



TRAZOS DE FRONTERA

ALBERTO
DE LOS RÍOS

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Presidente de la Diputación de Badajoz

Francisco Martos Ortiz

Diputado delegado de Cultura y Deportes

María Emilia Parejo Gala

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

EXPOSICIÓN

Alberto de los Ríos

Trazos de frontera

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz
Del 2 de septiembre al 16 de octubre de 2021

CATÁLOGO

Presentación

Francisco Martos Ortiz

Diputado delegado de Cultura y Deportes

© Obras

Alberto de los Ríos Miranda

© Textos

Los autores

© Fotografías de las obras

Zacarías Calzado Reca

© Para esta edición

Diputación de Badajoz

Diseño

Línea4 Comunicación

www.linea4.eu

Depósito Legal

BA-404-2021



ALBERTO DE LOS RÍOS MIRANDA

albertodelosriosmiranda@gmail.com
674 890 364



INSTAGRAM

“TRAZOS DE FRONTERA” Y RETAZOS DE REALIDAD

Presentamos con “Trazos de frontera” una colección de cuadros inéditos del artista pacense Alberto de los Ríos que, planteándonos muchas referencias a la realidad, lo hace en todo caso dentro del marco de la cotidianidad de la pandemia por coronavirus de la que ya, por fortuna y gracias a la Ciencia, estamos saliendo. Estas circunstancias son las que marcan las líneas maestras de esta exposición, y el resultado que puede disfrutarse en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz o en este catálogo es la creación desde la atípica circunstancia de alguien, Alberto en este caso, que en tiempos de confinamientos y restricciones de movimientos, de vuelta a las fronteras que ya considerábamos desdibujadas, vive en una pequeña pedanía portuguesa, cruza casi a diario una frontera para trabajar o hacer gestiones, vuelve a cruzarla para llegar a casa... en definitiva, experimenta una permanente dualidad vivencial. Sin embargo, estas vicisitudes, lejos de ser un problema, son motivo de enriquecimiento personal, de inspiración artística y de

reflexión consciente sobre la realidad que nos rodea y la cotidianidad.

Con un tono amable (porque su mirada sobre la realidad así lo es) y una forma de pintar que se caracteriza, entre otros, por los trazos exuberantes, ágiles y certeros con sus rotuladores acrílicos, por el aprovechamiento de las texturas y los veteados que proporcionan el trabajo sobre tabla, Alberto de los Ríos practica una suerte de costumbrismo puesto al día con sensibilidad y cercanía, sintiéndose parte de la escena y no un mero observador analítico y *por encima* de lo que observa. Su arte nos interpela, nos concierne y nos sentimos sin duda un poco partícipes de las situaciones que Alberto crea y recrea. Un motivo, también, para la reflexión sobre nuestras propias vivencias.

FRANCISCO MARTOS ORTIZ

*Diputado delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz*

POTENCIA, ALMA Y ARTISTA

LA MIRADA ORIGINAL DE UN ARTISTA

Si una obra se refleja en los ojos del que mira un cuadro, la historia viaja, recorre todo el cuerpo y exhala toda su potencia, su alma, la carne vivida del artista. Alberto de los Ríos se convierte en ese paradigma. El autor extremeño cataliza su creatividad en rasgos que lo hacen reconocible nada más doblar la esquina de su cuadro. Trazando mapas visuales únicos, de los Ríos, convive, conversa y esboza arte desde sus entrañas, acaricia el paisaje, conversa con sus personajes, medita, suspira y cincela sus fábulas a golpe de trazo icónico y original.

RECORRIDO

Decía el escritor siciliano Leonardo Sciascia, *que una gran obra de arte vive a través de una infinita variedad de puntos de vista y en diferentes y cambiantes niveles de comprensión: en el tiempo, en el espacio, de un individuo a otro, en las condiciones cambiantes en las que el mismo individuo se acerca a él. Una obra también*

puede vivir, en el aire, sin saberlo directamente.

La imaginación de **Alberto de los Ríos** realiza ese recorrido, con miles de puntos, con infinitad de materiales y una humilde comprensión de aquello que observa. Alberto conversa con los pliegues de su imaginario, captura detalles, absorbe los matices del entorno que le circunda. El artista charla sobre el lienzo, expresa con luz ese realismo mágico, que de los Ríos, convierte en costumbrismo contemporáneo. Su obra vive, sin saberlo directamente, en el aire, en la recreación de su propio hábitat.

La diversificación de su obra, en constante mudanza, siempre tiene un vórtice que lo hace potencialmente único: El anverso de la obra. Sus cuadros relatan, canturrean, suenan, vibran y huelen. Sus protagonistas cuentan, cantan, escarban con sonidos su estancia en el marco visual de Alberto de los Ríos. Su fuerza emana de la madera y los rotuladores acrílicos, el sustento de esta etapa actual del autor.

ACADEMIA

La formación supone para **Alberto de los Ríos** una pieza clave en su recorrido como artista. El contacto con

generaciones de alumnos, suscitan al autor un continuo aprendizaje personal. Compartir sus conocimientos retroalimentan la manera de vislumbrar nuevas posibilidades con creadores noveles, destellos que confieren una substancial característica educativa en el mundo de la cultura.

FRONTERA Y MUCHO DE RAIA

Un plato de sardinas espera, lo harán toda la vida, las patatas y las cebollas bailan, alguien las querrá tocar, oler, añadir aceite, volverá una y mil veces al bar para pedir las, para copiar el hambre de un cuadro manso, mundano, vital, de fronteras.

El bebé duerme en un oleaje de sábanas, el mar de claroscuros mece el sueño de una cría, que porta sangre de escultura marmórea y venas de trementina.

La espera se convierte en ojos de paparazzi, la soledad del anciano alimenta la obra del artista. Mesas, sillas, un silencio hondo y una puerta que deja entrar un hálito de vida en ese estudio inquebrantable, oscilante y colorido. Los ingredientes básicos que nutren a Alberto de los Ríos.

PANDEMIA, DOLOR Y ALEGRÍAS

Y construí tu rostro con adivinaciones del amor, construía tu rostro en los lejanos patios de la infancia. Albañil con vergüenza, yo me oculté del mundo para tallar tu imagen, para darte la voz, para poner dulzura en tu saliva. Cuántas veces temblé apenas si cubierto por la luz del verano mientras te describía por mi sangre. Versos del poeta argentino **Juan Gelman** que describen la trayectoria profesional de Alberto de los Ríos. Pandemia y rumores de nueva savia. Vivir en la frontera, sentir la frontera, cruzar la frontera para sobrevivir. Vivir del arte y sortear una pandemia que arrasa. El artista pacense sortea todo ese tumulto con doble esfuerzo, esbozando laberintos para cruzar la raia, esa línea imaginaria que hace desvanecer las dos culturas y se establece como un único diálogo. Una conversación que se trajina desde el trabajo, la pausa, la rabia y un peaje endémico, la del arte y sus maravillosas consecuencias.

WILLY LÓPEZ

Periodista cultural

EL ENTORNO QUE NOS RODEA

Alberto de los Ríos es un pintor contemporáneo que explora dentro de las diferentes corrientes artísticas para encontrar su propio estilo. Trabaja en proceso de continuo aprendizaje, dando sus primeros pasos académicos allá por los años 90.

Una obra le lleva a otra, nunca dando por sentado su estilo artístico, la investigación de los materiales, los diferentes soportes y, por supuesto, sus propias vivencias.

Los rotuladores acrílicos son el material preferido para desarrollar su trabajo pictórico, una herramienta que deja unos trazos inconfundibles, con los que el pintor cuenta desde hace ya muchos años. Unas veces integrándolo con otros materiales y últimamente utilizándolos directamente en el soporte. Le gusta pintar sobre madera sin tratar, el vetado de la misma ejerce en su obra una textura que aprovecha para darle mayor carácter.

Compagina su faceta artística con la de profesor en su propia academia de arte en Badajoz, La Fábrica de Artistas, donde desarrolla, de forma personalizada, las diferentes inquietudes de cada alumno.

Alberto de los Ríos Miranda (Badajoz, 1979), cursa dibujo en la Escuela de Artes y Oficios Adelardo Covarsí. Después de realizar el bachillerato artístico en el IES Reino Aftasí, en su ciudad natal, se traslada a Salamanca donde estudia Bellas Artes, especialidad en Dibujo.

En su período en Italia realiza el curso de Técnico en recuperación y reproducción de obras escultóricas y arquitectónicas en la Scuola de Artigiani Restauratori Maria Luisa Rossi de Turín.

En la actualidad es gerente y profesor de dibujo y pintura en el Espacio Creativo La Fábrica de Artistas, Badajoz, y Formador en Talleres de Artes Plásticas y Visuales para las Universidades Populares de la Provincia de Badajoz.

Entre sus premios y exposiciones, individuales y colectivas, destacan: El Premio de Pintura Ciudad de Badajoz en su última convocatoria de 2020, premio

adquisición. XXI Premio internacional de pintura Francisco de Zurbarán, Primer premio. Exposición colectiva “Lo siniestro” de la fundación CB, (2020) Badajoz. Exposición conjunta de los seleccionados en la Casa Cordón de Burgos. Concurso de Pintura “Catedral de Burgos”, Fundación Winterthur (2005). Segundo accésit en el concurso de pintura rápida “Mirando al Guadiana”. Badajoz. Exposición personal “El otro es el Diverso” en la sala de la Diputación Vaquero Poblador. Badajoz. (2007). Exposición colectiva “Format Three” con el grupo P.A.G.en la galería Akka-Ba de Roma. Exposición personal “Ritrati Interni”, Espacio “Lupigiada”. Roma. Exposición colectiva en la sala expositiva del Museo de la ciudad Luis de Morales de los seleccionados en los “Premios Ciudad de Badajoz”. (2008). Exposición personal en la sala del Ayuntamiento de Badajoz Las casas Mudéjares. “Círculos redondos y algunas esferas”. Primer Accésit en el VI Concurso de pintura al aire libre “Ciudad de Jerez de los Caballeros”. Badajoz. (2010).

Desde el 2010 participa con el “Grupo de Artistas del Casco Antiguo”. Badajoz.

“Trazos de frontera” nos narra en imágenes su viaje interior entre Badajoz y Degolados, una pedanía de

Campo Mayor, donde reside desde 2019.

Es una radiografía de momentos y particulares reflexiones del día a día, de lo cotidiano. Una mirada abierta donde encontrar lo singular en el camino.

El arte debe expresar, comunicar y provocar emociones, la expresión artística es una manifestación humana y es inherente a su ser. No debe observarse como algo descontextualizado, sino que su justificación, su análisis y sus funciones van a depender del espacio y del tiempo en el que fueron creadas.

La función y los motivos de creación del arte va evolucionando a lo largo de los tiempos, para Jean Marie Guyau (1854-1888), el arte debe ser reflejo de la sociedad, la creación artística, debe ser analizada en su momento temporal en la medida de lo posible. Solo de este modo podemos entender cómo evolucionan las estéticas, los gustos y las técnicas. Alberto pinta lo que le rodea, lo cotidiano, la sociedad del XXI.

En nuestros imaginarios personales están añadidos a modo de coctelera, todos los ingredientes plásticos importantes, necesarios e imprescindibles acumulados

a lo largo de la historia del arte, que irán surgiendo en forma de piezas artísticas según vayamos proyectando nuestras emociones.

La educación tiene dos importantes objetivos: transmitir la cultura y renovarla, y la relación con la expresión artística es doble, desde su compromiso como profesor y artista. Es muy importante comprender y analizar las formas que adoptan la cultura, los imaginarios y los modos de expresarse de Alberto con la intención de descubrir el carácter auténtico que poseen el espacio y el tiempo en el mundo que nos rodea, y de este modo acceder su capacidad de simbolizar.

El ojo artístico de Alberto, en su percepción, no es un ojo pasivo que recibe y registra la impresión de las cosas; es constructivo, y únicamente puede construir mediante actos naturales, proyectando emociones a través de la expresión plástica, edificado a partir de la técnica elaborada desde lo analítico y expresada en el modo sintético de plasmar las realidades.

Destacar los aspectos técnicos de la disciplina, entendida esta como un medio generador de imágenes,

se puede decir que el desarrollo del proceso creativo básicamente se ha ido tejiendo a partir de la utilización del dibujo como un medio protagonista de las imágenes, siendo su motor la experiencia y el entorno biográfico, que guarda una estrecha relación con la experiencia perceptiva de imágenes.

Desde que nacemos entramos en contacto con el entorno, aprender a observar las emociones de los que nos rodean, con sus cambios, desarrollo y evolución creará vínculos de entendimiento para conocer qué quieren decir y cómo poder expresarlo a través de discursos plásticos.

La obra que hoy nos presenta Alberto de los Ríos, refleja las diferentes corrientes artísticas que han creado su imaginario personal, desde el Luminismo de Sorolla hasta un impresionismo moderno, donde el contraste de luces, sombras y color adquieren protagonismo. Todo ello, nos deja ver una pintura con trazos más sueltos y frescos, capturando los más leves detalles y matices, para que la obra muestre, no sólo la imagen, si no toda la atmósfera del momento.

Pintor expresivo, en algunas ocasiones expresionista con rasgos de Neopop principalmente en la hibridación y el uso de imágenes de la cultura popular con leves referencias a David Hockney, no solo por el uso de los nuevos materiales utilizados, sino también la combinación de imágenes de diferentes periodos de la historia, un costumbrismo contemporáneo. En la muestra podemos encontrar diferentes temáticas, desde paisajes, escenas de bar, la gastronomía, momentos de taller, retratos e instantes de su reciente paternidad entre otros.

La situación pandémica que nos ha tocado vivir también está reflejada en su obra, una situación complicada, viviendo a caballo entre dos países. Las fronteras, erradicadas hace ya décadas, vuelven a tomar protagonismo en estos días, en el pronóstico de este primer cuarto de siglo, cuando el desarrollo científico y el avance tecnológico relacionan a los habitantes de la tierra en un instante, surgen preguntas por la comunicación cercana entre los más próximos. Sucede que, en este intervalo de tiempo, un momento en la calle, un sueño, una palabra, una mirada, una idea, un sentimiento, pueden ofrecer una imagen que retener en el lienzo

para el disfrute de obras perfectamente trabajadas y estructuradas en lo formal y en lo expresivo.

ZACARÍAS CALZADO ALMODÓVAR

Doctor en Bellas Artes



A TRABALHAR.

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x70 cm



Y AL FONDO LA ALCAZABA.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
62x160 cm



TOI E SEU PASSARINHO.

Rotuladores acrílicos sobre lienzo. 38x46 cm



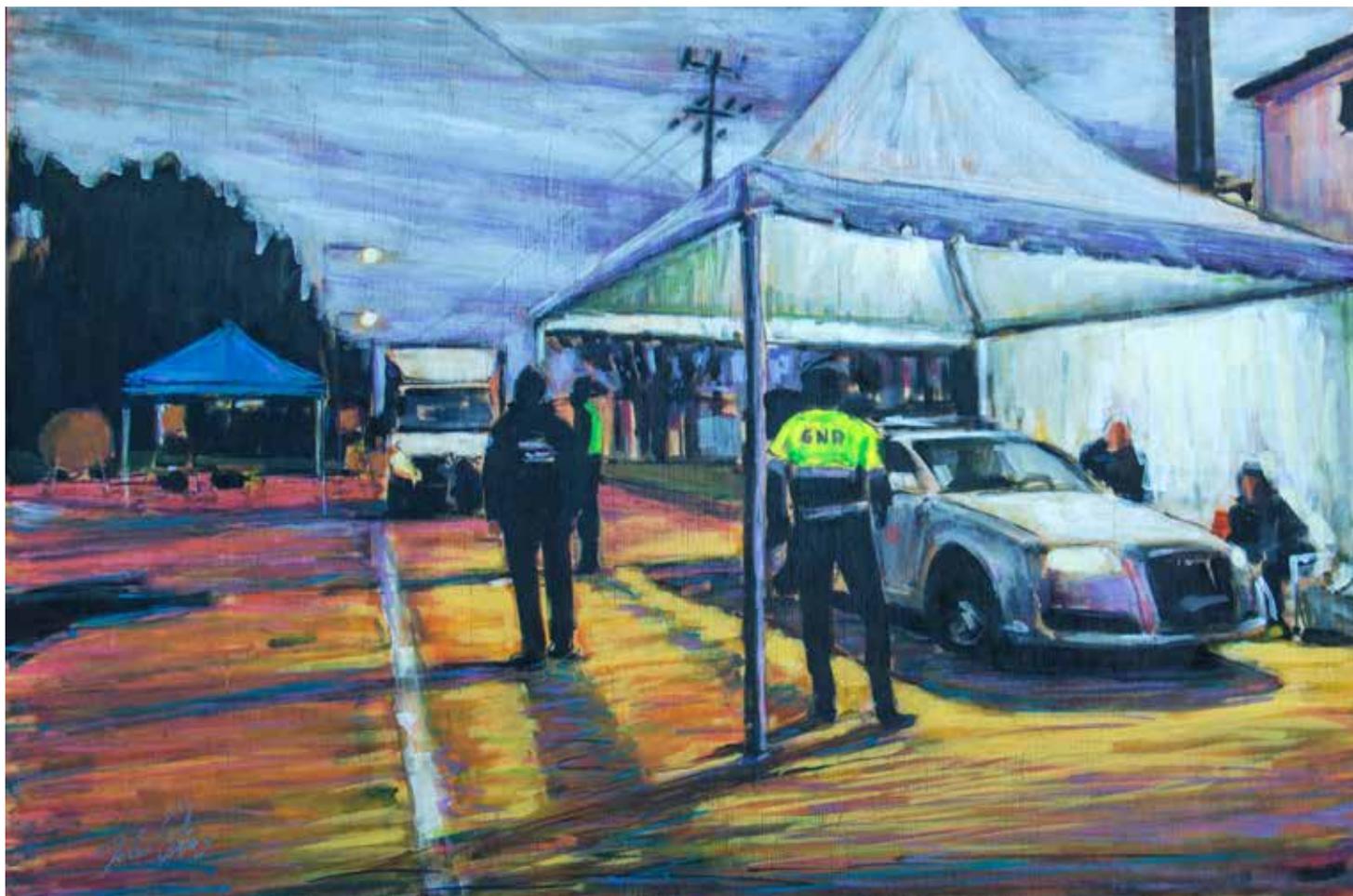
PÔR DO SOL NO JARDIM.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
23x40 cm



MENÚ DEL DÍA.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
125x100 cm



FRONTEIRA EM TEMPOS DE PANDEMIA.

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x75 cm



FRONTERAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (I).

Rotuladores acrílicos sobre tabla
62x75 cm



FRONTERAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA (2).
Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x62 cm



NO JARDIM.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
30x40 cm



GUADIANA (I).

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x62 cm



GUADIANA (2).

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x62 cm



DESCANSO ETERNO.

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x75 cm



AQUÍ SE COME BACALAO.
Rotuladores acrílicos sobre tabla
50x50 cm



ARROZ PARA DOIS.
Rotuladores acrílicos sobre tabla
45x45 cm



SARDINHAS.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
50x50 cm



DE LA HUERTA (I).

Rotuladores acrílicos sobre cartón entelado negro
50x40 cm



DE LA HUERTA (2).

Rotuladores acrílicos sobre cartón entelado negro
50x40 cm



GINJA E TONKA.

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 62x75 cm



ESOS RATITOS...

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 62x75 cm



TARDE DE PASTO (I).

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 25x37cm



TARDE DE PASTO (2).

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 100x125 cm



DEGOLADOS.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
34x38 cm



BARRAGEM DO ABRILONGO (I).
Rotuladores acrílicos sobre tabla
23x40 cm



BARRAGEM DO ABRILONGO (2).
Rotuladores acrílicos sobre tabla
37x20 cm



BARRAGEM DO ABRILONGO (3).

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 29x21 cm

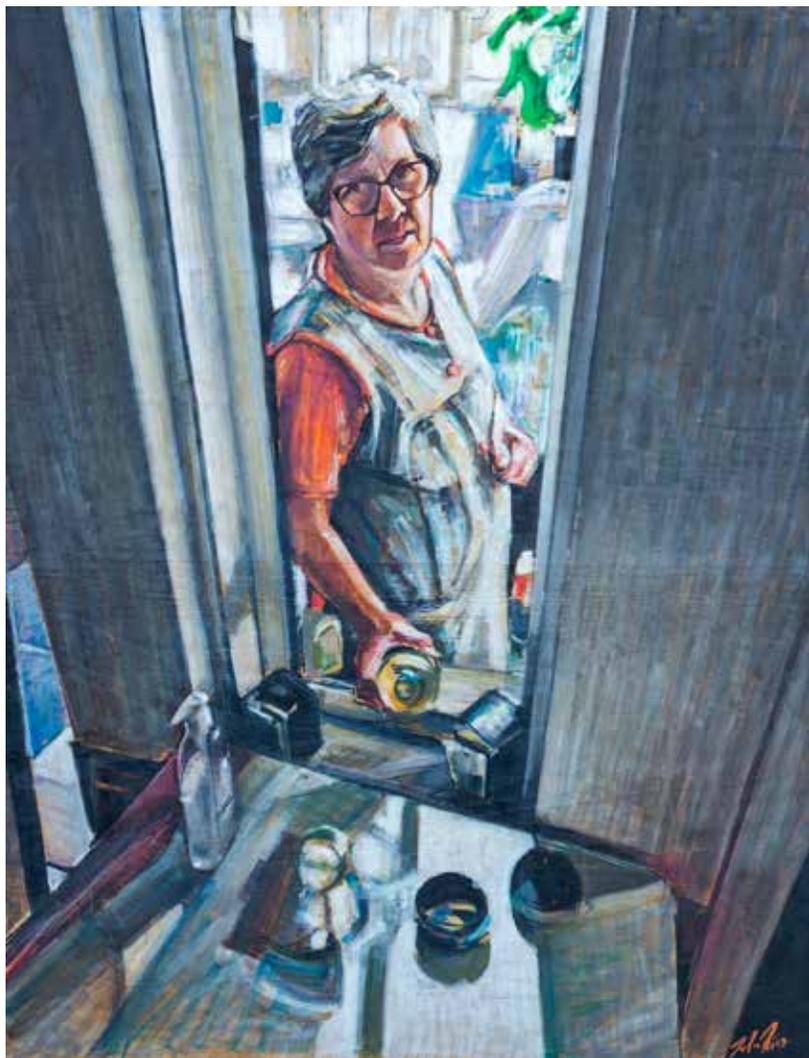


BARRAGEM DO ABRILONGO (4).
Rotuladores acrílicos sobre tabla
23x40 cm



ELA É...

Rotuladores acrílicos sobre tabla
75x62 cm



NATÉRCIA.
Rotuladores acrílicos sobre tabla
125x100 cm



OLÁ!

Rotuladores acrílicos sobre lienzo
38x46 cm



ALEJANDRA EN EL TALLER.

Rotuladores acrílicos sobre tabla. 50x62 cm



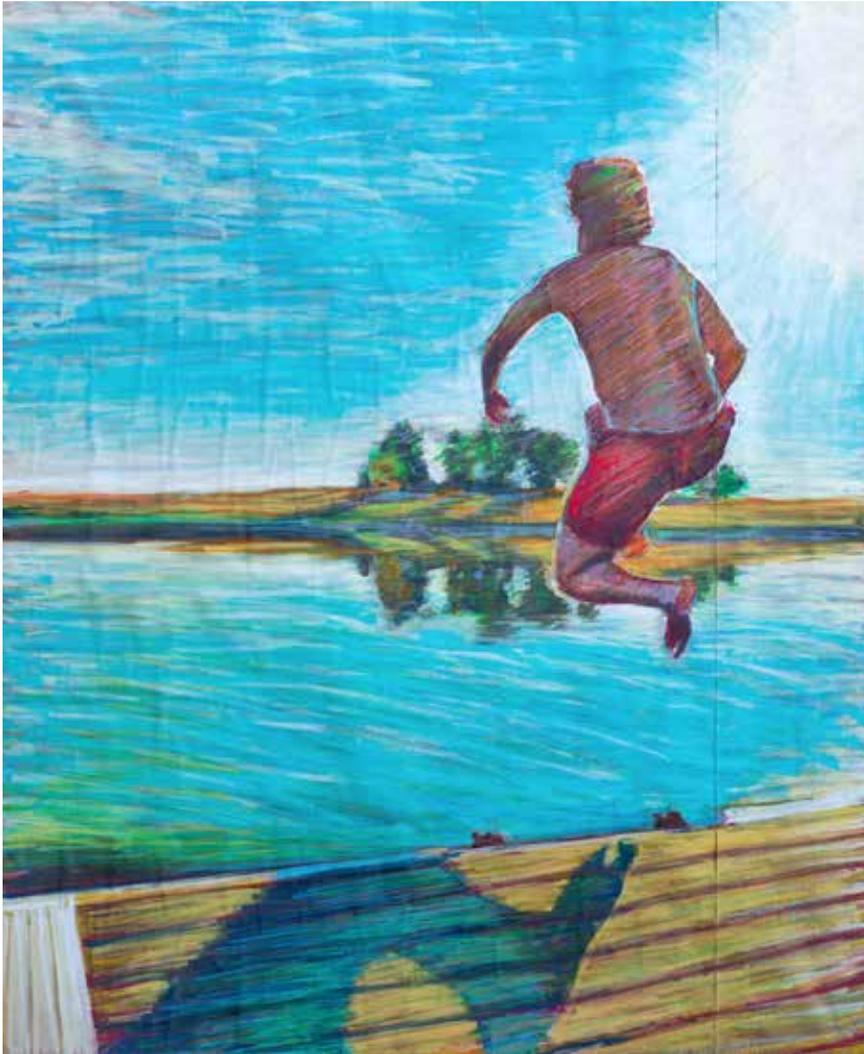
PRIMEROS SUEÑOS.

Rotuladores acrílicos sobre tabla
125x100 cm



TOQUE DE QUEDA.

Rotuladores acrílicos sobre cartón entelado negro. 50x70 cm



CHAPUZÓN EN EL BARRAGEM DO GAIA.
Rotuladores acrílicos sobre papel de embalaje
120x100 cm

2SEP / 16OCT / 2021



www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador

Más información y descarga del catálogo completo

