



# VIP

Visible Invisible People

LIDIA  
CALDEIRA  
SILVA

Del 15 de diciembre de 2021 al 29 de enero de 2022







# ΕΜΠΑΤΙΑ

*Del gr. ἐμπάθεια εμπάθεια.*

1. f. Sentimiento de identificación con algo o alguien.
2. f. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.

## **DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

**Miguel Ángel Gallardo Miranda**

Presidente de la Diputación de Badajoz

**Francisco Martos Ortiz**

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

**María Emilia Parejo Gala**

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

## **EXPOSICIÓN**

**Lidia Caldeira Silva**

V.I.P. (Visible Invisible People)

**Sala de Exposiciones Vaquero Poblador**

C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz

Del 15 de diciembre de 2021 al 29 de enero de 2022

## **CATÁLOGO**

Presentación

Francisco Martos Ortiz

Diputado Delegado de Cultura y Deportes

© Obras

Lidia Caldeira Silva

© Textos

Jesús Óscar Elías Martín

© Para esta edición

Diputación de Badajoz

Diseño

Línea4 Comunicación

[www.linea4.eu](http://www.linea4.eu)



Depósito Legal

BA-725-2021

# VIP

Visible Invisible People

Lidia Caldeira Silva

 @lidia\_iberart 







Debemos agradecerle a la artista Lidia Caldeira que con su talento nos haya recordado una realidad que aún persiste, que considerábamos superada o, al menos, más propia de los años ochenta y noventa que de nuestra actualidad, pero que sin embargo podemos ver a diario en nuestras calles a poco que nos fijemos, especialmente en las ciudades: personas vencidas por la heroína y sumidas en situaciones desastrosas y tristes en permanente compañía del hambre, el frío y todo tipo de dolores y dolencias.

Porque, en efecto, se trata de ver y reconocer que, aunque tengamos delante a esas personas, no las vemos del todo porque sólo las vemos, habitualmente, con los ojos, pero quizás no con la sensibilidad suficiente como para reparar en ellas y en su drama, un drama del que son absolutamente víctimas. De ahí que Lidia Caldeira titule esta serie *VIP (Visible / Invisible People)*, y de ahí también la gran fuerza de su propuesta artística y coherencia de esta porción de realidad con su estilo pictórico, decididamente hiperrealista. Esta hermosa y eficaz combinación de fuerza y sensibilidad artística es la que nos obliga a todos y a todas a mirar de frente el problema no ya desde un punto de vista social, sanitario, o de cualquier forma que quiera abordarse, sino, simplemente, sencillamente, desde un punto de vista humano. “Soy humano”, escribía el

dramaturgo latino Terencio, “y nada de lo humano me es ajeno”.

Paralelamente, Lidia Caldeira nos muestra el papel, en absoluto ajeno, que desempeñan las madres con la serie *Heroína*. No ha querido la lengua castellana que, como sí ocurre en inglés, distingamos entre *heroin*, la maldita droga (quizás la más abominable), y *heroine*, la heroína de cualquier historia de valor, valentía, entereza, esfuerzo... y también amor: un amor, el de las madres, tan incondicional y generoso como cargado de renunciaciones voluntarias y de esperanzas a prueba de cualquier revés o cualquier recaída.

Por todo esto, y por mucho más que la obra de Lidia Caldeira puede expresar, acompañada también con textos de Óscar Elías, es justo recomendar la visita a la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz albergando la posibilidad y la esperanza de un cambio en nuestra forma de mirar, en nuestras perspectivas.

**Francisco Martos Ortiz**  
Diputado Delegado de Cultura y Deportes  
de la Diputación de Badajoz



*Lidia, con su fuerza natural, poco a poco nos ayuda a comprendernos y entender mejor el mundo con una estética necesaria y nada fácil.*

*Creo que cualquiera de nosotros, con nuestro pensamiento, podríamos cruzarnos perfectamente con su obra en el tiempo, mirarla y mirarnos.*

*La gran belleza nunca se esconde, pero a veces está en el último rincón, el más oscuro. Lidia sólo nos enseña el camino para que, cuando nos sorprenda, como siempre, nos coja preparados.*

**JORGE JUAN ESPINO**

*(Pintor y escultor)*



*Artista*

**CARLOS, EL PORTU**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 100x70 cm

# IN MEMORIAM

Como cada mañana, decididamente pertrechado en conciencia contra cualquier inclemencia de tiempo que pudiera acaecer, y a veces pertrechado también con el atuendo adecuado, acudía puntual y vespertino a su puesto de trabajo desde los últimos 23 años. Un trabajo inventado, al no poder o querer optar a uno establecido, ya nunca lo sabremos.

Decisión o adaptación.

Locura o marginación.

Fuerzas mayores o determinación.

Frente a agosto tirantas, frente a enero, chaqueta y sombrero, frente a abril, paraguas. Elegante, cordial, correcto como buen portugués, como buen vecino, nada toscos. Discreto, poco hablador, trataba por igual a generosas que a reservadas, a amables que a estresados.

Se prestó a ser parte de la exposición sin vacilar, posó nervioso, entre coches, luego ya más tranquilo, incluso coqueto. Hablamos durante un pequeño rato y desaparecimos.

Nos veíamos casi a diario, siempre nos saludábamos, aunque no nos oyéramos entre los ruidos de una ciudad montada en sus vehículos rugientes yendo del apacible y plácido hogar al hiperactivo mundo civilizado, casi sin tiempo el coche nos traslada de la cama a la silla, casi sin tiempo, a veces él era el responsable de que no llegaras tarde al trabajo.

Y cuando no, él era el encargado de darte tus primeros buenos días en la calle.

Había que tener aguante en su trabajo, sí.

Desde que posó para el cuadro me preguntaba muy a menudo que cuándo salía eso, que cuándo era la exposición, hasta el punto de parecerme insistente, y un poquito despistado.

Una semana antes de que nos dejara le regalé una cazadora de invierno de segundo uso, y me comentó que se la pondría en la inauguración, y me volvía a preguntar que cuándo era la cosa. Le dije que quedaba un mes, y en un gesto natural subió las cejas y el labio inferior, en un gesto de “a ver si acaso” que después entendí con claridad.

Cierto es que se le veía muy cansado, cierto que su rostro perdía color de vida, sus piernas reclamaban descanso casi todo el tiempo.

Nos cogió por sorpresa. Pero para Portu no fue una sorpresa. Los más cercanos nos comentan ahora que les han dicho en el centro de salud lo que un doctor ya le había comunicado a él hace más de medio año; le quedaban siete u ocho meses de vida. Cáncer de pulmón con metástasis.

Él ya lo sabía pero no tuvo a nadie a quien contárselo.

Ahora entiendo la pregunta insistente y el gesto de su rostro, a Portu se le acababa el tiempo y sólo él lo sabía.

*En Su Memoria, Descanse en Paz*



**RAMÓN, EL PIRULO**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x100 cm

# CURRÍCULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

Ramón Rodríguez, *el Pirulo*.

Nació un mes de marzo de la década de los sesenta.

De pequeño nació en Cáceres, pero luego murió al octavo intento de suicidio y resucitó como ángel errante pero de los buenos, y esa segunda vez nació en el cielo.

## APTITUDES

- Hacer el bien. Desde que resucitó como Ángel errante necesita hacer el bien siete veces al día, para poder dejar de vagar e ir al cielo.
- El suicidio. Lo hizo siete veces, pero es una aptitud pasada que ya no usa.
- Encontrar tesoro y dejarlos en su sitio, porque “si no es tuyo, no lo cojas”.
- Celestino. “Si me dices que quieres novia, ahí mismo ella viene a mí, te la presento y os casáis, yo os caso.”
- Adivino. Si adivina tu nombre, te da 10 euros.

## FORMACIÓN

- Criado en un monasterio hasta el día de la revelación, que pasó a un manicomio.
- Oficial de primera de albañil: con experiencia en chapuzas y con formación en alicatado, yeso, escayola y demás cursos que tuvo que hacer en el manicomio, en la cárcel y en libertad vigilada.
- Legionario en Melilla.
- Conocimientos de decoración de calles, y de edificios y casas, sus calles y su propia casa.
- Su madre tuvo un bar en Cáceres y otro en Bilbao, por allí por León, así que sabe de bares.
- Hace sus “casas”, y luego las tira, y luego hace otras...

## EXPERIENCIA LABORAL

- Piloto de Aviación en el norte.
- Chapuzas y reformas.
- Oficiante de matrimonios.
- Constructor libre.



**TENECUATRO**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 100x70 cm



## CARTA MOTIVACIONAL

“Yo sé que soy un Ángel, no soy una persona. Y hago milagros todos los días, chicos pero son milagros. Mira, por ejemplo el aire siempre va para donde yo, soy el aire”.

Si me encuentro una cartera, no me la guardo la entrego, y ya me suma como una buena acción del día, que los días son muy cortos y se van volando.

Si se van a pelear yo no voy, y si me hablan mal me piro, lo hago con mis poderes y ellos no se dan cuenta, pero me piro.

Tengo que hacer el bien hasta que deje de vagar, y ya de pequeño tenía poderes sin saberlo.

Cuando estaba en el monasterio y el monje se quiso quedar con el tesoro, le miré y le dije que se iba a morir en tres días, que me daba igual de quién fuese hijo. Dos días con mucha fiebre y al tercero me llamó para decirme “tenías razón, me voy a morir, pero quiero que tú me perdones y así podré ir al cielo”. Y le dije que no, que al limbo, que está bien eso de perdonar, pero que un ladrón seguía siendo.

El espíritu de ese mismo monje, en agradecimiento me concedió un deseo, y le pedí que me achicara la nariz y las orejas, que de nacimiento eran el triple que ahora, y los niños se reían de mí por la calle y en clase y se pensaban que era un duende, y es que era un duende. En tres días me las achicó.

## CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LA ARTISTA

Ramón ha posado con una voluntad admirable y con una profesionalidad y disposición que han facilitado mucho el fluir de la sesión.

Su implicación ha sido total, hasta el punto de compartir conmigo sus experiencias y sus pensamientos para ayudarme a afinar a través de su carácter en la búsqueda de la luz, el encuadre y el gesto perfectos.

Paciente y experimentado. Se nota rápidamente su experiencia delante de las cámaras, de los flashes, y su tremenda facilidad para posar de forma natural.

Su sensibilidad quedó de manifiesto cuando un día cualquiera Pirulo me paró por la calle para preguntarme que ahora en verano, cuáles son las flores que prefieren las mujeres, si rojas o blancas, estaba nervioso y quería acertar tanto en el color como en el número de flores a regalar a una amiga muy especial, ponía por supuesto todo su *cash* para la causa, casi ocho euros.

Su generosidad se reflejaba perfectamente en cómo cuidó de sus mascotas: Canuto, el perro enano-gigante japonés de la China y Caramelo.

Por todo ello recomiendo ciertamente a Ramón como modelo de Arte, además de por sus rasgos y fisionomía sincera, impactante y tremendamente vital.

*Lidia Caldeira*



**GABRIEL, EL POCHOLO**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x100 cm

# EL GRAN POCHOLO

Gabriel Vázquez, más conocido como *Pocholo*, siempre va sonriendo. Siempre da la sensación de ser feliz en ese justo momento. Y es en ese preciso instante cuando se percata de tu presencia y te saluda, siempre con un piropo.

Te arranca una sonrisa sincera y te hace contestarle.

Siempre fue un niño risueño, amable en un entorno nada favorable, a veces hostil y con muchas carencias.

Pero el amor hacia él le proporcionaba una base emocional muy sólida. Y ese cariño manifiesto le hacía salir a la calle cada día con su habitual sonrisa.

Eso no lo volvió un niño mimado o atolondrado, en su entorno estaba sentenciado si eras una cosa u otra. Pocholo sabía desenvolverse perfectamente, incluso con un plus de serenidad y seguridad, pero si podía huía de trifulcas. No siempre podía.

Hasta bien entrado el colegio, él salía cada día de casa provisto de su sonrisa y apenas consciente de las batallas que habría de librar su madre, pero a medida que crecía y dejaba de ser un niño ciertas cosas no se ocultaban. ¡Cómo hubiera preferido no dejar de ser un niño!

Estuvo al lado de Antonia para acompañarla y para, a pesar de todo, conservar su propia sonrisa, hasta el mismo momento en que murió. Ese mismo día Pocholo se enganchó.

Le prometió a su madre que nunca se engancharía, y cumplió.

Pero ella se fue muy pronto y Pocholo se enfadó con ella y con el mundo.

Hoy en día afirma que no le falta de nada, ha aceptado completamente su realidad, inmune, protegido por el legado emocional que le dejó su madre: esa actitud maravillosa ante la vida.

Otra explicación no le hallo, pero siento profunda admiración por ello.

Al ofrecerle nuestra ayuda me dijo que no le hacía falta nada, que si no podíamos devolverle a su “viejita” él no echaba en falta nada, que tenía de todo.

Pocholo quiere que los fondos pertenecientes en parte a la venta de la obra que protagoniza, y que en un principio iban destinados a ayudarle a él, se donen a “los niños de África”.

Se le iluminan los ojos, le emociona muchísimo poder ayudar a personas que lo necesitan.

No olvidemos jamás que lo que nos define es siempre lo que hacemos, nunca lo que decimos.



## **HEROÍNA**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x100 cm

# ONCE

Once años. En once años puedes sacarte dos carreras universitarias.

En once años puedes convertirte en un buen músico.

¿Te imaginas cuántos momentos de felicidad caben en once años?

Momentos que van sumando, y que totalizados o agrupados en recuerdos te hacen sentir orgullo de tu vivir.

¿Te imaginas que durante once años de tu vida, de tu juventud, te cambiaran todos esos momentos de felicidad por miedo, amargura, palizas, degradación? Nadie va a venir a regalarte otros once años de vida para compensar esa jodida travesía.

Aunque en esta historia el final sea feliz, la vida gastada en esta jodida travesía no ha de obviarse NUNCA.

No nos contentemos con el final feliz, evitemos que nadie tenga que hacer esa jodida travesía en su caminar.

Evitemos el sufrimiento en vida tanto como la muerte.

Once años de su existencia sumidos en el terror, en el desasosiego constante, la infelicidad. En la culpa, además de no tener un hogar digno para sus hijos y para ella, sino más bien un lugar inhóspito, hostil, irrespirable, fuera totalmente de su control. Y con la certeza de que cualquier posibilidad de cambio ponía en riesgo sus vidas.

Elegir entre terror o muerte.

Eso es terrible y no debemos permitir que nadie pase por ahí.

A ella se le nota en los ojos la fría noche de invierno que tuvo que huir a escondidas con sus hijos para no volver más.

A ella se le ve en los ojos la silueta de alguien acercándose con la mano levantada.

Ella tiene su vestido manchado con las lágrimas de sus hijos abrazados a su regazo.

Pero tiene una sonrisa que desafía a cualquier contrariedad. Y unos ojos en los que se refleja lo más bonito de uno mismo. Y desprende una energía que marca el devenir a su antojo, siempre de colores.

Su voz es una bella melodía, con algunas palabras sueltas en su interior.

Ha roto algún tacón que otro pisoteando su pasado.

Su corazón se desocupó de pesadillas, y en su lugar llegaron buenas canciones.

Va por ahí con el corazón lleno de buenas canciones.

Y puede decir orgullosa que dobló al monstruo.

Y que mantuvo a sus hijos a salvo durante once largos años.

Y puede decir orgullosa que buscó y consiguió sustento para sus cachorros durante estos once años de jodida travesía.

Y puede decir orgullosa que cuanto más odio y violencia había en esa casa, más amor les daba a sus hijos, y sus hijos a ella. El amor se convirtió en su antídoto y su razón de lucha y resistencia.

Ahora es abuela, una feliz y tierna abuela. Pero a su nieta le contarán que su abuelita es un ejemplo mastodóntico de fuerza y coraje. Y lo curioso de todo esto es que estas dos abuelas tan dispares son fruto de la misma cosa: del Amor. La fuerza más maravillosa y poderosa del universo.

Ella no lo dice, ni tampoco se lo decimos, pero sabemos perfectamente que es una HEROÍNA.

## EL TIEMPO

Qué triste fueron esos años, tener el deseo y la necesidad de vivir pero no tener la habilidad.

*Charles Bukowski*

**EL TIEMPO**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 35x50 cm







## LUIS

Se puede dar por perdida la vida sin haber muerto, o se puede considerar vida al solo hecho de no morir, día tras día, según se sea pesimista u optimista.

Es muy difícil no sentirte inferior a los demás cuando cada noche duermes en la acera de una calle, cuando para comprobar que no has muerto te dan una patadita y te despiertan. ¡Cómo lo odio! Cómo odio despertar en mitad de un sueño.

Adoro dormir, duermo muy poco porque en la calle se duerme muy mal y siempre con un ojo abierto, pero adoro dormir. Lo que para ti es una pesadilla para mí es un bonito sueño, no hay pesadilla que supere mi miserable vida.

Me gusta soñar que mi madre se muere en mis brazos, así vuelvo a abrazarla después de tanto tiempo. ¿Sabes cuánto tiempo? ¡Oh madre mía!

En mis sueños estoy mejor, pido cada noche no despertar y seguir soñando hasta el final y que cuando muera, muera soñando y esa haya sido mi vida.

A veces me sueño que despierto y soy el mismo del sueño, ¡qué sensación más bonita! ¡Y qué jodido despertar! Ese despertar es morir.

Claro que siento que soy invisible, aunque todo el mundo sepa mi nombre, aunque todos me saluden. A nadie de quien me pregunta como estoy le interesa. Sí soy un personaje invisible pero invisible. Es verdad.



## LUIS

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 100x70 cm



**LA ESPERA**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 35x50 cm

## LA ESPERA

Bajo tales tormentos sucumbió lo poco que había de bueno en mí. Infames pensamientos convirtiéndose en mis íntimos. Los más sombríos, los más malignos de todos los pensamientos eran acariciados por mi mente. La tristeza de mi humor de costumbre se acrecentó hasta hacerme aborrecer a todas las cosas y a la humanidad entera.

*Edgar Allan Poe*

## **ANATOMÍA DE UN SIN TECHO**

### **SALIVA**

Muchas especies, en su evolución para la adaptación a un entorno hostil han desarrollado, para protegerse, distintos cambios biológicos o de conductas. Ante distintas situaciones de lucha o enfrentamiento, su arma consiste en dar asco, repulsa. Frente a la inferioridad manifiesta en otros aspectos a priori más determinantes en una disputa, el asco se presenta con un útil y casi infalible método de defensa.



**SALIVA**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x50 cm

## **ANATOMÍA DE UN SIN TECHO**

### **OJO** (Ellos siempre te ven antes que tú a ellos)

De similares estructura y características funcionales que las del resto de la especie humana, sí se le atribuyen peculiaridades de conducta biológica adquiridas por los procesos de corto plazo de adaptación al medio, tales como la mayor captación de luz de su iris en entornos de escasa visibilidad. Se cree que debido a la alta exposición a lugares de estas características. Así también como mucosa ocular más densa, que permite tener los ojos abiertos durante un periodo de tiempo más prolongado; se cree que el estar alerta la mayor parte de su tiempo de vigilia ha generado este proceso de corto plazo de adaptación al medio.



*[Small signature or mark]*

**OJO**

Grafito sobre papel Guarro® Basic® | Canson | 70x50 cm

## **ANATOMÍA DE UN SIN TECHO**

# **MANOS**

Su mano más hábil extendida no suele ser plana, casi siempre su palma es convexa, bien por ocultar una parte del cuerpo que rebela mucha información, y que inconscientemente ocultamos en entornos de poca confianza y frente a personas de poco aprecio, o bien para albergar las monedas que pide cada día. Adopta esa posición a modo de cazo contando así con una superficie idónea para albergar limosna.

A veces cuando su mano más hábil reclama ayuda y suplica ser tomada, por confusión recibe unas monedas.

Por el contrario, su mano menos hábil sí muestra su palma completamente plana, pero en muy raras ocasiones esa mano se muestra abierta.





**MANOS**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x50 cm

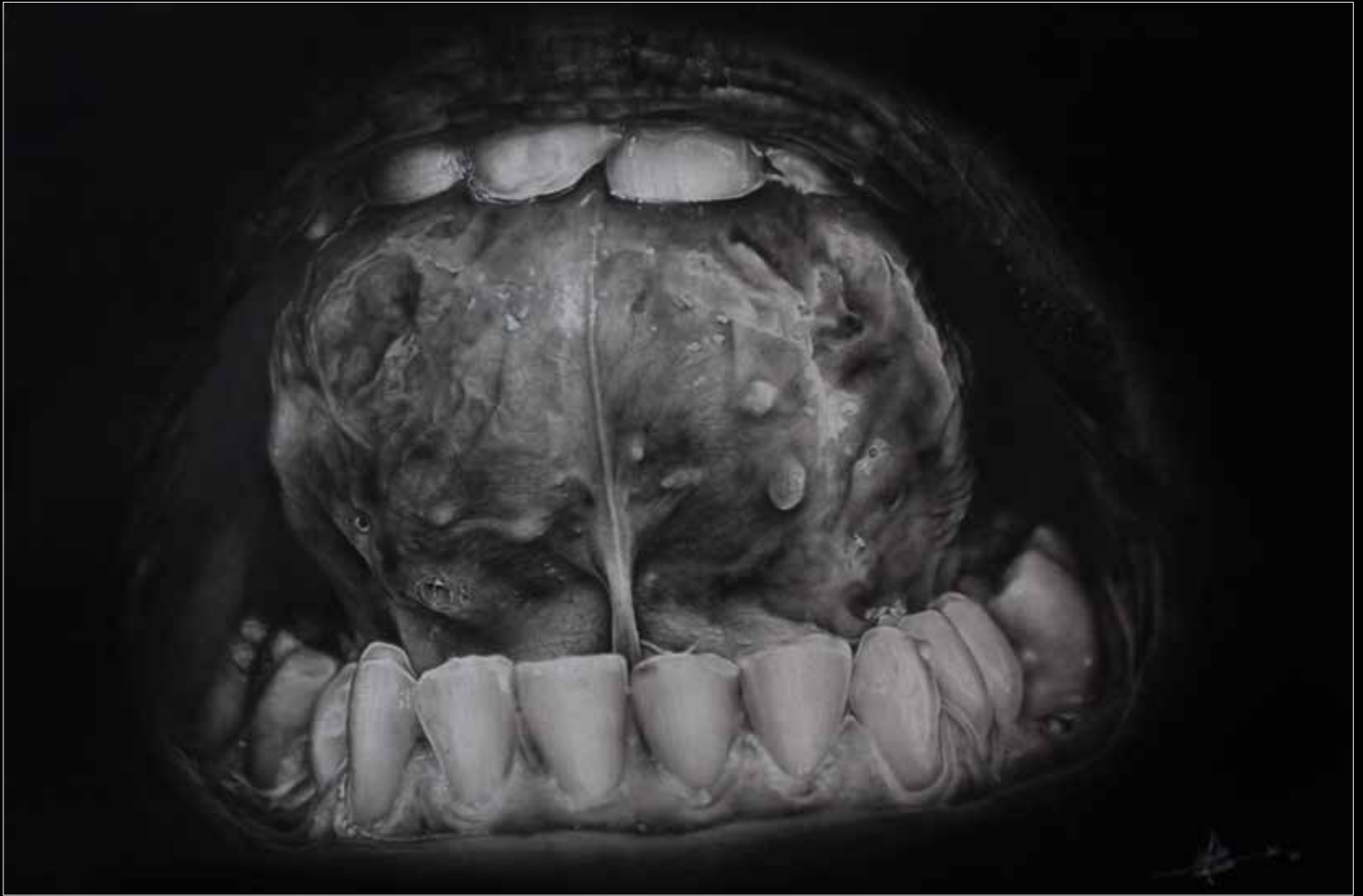
## **ANATOMÍA DE UN SIN TECHO**

### **BOCA**

Debido a las altas y constantes exposiciones a humo tóxico de, entre otras cosas aluminio, amoniaco y carbono, sus pupilas gustativas se dilatan hasta adoptar esta curiosa forma de col o cerebro.

Cuando la temperatura del cuerpo sube rápida y bruscamen- te, las dañadas papilas sublinguales se resienten y agradecen algún método de refrigeración.

De ahí que cuando ellos se alteran y su temperatura asciende súbitamente, adopten esta mueca bucal tan característica en sus disputas y enfrentamientos que, aunque tenga su origen en un plano médico, pues es una dolencia, también contiene un fuerte simbolismo de odio y violencia en el cara a cara.



**BOCA**

Grafito sobre papel Guarro® Basik® | Canson | 70x50 cm

Lidia  
Caldeira  
Silva



Natural de Badajoz (Extremadura).

Nacida el 21 de septiembre de 1988.

No es difícil reconocer a primera vista una obra de Lidia Caldeira - Iberart, tanto por el fondo así como por las formas.

Amante del grafito y el carboncillo, herramientas con las que pretende superar en realismo a la mismísima fotografía. Fotografías que, actualmente, ella misma también realiza.

En 2015 se lanzó a elaborar sus primeros encargos y sus propios trabajos personales, dando paso a su primera exposición en 2017.

De manera autodidacta las obras de esta artista, desde sus inicios, resaltan con una realidad directa, cruda, todos esos matices que a veces la fotografía difumina con sus filtros y retoques estéticos, centrándose así en todo aquello que a veces el ojo humano ignora, ya sea con vehemencia o de forma involuntaria. Y para ello la artista busca mostrarte de forma impactante y terriblemente bella, el verdadero fondo de cada historia: arrugas que cuentan secretos, miradas que aseveran verdades incómodas, realidades que no pueden ser ignoradas una vez que fijamos nuestros ojos en su obra.

Así es como consigue cotas de emoción indescriptibles, cuando paseamos por su obra la primera vez, porque nos

permite vivir una historia, una vida, de una forma tan intensa como rápida, allá donde nosotros sólo veríamos un rostro o un paisaje corpóreo.

Ver cómo pinta sus obras nos reafirma aún más en su don. Observar cómo puede emplear horas, días en una arruga, denota que esa imagen con su historia anexa ya estaba mucho antes en su cabeza y en su corazón que en el lienzo, y hasta que no se superpongan ambas imágenes con una precisión milimétrica no dará su cuadro por terminado.

Sus distintas colecciones se basan en experiencias e inquietudes vitales, pero si hubiera que buscarles algunas notas comunes que siempre aparecen en sus tristes y desgarradoras melodías, éstas serían el amor prolongado en el tiempo o como compromiso vital, la protección de los más vulnerables y la cruda realidad de las víctimas de las sociedades actuales.

Actualmente, también se ha lanzado al mundo de la escultura. Siguiendo la línea que la caracteriza en manos y rostros.

# AGRADECIMIENTOS

*Esta exposición no hubiera sido posible sin el apoyo de varias personas e instituciones a las que quiero mostrar mi agradecimiento.*

*En primer lugar, a los protagonistas que se han prestado a abrir de par en par las puertas de sus vidas. Sin ellos este proyecto no tendría sentido.*

*Agradezco también a Diputación de Badajoz y más concretamente al Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social el apoyo que tanto a mí como a muchos artistas locales proporcionan. Sin ellos esta exposición no habría podido realizarse.*

*A Óscar, mi comisario, mi pareja, mi amigo y mi compañero de batallas por su labor durante todo el proyecto en el que ha demostrado no solo una gran comprensión, sino también empatía y un esfuerzo sin las que el trabajo no hubiera sido posible.*

*A mis hijos, pues convivir con una madre-artista caótica no es tarea sencilla.*

*A todos aquellos que durante este tiempo han ayudado a que esta exposición sea hoy una realidad.*

*Lidia Caldeira*



