

soledad aza

Mis pasos hacia ti



soledad aza

Mis pasos hacia ti

SALA VAQUERO POBLADOR
15 de diciembre de 2022 - 28 de enero de 2023



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Presidente de la Diputación de Badajoz

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura y Deportes

Francisco Martos Ortiz

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

María Emilia Parejo Gala

EXPOSICIÓN

MIS PASOS HACIA TI

Soledad Aza

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz

15 de diciembre de 2022 – 28 de enero de 2023

CATÁLOGO

Presentación

Francisco Martos Ortiz, diputado de Cultura y Deportes

Obras

Soledad Aza

Textos

Rubén Cabecera Soriano

Miguel Ángel Vallecillo Teodoro

Fotografías de cuadros

Soledad Aza

© Para esta edición: Diputación de Badajoz

Diseño, impresión

Tecnigraf, S.A.

Tel. 924 286 006

www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-342/2023

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso expreso de la propiedad del Copyright.

Hemos tenido la oportunidad en nuestra Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de ofrecer al público pacense el trabajo de la artista emeritense Soledad Aza: una exposición titulada *Mis pasos hacia ti* que muestra la exquisita sensibilidad artística de Soledad en una selección de obras creadas sobre distintos tipos de mármol.

Soledad Aza, una creadora con una muy rica trayectoria artística y muchas exposiciones tanto individuales como colectivas en su bagaje personal, nos propone con *Mis pasos hacia ti* una selección que pone completamente de manifiesto su extraordinario talento y habilidad con un estilo que es especialmente difícil: el realismo o hiperrealismo pictórico. Cada detalle está minuciosamente trazado, cada color está cuidadosamente seleccionado. Como podrá observar el lector en cuyas manos tiene esta publicación, el resultado admira y sobrecoge a cualquier visitante por su carga de poesía, sutileza, emoción y perfección.

Esta ha sido la propuesta que hemos podido visitar, apreciar, comprender y disfrutar entre los días 15 de diciembre de 2022 y 28 de enero de 2023, en la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz. Una Sala abierta a la creación y una invitación permanente a distintas formas de expresión artística.

Francisco Martos Ortiz
Diputado Delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz

El calor de la fría piedra

Acariciar una piedra es sentir frío, atarirse con la magnánima nobleza de la materia pergeñada por el tiempo, dejarse llevar por la fuerza que transmite cada uno de sus poros, cada una de sus fisuras, cada uno de sus relieves.

Mirar una piedra es percibir su grandeza, captar su eternidad, descubrir su fuerza y sentir que la naturaleza supo crearla para transmitir esa belleza que nos contrae el corazón y trastorna nuestra percepción.

Nadie pensaría nunca que está en la mano de una mujer cambiar la realidad de una piedra. Cualquiera podría imaginar que esa gesta solo cabe en el capricho de los dioses, pero se equivoca. No sabe cuánto se equivoca.

Desear que una piedra transmita paz, tristeza, pureza, felicidad o amor es una quimera que la más terca de las ilusiones solo podría soñar en sus delirios porque la piedra es piedra y nadie supo nunca cambiar su condición.

Soledad lo hace.

Soledad transforma la piedra en emoción, convierte sus vetas en arrugas, su textura en piel, sus poros en velos, sus relieves en telas. Y lo hace con sus manos. Unas manos de mujer que no quiebran la naturaleza de la piedra, sino que la transfiguran para ofrecernos un mundo que su corazón descubrió y quiere compartir.

Soledad pinta la piedra y le da vida. Esa vida surge frente a nosotros poderosa e incontestable, pero sensible y delicada. Nos permite sumergirnos en su interior y revelar sus sentimientos. Nos abre su alma para que contemplemos su luz, para que, a través de sus ojos, veamos su mundo, tan real como la propia piedra a la que ha dado vida.

Soledad nos ofrece un trocito de su alma a través de esa piedra, esa que nos hace vivir una historia que narran las pinceladas que recibe. Nosotros la contemplamos tamizada por trazos de su arte, absortos, estupefactos al comprobar que algo inerte surge lleno de vitalidad y nos muestra cómo es la vida.

Soledad nos deja tocar con nuestra alma una piedra y sentir su calor. El calor de la fría piedra.

Rubén Cabecera Soriano
Arquitecto

Dejando huella

Permítanme comenzar recordando lo ocurrido a Franz Kafka con Elsi, una niña que lloraba desconsoladamente por haber perdido su muñeca. Ambos la buscaron durante unos días, al no encontrarla Kafka escribió una carta para Elsi, como si fuese su muñeca, en la que le decía: *"Por favor, no llores. Tuve un viaje por el mundo. Te escribiré sobre mis aventuras"*. En los continuos encuentros de ambos, Franz le leía cartas, supuestamente redactadas por su muñeca, informando de sus aventuras. Finalmente, Kafka decidió comprarle una muñeca; cuando se la entregó, Elsi respondió: *"No se parece en absoluto a mi muñeca"*. En una nueva carta, le contestaba a la niña: *"Mis viajes me han cambiado"*.

Pasados unos años, ya adulta, Elsi descubrió una carta en el interior de la muñeca, firmada por Franz Kafka, en que se leía: *"Todo lo que amas, probablemente, se perderá pero, al final, el amor volverá de otra manera"*.

Esta es la esencia de obra de **Soledad Aza Contreras**, quien vuelve a deleitarnos con la exposición *Mis pasos hacia ti*, que podemos admirar del 15 de diciembre de 2022 al 28 de enero de 2023, en la sala Vaquero Poblador, de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz.

Numerosas han sido las exposiciones individuales y colectivas de Soledad, que se pueden visionar en su web.

Cada cuadro es una página para leer su vida. Cuando contemplas sus obras, consigues abstraerte, te quedas en silencio, sintiendo, escuchando lo que te quieren transmitir: amor, libertad, respeto, ternura, amistad..., en resumen, sentimientos. Como ella bien dice, son huellas dejadas sobre el mármol, huellas que nos deja una pintora que posee uno de los grandes secretos del arte,

la capacidad de conmover. Soledad es sensibilidad en estado puro. En sus manos, el mármol y sus vetas, un material tan frío, se convierte en instrumento cálido, con un contenido que nos hace palpar. Como se dice en *El Principito*, "Lo esencial es invisible a los ojos, solo se percibe con el corazón".

Su originalidad, su realismo, implícito de sentimientos, y su maestría con los pinceles hacen que la obra de Soledad nos cautive.

Soledad, continúa jugando con pinceles y colores para que podamos seguir disfrutando de tus obras.

Miguel Ángel Vallecillo Teodoro
Director
del Museo Etnográfico Extremeño
González Santana (Olivenza)

“Mis pasos hacia ti”

Quiero contar que este ha sido mi largo sueño, con tantos aciertos como errores en el cielo hay... y todos en la oscuridad brillan unos con más intensidad que otros dependiendo de la noche. Da igual cual fuese el camino, si ha sido pedregoso o ha sido liviano, la pasión y el sentimiento no entienden los centímetros con los que tropieza el tiempo.

... Mis pasos son cada una de estas obras, huellas dejadas sobre el mármol, caminando en la única dirección que hay, pero mientras, voy a vivir con la intensidad que lo hace mi hija, con los enfados de ratos para volver a jugar con olvidos, para reírme de mi misma, para seguir bailando descalza entre te quiero y abrazos...

Mientras llego... voy a seguir jugando con pinceles y colores.

Soledad Aza

soledad aza

Mis pasos hacia ti



CUENTOS PARA ANA

Óleo sobre mármol veteadado
70 x 40 cm

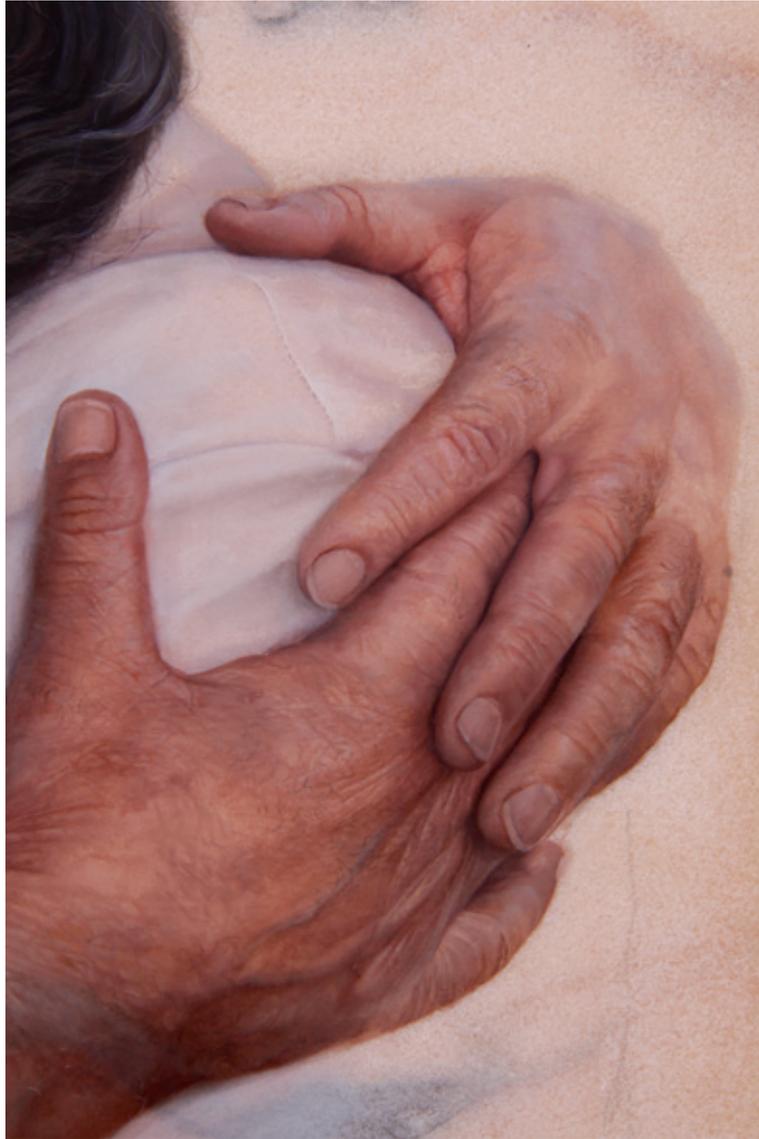




CUENTOS PARA ANA II

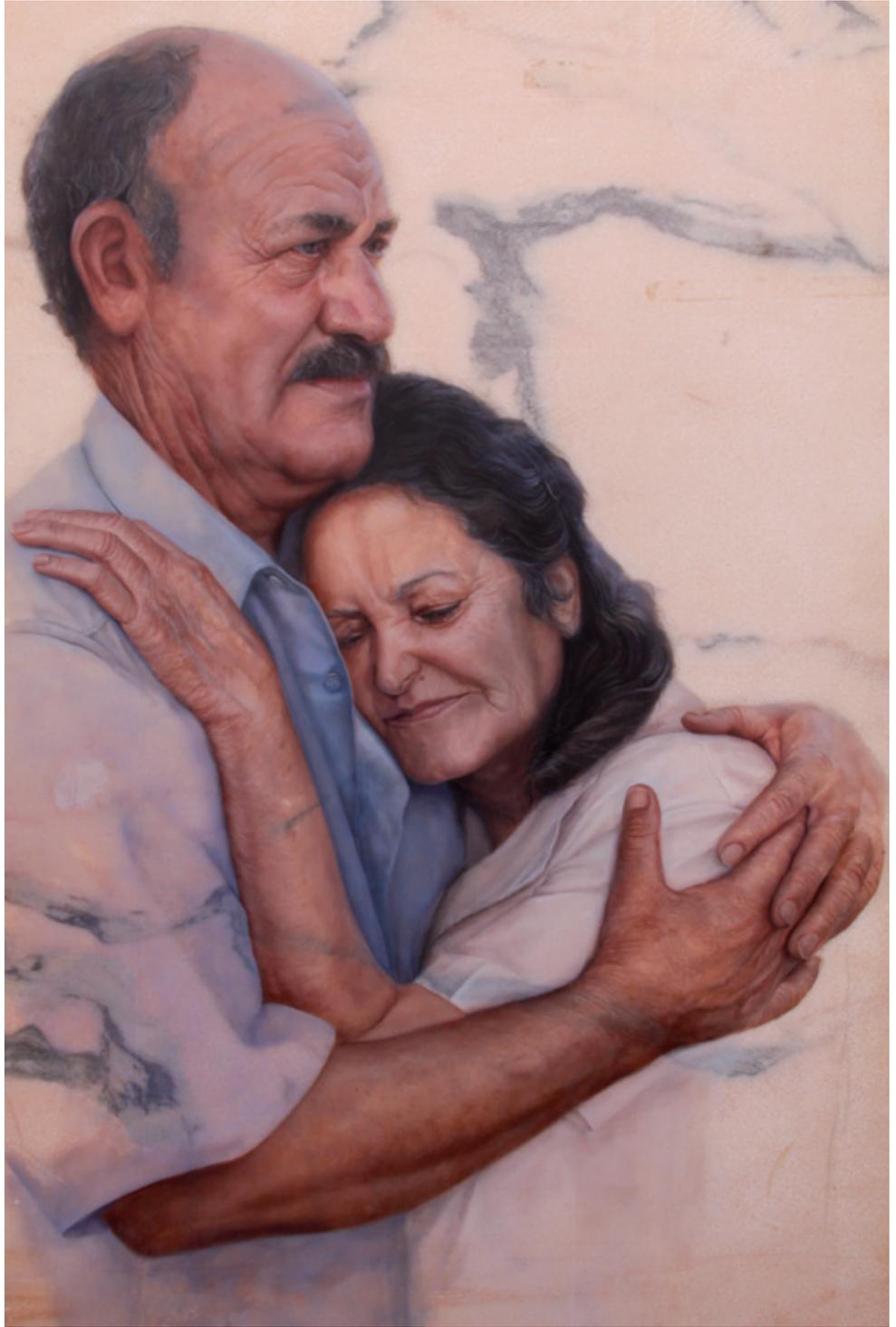
Óleo sobre mármol y granito
55 x 40 cm





EL ABRAZO ETERNO

Óleo sobre mármol rosado portugués
72 x 76 cm





ENCARNA

Óleo sobre mármore rosado português
72 x 76 cm





LA MIRADA ETERNA

Óleo sobre mármol rosado portugués
60 x 30 cm





LOS SUEÑOS DE ANDREA

Óleo sobre mármol rosado portugués
80 x 70 cm





LA HILADORA DE ESPERANZAS

Óleo sobre mármol crema
50 x 40 cm

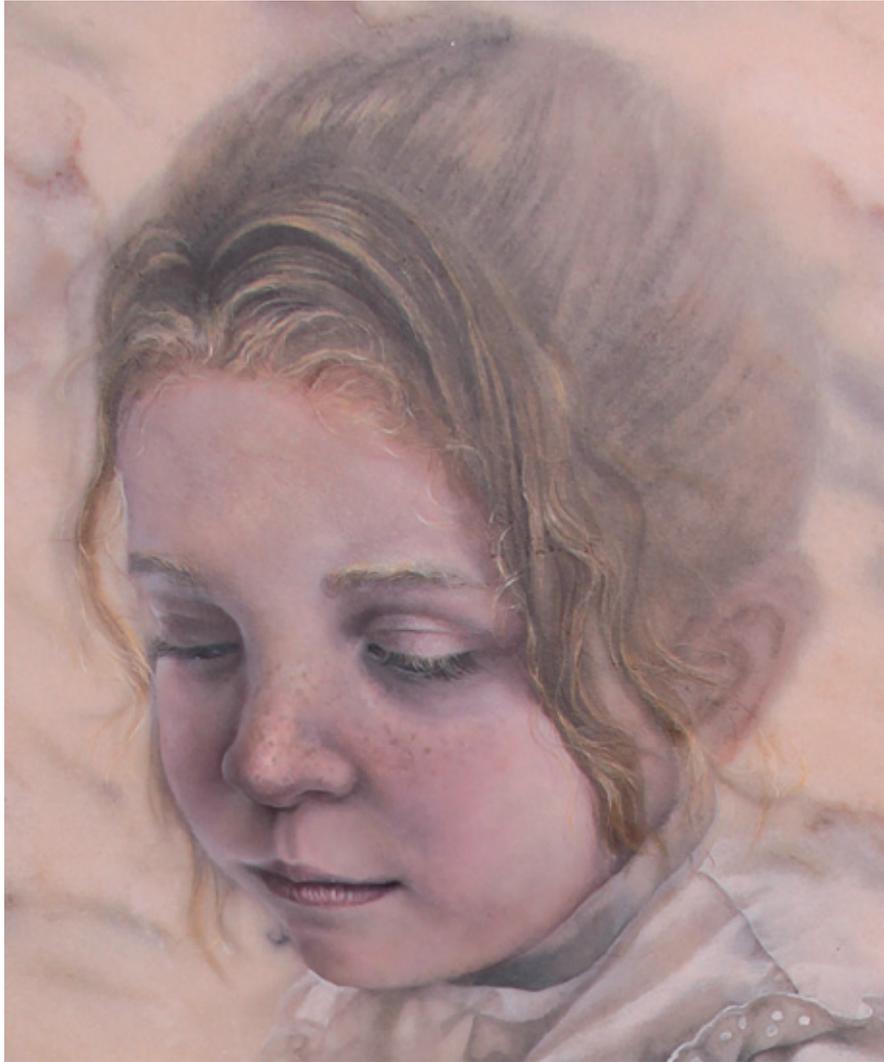




CECILIA II

Óleo sobre mármore branco
60 x 40 cm





CECILIA

Óleo sobre mármol rosado portugués
60 x 30 cm





BLANCA

Grafito y pastel sobre mármol rosado
30 x 60 cm



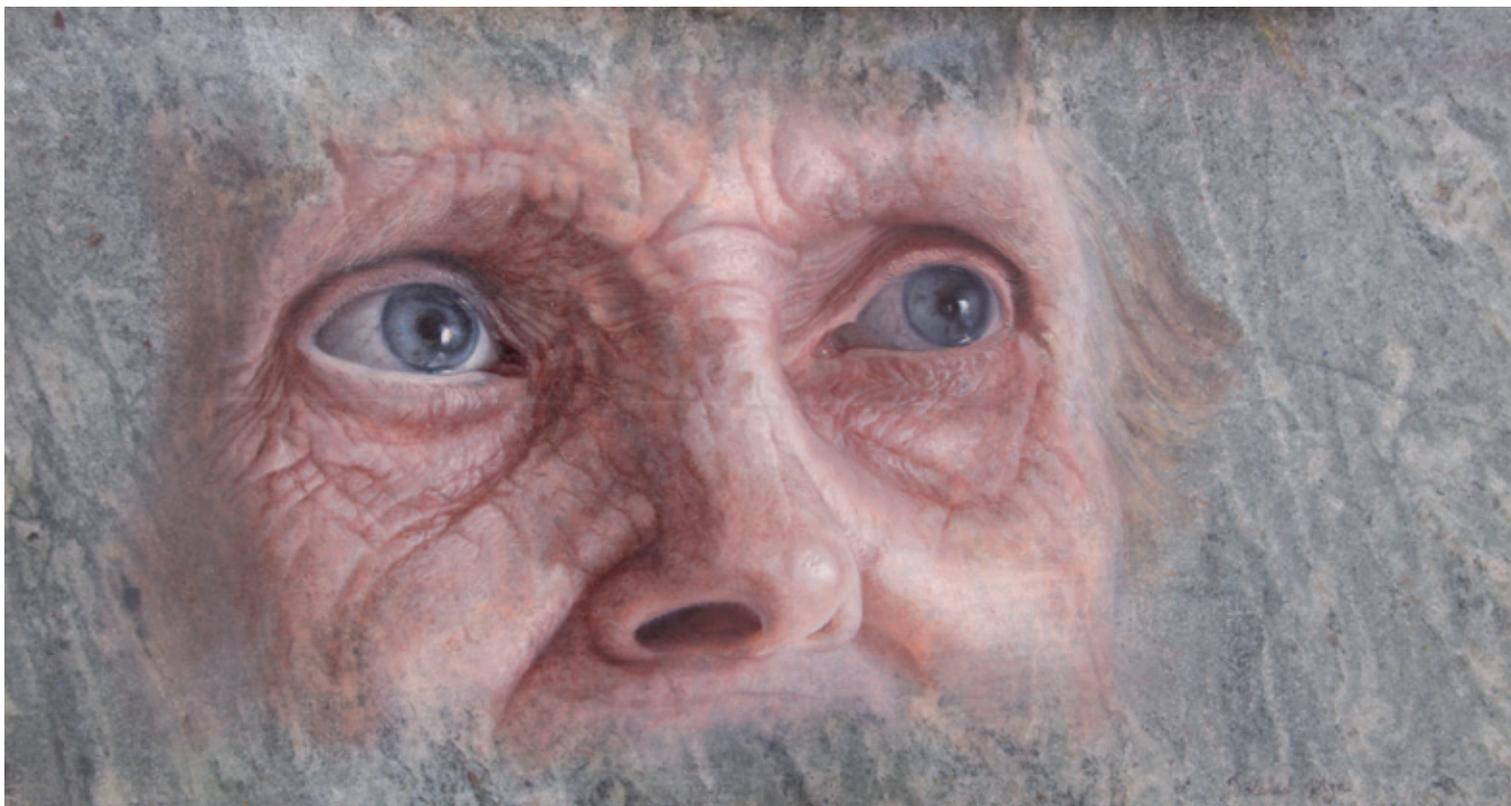
LA MIRADA DE ENCARNA

Óleo sobre mármol azul verdoso
35 x 20 cm



LA MIRADA DE ENCARNA II

Óleo sobre mármol azul verdoso
35 x 20 cm



LA MIRADA DE ENCARNA III
Óleo sobre mármol azul verdoso
35 x 20 cm



LAS MANOS DE ENCARNA

Óleo sobre mármol azul verdoso
35 x 20 cm

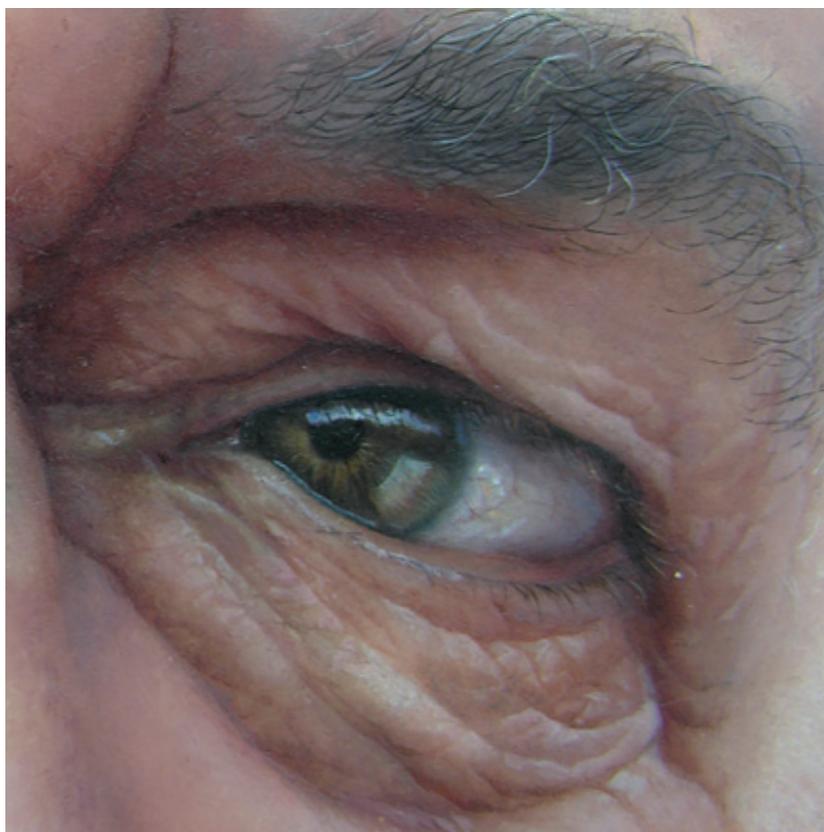




LAS MANOS DE ENCARNA

Óleo sobre mármol azul verdoso
35 x 20 cm





MI VIDA

Óleo sobre mármol rosado portugués
20 x 40 cm





LOS PASOS DEL ALMA

Óleo sobre mármol rosado portugués
30 x 30 cm





EL ZAPATO DE LUCÍA

Óleo sobre mármol rosado portugués
20 x 40 cm





LA CANCELA VERDE

Óleo sobre mármol rosado portugués
40 x 40 cm





SUEÑO DE VENECIA

Óleo sobre mármol rosado portugués
30 x 30 cm





El oro de la vida no es otra cosa que el recuerdo. El ámbar empapa de aceites las cristaleras del cielo, y se expande el azafrán encajando entre las hileras de destellos. Habrá más sin razón que la felicidad de haberte tenido, la inmensidad de lo bello. Alegrarse de vivir lo vivido porque fue contigo. Al alba te seguiré cuando tus zapatos no lleguen a conjugar los verbos futuros, nos descalzaremos de todos los mundos, y bailaré contigo la gloria de los tiempos. Encuadernaremos tus días con cada una de nuestras horas, y pondremos trozos de papel al atardecer para marcar las páginas del firmamento. Con el título de los que te quieren
"para siempre".

LA VIDA SOSTENIDA

Óleo sobre mármol veteadado

26 x 26 cm





A EL RECUERDO

Óleo sobre mármol rosado portugués
23 x 15 cm



EL COLOR DEL RECUERDO

Óleo sobre mármol rosado portugués
21 x 14 cm



EL PRIMER INSTANTE

Óleo sobre mármol
22 x 10 cm



LA CARICIA CONTENIDA

Óleo sobre mármol vetado
22 x 20 cm

CALABAZAS ENTRE ALAS

Óleo sobre mármol gris azulado
92 x 20 cm







LIBERTAD I

Óleo sobre mármol amarillo
15 x 14 cm





LIBERTAD II

Óleo sobre mármol amarillo
14,5 x 10 cm





LIBERTAD III

Óleo sobre mármol amarillo
18 x 7 cm



EL VUELO

Óleo sobre mármol gris azulado y granito
26 x 18 cm



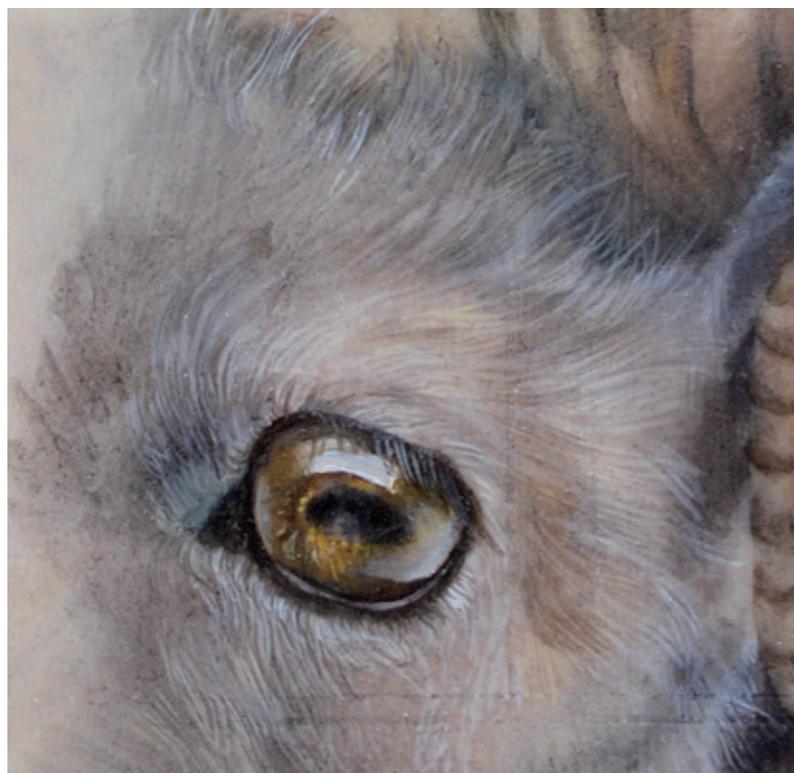
CARNERO

Óleo sobre mármol rosado portugués
30 x 20 cm



CARNERO II

Óleo sobre mármol amarillo Triana
15 x 11 cm



CARNERO III

Óleo sobre mármol rosado portugués
15 x 14 cm





LIMONES

Óleo sobre mármore veado
40 x 60 cm



soledad aza

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Pintura y cursa Tercer Ciclo de doctorado en dicha Universidad.

Pertenece al Grupo de Investigación “Materiales y técnicas Artísticas” del departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, dedicado a la investigación y al desarrollo técnico y material de la pintura y su evolución en la actualidad.

Con una dilatada experiencia profesional artística a nivel internacional y nacional de más de veinte años, de las que cabe destacar exposiciones individuales como **“El Silencio del ébano”** Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, **“Vetas del alma”** en el Museo Luis de Morales, Ayto. **“Soledad Aza”**, fundación Caja Badajoz-**“Soledad Aza, mármoles”**, **“As veias da Alma”** Galería Aquí dÉl Arte _CECHAP Museo del mármol Elvas, Art Forum Berlín, Feria Internacional de Berlín. **“I Biale Bienal de Arte Internacional”** Estremoz, Lisboa. **“Mis Pasos hacía ti”** Sala Vaquero Poblador Diputación de Badajoz.

Destaca su innovadora utilización del mármol como soporte pictórico en toda su obra, con una temática íntima y muy personal plagada de sentimientos y detalle.



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



VAQUERO POBLADOR
exposiciones