

Juan E.

# TOREROS Y.




**JUAN E. MENDOZA**

EXPOSICIÓN OBRA PICTÓRICA Y DIGITAL

Del 17 de junio al 10 de julio de 2021





Juan E.

# TOREROS Y .

JUAN E. MENDOZA

página 4

Ramón Roperó Mancera  
VICEPRESIDENTE TERCERO Y DIPUTADO  
DEL PATRONATO PROVINCIAL DE TAUROMAQUIA

página 5

Francisco Martos Ortiz  
DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y DEPORTES

página 6

Pilar Aranda Hernández  
"Acerca de JuanE"

página 7

**OBRA PICTÓRICA**

página 25

**OBRA DIGITAL**



---

PRESIDENTE

Miguel Ángel Gallardo Miranda

VICEPRESIDENTE TERCERO  
Y DIPUTADO DEL PATRONATO  
PROVINCIAL DE TAUROMAQUIA

---

Ramón Roperó Mancera

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y  
DEPORTES

---

Francisco Martos Ortiz

DIRECTORA DEL ÁREA DE CULTURA,  
JUVENTUD Y BIENESTAR SOCIAL

---

María Emilia Parejo Gala

COORDINADOR DE TAUROMAQUIA

---

Pedro Ledesma Flores

## JUANE, TOREROS Y .

Juan E. Mendoza, obra pictórica y digital

Sala VAQUERO POBLADOR  
de la Diputación de Badajoz  
Del 17 de junio al 10 de julio de 2021

TEXTO SOBRE EL AUTOR

---

Pilar Aranda Hernández

DISEÑO



Una vez más, podemos congratularnos de que la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz centre sus esfuerzos no sólo en la enseñanza de los aspectos más técnicos o teórico-prácticos que le competen, aquellos aspectos que contribuyen año tras año a formar promociones de jóvenes toreros, sino que además la Escuela de Tauromaquia se proyecta a la ciudadanía poniendo de relieve otros aspectos que sin duda son del interés de todos y todas: porque podemos hablar de Cultura, de Historia, de tradiciones populares y de muchas cosas más a propósito del viejo arte del toreo, una de las manifestaciones culturales más características de nuestro país y una de las más singulares y fascinantes del mundo.

Con exposiciones como **Toreros Y.** (léase “toreros y punto”), del extraordinario Juan E. Mendoza, queremos que la ciudadanía disfrute del Arte y de la Tauromaquia a un mismo tiempo, incluso si no se es partidario de las corridas de toros (inevitable debate público que entre todos y todas podemos transformar en un debate sano y provechoso desde posiciones basadas en la libertad y el respeto), incluso así, el maridaje que proponemos es una fuente inagotable de imaginación, creatividad e inteligencia. Y si viene de la mano y el pincel del maestro pintor Juan E. Mendoza, no tenemos la menor duda de que esta exposición será un éxito y un placer para quienes visiten la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz hasta el sábado 10 de julio.

Como en otras ocasiones, agradezco a la Delegación de Cultura y Deportes que haya puesto la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador a disposición de la Escuela de Tauromaquia. Hacemos conjunta esta invitación a comprender y disfrutar de las excepcionales formas de expresión artística que genera el mundo del toro.

Ramón Roperó Mancera

VICEPRESIDENTE TERCERO  
Y DIPUTADO DEL PATRONATO PROVINCIAL DE TAUROMAQUIA

  
TOREROS Y.

4

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz tiene el placer de albergar en sus paredes la extraordinaria obra taurina de Juan E. Mendoza. Siglos de creatividad y cultura en torno a la Tauromaquia, en distintas formas de expresión artística e intelectual, desde la poesía a la música, desde la pintura al teatro o el cine..., conforman un bagaje muy rico y muy especial que hace de la Tauromaquia no sólo una sólida tradición cultural (más o menos cuestionada, más o menos comprendida), sino también una inagotable fuente de inspiración.

Este es el caso de Juan E. Mendoza, cuya colección **Toreros Y.** puede el lector conocer en este catálogo y disfrutar también en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador. Una obra de trazos firmes, grandes formatos y un manejo deslumbrante del color y sus combinaciones que consigue transmitir, casi sin esfuerzo, intensidad, buen humor y desde luego una mirada nueva, divertida, inusual, en ocasiones irónica y siempre desinhibida del mundo del toreo. Porque junto a la tensión y el drama propios del acto de estar jugándose la vida en una plaza, junto a la seriedad y el profundo silencio que precisan ciertos momentos de la lidia que quedan marcados en el semblante de los toreros, Juan E. Mendoza busca y encuentra la forma de humanizar al héroe que se mide con el toro y “descargarle” de gravedad y solemnidad.

Démosle, pues, como se merece la bienvenida en Badajoz a los “toreros y punto” que nos trae Juan E. Mendoza y, frente a frente, reconozcámonos en el ser humano que, enmarcado, habita tras la indiscutida puerta grande de la expresión plástica.

Francisco Martos Ortiz

DIPUTADO DELEGADO DE CULTURA Y DEPORTES

  
TOREROS Y.

5

# Acercas de JuanE

Nacido en Sevilla el 5 de noviembre de 1957. Su infancia transcurrió a galope entre Granada y Marbella, para instalarse definitivamente, a la edad de 10 años, en esta última.

Cursó sus estudios de Derecho entre la Universidad del El Escorial y de Granada, compaginados, en esta última, con estudios en la Escuela de Artes y Oficios.

Español de nacimiento y de corazón, al que sus largos e intensos viajes a más de una decena de países han servido para reforzar su amor y respeto por las costumbres y fiestas españolas, lo que ha quedado reflejado en toda su obra. Presentando en sus cuadros la Fiesta Nacional desde otra perspectiva que le aporta originalidad y colorido; buscando, según sus propias palabras, transmitir el placer, la alegría y el divertimento.

Su obra es en sí una promoción continua de España, de su luz, de su alegría, tratando el artista de buscar, con ella, reconfortar el entorno, lo que logra a través del empleo tan particular que hace del color y que lo ha llevado a convertirse en maestro de su uso.

Con más de 35 años de trayectoria profesional, nuestro artista ha conseguido poner en marcha más de 75 exposiciones tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, destacando, entre ellas, Madrid (Las Ventas), París, Londres, o su última exposición en la Galería Paganini, en Regensburg, Alemania.

Si algo tiene de particular su obra es que no pasa indiferente: o causa admiración, o causa rechazo. Pero para el pintor el arte solo puede existir de ese modo, y esta forma particular de verlo es lo que da lugar a su estilo único y personal.

Sus peculiares retratos de toreros no llegan a ser caricaturas, sino originales formas plásticas cercanas al *pop art* y el *naif*, un estilo, como lo denominara el antiguo director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, "*spanish pop*".

Artista y obra están en continua renovación, buscando permanentemente nuevas formas, técnicas, materiales, inspiraciones; introduciendo en algunas de sus últimas obras la técnica denominada serigrafía digital. De este modo, JuanE trata de buscar nuevos públicos, nuevos formatos, nuevos resultados.

La investigación en el arte forma parte de su vida al igual que la investigación en la vida forma parte de su arte, y de esta manera se mimetizan en uno mismo autor y obra, creando como resultado una marca única: "JuanE"

Y.

Pilar Aranda Hernández

  
TOREROS Y.

6

*Lucy*

# OBRA PICTÓRICA





## La Medusa

acrílico  
sobre lienzo y madera  
55x63 cm





## Gallito de Huelva

acrílico  
sobre lienzo y madera  
55x63 cm



## Al Cuz Cuz

acrílico  
sobre lienzo y madera  
55x63 cm



## New Yorker

barrera, acrílico sobre lienzo y madera  
30x170 cm



## El Azteca

barrera, dibujo original, grafito sobre lienzo y papel  
140x50 cm



## Los 5 Califas

barrera, acrílico sobre lienzo y madera  
324x134 cm



## José Mari

barrera, acrílico sobre lienzo y madera  
125x95 cm



## Los Manolos

barrera, acrílico sobre lienzo y madera  
126x175 cm



## Zar Cosy

acrílico  
sobre lienzo y madera  
170x190 cm



## Er Titi

acrílico  
sobre lienzo y madera  
190x160 cm





## El Embalao

acrílico  
sobre lienzo y madera  
160x190 cm



## Kasteya

acrílico  
sobre lienzo y madera  
135x160 cm



## El Saboyano

dibujo original,  
grafito sobre papel  
48x55 cm



## Villanueva

acrílico  
sobre lienzo y madera  
135x160 cm



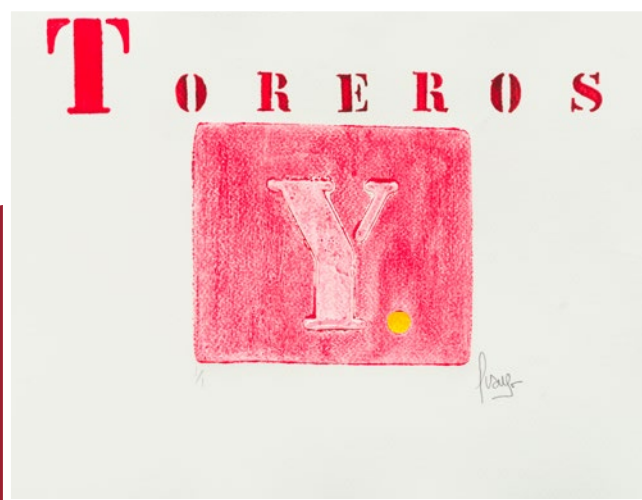
## Silverado

acrílico  
sobre lienzo y madera  
135x160 cm



## El Tachuelas

barrera, acrílico sobre lienzo y madera  
133x224 cm



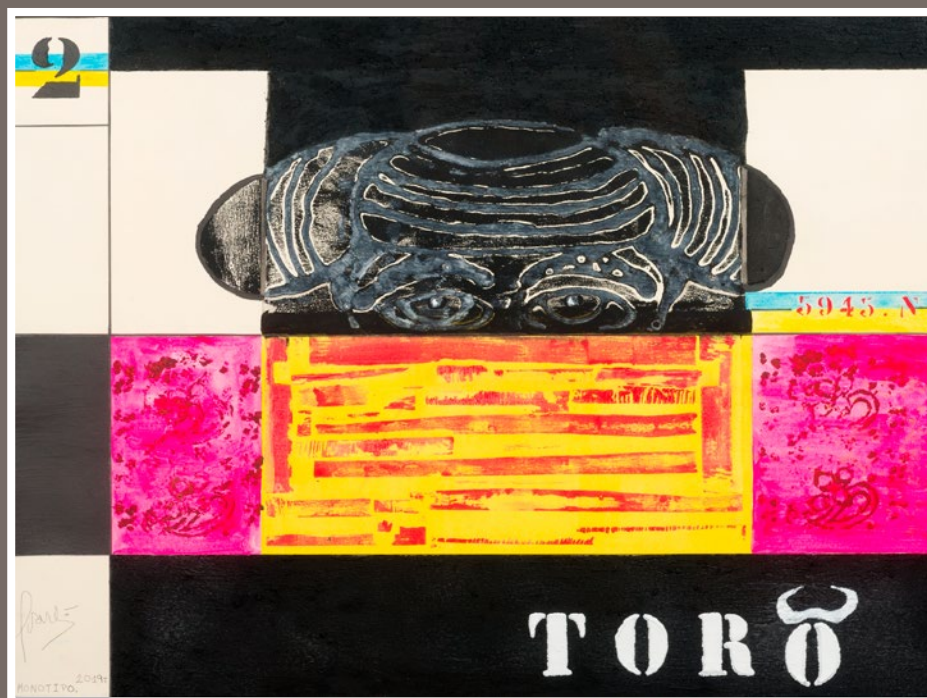
Y.

grabados colagraft en  
papel  
65x58 cm



EI 1

grabado a tres tintas,  
acrílico y grafito  
104x82 cm



EI 2

grabado a tres tintas,  
acrílico y grafito  
104x82 cm



*Lucy*

OBRA DIGITAL



01

serigrafía digital numerada



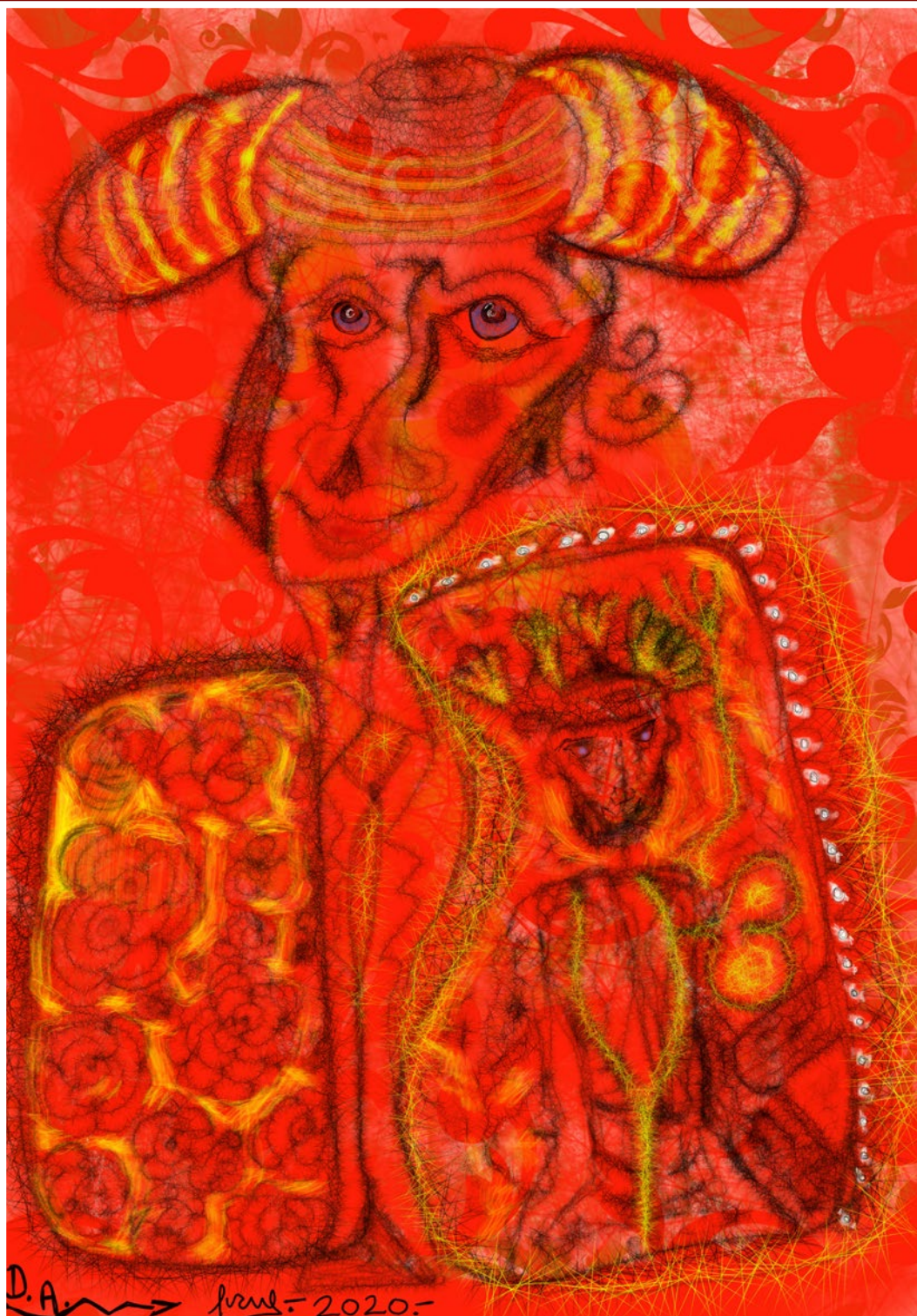
serigrafía digital numerada





### 03, Los Divinos

dibond, serigrafía digital numerada  
150x210 cm



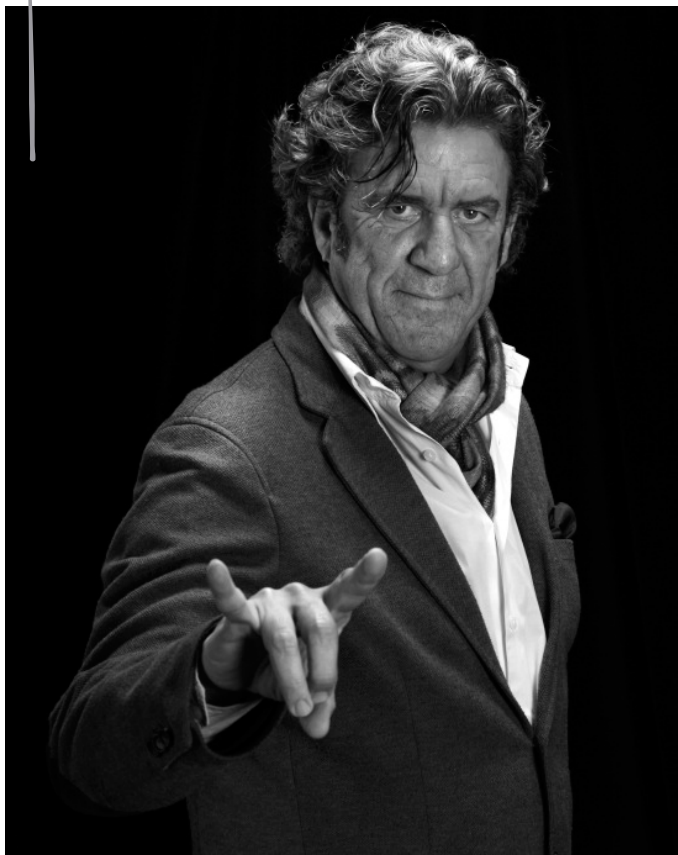








Juan E.M.



INSTAGRAM: JUAN.E.M.  
infojuanemendoza@gmail.com  
+34 692 879 536

