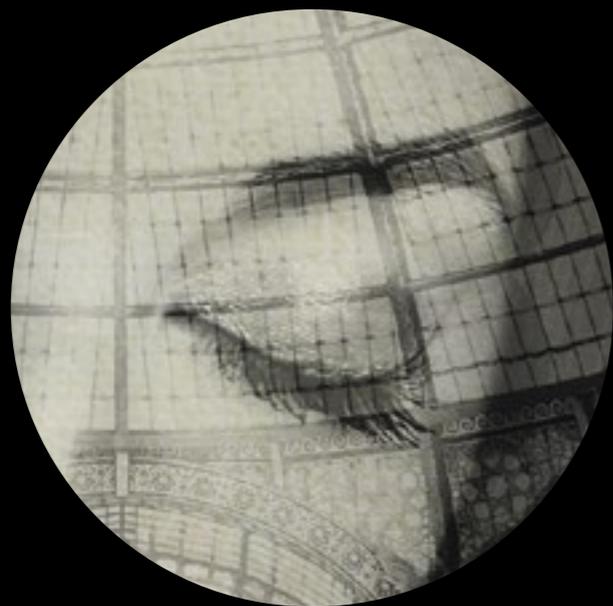
Peter Kampfl. *Estrella 3D - Geometría en movimiento*. Técnica Tiffany, 119x85 cm. (diagonal), medida estrella: 72,50 cm. de diámetro, medida base de pirámide: 60x60x28 cm.



José María Larrondo. *La palabra de Dios*. Óleo sobre lienzo, 50x73 cm.



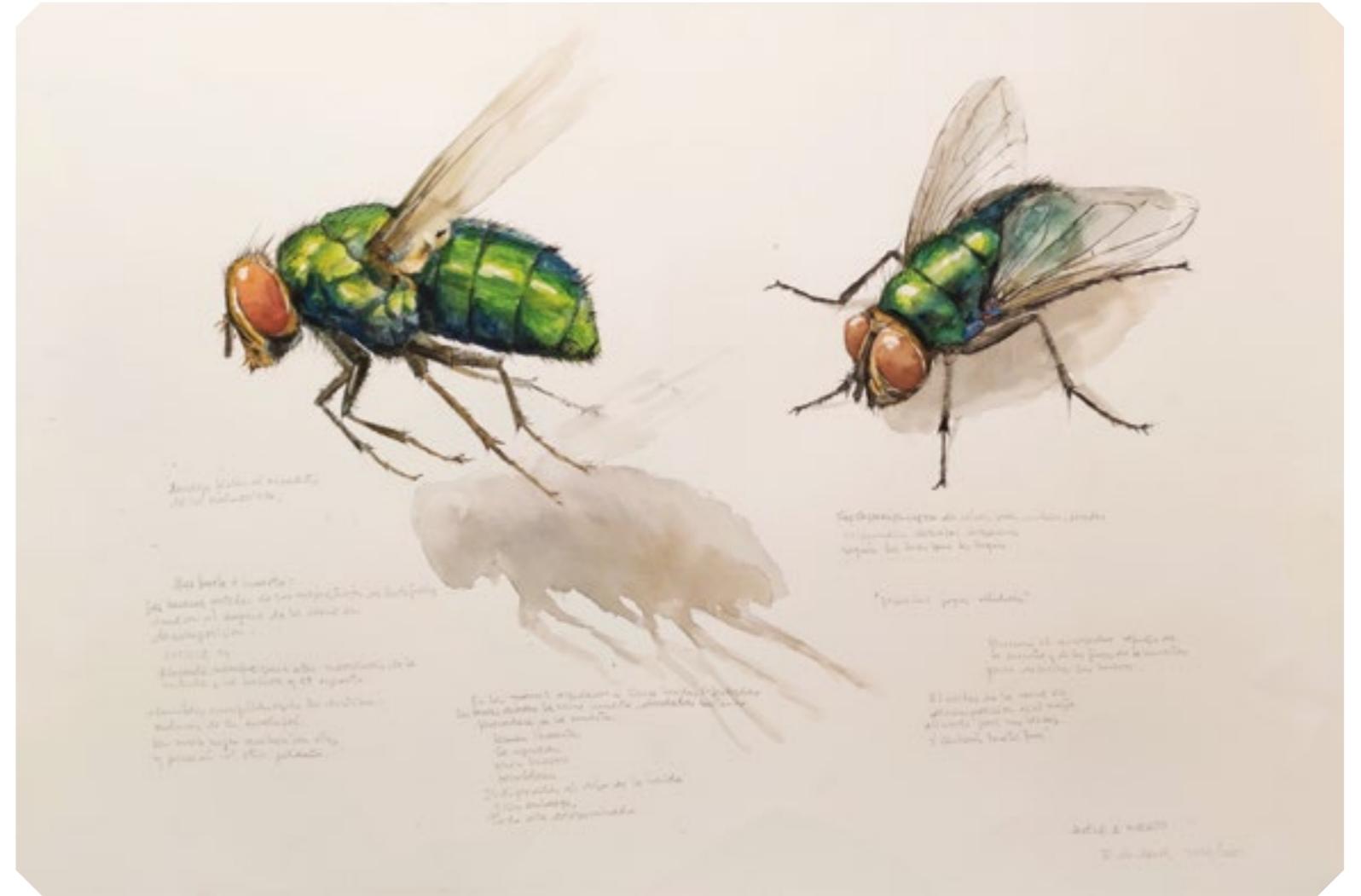
Marcos Elguero. *¡Buenos días, día de sol!*. Fotografía digital impresa sobre papel fotográfico con tintas al agua, 80x60 cm.



Pilar Casado. *Ensueño arquitectónico.*
Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas pigmentadas, 50x70 cm.



Rafael Morera. *Pintura 859*. Acrílico sobre papel pegado a lienzo, 120x100 cm.



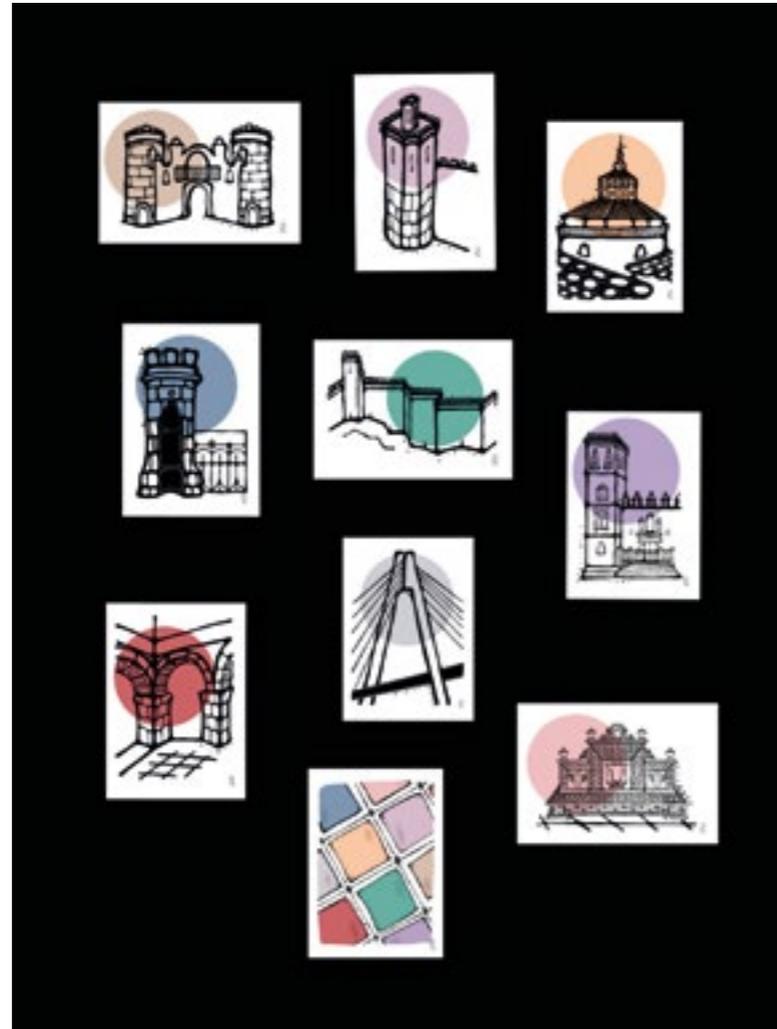
Ramón de Arcos Nieto-Guerrero. *Huele a muerto*. Acuarela sobre papel, 100x70 cm.



Teresa Crespo. *Tiempos de Sakura*. Mixta / papel Canson, 100x71 cm.



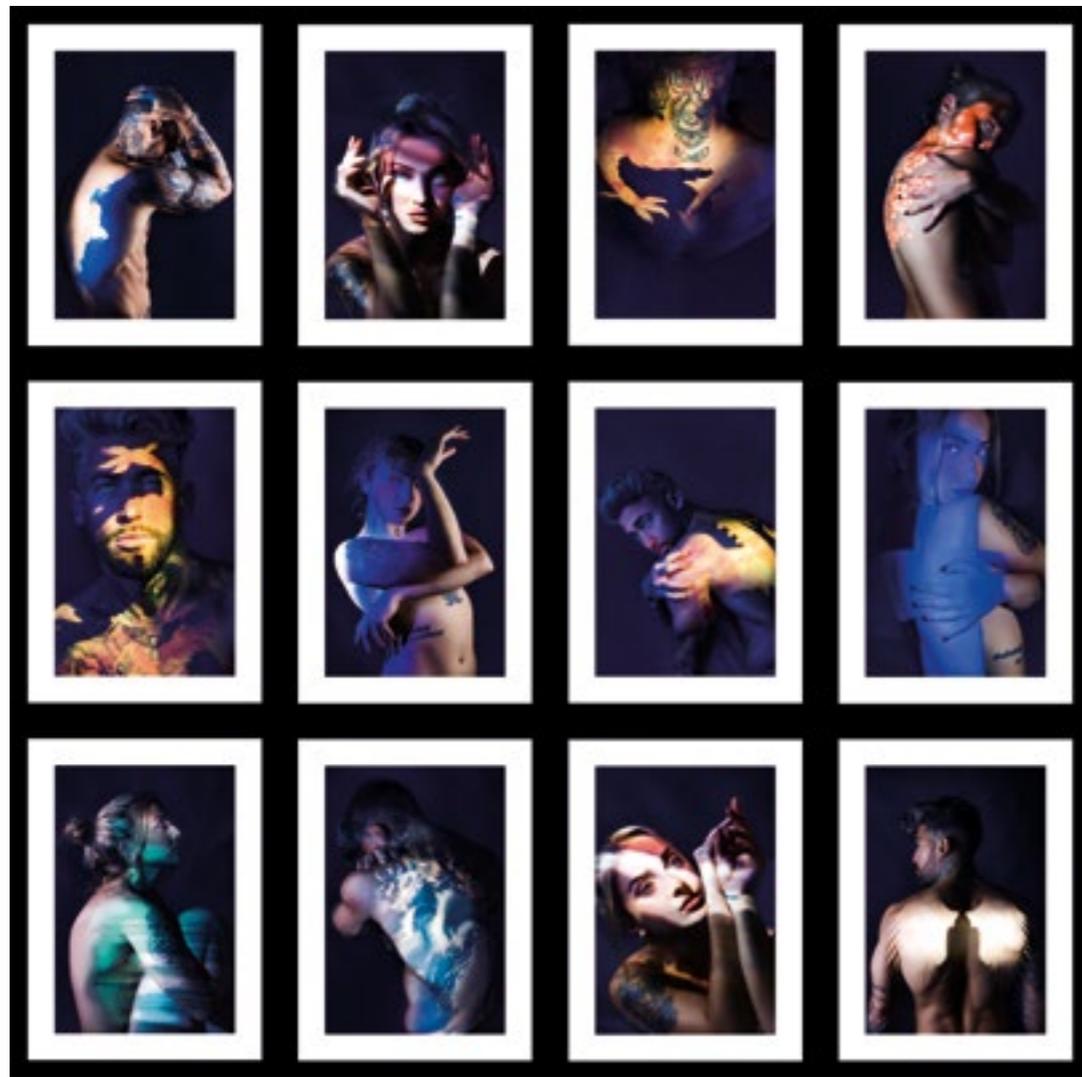
María Soledad Salcedo. *Mater*. Impresión digital en papel fotográfico con tintas al agua, 76x55 cm.



Yolanda Amigo. ... *Y punto*. Ilustración digital, 10 uds. 29,7x21 cm. c/ud



Vicente Novillo González. *Brumas sobre el río Guadiana*. Fotografía digital, impresa en papel fotográfico con tintas al agua, 80x60 cm.



Ángel Márquez. *De luces, sombras, colores y texturas*. Fotografía digital con proyección de imágenes sobre cuerpos, 76x55 cm.



Ángel Rando. *Badajoz, Casco Antiguo*. Óleo sobre tabla de madera, 100x73 cm.

artistas

ARTISTAS

06 **JAM Montoya. *Madame Lemoine***, colección Cool-Hot Beauty. Fotografía digital, impresión por inyección de tinta, 98x115 cm.

Modera tu esfuerzo y siente la vida en cada instante para apreciar como la dicha te acompaña cuando cambies tu expectación ante el mundo y no ambiciones ni esperes nada, porque lo que tenga que ser será al margen de tu vehemencia. La cosecha no es recibir ni poseer sino tener el deleite de experimentar constantemente el gozo de vivir.

08 **Alberto de los Ríos. *A cabalgar, a cabalgar...!*** Rotuladores acrílicos sobre tela, cartón entelado y madera, 4 uds. 27x22. 28x25. 40x40. 22x28 cm.

09 **Adrián Rolo. *Luis***. Acrílico sobre papel Canson, 50x70 cm.

"Así como lo que nos inspira y rodea, amo lo que hay a mi alrededor, la calidez de las personas que me rodean, como no voy a pintar a mis amigos si son ellos los que iluminan parte de la vereda que es mi vida"

10 **Alejandra Valero Martinessi. *El fin de las formas***. Talla en madera de haya, 67x26x24 cm.

11 **Andrii Zakharov. *La siesta del monje***. Acrílico sobre lienzo, 100x100 cm.

12 **Antonio Soriano Llamazares. *El viejo pescador***. Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas al agua sobre foam, 60x90 cm.

"Estaba el mar vacío / bajo la noche. / Con sudor lo llenamos / los pescadores."

13 **María de las Candelas Villa Morales. *Dangerous***. Acrílico y esmalte dorado sobre tablero, 100x80 cm.

Modera tu esfuerzo y siente la vida en cada instante para apreciar como la dicha te acompaña cuando cambies tu expectación ante el mundo y no ambiciones ni esperes nada, porque lo que tenga que ser será al margen de tu vehemencia. La cosecha no es recibir ni poseer sino tener el deleite de experimentar constantemente el gozo de vivir.

14 **Diana Avendaño Larrarte. *My dear dog, my dear friend (retrato)***. Óleo sobre tela, 65x75 cm.

"No existe obra artística más repetida que el retrato. Este es un retrato costumbrista. A día de hoy, esta obra carece de desafío intelectual o profundidad emocional. Aquí lo único que uno muestra es su dominio del medio. Técnica y la pincelada característica de los años de oficio. Es una interpretación anodina, es decir, fiel a la realidad directa. Como pintora me retraigo, intencionadamente, para representar una escena de manera literal. No existe esfuerzo creativo por mi parte. Aun así, el retrato al óleo sigue teniendo un valor intrínseco, casi primitivo, diría yo. Se trata de agradar a ese público que prefiere poder entender lo que se le presenta de manera directa y sencilla.

Por tanto no se trata de una obra de Arte en su totalidad. Es una obra artesanal, agradable. A estas alturas de las Artes, donde ya se ha abarcado desde el figurativo más espléndido a los campos más complejos y emotivos y, desde el nacimiento de la fotografía, se puede entender que una expresión Artística pura conlleva lo trascendental, lo genuino, incluso lo espiritual. Un mero retrato como este no tiene tal cabida. Aun así, esta obra decorativa seguirá siendo atemporal. Condición indispensable del arte. Como artista que deja a momentos de lado su trabajo más personal, pues precisa mantenerse económicamente. Ejemplo que vemos a lo largo de la historia. Obras puramente alimenticias, que solían ser encargos y se realizaban para tener un sustento. Estas obras siguen decorando las paredes de museos, iglesias y casas particulares.

15 **Fernando Carrillo Santos. *Nudo***. Construcción Hierro-Hormigón, 206x98x98 cm.

16 **Gabriel Noja. *Estampas***. Acrílico, dibujo a rotulador, 100x150 cm.

Postales de Badajoz. Desde el fundador de la Ciudad de Badajoz hasta el puente, obra de Vanguardia, pasan épocas que nos dicen la evolución de Badajoz y la proyección de su futuro.

17 **Fernando Ruiz Millán. *Autorretrato***. Óleo sobre lienzo, 27x46 cm.

Todos necesitamos mirarnos, interrogarnos, hurgarnos. Una introspección (física y psicológica) le ayuda a uno a llevarse mejor consigo mismo, a conocerse mejor. El espejo no es suficiente: demasiado superficial, demasiado efímero. Necesitamos una visión más auténtica, más real y sincera, y para eso está el arte.

18 **Guillermo Gabardino Herrera. *La curva***. Digital, impresión con tintas al agua, 45x60 cm.

"Tras la curva no llegará el final pero sí un horizonte de olas sin rumbo"

19 **Ignacio Rodríguez Arbaizagoitia. *Ciconia***. Materiales reciclados, 40x30x30 cm.

20 **Jennifer González. *Outros olhos***. Fotografía digital

Nunca unos ojos ven lo mismo que otros.

21 **Isabel Rodríguez Caldera. *Nunca es tarde***. Fotografía digital, impresa en papel fotográfico mate, 80x60 cm.

22 **José Manuel Barradas Almeida. *Metamorfosis***. Óleo sobre lienzo, 62x83 cm.

Pintura expresionista, donde la abstracción lírica tiene una fuerte presencia. La obra alude a la preocupación del hombre por la estética, cuyo origen se remonta a la prehistoria, evolucionando notablemente en el antiguo Egipto, y más recientemente con la liberación de la mujer y las influencias de Coco Chanel, Christian Dior, Gucci... Así mismo exhibe signos en relación con la anorexia creando una imagen que muestra lo positivo y lo negativo de la "metamorfosis" hacia la belleza.

23 **Jorge Juan Espino Corchero. *Libro libre***. Hierro, 60x60 cm.

24 **José Tomás Díaz Garlito “Cheny”. *Seiza***. Óleo sobre lienzo, 49x80 cm.

25 **Pilar Díaz. *Javier***. Acrílico sobre lienzo, 60x81 cm.

26 **Josefina Corbacho. *Una tarde de Verano***. Acrílico sobre lienzo, 62x81 cm.

27 **Juan Miguel Masot Gómez - Landero. *El grito del COVID 19***. Fotografía digital en papel fotográfico con tintas al agua, 50x65 cm.

"Se cumple un año desde que empezó la Pandemia. El Grito del Covid 19, no es más que una insignificante gota de agua en medio de un mar de dolor".

28 **Juan Sebastián González. *La consciencia de la forma***. Assemblage, 6x19 cm. (objeto-obra). Con marco 33x40 cm.

"Formas que cierran y acogen, formas que unen y alejan, que dirigen, que envuelven, formas que agobian; formas que abrazan".

29 **Juan Pérez Zarapico. *Mesa de un músico***. Pintura acrílica, 100x80 cm.

Estructura compositiva en la que los diversos planos adoptan posiciones visualmente diferenciadas, representando aspectos aislados de cada uno de los objetos que totalizan una escena de fuerte y contrastado colorido a base de yuxtaposiciones tonales.

30 **Luis Manuel Rico. *Paisaje imaginario nº4***. Acrílico sobre lienzo, 70x70 cm.

Comentario. La época que vivimos de restricciones y encerronas invita a soñar con jardines de colores imposibles y aire limpio. Se busca ante todo generar optimismo con una plástica donde los colores luz son protagonistas.

31 **Laura Marroquín. *Recicla***. Arte textil. Collage de recortes de tela, 83x130 cm.

Me sirve casi todo , para crear un collage, solo tengo que poner cada pieza en "su sitio".

32 **María José Gutiérrez Encinas. *Sal de aquí***. Alambre de espino, hierro, tul, contactos fotográficos y luz fluorescente, 100x100x185 cm.

"*si tu matrimonio se convierte en un cilicio, en una verdadera cárcel. Sal de él; fuera existe todo un mundo esperándote...*"
Casi quinientos metros de alambre de espino arrollados y cosidos a la estructura que conforma el maniquí. La iluminación interior del vestido representa la persona que se enfrenta a esta triste situación que debería terminar en divorcio... El velo de tul que completa la instalación aparece salpicado de contactos fotográficos cuyas imágenes son el registro de lo que consideramos nuestros valores de vida, y que tanto pesan a la hora de tomar una decisión tan importante como es la ruptura con nuestra pareja.

34 **Pedro Casero. *Sueño de artista***. Impresión con tintas minerales sobre papel, 80x80 cm.

35 **Pepe Calero. *Esperando la luz***. Fotografía digital impresa con tintas al agua, 34x45 cm.

36 **Pepe Macías. *Mañana clara***. Óleo sobre papel,100x80 cm.

"Mañana clara" simboliza el nacimiento de un nuevo día, donde todo parece que empieza de nuevo, un momento que

dura un instante donde todo es puro y claro, sin ninguna mácula que lo pueda afectar. El aire es fresco; la luz en principio tenue se intensifica y comienza a crear los contornos de las cosas, las plantas y los seres vivos y esa sensación de renacimiento se desvanece.

37 **Peter Kampfl. *Estrella 3D – Geometría en movimiento***. Técnica Tiffany, 119x85 cm. (diagonal), medida estrella: 72,50 cm. de diámetro, medida base de pirámide: 60x60x28 cm.

¿Podemos fiar en lo que vemos, en lo que nos demuestra nuestra visión?
Objetos cambian su forma cuando los vemos de otra perspectiva, cuando están en movimiento, lo que vemos en un momento concreto puede convertirse en una cosa totalmente distinta en otro momento, objetos geométricos en rotación proyectan otras formas geométricas perfectas, basado en la "Geometría Sagrada".

38 **José María Larrondo. *La palabra de Dios***. Óleo sobre lienzo, 50x73 cm.

39 **Marcos Elguero. *¡Buenos días, día de sol!***. Fotografía digital impresa sobre papel fotográfico con tintas al agua, 80x60 cm.

40 **Pilar Casado. *Ensueño arquitectónico***. Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas pigmentadas, 50x70 cm.

42 **Rafael Morera. *Pintura 859***. Acrílico sobre papel pegado a lienzo,120x100 cm.

Aparte que las pinturas hablan por si mismas, quizás pretendo superar mi inquietud y luchar entre la libertad inconsciente y la severidad del intelecto.

43 **Ramón de Arcos Nieto-Guerrero. *Huele a muerto***. Acuarela sobre papel, 100x70 cm.

44 **Teresa Crespo. *Tiempos de Sakura***. Mixta / papel Canson, 100x71 cm.

Sakura, flor del cerezo. Estas frágiles flores son algo más que el significado de la primavera, representan lo efímero de la vida y su transitoriedad. Se asocia con la temporalidad y el carácter pasajero de la belleza y la vida, pero también con el ciclo de la transformación y el renacer en ella. Con los tiempos que tenemos quizás la naturaleza nos está dando su lección. Hago una versión más, ésta con horizontes, aprendiendo de cada Sakura que nos toque vivir, que nos regale la vida.

45 **María Soledad Salcedo. *Mater***. Impresión digital en papel fotográfico con tintas al agua, 76x55 cm.

Basílica de Santa María en Trastevere, Roma. En su fachada se puede ver un majestuoso mosaico con la Virgen María que da de amamantar al Niño Jesús... Yo la encontré en el atrio rodeada de inscripciones paganas y cristiana procedentes de la misma basílica y de algunas catacumbas.

46 **Yolanda Amigo. *... Y punto***. Ilustración digital, 10 uds. 29,7x21 cm. c/ud.

47 **Vicente Novillo González. *Brumas sobre el río Guadiana***. Fotografía digital, impresa en papel fotográfico con tintas al agua, 80x60 cm.

48 **Ángel Márquez. *De luces, sombras, colores y texturas***. Fotografía digital con proyección de imágenes sobre cuerpos, 76x55 cm.

En mi búsqueda de inspiración y retos siempre intento salir de mi zona de confort, plantearme retos que de como resultado, imágenes que puedan hablar de mí a través de otras personas, sobre las cuales proyecto imágenes, luces y colores, consiguiendo en cada disparo una imagen única, como un funambulista, realizando equilibrios sobre la teoría del caos.

49 **Ángel Rando. *Badajoz, Casco Antiguo***. Óleo sobre tabla de madera, 100x73 cm.

