

LIDIANDO CON LA PINTURA



Pedro Castaño

LIDIANDO CON LA PINTURA

Pedro
Castaño

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

Del 26 de mayo al 2 de julio de 2022



La Diputación de Badajoz mantiene su apuesta decidida por la Tauromaquia ya que la misma tiene un destacado peso cultural y como producto turístico en la provincia, además de una importante fuente de empleo en una tierra como la provincia de Badajoz, con una gran tradición taurina y donde la dehesa, lugar donde se cría el toro bravo, es una seña de identidad.

Desde la Escuela Taurina se ofrece al alumnado una formación global e integral, ya que además de aprender las técnicas de las distintas suertes del toro así como la historia de la Tauromaquia también se les inculcan los valores tradicionales, históricos y culturales de la Tauromaquia.

Como bien recoge la ley 18/2013 de 12 de noviembre para la regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, la Tauromaquia forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles siendo una manifestación artística en sí misma y

siendo su carácter cultural indiscutible. Por ello, y desde ese prisma cultural, este Patronato tiene el compromiso de colaboración con diferentes artistas que plasmen en sus obras la esencia de la Tauromaquia.

En esta ocasión apostamos por la obra del pintor Pedro Castaño, hornachego de nacimiento y apasionado del mundo del toro y de la dehesa. Con esta exposición, *Lidiando con la pintura*, el artista quiere homenajear a la tierra que lo vio nacer, a sus tradiciones y al campo extremeño.

Agradezco a la Delegación de Cultura y Deportes que haya puesto la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador a disposición de Pedro Castaño y de la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz.

Ramón Roperó Mancera

Vicepresidente Tercero
y Diputado del Patronato Provincial
de la Escuela de Tauromaquia

Nuevamente, en la estela de un compromiso con la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz que ya es también tradición, nuestra Sala de Exposiciones Vaquero Poblador cede sus paredes al arte de la pintura y al arte de la tauromaquia. Y lo hace esta vez con una colección de óleos y acuarelas realizadas *ex profeso* para la ocasión por un artista exigente, cuidadoso, minucioso y apasionado por la pintura como pocos: Pedro Castaño.

Nacido en Hornachos (1950) y con sus experiencias vitales y profesionales repartidas entre Extremadura y Cataluña, Pedro Castaño es un artista que puede presumir de premios, distinciones y exposiciones individuales de su obra que, además de honrarle, definen claramente a una persona inquieta, que gusta de dar a conocer su trabajo allí donde va a ser valorado como merece. Desde 1960, año en que gana un primer Premio de Pintura convocado por la Diputación de Badajoz de aquellos tiempos, su carrera artística ha pasado hasta hoy mismo por salones internacionales, salas y galerías de distintos lugares (incluyendo la Asamblea de Extremadura) e, incluso, lo cual es un verdadero honor, una obra suya forma ya parte del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA). Por si aún no fuese suficiente, disfruta del privilegio de ser profeta en su tierra y haber obtenido, por unanimidad y en sesión extraordinaria de su Ayuntamiento, la Medalla de Oro de Hornachos.

En la selección de cuadros que nos propone se advierte no sólo la fascinación por la belleza plástica de la Tauromaquia, sino también el deseo de, mediante la pintura, adentrarse en un mundo repleto de matices en cada movimiento, en cada gesto, en cada postura y, se diría, en cada instante de ese enfrentamiento entre el ser humano y el toro, animal mítico y especialísimo. Por otro lado, no ha querido Pedro Castaño dejar pasar la ocasión de adentrarse igualmente, hasta donde es posible, en los pliegues del espíritu de algunos de los toreros más importantes o con más proyección profesional y artística del momento, muchos de ellos formados (y no será casualidad) en la Escuela de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz: extremeños o no, podemos mencionar a Ginés Marín, Alejandro Talavante, Miguel Ángel Perera, Manuel Perera, Antonio Ferrera, Israel Lancho, José Garrido, Roca Rey, Tomás Angulo o Tomás Campos.

Disfrutemos, pues, de una exposición que se suma al infinito número de manifestaciones artísticas y culturales que, de un modo u otro, en todas partes del mundo, tienen a la Tauromaquia como objeto de la libre expresión de emociones y realizaciones plásticas de suma belleza.

Francisco Martos Ortiz

Diputado Delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz

Cuando el aprecio y el cariño van unidos a la grandeza de su persona, junto a su obra, no es fácil saber diferenciar ambas vertientes, aunque la sencillez de su persona le hace ser aún más grande en todos los sentidos. El hornachego Pedro Castaño Gallardo debió de pensar que soñar no cuesta nada cuando con tan solo nueve años consiguió el Primer Premio de Pintura de la Diputación de Badajoz.

Aquel niño de tan solo nueve años soñó que un día volvería de nuevo a su tierra siendo un pintor reconocido, ese sueño de niño se ha hecho realidad, y la prueba está en esta magnífica exposición que puede verse en esta Sala, sobre algo tan nuestro como los toros, la tauromaquia y todo lo que ello conlleva. En definitiva Pedro Castaño Gallardo, persona grande en afecto, sencilla y que sabe de dónde viene, y que a pesar de “su búsqueda constante en su obra” en su paleta sabe imponer su estilo.

Juan Aguilar-Sánchez

Corresponsal del diario Hoy en Hornachos

Las obras de Castaño cultivan un impresionismo vibrante, enérgico, dictado con fuerza gestual y gran control. Utiliza generosos empastes sin que el color pierda su pureza, poniendo el acento en los valores lumínicos. Sobre el tema se impone siempre su estilo, su capacidad técnica y su saber hacer, que ha ido evolucionando con el paso de los años. Ese poso queda latente en su obra y ha ido consolidando su técnica, evolucionando hacia otras vertientes que “sientan bien a su obra”.

Mario Nicolás Losada

Director y crítico de arte de la revista Galart

Exposición



El protagonista - Óleo sobre lienzo - 100x81 cm





Las distintas suertes del toreo - Óleo sobre lienzo y materia - 150x50 cm



Todos juntos al cortijo - Óleo sobre lienzo - 130x97 cm

Pedro Castaño



Encierro - Óleo sobre lienzo - 55x46 cm

LIDIANDO CON LA PINTURA



Trabajo del mayoral - Óleo sobre lienzo - 130x97 cm



Las cuadrillas - Óleo sobre lienzo y materia - 116x90 cm

LIDIANDO CON LA PINTURA



Puerta de cuadrillas – Óleo sobre lienzo – 81x60 cm



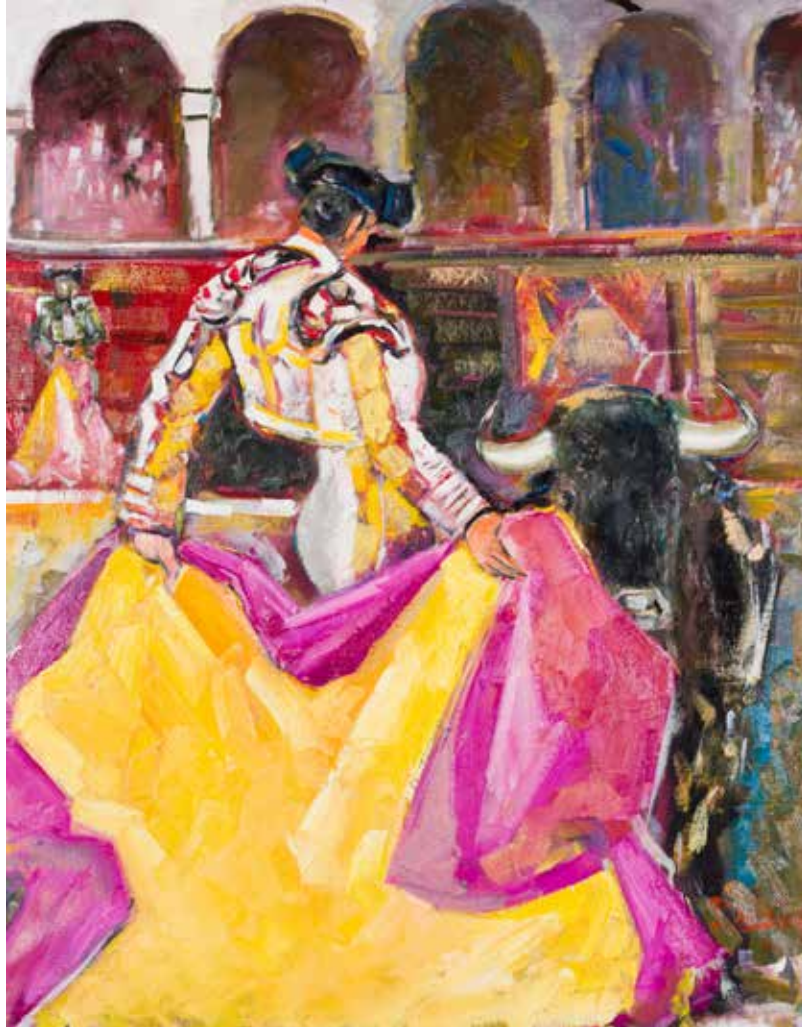
Puerta gayola – Acrílico sobre lienzo – 100x81 cm



Capotazo - Óleo sobre lienzo - 65x54 cm



El quite de varas - Óleo sobre lienzo - 65x54 cm



El capote - Óleo sobre lienzo - 81x65 cm

Pedro Castaño



Pase ayudado - Óleo sobre lienzo - 65x54 cm



La suerte de banderillas - Óleo sobre lienzo y materia - 41x33 cm



Toros en el pueblo - Acrílico y óleo sobre lienzo - 80x40 cm



El maetilla bajo la luz de la luna - Acrílico y óleo sobre lienzo - 65x54 cm



Tercio de banderillas - Acrílico y óleo sobre lienzo - 55x46 cm

LIDIANDO CON LA PINTURA



Tercio de varas - Acrílico y óleo sobre lienzo - 65x54 cm

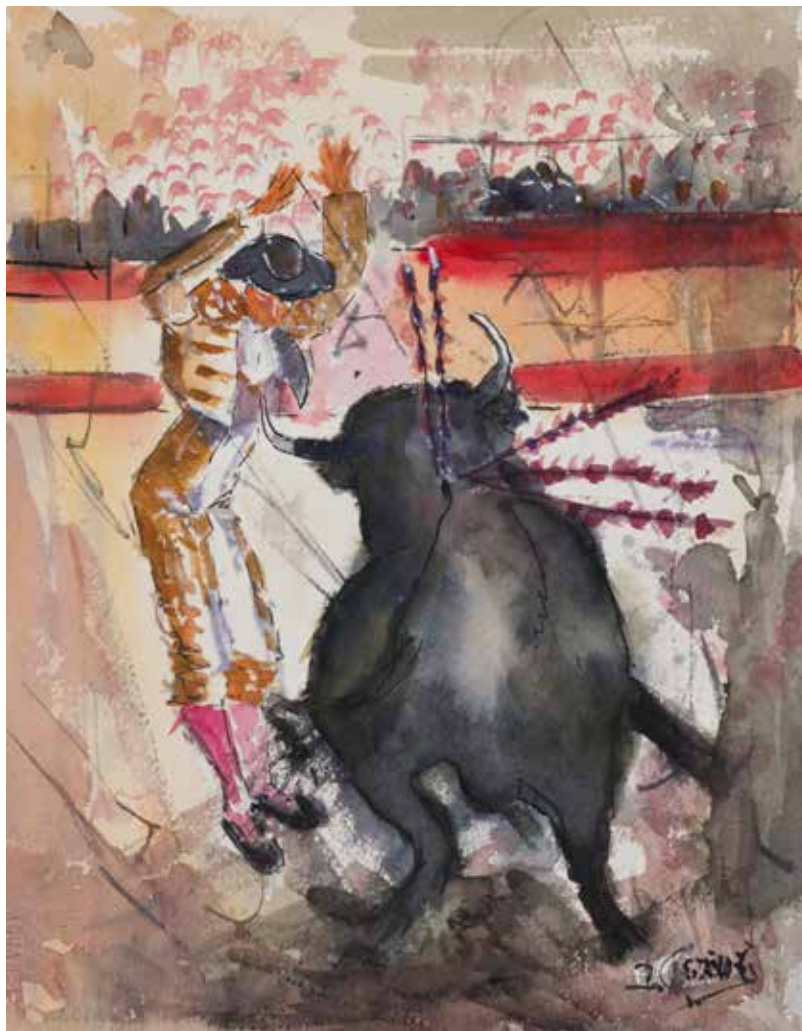
Pedro Castaño



Suerte suprema - Acrílico y óleo sobre lienzo - 80x40 cm



El sueño. La puerta grande - Acrílico y óleo sobre lienzo - 65x54 cm



Banderillas - Acuarela sobre papel Arches - 34x26 cm



Derechazo - Acuarela sobre papel Fabriano - 43x35 cm



Toreo a caballo - Acuarela sobre papel Arches - 50x32 cm



En la arena - Acuarela sobre papel Arches - 29x20 cm



Manuel Perera y Padilla - Acuarela sobre papel Arches - 48x35 cm



Julián López, El Juli – Acuarela sobre papel Arches – 50x32 cm



Israel Lancho - Acuarela sobre papel Arches - 50x32 cm



José Garrido - Acuarela sobre papel Arches - 50x32 cm



Tomás Campos - Acuarela sobre papel Arches - 50x32 cm



Tomás Angulo - Acuarela sobre papel Arches - 50x32 cm

Pedro Castaño



Antonio Ferrera - Óleo sobre lienzo - 100x81 cm

LIDIANDO CON LA PINTURA



El Cordobés y Espartaco - Óleo sobre lienzo y materia - 100x81 cm



Perera - Acrílico sobre lienzo y materia - 73x60 cm



Gines Marín - Acrílico sobre lienzo y materia - 73x60 cm



José Tomás - Óleo sobre lienzo - 120x60 cm

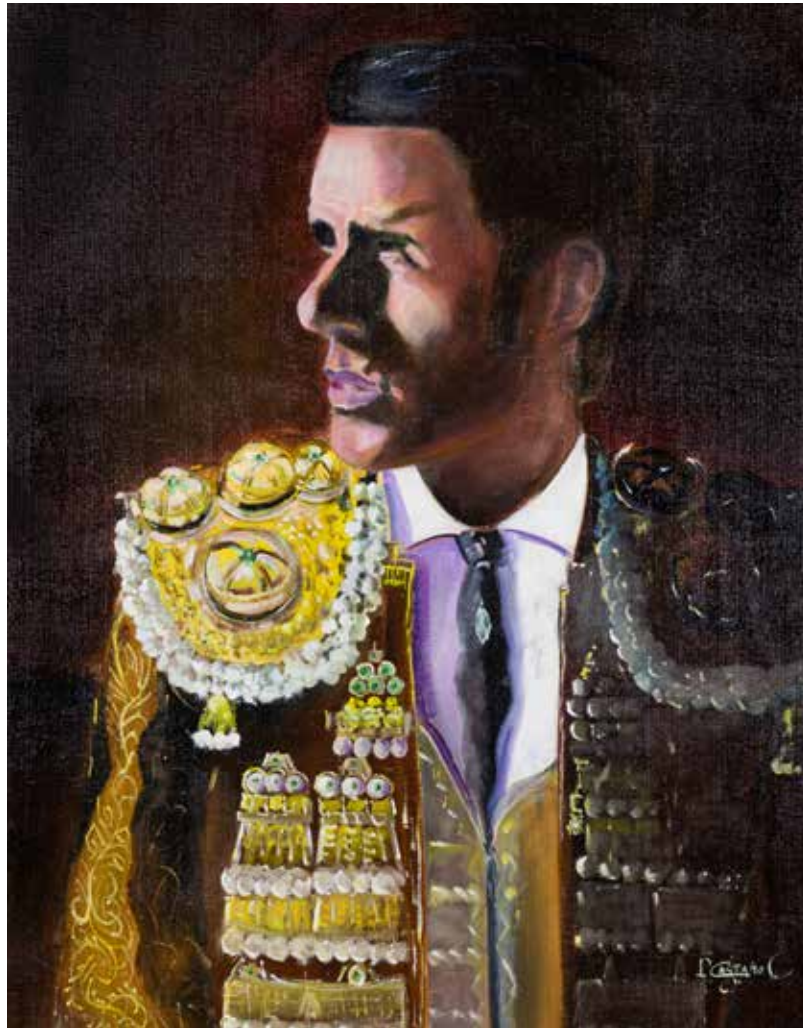


Manolete - Óleo sobre tabla - 100x81 cm

Pedro Castaño



Morante de la Puebla – Óleo sobre lienzo y materia – 100x81 cm



Emilio de Justo - Acrílico sobre lienzo y materia - 73x60 cm



Talavante - Acrílico sobre lienzo y materia - 73x60 cm



Roca Rey - Óleo sobre lienzo - 130x97 cm

Pedro Castaño Gallardo Hornachos (Badajoz), 1950.

somdos1973@hotmail.com

Cursó estudios de Maestría Industrial en Badajoz y de Ingeniería en Sant Just Desvern (Barcelona). Ha sido profesor de pintura en los Centros Cívicos de Mollet del Vallès desde 1973, localidad en cuyas bienales de acuarelistas también ha participado, además de haber diseñado la estatua del músico Pau Casals. Otras estatuas que ha diseñado son las de Zurbarán en Fuente de Cantos (Badajoz), la de homenaje a los donantes de sangre en Pueblonuevo del Guadiana o la ubicada a la entrada de la Ermita de la Virgen de los Remedios de Hornachos (Badajoz). También ha impartido masterclasses a petición de distintas asociaciones y agrupaciones de acuarelistas de toda España. En Extremadura, este tipo de formación la ha desarrollado con AUPEX.

PREMIOS

2020 Seleccionado en la Exposición Internacional de Acuarelistas de Úbeda (Jaén).

2016 Seleccionado en el Concurso Internacional de Tarragona.

2016 Primer premio de Acuarela en L'Ametlla del Vallès (Barcelona).

2006 Seleccionado en el Concurso Internacional de Arte Figurativo.

2005 Seleccionado en el Concurso Internacional de Pintura de Teruel.

2005 Medalla de Bronce del Salón Internacional de Maraoussan (Francia).

2004 Medalla de Plata del Salón Internacional de Beziers (Francia).

2003 Diploma de Honor de la Galería Artitude de París en el Concurso Internacional Grandes Autores.

2002 Premio de Honor en el Concurso Internacional de Camprodon (Girona).

2002 Premio a la Calidad Artística por el Excelentísimo Ayuntamiento de Mieres (Girona).

2002 Premio de Honor de Ediciones Ecuador (Girona).

2002 Primer Premio del Salón Internacional de las Bellas Artes celebrado en Girona.

1973 Premio de Pintura Set Plomes de Mollet del Vallès.

1964 Primer Premio de Pintura del Ayuntamiento de Badajoz.

1960 Primer Premio de Pintura de la Diputación de Badajoz.

DISTINCIONES

2019 Distinguido por el Ayuntamiento de Sant Fost de Campsentelles (Barcelona) por su trayectoria artística como Essència de Sant Fost.

2018 Su obra titulada "El Hojalatero" pasa a formar parte de la colección de obras de arte del Museo Etnológico de la ciudad de Olivenza (Badajoz).

2016 Su obra titulada "Vista de Zafra" pasa a formar parte de la colección del Museo Santa Clara.

2009 Su obra "Marina" pasa a formar parte de la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes de Badajoz (MUBA).

2006 El Ayuntamiento de Hornachos, en pleno, acuerda poner el nombre deL pintor Pedro Castaño a una de sus calles.

2005 Su obra “Extremadura en Primavera” pasa a formar parte de la colección de la Fundación Schegell de Almendralejo (Badajoz).

2006 Distinguido con el Busto de Zurbarán por el Ayuntamiento de Fuente de Cantos por la realización de la estatua de Zurbarán.

2005 Medalla de Oro de Santa Bárbara otorgada por don Juan Iglesias, Presidente de las Menas de Serón (Almería).

2004 La Junta de Gobierno del Ayuntamiento de Hornachos acuerda abrir una Sala Museo con el nombre de Pedro Castaño.

2003 Presidente del Concurso Internacional de Pintura Zurbarán de Badalona (Barcelona).

2003 Medalla de Oro de Hornachos (Badajoz) otorgada por unanimidad en Pleno Extraordinario.

2002 Su obra “El Príncipe de Asturias”, propiedad de la Casa Real.

2002 Placa del Ayuntamiento de Mollet de Vallès como reconocimiento a su labor pedagógica en los Centros Cívicos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2022 Lidiando con la Pintura, en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación Provincial de Badajoz.

2021 Homenaje a la mujer, en la Galería Arte Joven, Badajoz.

2020 Sala Centinela de Montijo (Badajoz).

2019 Asamblea de Extremadura, Mérida.

2018 Museo Etnográfico de Olivenza (Badajoz).

2018 Fórum Cultural Transfronterizo de Alandroal (Portugal).

2017 Galería Arte Joven de Badajoz.

2015, 2016, Galería Carles Sindreu de L’Ametlla del Vallès (Barcelona).

2014 Galería Art Point de Lleida.

2013 Galería de Arte Carles Sindreu de L’Ametlla del Vallès (Barcelona).

2012 Sala de Arte de Argentona (Barcelona).

2011 Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros (Badajoz).

2011 Sala de Arte L’Argent de Argentona (Barcelona).

2010 Sala Ateneu de Sant Fost de Campsentelles (Barcelona).

2009 Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz.

2008 Sala Anna Barcons, Comarruga (Tarragona).

2007 Con AUPEX, imparte masterclasses en 32 localidades extremeñas.

2006 Centro Cultural de Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz).

2006 Galería Óleos de Barcelona.

2005 Sala de Arte de Fuente de Cantos (Badajoz).

2005 Sala de Arte de las Bodegas Viña Extremeña de Almendralejo (Badajoz).

2004 Galería de Arte Representarte de Pedralbes (Barcelona).

2004 Sala Ateneu de Cerdanyola (Barcelona).

2003 Galería Mirall de Lleida.

2003 Sala de Arte de Hornachos (Badajoz).

2003 Galería Pinacoteca de Sabadell (Barcelona).

2003 Club Natación Catalunya.

2002 Galería Atelier de Girona.

2001 Sala de la Marineta, Mollet del Vallès (Barcelona).

2001 Espai d'Art Mas Pi, Verges (Girona).

2001 Sala Fivaller, Mollet del Vallès (Barcelona).

BIBLIOGRAFÍA

Desde el 2001 hasta el 2022, Diccionario Galart de Grandes Artistas.

2002 Artistas siglo XXI, Editorial Ecuador.

2004 Artistas para el Milenium, Editorial Ecuador.

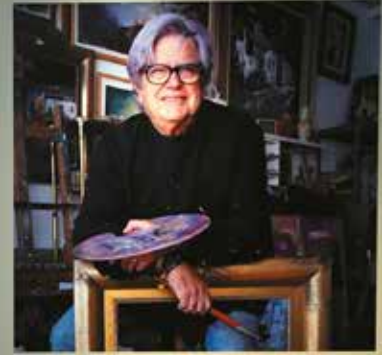
2005 Antología del Bodegón, Editorial Galart
Revistas de arte de Editorial Galart.

2001 Artistas de la Pinacoteca.

2005 Diccionario de Artistas de Editorial Galart.

2004, 2006, 2008 IIª Nit de Montblanc, Diputación de Tarragona.

2007 Biografía en chino y español.



**LIDIANDO
CON
LA PINTURA**

**Pedro
Castaño**

Las obras de Pedro Castaño [Hornachos, 1950] cultivan un impresionismo vibrante, enérgico, dictado con fuerza gestual y gran control.

Mario Nicolás Losada,
director y crítico de la revista *Galart*



