

Adrián Rolo Cuevas

DONDE LA PINTURA
RESPIRA





Adrián Rolo Cuevas

DONDE LA PINTURA RESPIRA

SALA VAQUERO POBLADOR

27 de octubre - 10 de diciembre 2022



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Presidente de la Diputación de Badajoz

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura y Deportes

Francisco Martos Ortiz

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

María Emilia Parejo Gala

EXPOSICIÓN

DONDE LA PINTURA RESPIRA

Adrián Rolo Cuevas

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

Palacio Provincial de la Diputación de Badajoz

C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz

27 de octubre – 10 de diciembre de 2022

Inauguración y Clausura

Performance y espectáculo de danza a cargo de Rafa Vaca Pacheco; concierto de Eolia Dúo (Raquel Otero Vaughan y Álvaro Ruiz González)

CATÁLOGO

Presentación

Francisco Martos Ortiz, diputado de Cultura y Deportes

Obras

Adrián Rolo

Textos

Raquel Sanz

Ana María Marín

Pedro Pérez

Ramón de Arcos

Adrián Rolo

Fotografías de cuadros

Adrián Rolo

Tricia González

David Mayo

Enrique Vidarte

© Para esta edición: Diputación de Badajoz

Diseño, impresión

Tecnigraf, S.A.

Tel. 924 286 006

www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-2/2023

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso expreso de la propiedad del Copyright.

El catálogo que tiene entre sus manos muestra el trabajo pictórico del jovencísimo artista pacense Adrián Rolo expuesto entre los días 27 de octubre y 10 de diciembre de 2022, bajo el título de *Donde la pintura respira*.

Su juventud y su proyección artística, combinada con nuestra vocación de apoyar a los creadores de nuestra ciudad y nuestra provincia y poner a su disposición los medios para que fructifique una carrera profesional consagrada al Arte, han sido razones suficientes para proponer esta muestra y ofrecerla a la ciudadanía en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz.

Sus cuadros son el fruto de una verdadera pasión por el arte, de una imaginación poderosa y de una singular capacidad para expresar, con una mirada nueva y sorprendente, un mundo interior repleto de símbolos y de referencias al mundo en el que todos vivimos. Calles, balcones, bodegones, amaneceres, objetos de todo tipo..., cobran vida en estas obras y se conectan componiendo insólitas y complejas asociaciones de ideas. En este sentido, será muy estimulante demorarse más de una vez en la contemplación de esta colección de obras y asombrarnos a cada momento.

Esta es, desde la Diputación de Badajoz y su Delegación de Cultura y Deportes, la propuesta y la invitación que os hacemos a todos y todas: apreciar, comprender y disfrutar la obra de Adrián Rolo, quien además ha llevado a cabo la feliz idea de realizar una obra en la misma Sala desde sus primeras líneas hasta su conclusión, gracias al lienzo en blanco que Adrián Rolo fue componiendo, en vivo, al paso de los días.

No tenemos duda, y así lo deseamos: *Donde la pintura respira* será un importante hito en la carrera profesional de Adrián Rolo.

Francisco Martos Ortiz
Diputado Delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz

Sobre este lugar



Este lugar no es una sala, más bien es una conversación conmigo mismo y con todo el que quiera formar parte de ella. Que este espacio tenga corazón, que se convierta en un almacén donde dentro haya un sitio en el que sentirse seguro y disfrutar de la esencia sin prisa. Olvidar el diálogo y adentrarse en sacar tus propias conclusiones. Donde se recuerde la relación con el entorno y donde cada obra te transporte a un contexto donde tú llegarás a tus propias revelaciones.

Los no lugares hablan de la estancia de extraños que no tienen compromiso ni relación con las personas ni con su entorno, de falta de identidad; busquemos aquí y ahora esa identidad juntos, convirtamos todo esto en un sí lugar.

Esto no es una exposición, es algo más que eso, se trata de un triángulo amoroso entre quien está delante, entre lo que ve y lo que siente. Que tu conciencia decida darse por aludida con un título, con un texto, con una textura, con un color. Que tu mente se acerque a los sí lugares.

Convirtamos juntos este lugar en un cuerpo con alma, que se vaya despegando poco a poco del almacén de hormigón hasta ponerse en pie.

Gracias por apreciar lo que hago.

Adrián Rolo Cuevas



Recuerdo como si fuera ayer, cuando su padre me enseñaba, orgulloso, los logros de su pequeño. Yo, que estaba recién Licenciada en Bellas Artes, no pude dejar de sorprenderme del talento del “pequeño” Adrián Rolo. Puede ser que la primera obra de Adrián la viese cuando él tenía la corta edad de cinco años; su padre siguió enseñándome sus dibujos, impropios de un niño de su corta edad, y poco antes de conocerlo como colega, era yo la que demandaba a su padre que me enseñara las obras de Adrián. Me había enganchado como una adicta, sin remedio. Sin quererlo estaba inmersa en una trayectoria de la que no quería salir.

Cuando lo conozco más personalmente, Adrián estaba inmerso en un grafismo en blanco y negro, intimista y en el que el “horror vacui” es muy significativo, con el cual ha tenido un reconocimiento allá donde lo ha presentado, y con el cual he tenido el honor de colaborar en una obra que hicimos en conjunto.

En ellos recrea un imaginario íntimo, con estructuras fantásticas que me recuerdan a Gaudí, sobre todo las formas más orgánicas, y en donde se completa todo el espacio con líneas negras de distintos grosores. Son representaciones de mundos imaginarios, fantásticos y en los que me encanta sumergirme para perderme y dejarme llevar a donde quieran llevarme.

Mientras que en la exposición que nos ocupa el color pasa a ser protagonista, sin perder la línea, pero con formas más orgánicas, el predominio de una paleta de color cálido, expresionista, que no puede pasar desapercibido al espectador, con figuras alargadas y formas geométricas que se integran en armonía con la curva, creando una amalgama de color y formas en la que predomina la composición circular, en donde pareciese que las figuras adoran o protegen el color; y de repente en otras encuentras formas triangulares agresivas, cortantes, en las que se puede encontrar una oscuridad subyacente que provoca desazón, que unido a los estridentes amarillos y rojos, inquietan y desestabilizan el espíritu del espectador.

Estoy expectante por ver con qué nos seguirá sorprendiendo Adrián, tiene una trayectoria ascendente imparable a sus veintipocos años; le queda toda la vida por delante y estoy segura de que llegará muy alto.

El Arte corre por sus venas, es innato en él el talento artístico, le sale solo, lo destila por su piel y nos llega en forma de lienzos. Su obra habla de él, de sus experiencias, de su dolor y de su felicidad, de su entorno, de lo que observa y de lo que le hace sentir, y te lo cuenta a su manera, con una técnica sorprendente y una ejecución intachable que levanta la admiración de muchos y hasta las envidias de otros.

Estoy deseando volver a trabajar con él y voy a seguir su trayectoria atentamente y os invito a todos a que no lo perdáis de vista.

Sigue sorprendiéndonos Adrián, yo estaré atenta y gracias por lo que nos haces sentir.

Raquel Sanz

El Laberinto del Fauno de Adrián Rolo



Desde hace algún tiempo, leo con detenimiento el nombre con el que se reconoce una exposición ya que, en la mayoría de las ocasiones, son auténticas sentencias que explica, de una manera íntima y personal, lo que el pintor nos ofrece.

En esta ocasión, “Donde la pintura respira”, frase aglutinadora de las últimas creaciones de Adrián Rolo es, a nivel técnico y en el plano sensorial, un espejo totalmente fidedigno.

Las primeras obras de este joven creador se debatían en puzzles de formas y conceptos que, en ocasiones, eran difíciles de seguir, tanto por el monocromatismo imperante como por esa multiplicidad de estímulos. Sin embargo, el cambio al que hoy asistimos se ha producido, y de una manera muy llamativa.

Los conceptos se nos muestran de una manera más ordenada, aunque siguiendo ese encasillamiento en formas más alargadas y espirituales. Todo un laberinto del fauno, donde las historias se suceden y se observan.

Cada una de ellas conforma, por sí sola, una historia inquietante pero que, a su vez, se apoya en las demás para confirmar la más pura creatividad. En Adrián Rolo, este concepto cobra una nueva dimensión. No es apto, en este momento, hablar de pereza, de abstracción, de mezcla de estilos.

Lo que vemos es algo novedoso y muy potente a nivel pictórico. El mejor calificativo que podríamos atribuirle es el de ser creativo. Es esa luz al final del túnel, en el que últimamente volvemos a estar sumidos por la uniformidad de las producciones que proliferan. Luz, que se representa en algunos de los lienzos y que abrirá las puertas para nuevos cambios. El poder del color suma otra nueva dimensión. Ya apartado del monocromatismo, su paleta se centra en la potencia de los colores cálidos, vibrantes y directos. Hay una uniformidad que hace que la atención del espectador se focalice

en “lo importante”. Y esto se concentra en cada facetado, con su perspectiva, movimiento, significado y color propio. Es el todo en particular y un total llamativo e impactante.

Incluso hablar de influencias está de más. Desde el misticismo del Greco, el simbolismo de Alarcón, el fauvismo de Matisse o los recuerdos de Picasso, todo puede pasar como un leve recuerdo por nuestra mente.

Pero, la obra de Adrián Rolo es intensa, poderosa, multiplicadora en puntos de vista, en interpretaciones y en los motivos que se reflejan. Nos mueva a tocar un piano o a mirar por una ventana. Su capacidad creativa no cesa y, como en muchas de sus obras, se sucede en secuencias llenas de movimiento, en direcciones múltiples que provocan que la contemplación se prolongue en el tiempo. Es realmente difícil captar todo; se nos escapan detalles. Y esto ocurre en pintores cuyas obras son un compendio de simbolismo y ahora se me viene a la cabeza El Bosco, donde la vista no llega a ver todo lo que desea. ¡Tantas cosas se pierden por el camino!, pero somos y son un conjunto maravilloso y sorprendente de todas ellas.

Para ello, son necesarios los formatos que vemos, ya que en ellos se resuelven los diferentes caminos del laberinto y la magia del genio “campa” a sus anchas.

Ana María Marín Sáiz
Licenciada en Historia del Arte.
Crítica de Arte

Sobre Adrián Rolo Cuevas



Siempre supe que llegaría el día en que alguna pared blanca se rendiría a su talento y arroparía su obra con mimo. Esa certeza anidó también y con la misma fuerza entre mis compañeras y compañeros del IES Reino Aftasí, espectadores privilegiados del crecimiento personal y artístico de Adrián Rolo Cuevas.

En el Reino, entre otras cosas, se tituló en Bachillerato de Artes y en Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y multimedia. Testimonio formal de un aprendizaje que ya entonces destilaba trazas de genialidad: humildad y saber.

Adrián habita una piel de potente y, en ocasiones, extrema sensibilidad que inunda toda su producción. Desde el análisis, a veces, obsesivo de las líneas negras sobre blanco hasta la explosiva embriaguez del color es capaz de interesar aun cuando estemos ajenos al simbolismo que gobierna su obra. Un estilo arriesgado y libre, propio de los artistas viscerales que huyen de la esclavitud de parecerse siempre a uno mismo.

En sus obras, aun en las a simple vista menores, crea una visión estética del caos enlazando elementos que por separado carecerían de sentido pero que unidos articulan un discurso atrayente.

El mismo día que Adrián nació -2 de octubre de 1997- se firmó el “Tratado de Ámsterdam” sustituyendo al anterior de Maastricht y que se convirtió en la nueva normativa legal de la Unión Europea con el objetivo de crear un espacio de libertad, seguridad y justicia común .

La sala donde se firmó el tratado estaba y sigue estándolo presidida por una escultura que representa a Atlas, titán de la mitología griega que, castigado por Zeus, sostiene en sus hombros el Universo y con él el peso del viento, el fuego, la tierra y el agua.

En “Donde la pintura respira” Adrián se muestra como un titán con su particular y laberíntico universo auestas. Un universo que, generoso, despliega ante nuestros sentidos invitándonos a respirar los lugares que habita. Gracias por compartir con nosotros tu obra y tu persona.

Pedro Pérez Durán

Profesor en el IES Reino Aftasí de Badajoz



Qué duda cabe que todos tenemos una percepción del mundo que nos rodea, de como es, como debería ser o de como nos gustaría que fuera.

A través del arte en sus distintas expresiones se puede contribuir a sublimar las diferentes versiones de este universo y del momento que nos ha tocado vivir.

A esta percepción el artista llega con la inteligencia y la razón o con la emoción. Con la razón una interpretación más objetiva, mientras con las emociones nuestra percepción es puramente subjetiva.

Adrián Rolo interpreta la realidad desde una visión pura y exclusivamente suya y con una carga de emociones que desborda cualquier intento de racionalizar y clarificar.

Desde un punto formal podría situarse en el expresionismo por la rabiosa subjetividad de su obra, pero inmediatamente percibimos otros elementos de su ejecución que le hacen difícil de encuadrar.

Es una obra muy personal, algo poco frecuente en un autor tan joven.

En el dibujo recorre caminos diversos y tan variados que es difícil explicarlos con un patrón que los unifique. En sus lienzos de acrílicos los trazos son sueltos y rápidos, a veces con movimientos centrífugos y otros como si rebotaran en el borde la obra y volvieran para encontrar sentido en las entrañas de la obra.

Cuando cambia el pincel por la plumilla o el rotulador sus dibujos se hacen minuciosos, y con una infinidad de registros sorprendentes, se entrelazan objetos inertes con volúmenes geométricos, elementos humanos, referencias industriales, domésticos, quimeras y símbolos de todo tipo. Todo ello contenido en una trama densa y compleja como un sutil intestino que digiere todo.

Cuando usa el color es igualmente diverso, desde el tímido coloreado de algunos elementos de sus barrocos y densos dibujos hasta la explosión de sus obras en acrílico de formatos más grandes.

En las gamas cálidas es en las que el artista encuentra su ecosistema más seguro, y con rojos, amarillos, naranjas y negros crea universos sobrecogedores que no dejan a nadie indiferente, pero también cuando se acerca a gamas más frías su capacidad de transmitir emociones es importante.

Un gran artista, un gran pintor, ADRIÁN ROLO, por su edad es una gran promesa, pero ya también una realidad.

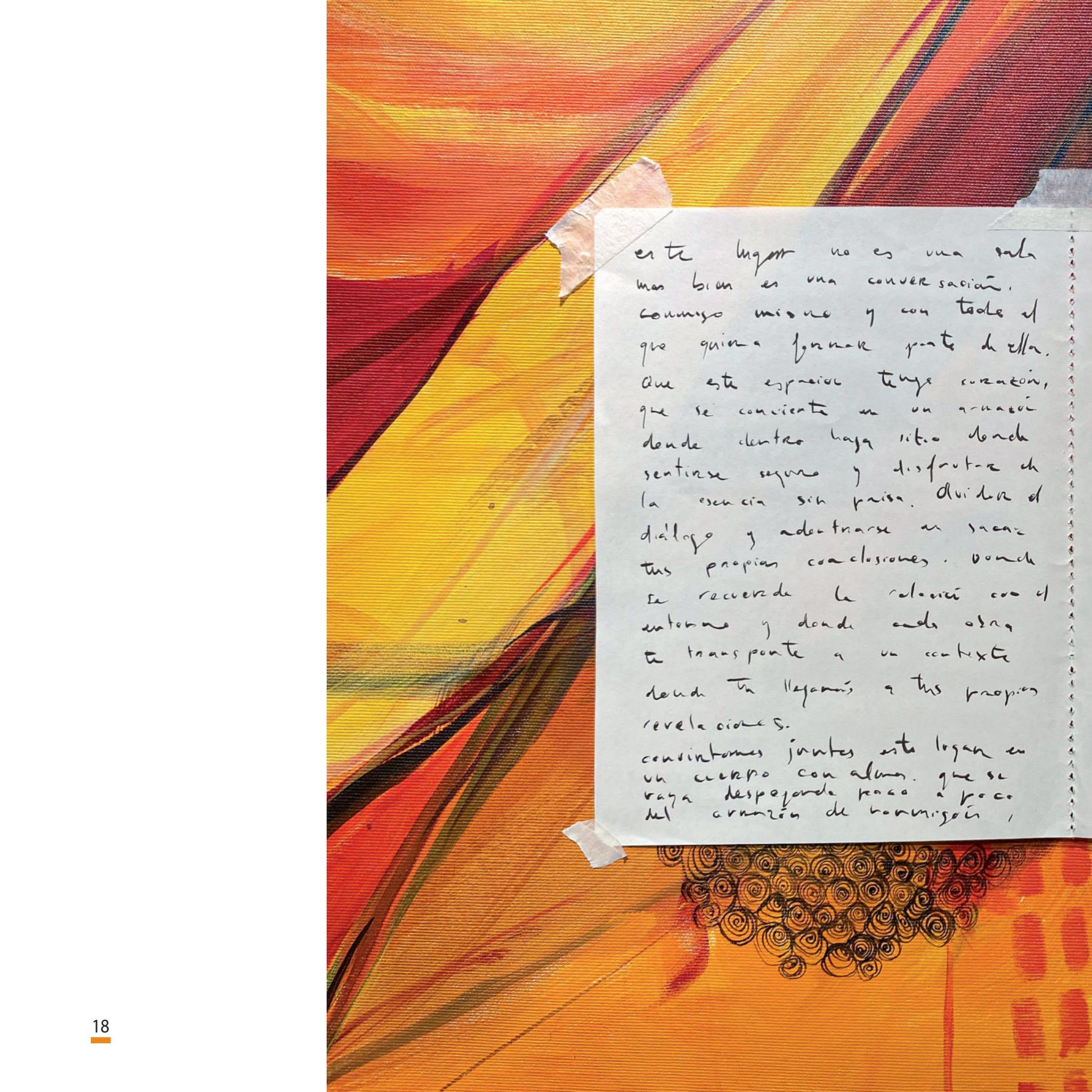
Enhorabuena!

Ramón de Arcos



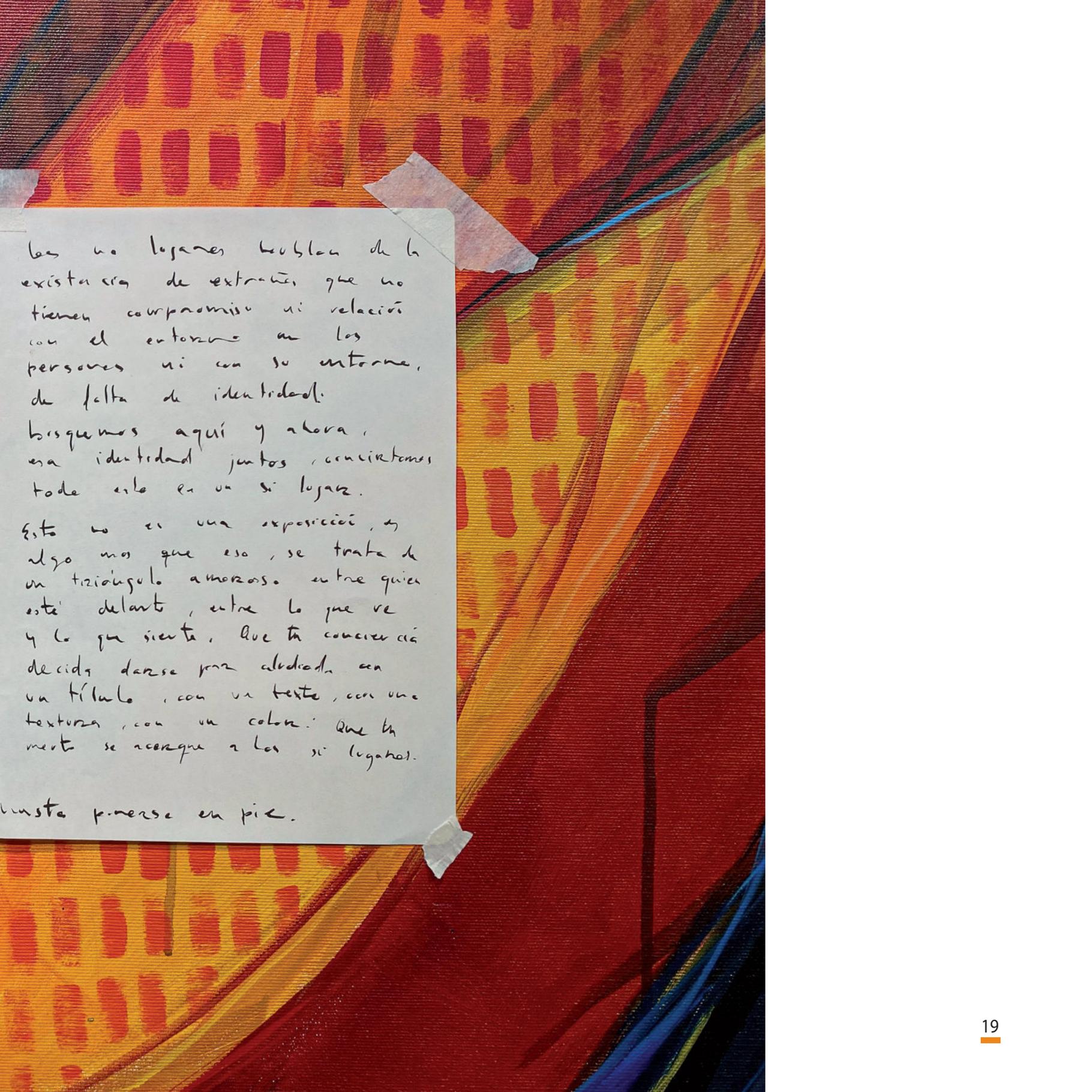
Adrián Rolo Cuervas

DONDE LA PINTURA RESPIRA



este lugar no es una sala
mas bien es una conversacion,
conmigo mismo y con todo el
que quiera formar parte de ella,
que este espacio tenga corazon,
que se concierte en un espacio
donde dentro haya ritmo donde
sentirse segura y disfrutar de
la esencia sin prisas, olvidar el
dialogo y adentrarse en sacar
tus propias conclusiones, donde
se recupere la relacion con el
entorno y donde cada obra
te transporte a un contexto
donde tu llegaras a tus propias
revelaciones.

convintamos juntos este lugar en
un cuerpo con alma, que se
vaya despegando poco a poco
del corazon de hominoides,



Las no lugares hablan de la
existencia de extraños que no
tienen compromiso ni relación
con el entorno ni los
personas ni con su entorno,
de falta de identidad.

Busquemos aquí y ahora,
esa identidad juntos, conciertemos
todo esto en un sí lugar.

Esto no es una exposición, es
algo más que eso, se trata de
un triángulo amoroso entre quien
está delante, entre lo que ve
y lo que siente, que tu conciencia
decida darse para aludida con
un título, con un texto, con una
textura, con un color: que tu
mente se acerque a los sí lugares.

Busca ponerse en pie.



Amor de madre

92 x 73 cm

Acrílico sobre lienzo

2022



**Conexión Badajoz
Lisboa**

92 x 73 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

Amistad y Celebración

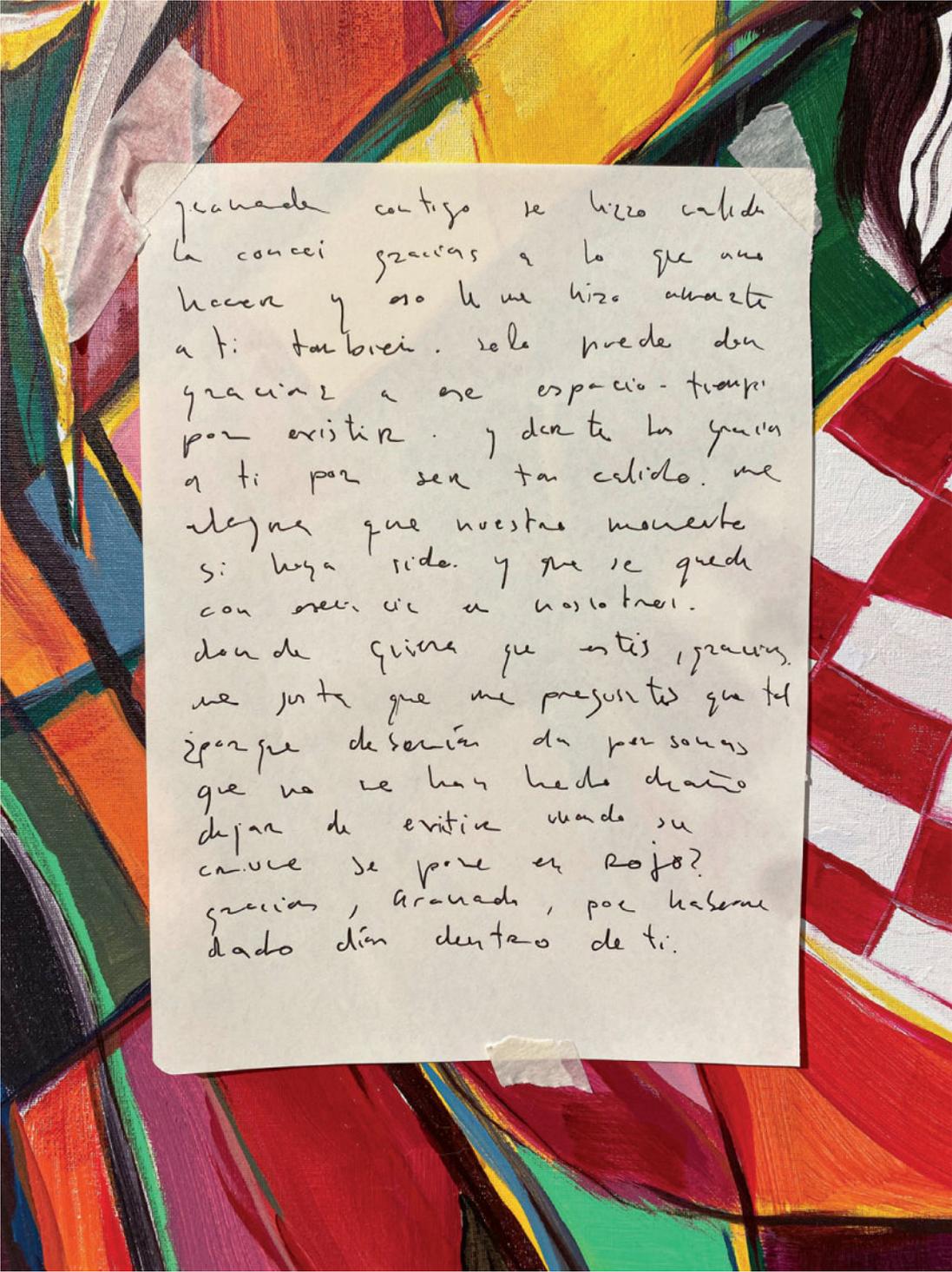
220 x 317 cm

Acrílico sobre lienzo

2021







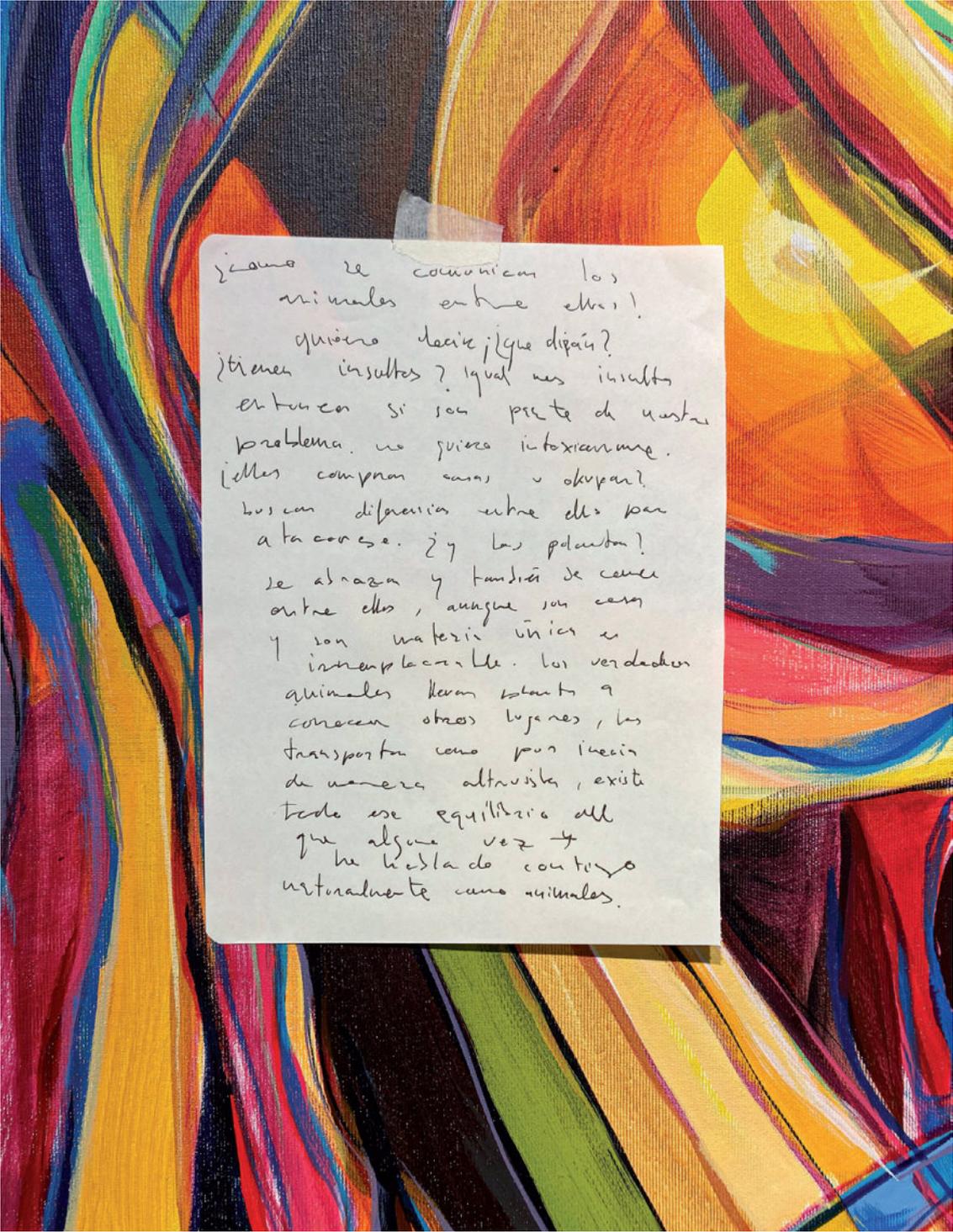
granada contigo se hizo calida
la concei gracias a lo que una
hacera y eso le me hizo unarte
a ti tambien. solo puede dar
gracias a ese espacio - tiempo
por existir. y dar te las gracias
a ti por ser tan calido. me
alegra que nuestra momento
si haya sido. y que se quede
con nosotros u nosotros.
donde quiera que estes, gracias.
me jute que me preguntés que tal
¿por que de serían de personas
que no se han hecho de auto
dejar de existir cuando su
causa se pone en rojo?
gracias, Granada, por haberme
dado dím dentro de ti.

Granada

220 x 210 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

(Página siguiente)





¿cómo se comunican los
animales entre ellos?
quiere decir ¿que dicen?
¿tienen insultos? ¿qué más insultos
entonces si son parte de nuestro
problema, no quiero intoxicarme.
¿ellos compiten entre sí o colaboran?
buscan diferencias entre ellos por
atacarlos. ¿y los polucos?
se abrazan y también se caen
entre ellos, aunque son cosas
y son materia viva y
irremplazable. los verdaderos
animales tienen instintos y
conocen otros lugares, los
transportan como por instinto
de manera altruista, existe
todo ese equilibrio del
que alguna vez y
he hablado con ellos
naturalmente como animales.



*Descomposición anatómica
de una conmoción*

220 x 154 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

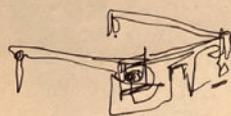


*Eu a abraçar o nascer
do sol (Yo abrazando el
amanecer)*

130 x 220 cm
Acrílico sobre lienzo
2022



siempre hablo con flia de los olores
de los oleros y los reverdos.
(flaca, ojorosa y desmembrada
mi cabeza vuela ahora a
la ida donde nos acompañan
todas las almas que en
nuestras recuerdos se
retrozaban.) trato de ver
más allá del horizonte que
he de suponer que es cierto.
no noto más prisa que en el
bolcillo de atar, urraca y
hecho a saltar; venga, un pasito
más. ahora, segura que
hegas, recuerda que ya sabes
a cual es el olor del cielo.

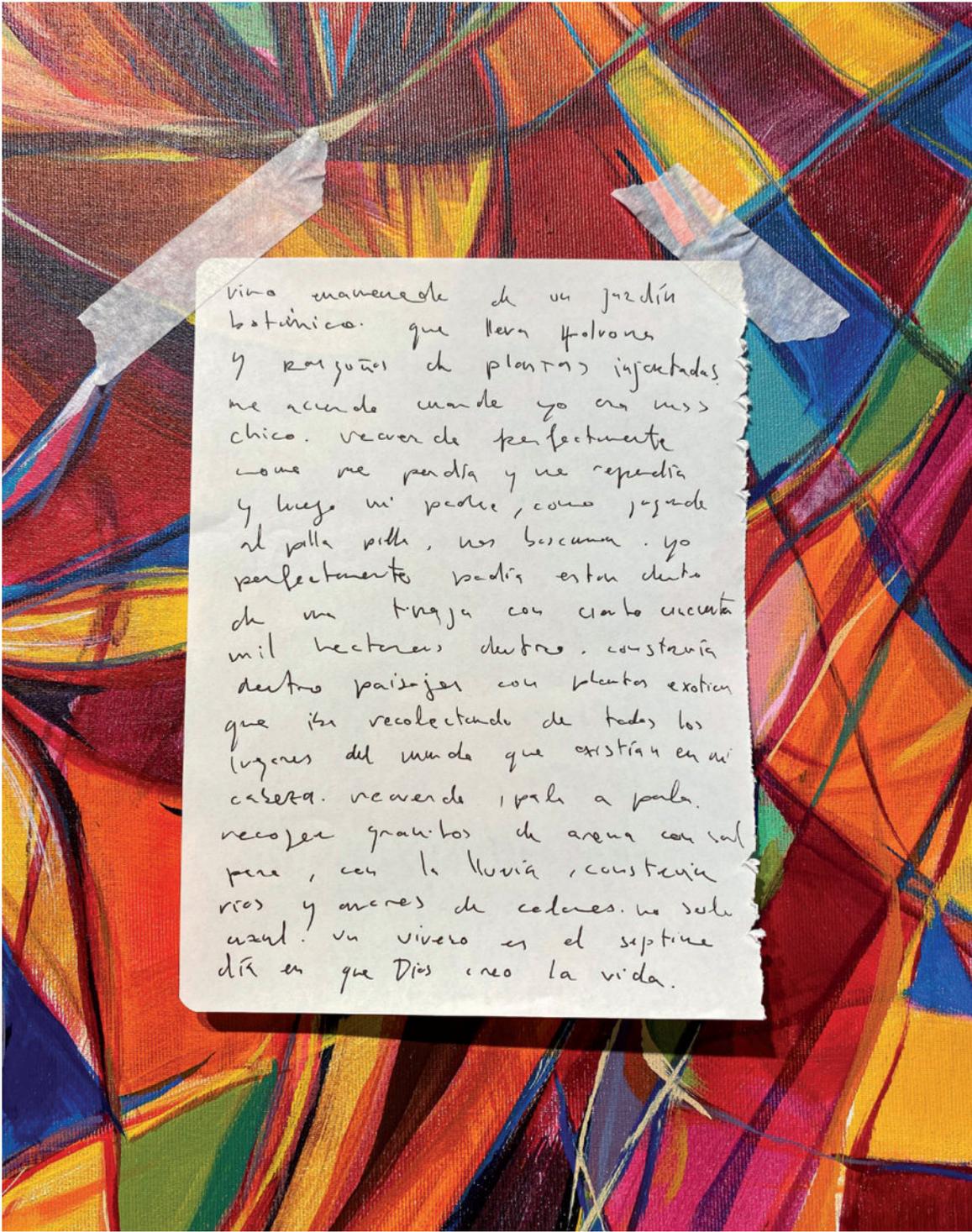


gafas.



*En el balcón de noche,
escuchando destellos*

210 x 150 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

A piece of white paper with handwritten text, taped to a colorful abstract background. The background is a vibrant, multi-colored abstract painting with bold, expressive brushstrokes in shades of red, orange, yellow, blue, and green. The paper is held in place by two pieces of translucent tape. The text on the paper is written in a cursive, handwritten style.

vino manuscrito de un jardín
botánico. que lleva folios
y rasguños de plantas infectadas
me acuerdo cuando yo era niño
chico. recuerdo perfectamente
cómo me perdía y me repelía
y luego mi padre, como jorjé
al palle palle, nos buscaba. yo
perfectamente podía estar dentro
de un trigal con casi cincuenta
mil hectáreas dentro. constancia
dentro paisajes con plantas exóticas
que iba recolectando de todos los
lugares del mundo que existían en mi
cabeza. recuerdo, pala a pala,
recoger granitos de arena con sal
para, con la lluvia, constancia
ríos y mares de colores. no solo
azul. un vivero es el séptimo
día en que Dios creó la vida.

Jardín Botánico

220 x 140 cm

Acrílico sobre lienzo

2022



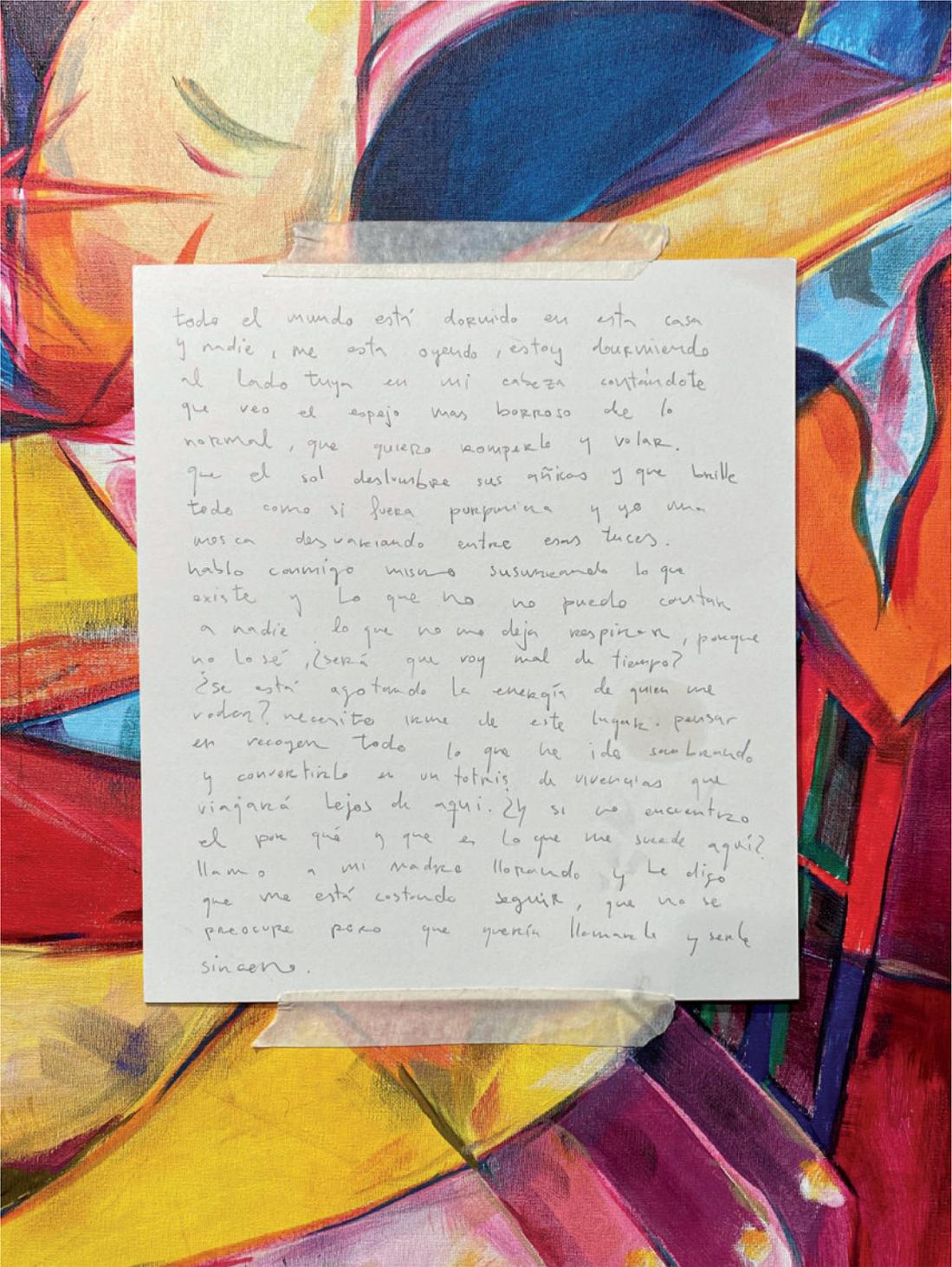


Noches en Arcadia
92 x 73 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

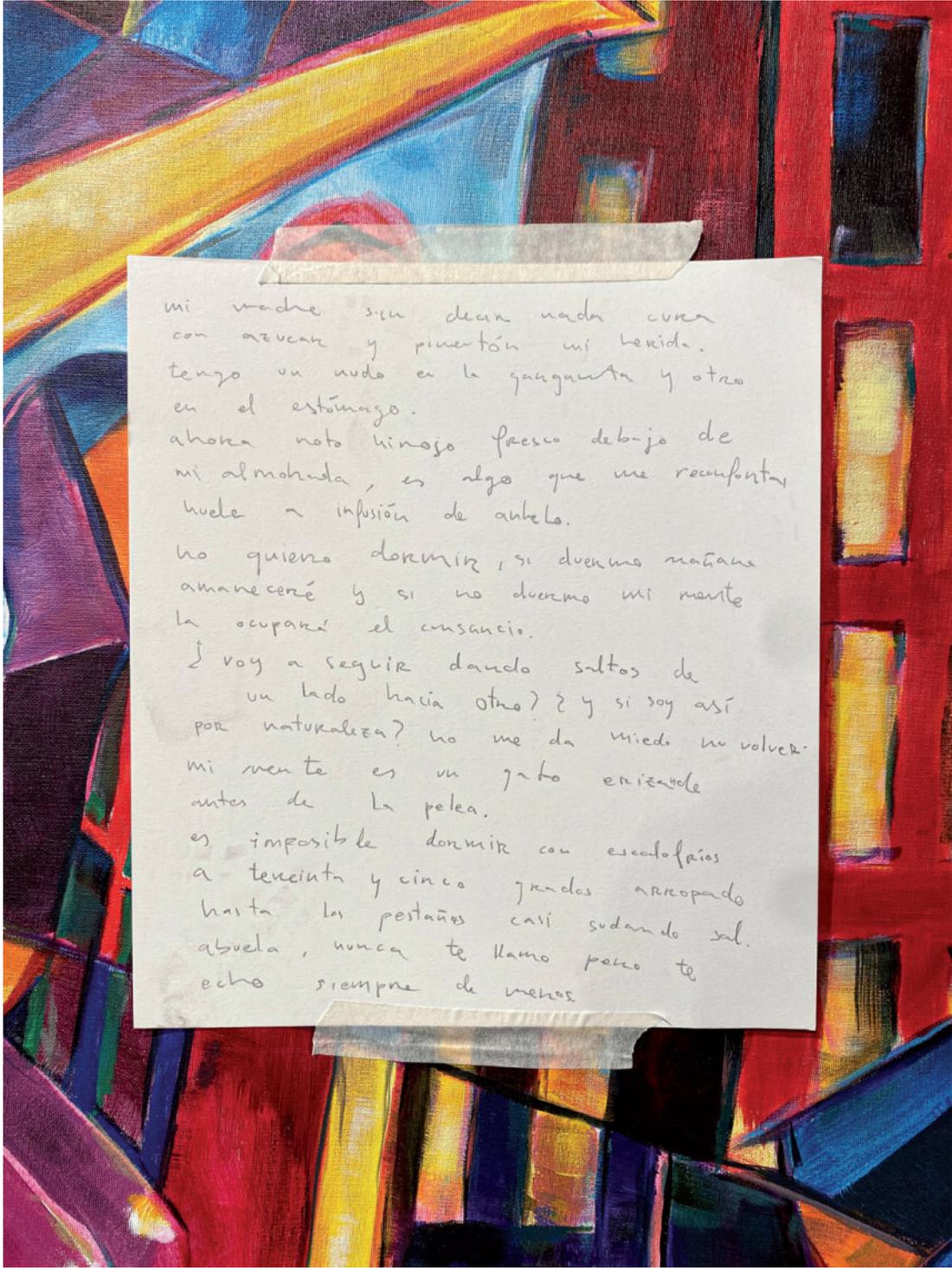


Puerta de Brandeburgo

92 x 73 cm
Acrílico sobre lienzo
2022



todo el mundo está dormido en esta casa
y nadie, me está oyendo, estoy descubriendo
al lado tuyo en mi cabeza contándote
que veo el espejo más borroso de lo
normal, que quiero romperlo y volar.
que el sol deslumbrase sus añicos y que brille
todo como si fuera púrpura y yo una
mosca desvaneciendo entre esas luces.
hablo conmigo mismo susurrando lo que
existe y lo que no puedo contar
a nadie, lo que no me deja respirar, porque
no lo sé, ¿será que voy mal de tiempo?
¿Se está agotando la energía de quien me
volar? necesito irme de este lugar. pensar
en recoger todo lo que he ido sumando
y convertirlo en un botín de vivencias que
viajará lejos de aquí. ¿y si no encuentro
el por qué y que es lo que me sucede aquí?
llamo a mi madre Horacio y le digo
que me está costando seguir, que no se
preocupe pero que quería llamarle y serle
sincero.



mi madre sin decir nada con
con azúcar y pimientón mi herida.
tengo un nudo en la garganta y otro
en el estómago.
ahora noto un olor fresco debajo de
mi almohada, es algo que me reconforta
huele a infusión de anís.

no quiero dormir, si dormimos mañana
amaneceré y si no dormo mi mente
la ocupará el ensaño.

¿voy a seguir dando saltos de
un lado hacia otro? ¿y si soy así
por naturaleza? no me da miedo no volver.
mi mente es un gato enérgico
antes de la pelea.

es imposible dormir con escalofríos
a treinta y cinco grados arropado
hasta los pestaños casi sudando sal.
abuela, nunca te llamo pero te
echo siempre de menos.

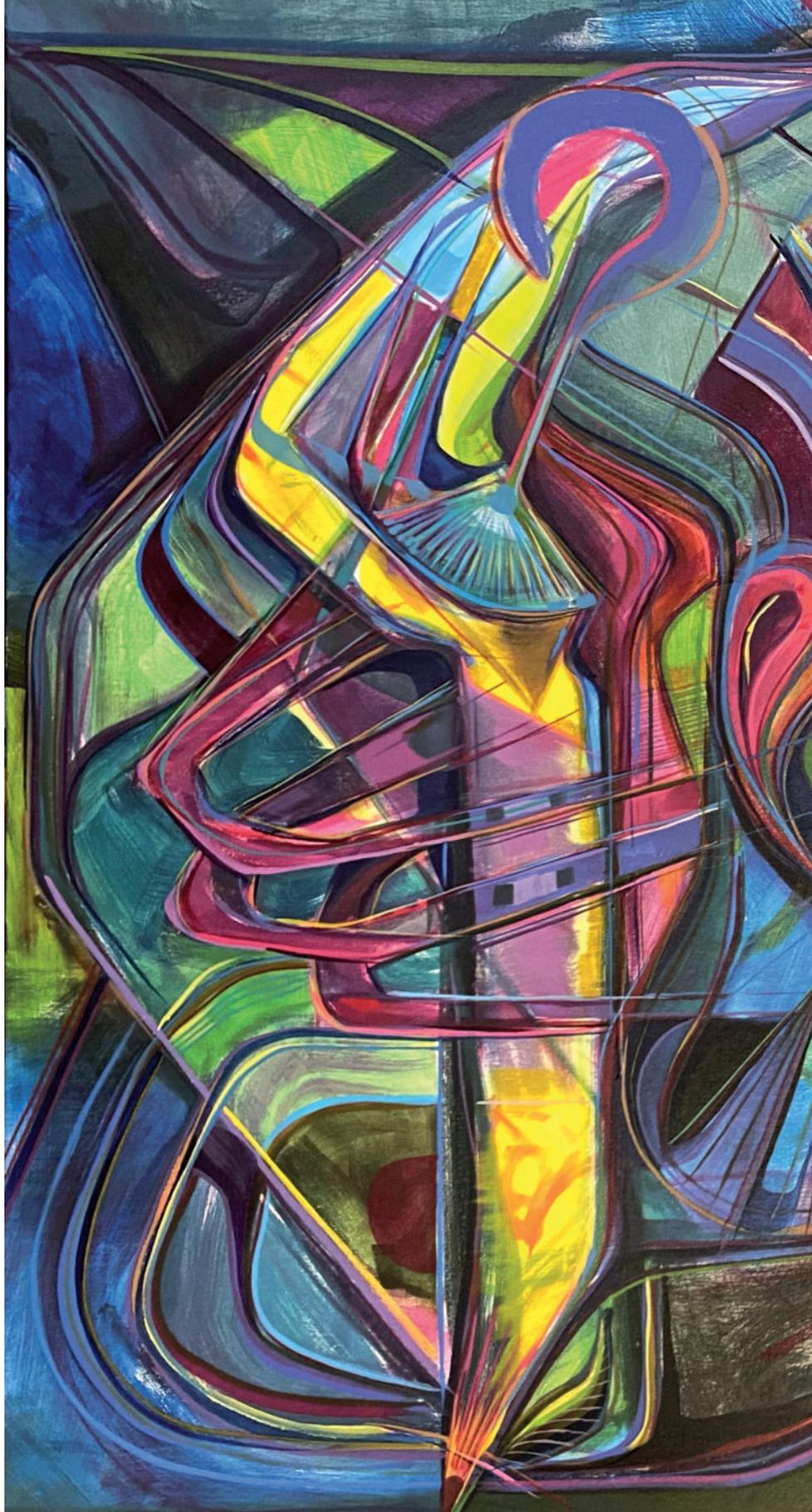
La Sala

194 x 130 cm

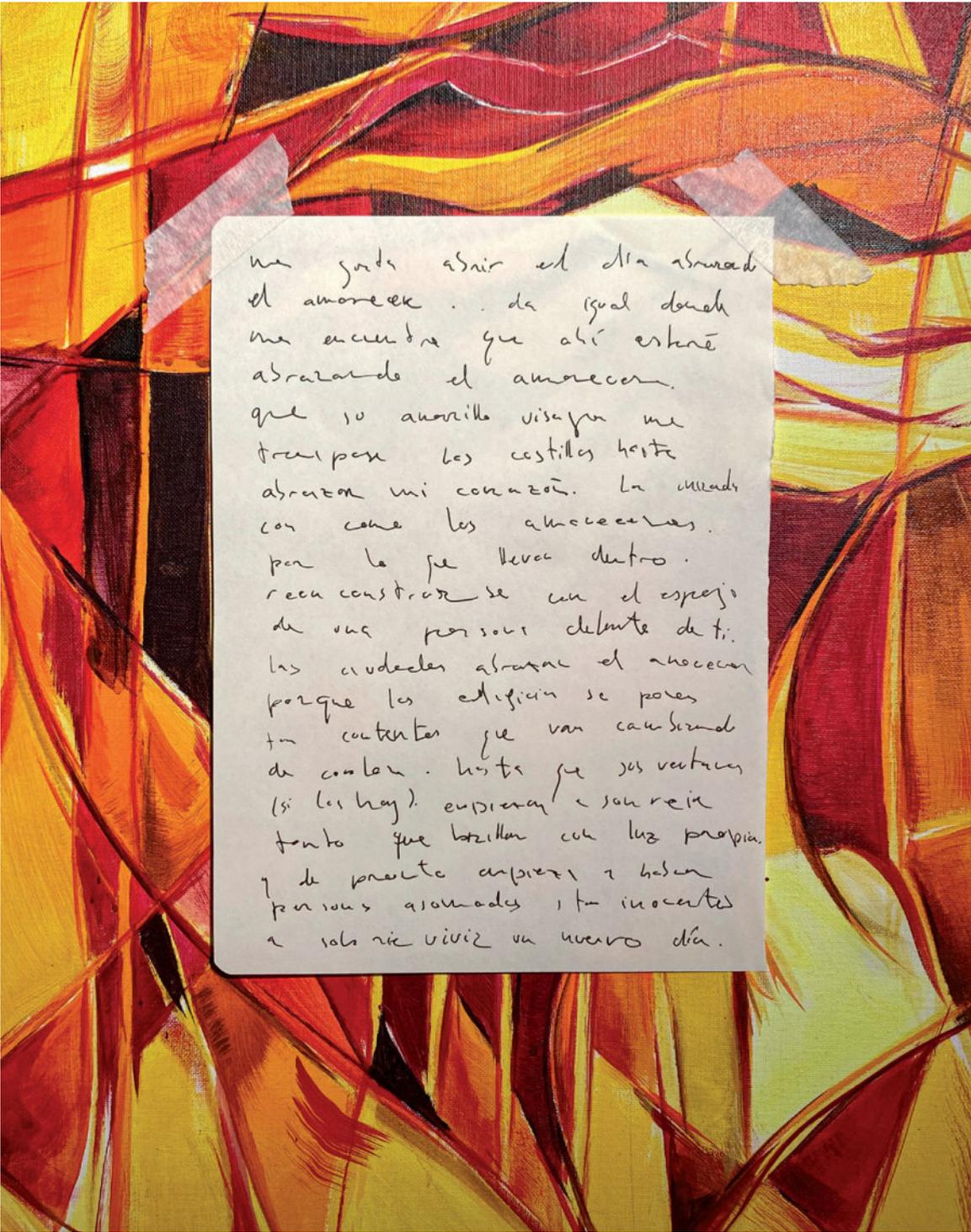
Acrílico sobre lienzo

2022

Realizado en vivo mientras
transcurría la exposición







me gusta abrir el día abriendo
el amanecer . . . da igual donde
me encuentre que ahí estará
abrazando el amanecer.
que su aurilla visajen me
trampen los castillos hasta
abrazan mi corazón. La ciudad
con como los amaneceras.
por lo que lleva dentro.
reca construye se con el espejo
de una persona delante de ti.
las ciudades abrazan el amanecer
porque los edificios se ponen
tan contentos que van cambiando
de color. hasta que sus ventanas
(si las hay) empiezan a sonreír
tanto que brillan con luz propia.
y de pronto aparecen a haber
personas asomadas, tan inocentes
a solo ver vivir un nuevo día.

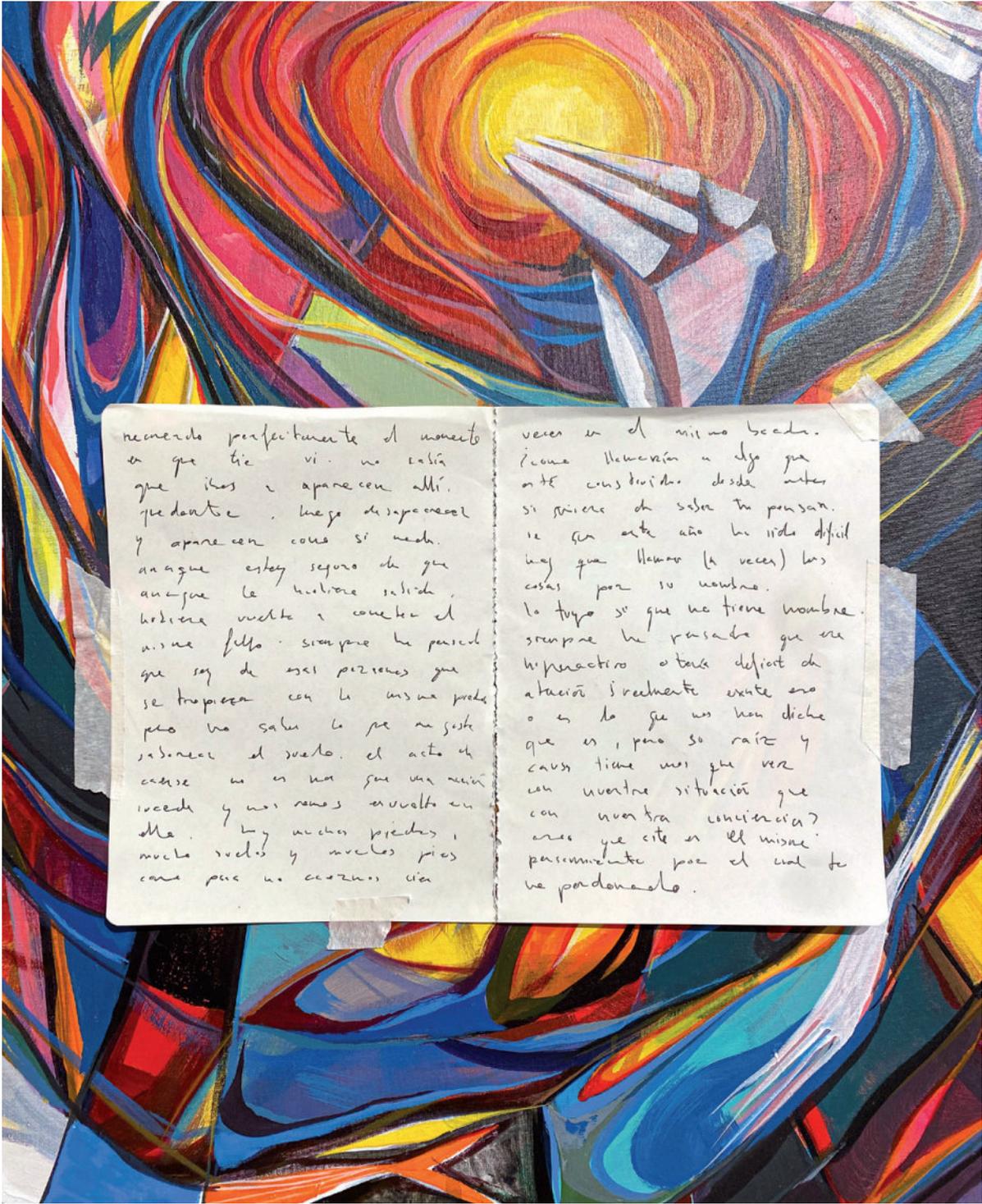
La cabra corre del tiempo

92 x 60 cm

Acrílico sobre lienzo

2022





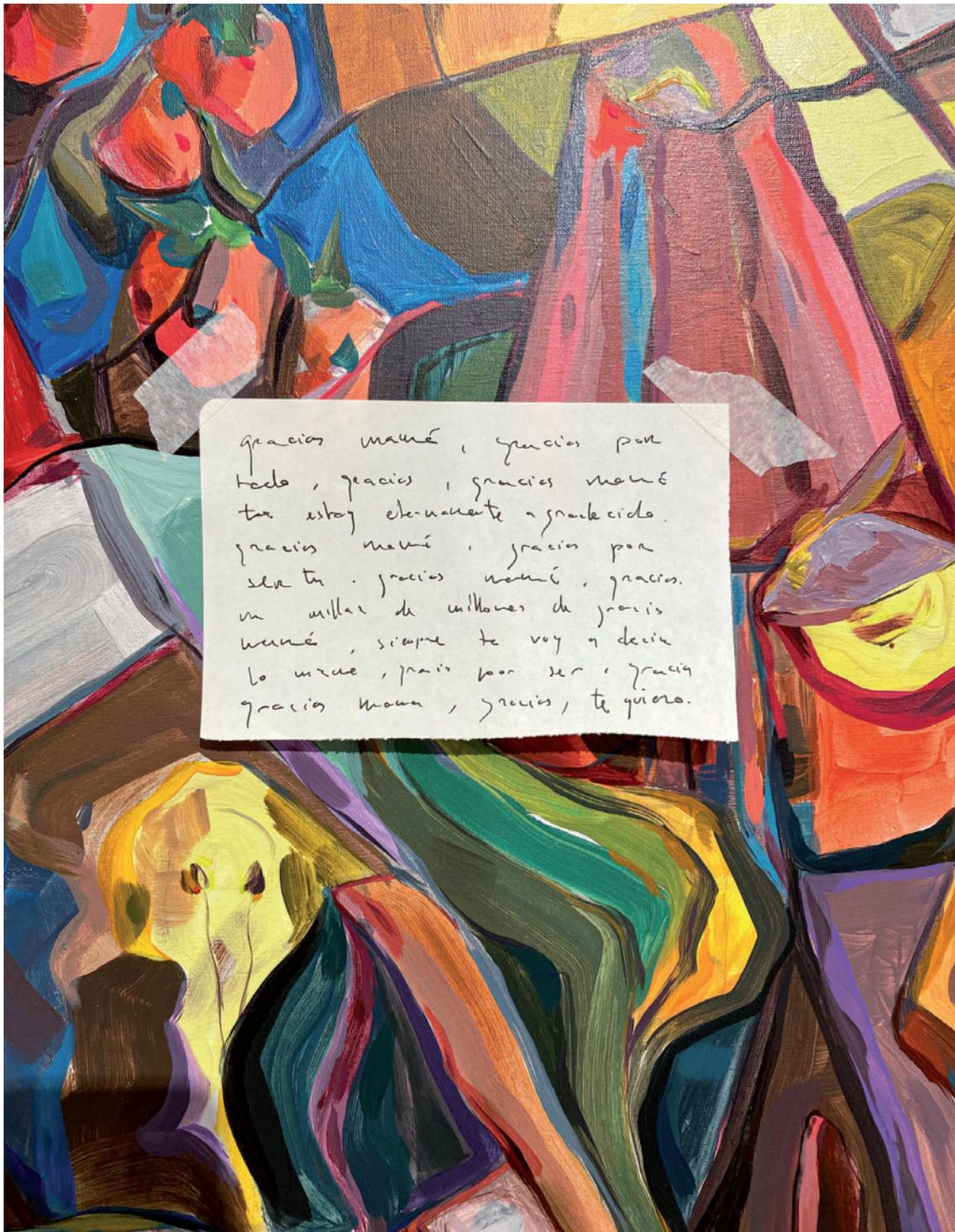
recuerdo perfectamente el momento
en que te vi. no sabía
que irías a aparecer allí.
quedarte. luego desapareces
y aparecen cosas si me da.
aunque estoy seguro de que
aunque le hubiera sabido,
habría vuelto a conocer el
mismo bello. siempre he pensado
que soy de esas personas que
se tropiezan con la misma piedra
pero no saben lo que se está
saboreando al suelo. el acto de
caerse no es una que una vez
sucede y nos damos vuelta en
ella. hay muchos pedidos,
muchos suelos y muchos pies
como para no caerlos más

ver en el mismo lugar.
como llaman a algo que
está construido desde antes
si quieres de saber tu pensar.
se sea este año he sido difícil
hay que llamar (a veces) las
cosas por su nombre.
lo tengo si que me tiene nombre.
siempre he pensado que era
hiperactivo o tal vez deficiente de
atención si realmente existe eso
o es lo que nos han dicho
que es, pero si raíz y
causa tiene una que vez
con nuestra situación que
con nuestra conciencia?
creo que este es el mismo.
pensamiento por el cual te
he perdonado.

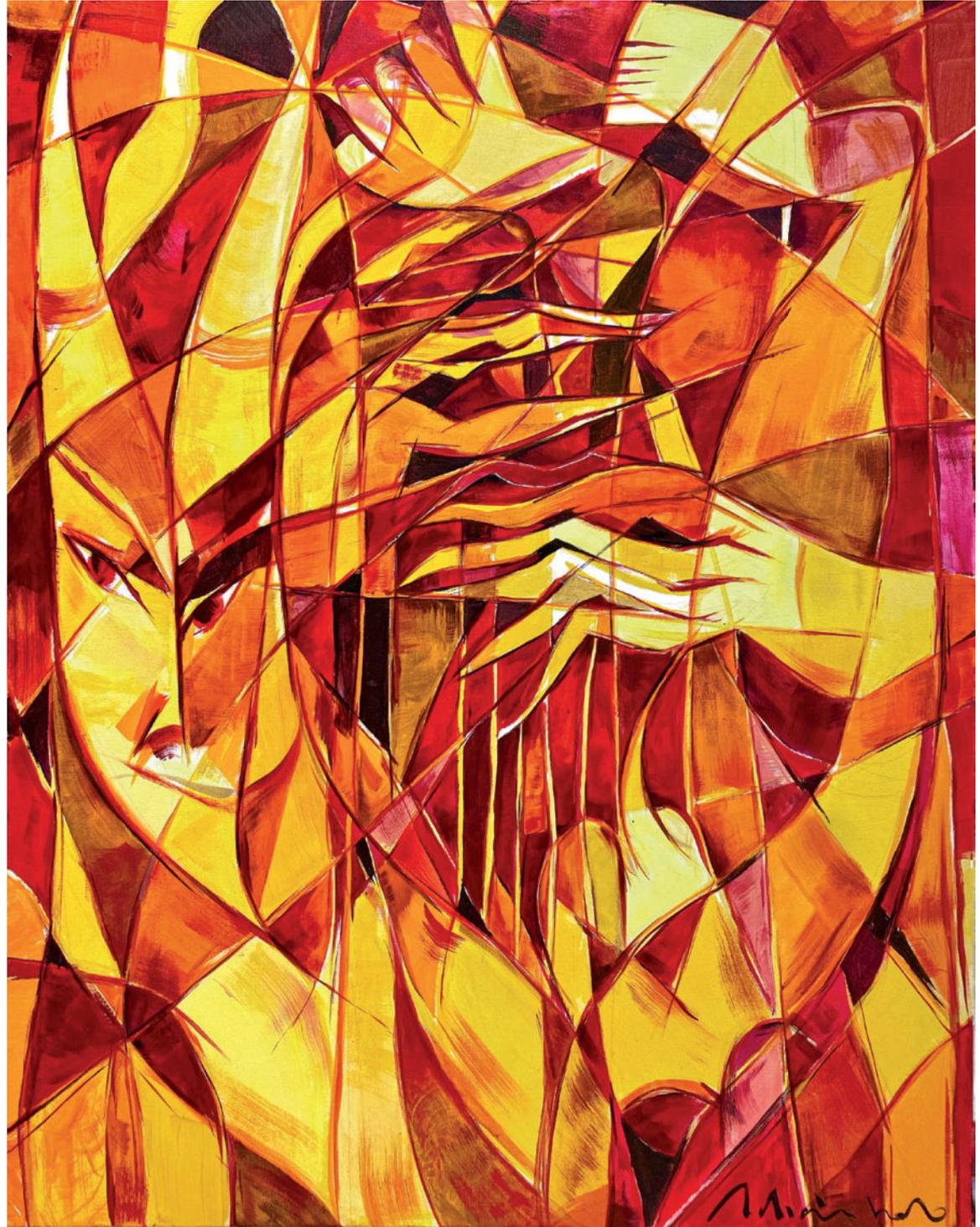


*Perros con máscaras
jugando a las damas*

92 x 65 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

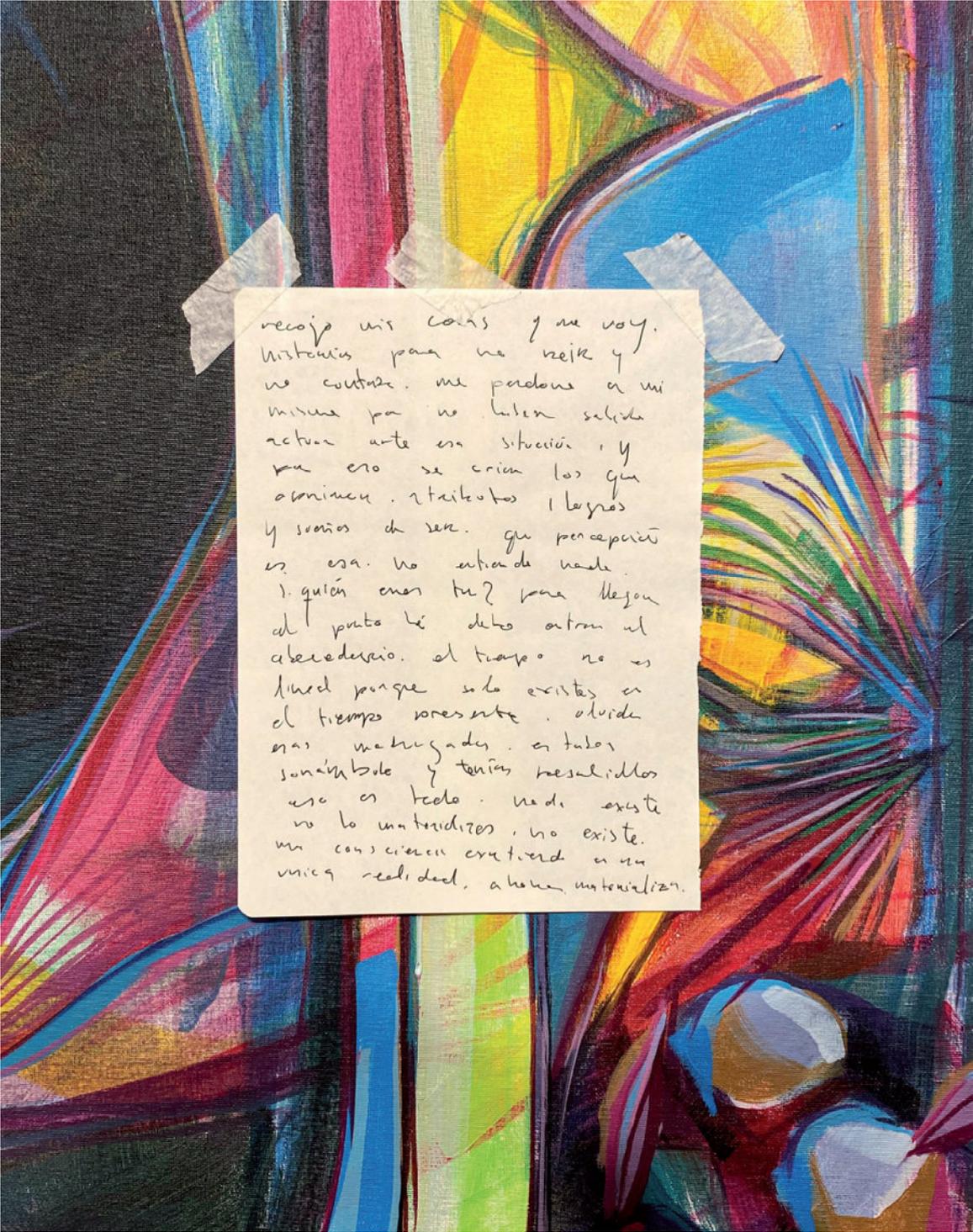


gracias mamá , gracias por
todo , gracias , gracias mamá
tu estoy eternamente agradecido.
gracias mamá , gracias por
ser tu . gracias mamá , gracias.
un millón de millones de gracias
mamá , siempre te voy a decir
lo mismo , gracias por ser , gracias
gracias mamá , gracias , te quiero.



*Un yoyó, un
rompecabezas, un cubo
de rubik*

93 x 72 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

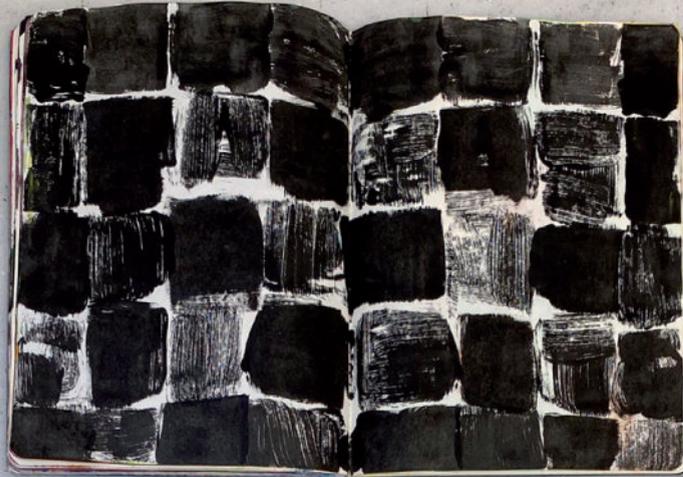


recoger mis cosas y me voy.
Historias para no veje y
no contarse. me perdona a mi
misma por no haber sabido
actuar ante esa situación, y
por eso se crean los que
asumen. trabajos largos
y sueños de vez. que percipien
es esa. no entiendo nada.
¿quién eres tu? para llegar
al punto te debo atravesar el
abecedario. el tiempo no es
lineal porque solo existes en
el tiempo presente. olvide
eras un lugar. es todo
sonido y tienes resultados
eso es todo. nada existe
no lo materializas, no existe.
mi consciencia existiendo en esa
única realidad, ahora materializar.

La Habitación

160 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2021





NO
SABE
SLA
SGA
NAS
QUE
ENG
O
DE
AR
PER

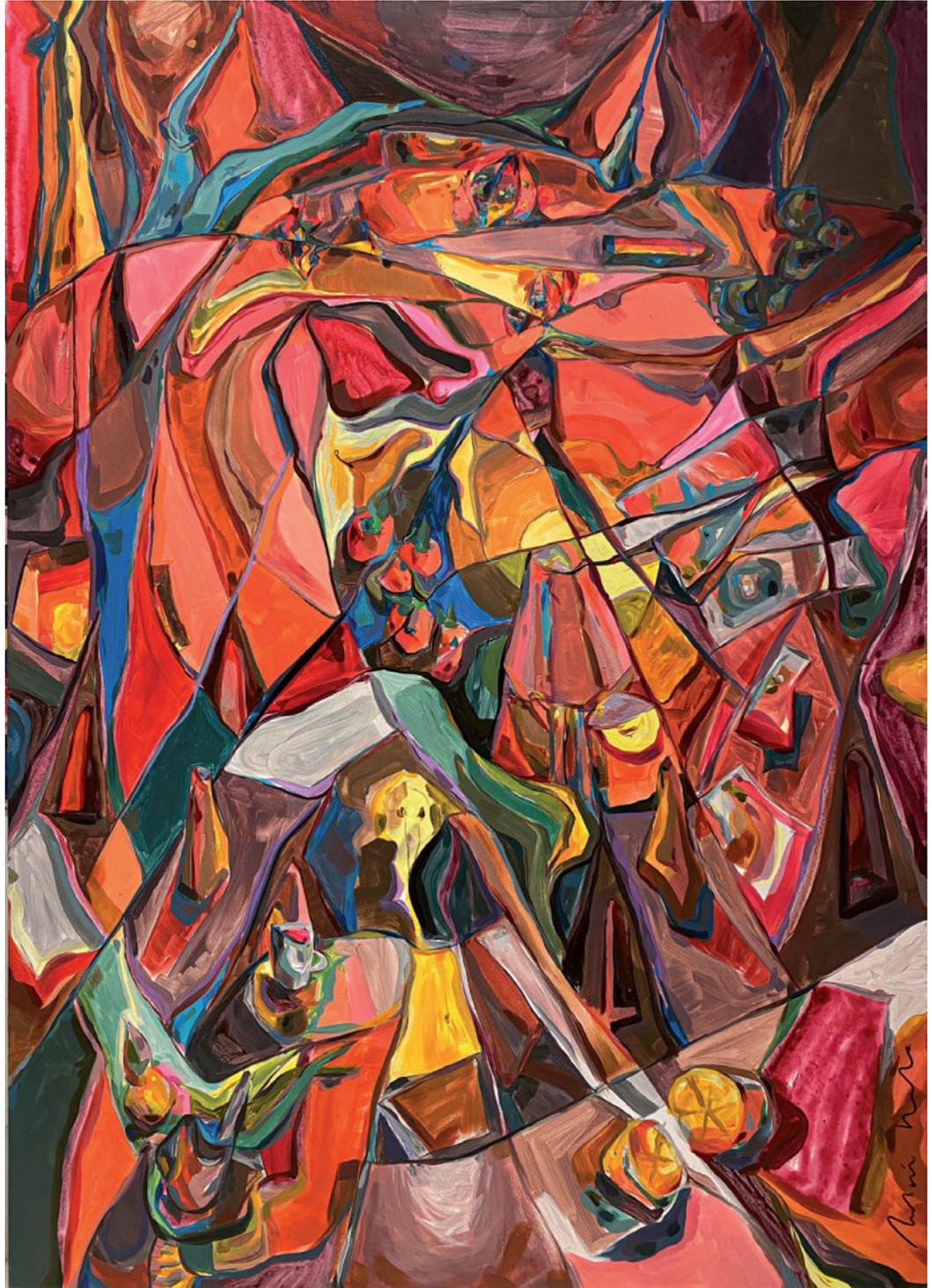


con en del tiempo
mi casa
poguin
son
tozop
en de
arriba
arriba
estirado
un demonio
lleva
bigote
mesa

La lucha del pueblo unido

160 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2022





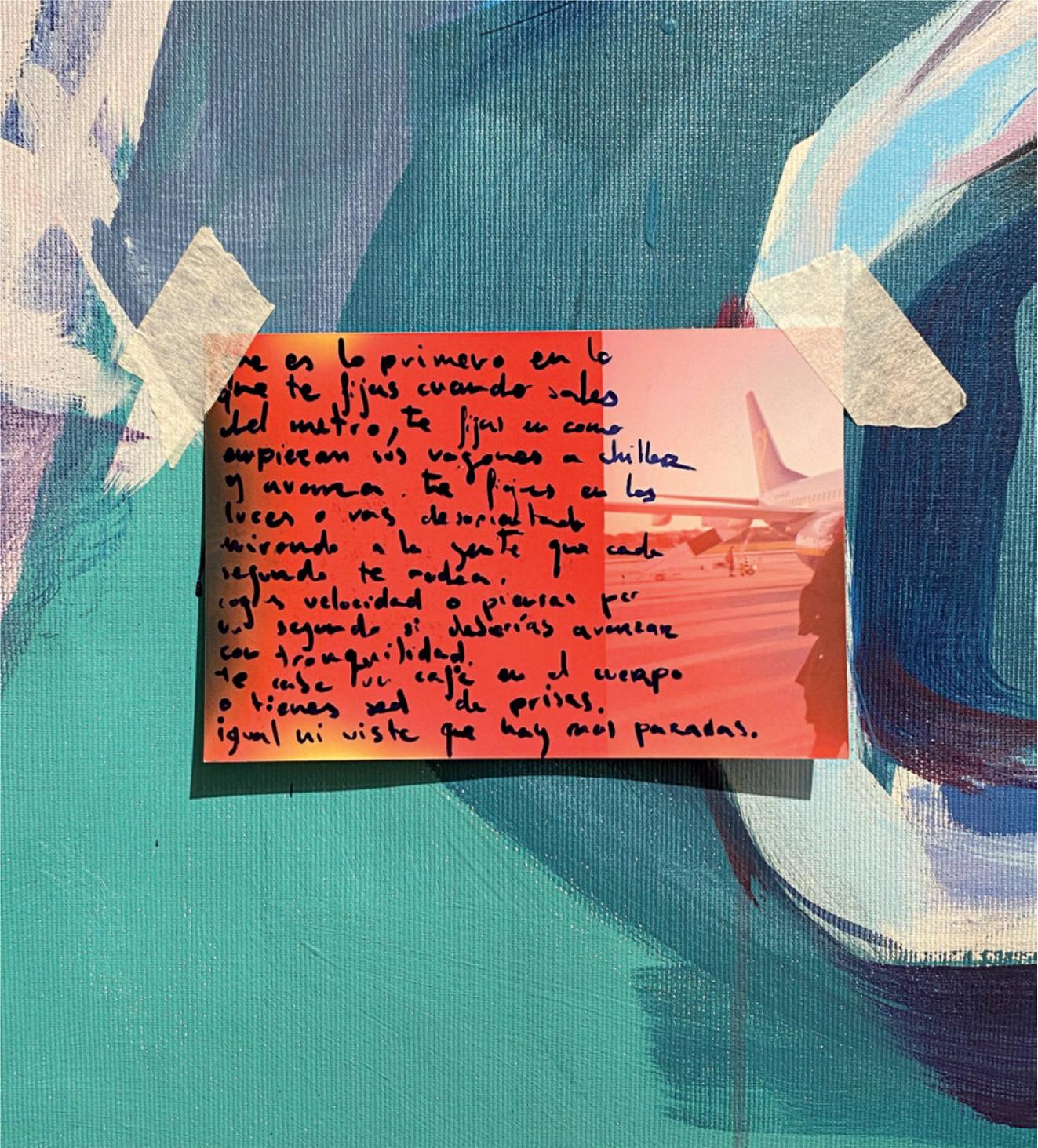
La vida tranquila
140 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2021

Pisto con Huevo Frito

160 x 220 cm
Acrílico sobre lienzo
2022





A painting of a person's face, rendered in a textured, expressive style. The face is primarily composed of shades of teal and blue, with some white and yellow highlights. The person's eyes are closed or looking down. A red rectangular sticky note is affixed to the forehead area, containing handwritten text in black ink. The background is a mix of teal, blue, and white, suggesting a close-up of the face.

ne es lo primero en lo
que te fijas cuando sales
del metro, te fijas en como
empiezan sus vagones a chillar
y avanza. te fijas en los
lucos o vas desorientado
mirando a la gente que cada
segundo te rodea.
coges velocidad o piensas por
un segundo si deberías avanzar
con tranquilidad.
te cabe tu café en el cupo
o tienes sed de prisa.
igual ni viste que hay mal paradas.



Un séptimo en Garibaldi

220 x 140 cm

Acrílico sobre lienzo

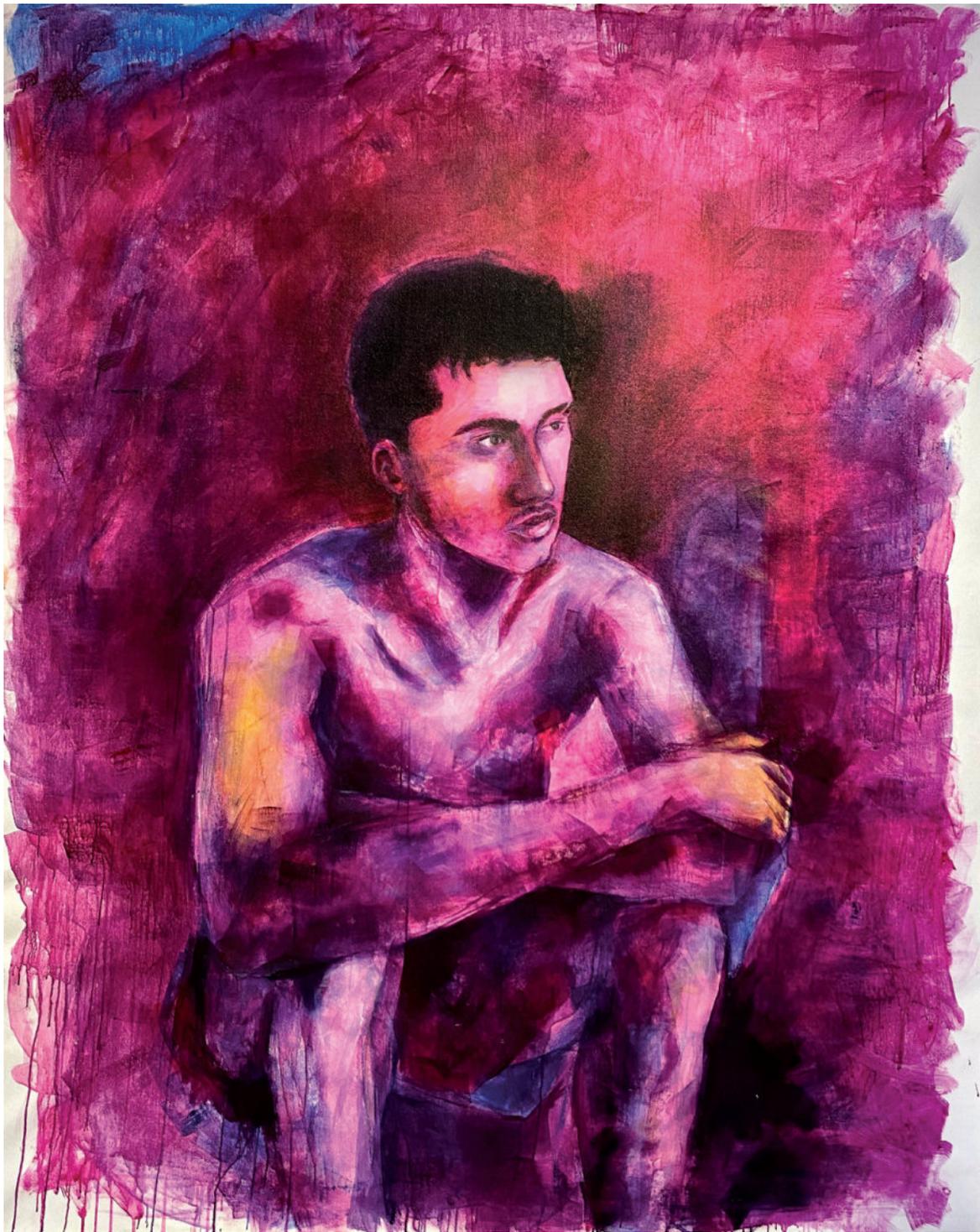
2022

luis, carlos, dia, isis, sara, laura,
laura, paulina, javi, mis kis, ladi
morte, pdora, pegui, vicente, sara.
ava, ana, carlos, rafael, juan
gio, eva, zaca, paula, helena, juan
adri, carmen, rocio, victor, rocio
lugo, verice, jelielle, rodrigo,
samuel, paco, cecilia, rosa, elena.
juan, jimean, mirreya, neriya, unnera
vicente, samuel, alba, javi, laura
verlisa, carlos, fernanda, rosa,
chena, cristina, mateo, santiajo



Transcurso

160 x 100 cm
Acrílico sobre lienzo
2020



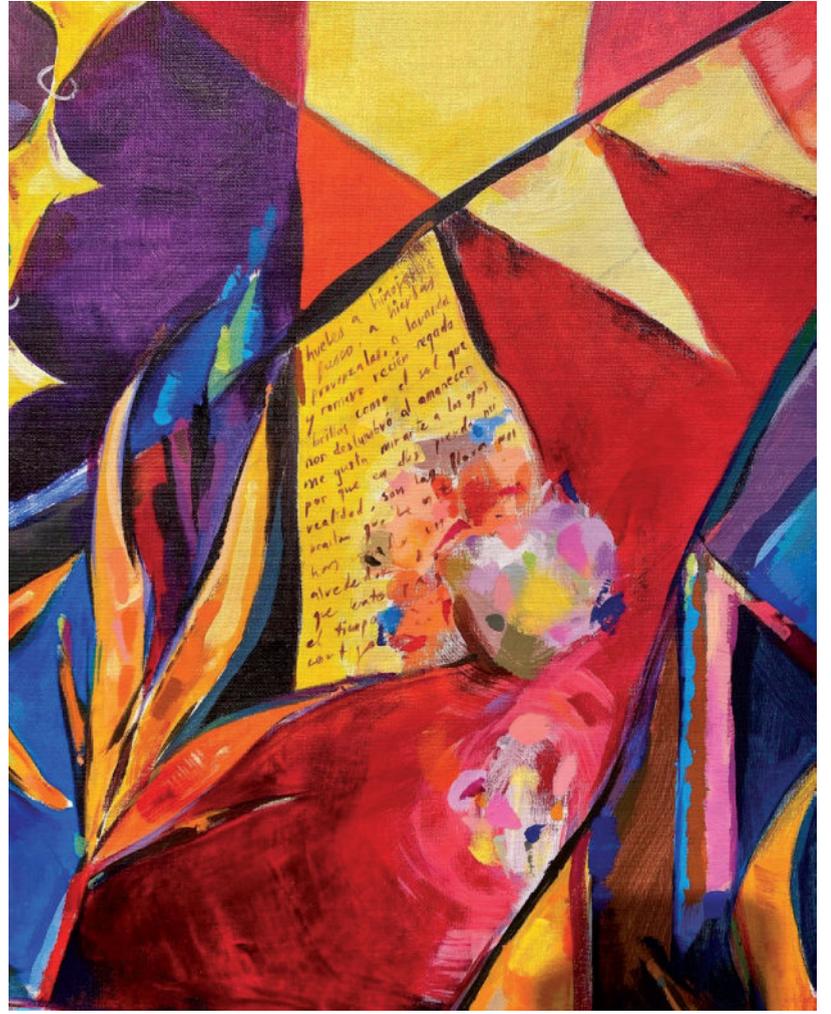
Pues yo mismo

220 x 170 cm
Acrílico sobre lienzo
2022

Fondo Marino
Pasta de papel
2021-2022













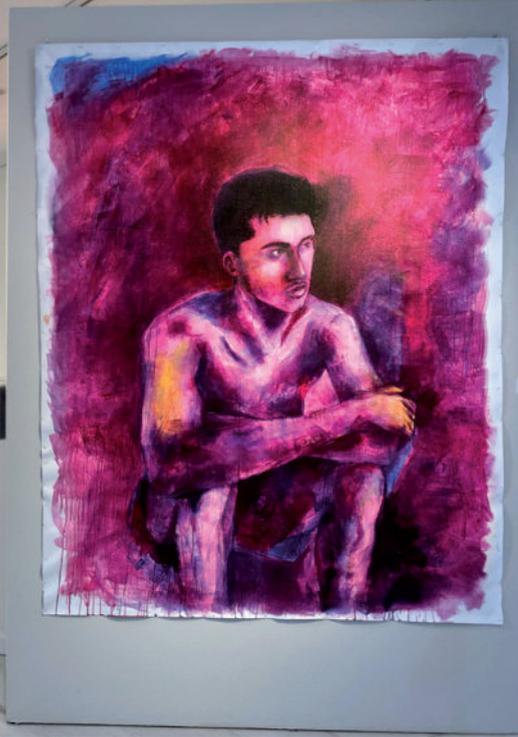














Gracias a esta exposición, más que nunca, he vivido la segunda parte de la pintura. Existen dos partes, ¿no? La primera: esa íntima, encerrado en tu santuario, pintando minuto a minuto, pasando el tiempo, como si fuera una cría de pájaro, cogiendo fuerza, a punto de salir de su cascarón, abriéndose al mundo exterior, hacia la segunda parte. Ninguna es mas importante que la otra, pero sin una de ellas no existiría ninguna de las dos, porque se retroalimentan.

La segunda parte, esa en la que conoces la calidez de la gente, en que la pintura se convierte en un núcleo conductor, que consiste en conocer el exterior, en un contexto, a las personas. La segunda parte hace que cobre más sentido, conoces sensaciones que nunca hubieras podido pensar, se convierte en unión entre personas, en fuerza. Pintar delante de más gente, habiendo una sensación íntima entre quien está a mi lado mientras pinto y mi interior. Poder abrirme, mostrar mi pasado, mi presente y lo que siento del futuro.

Solo puedo dar gracias a todas y cada una de las personas que han hecho que este ave alce el vuelo y no tenga miedo de conocer mas allá del horizonte que ve. Gracias, desde el corazón, por estar.

Gracias a Yolanda y a Pedro, por querer estar conmigo, desde el principio, en este camino y por la amistad que al final hemos acabado forjando.

Gracias a la Diputación de Badajoz por volcarse en mi causa y apoyarla con seguridad, en animarme e impulsarme a no tener miedo a mostrar lo que hago. Gracias especiales a Francis, por haberle puesto tanto cariño a este proyecto y estar en primera fila para echarme una mano.

Adrián Rolo Cuevas



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



VAQUERO POBLADOR
exposiciones