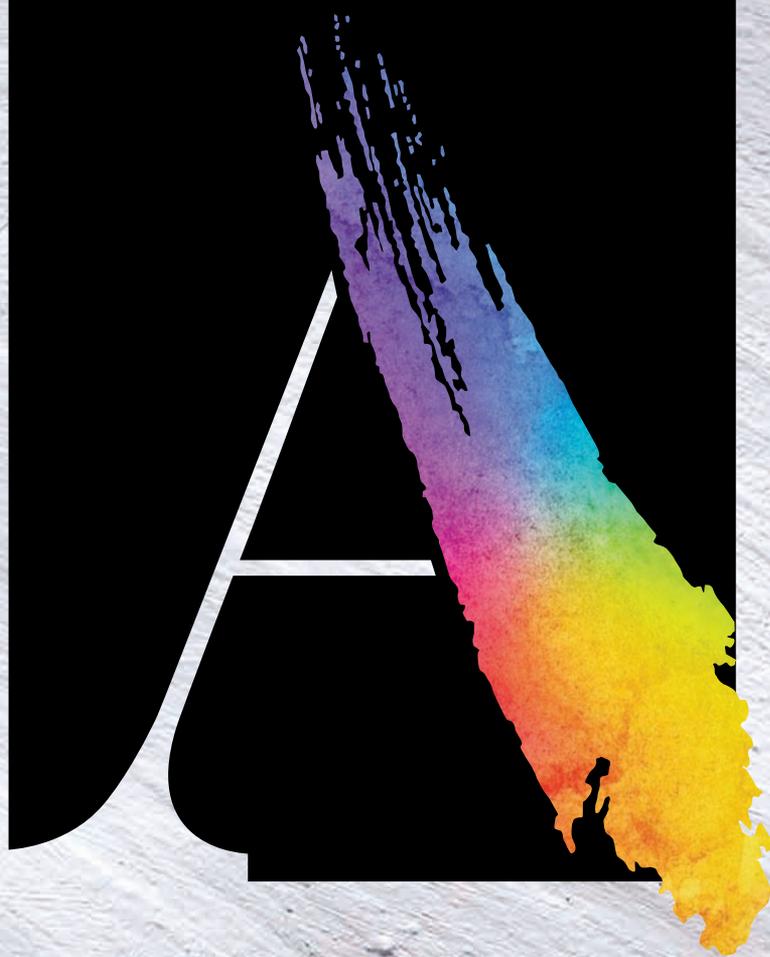


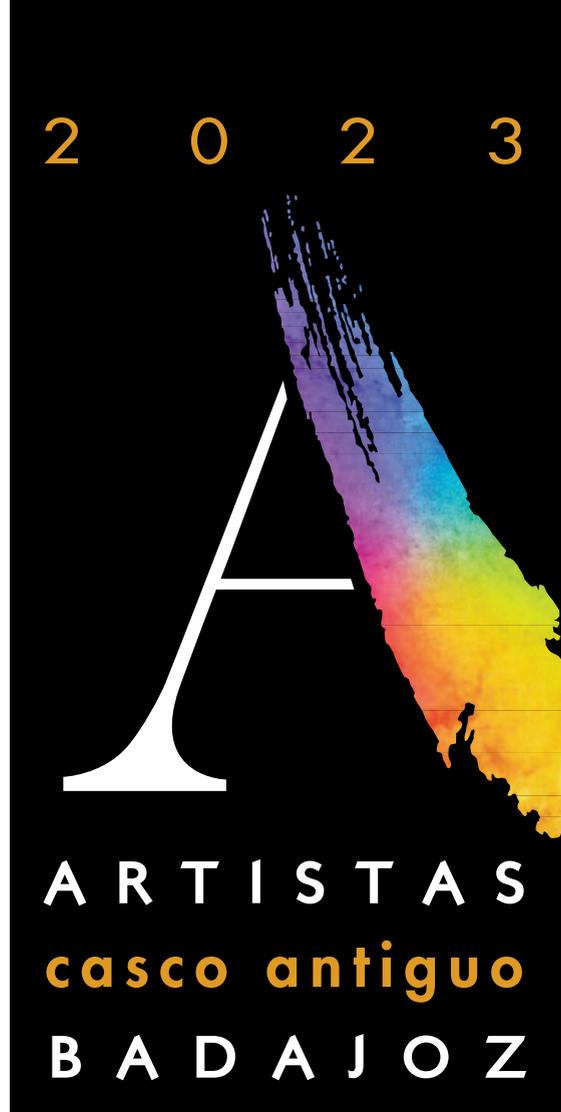
2 0 2 3



A R T I S T A S

casco antiguo

B A D A J O Z



SALA VAQUERO POBLADOR

Del 16 de marzo al 13 de mayo de 2023



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Presidente de la Diputación de Badajoz

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura y Deportes

Francisco Martos Ortiz

Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

María Emilia Parejo Gala

EXPOSICIÓN

ARTISTAS DEL CASCO ANTIGUO DE BADAJOZ 2023

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

Palacio Provincial de la Diputación de Badajoz

C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz

16 de marzo – 13 de mayo de 2023

CATÁLOGO

Presentaciones

Francisco Martos Ortiz, diputado de Cultura y Deportes

José María Soriano, comisario de la exposición

Asociación de Vecinos del Casco Antiguo

Fotografías

Sus autores

© Para esta edición: Diputación de Badajoz

Diseño, impresión

Tecnigraf, S.A.

Tel. 924 286 006

www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-125/2023

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin permiso expreso de la propiedad del Copyright.

Nuevamente, la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador ofrece sus paredes a una de las más importantes muestras de diversidad y pluralidad creativas que se dan en nuestra ciudad, al tiempo que uno de los acontecimientos culturales más esperados: la exposición Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Desde sus inicios, y hasta hoy mismo, esta muestra es el resultado de reunir y sumar el talento, los planteamientos estéticos, las técnicas y los estilos, las miradas y las perspectivas que afloran de la sensibilidad y la inteligencia artísticas de un elenco de personas convocadas por la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo con la colaboración y el apoyo de la Diputación de Badajoz.

Escultura, fotografía, pintura, instalaciones, collages..., creaciones que constituyen una fiel representación de la expresión del arte contemporáneo en Badajoz firmadas por en torno a 40 artistas cuyo talento tenemos todos la ocasión de conocer, valorar y disfrutar. Un talento y una diversidad que, como hemos dicho en otras ocasiones, es referente en la vida diaria del Casco Antiguo de Badajoz, donde las iniciativas culturales son permanentes y donde, con nuestra contribución, la Diputación de Badajoz suma con propuestas de calidad.

Nos complace, pues, un año más, contribuir a la difusión y el conocimiento de quienes participan en esta exposición y, además, poner a disposición la Sala Vaquero Poblador para ello.

Francisco Martos Ortiz
Diputado Delegado de Cultura y Deportes
de la Diputación de Badajoz

La exposición sigue adelante un año más

Decíamos el año pasado que esperábamos seguir contando para el año 2023 con el apoyo y la participación tanto de nuestro patrocinador como de los artistas que, con su dedicación, su talento y su compromiso, hacen posible esta exposición. Y aquí estamos, un año más, todos juntos, para mostrar la edición número 16.

El Centro Histórico de Badajoz, que todos llamamos Casco Antiguo, necesita una atención, una dedicación, un trabajo permanente, en aras a resaltar su importancia y su sentido de núcleo histórico. Este Casco está lleno de Historia, de Patrimonio, de vivencias, de hechos notables, de personajes ilustres, de espacios de encuentro y de recuerdos importantes. Necesita permanentemente una contribución y una fuerte dedicación a su rehabilitación y a su revitalización.

Es muy importante tener siempre presente que este Centro sea un lugar de encuentro, no solo de los vecinos de aquí, sino también de otros vecinos de otros barrios que acudan a nuestro lugar. Para conseguir estos objetivos tenemos claro que la cultura con mayúsculas debe ser un instrumento muy importante y esta Asociación de Vecinos ha tenido un interés especial por llevar a cabo de forma permanente actividades de esta índole. Por ello, en su momento, pusimos en marcha *La Primavera Cultural del Casco Antiguo* que quiso ser un aglutinante de todas aquellas iniciativas relacionadas con nuestra cultura. Y una de ellas fue la que hace dieciséis años se nos ocurrió llevando a cabo una exposición de los Artistas del Casco Antiguo que en este año volvemos a poner a disposición de todos los pacenses.

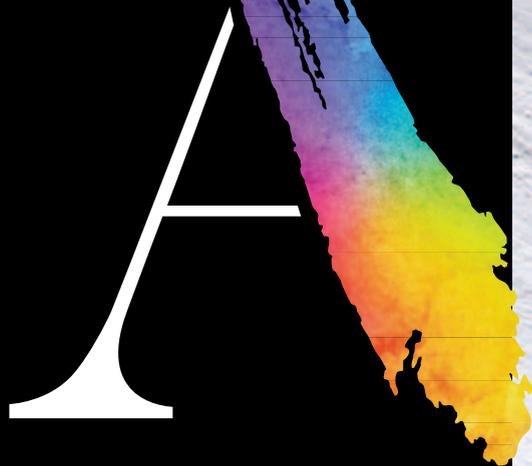
Así que, un año más, estamos aquí y como Asociación volvemos a agradecer la ilusión, la dedicación, el interés y el trabajo realizado por los artistas que ya son un número importante. Forman parte del patrimonio del Casco y siempre, estamos seguros, podremos contar con su participación y su ayuda. También es importante destacar nuestro agradecimiento y la dedicación demostrada para poder llevar a cabo este evento desde el principio a nuestro patrocinador, la Diputación Provincial de Badajoz, que ha puesto a nuestra disposición mucho trabajo, mucha entrega y mucha participación en costes, catálogos, espacios expositivos y generosidad.

Esperemos que, después de esta 16 edición, tanto el grupo de artistas como la Diputación Provincial de Badajoz continúen aportando su interés y su dedicación para que la próxima exposición del año que viene, también sea posible.

José María Soriano Llamazares

Comisario de la exposición

Asociación de Vecinos del Casco Antiguo



A

O B R A S
exposición



JOSÉ MARÍA LARRONDO

Lluvia de madera

Tinta sobre papel. 50 x 65 cm

"Traed madera, traed madera. Todos al horno.

Ánimo, muchachos, que vamos a paso de tortuga".

(Los hermanos Marx en el Oeste, 1940).



**DIANA AVENDAÑO
LARRARTE**
Doña Teresa
Óleo sobre lienzo
105 x 130 cm

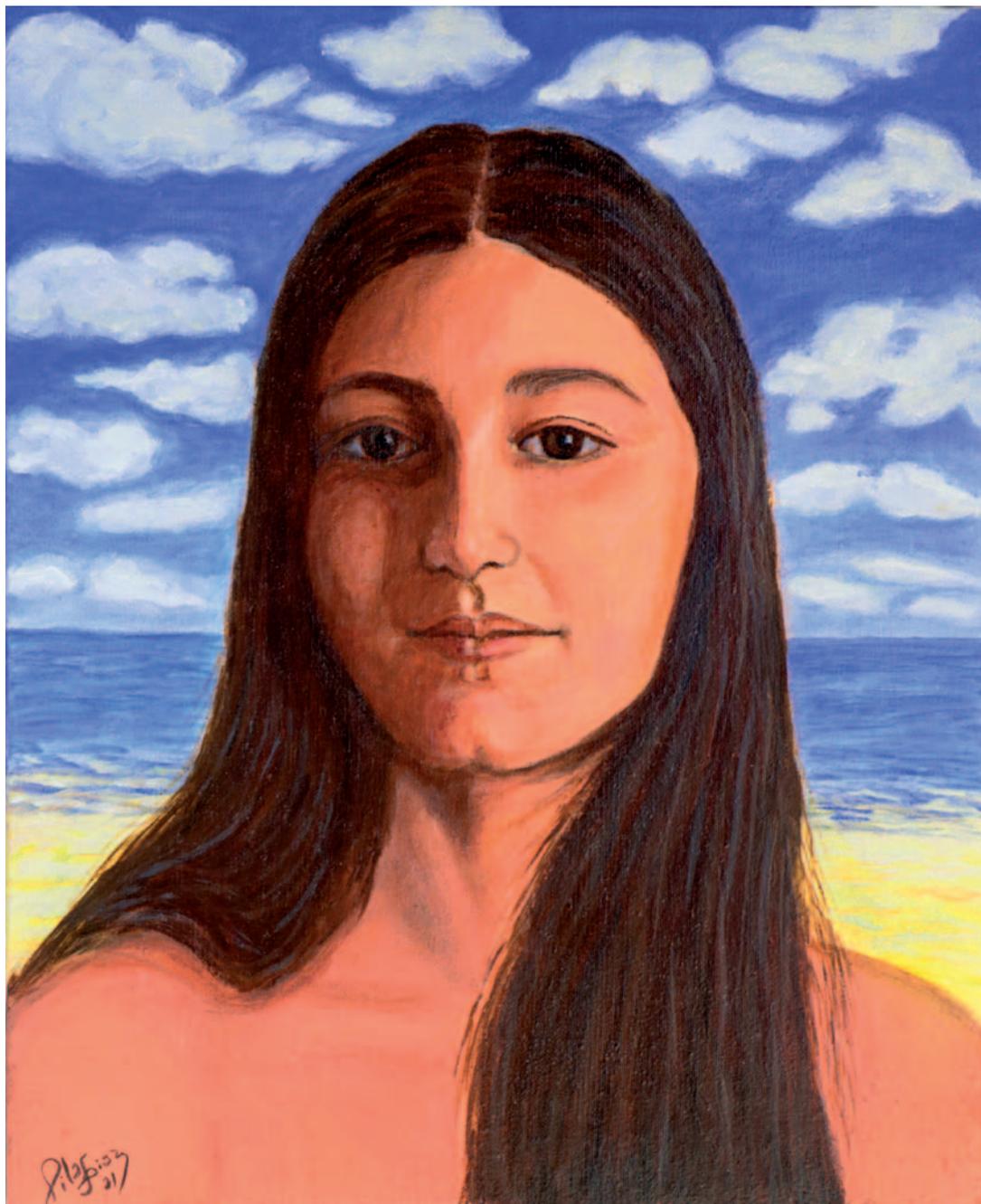
VICENTE NOVILLO

Badajoz. Ocaso sobre el río Guadiana

Fotografía digital, impresa en papel fotográfico mate, con tintas al agua. 80 x 60 cm







PILAR DÍAZ ESPINOSA

Recordando a Magritte

Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm



LUIS ÁNGEL RUIZ DE GOPEGUI RANDO

El sueño del río

Mixta (acrílico y óleo) sobre tabla. 100 x 100 cm

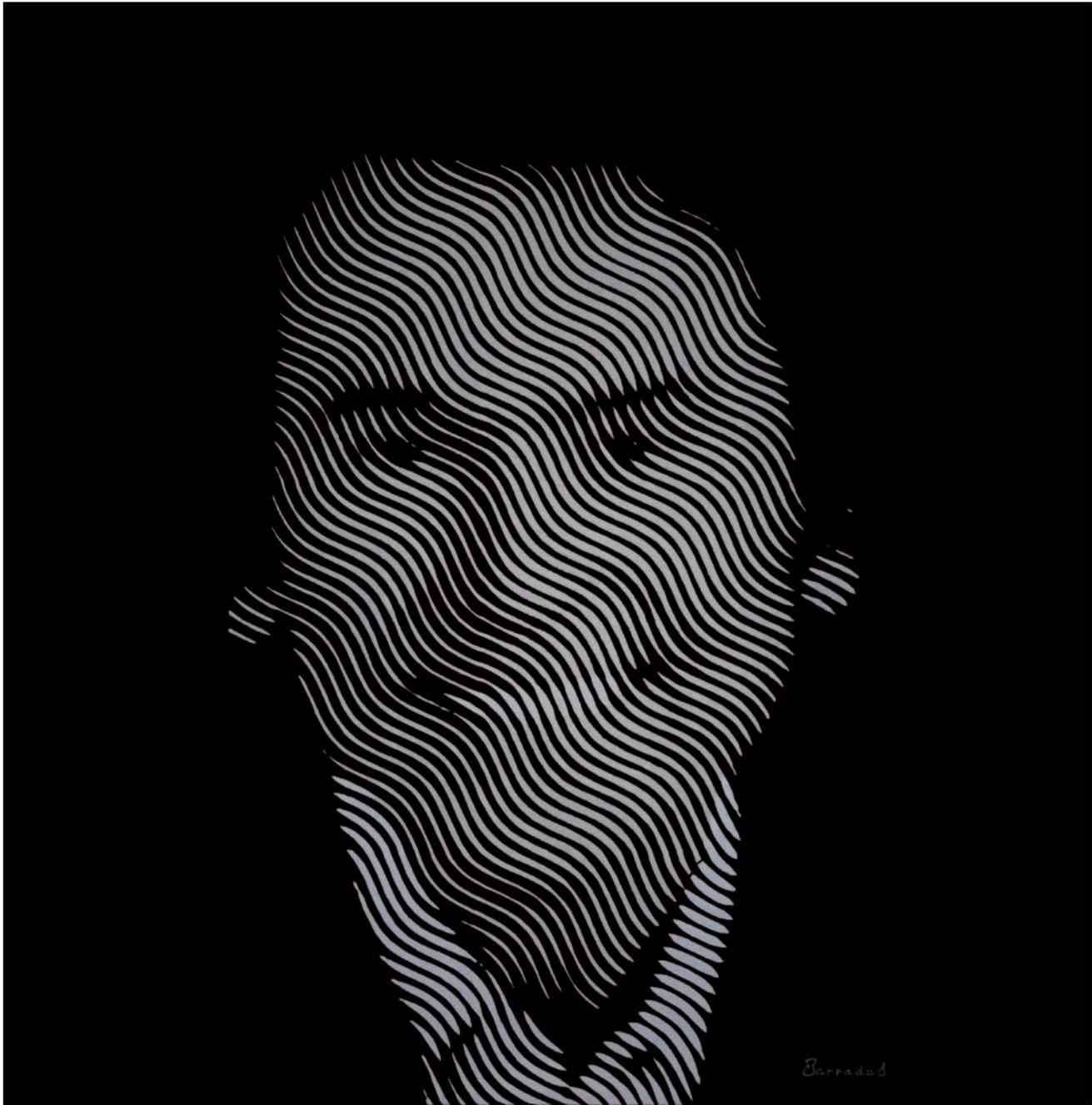


**LORENZO LÓPEZ
LUMERAS**

El espacio arrebatado

Fotografía, papel
satinado. 75 x 93 cm

*Cuando la piedra se
va desmoronando,
se produce la victoria
de la Naturaleza y la
vegetación retoma su
lugar. Ventana de un baño
público en la antigua
Unión Soviética.*



JOSÉ MANUEL BARRADAS ALMEIDA

Seis décadas (homenaje a Raphael)

Arte óptico, técnica mixta. 100 x 120 cm



**JOSÉ TOMÁS DÍAZ
GARLITO "CHENY"**
Miradas a Badajoz
Óleo sobre lente. 78 x 27 cm



cheng 2022





LUIS MANUEL RICO

Paisaje imaginario n.º 5

Acrílico sobre lienzo
54 x 73 cm

Pintura que busca el cromatismo y transmitir una visión optimista de la vida, sin más pretensiones. Bastantes penas hay ya en el mundo.



ANDRII ZAKHAROV
Abierto
Madera, acrílico y
barniz. Envejecimiento
artificial. 55 x 42 cm





ANTONIO SORIANO

Amanecer en la ría

Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas al agua y montada sobre foam. 85 x 55 cm

*"Como si sólo hubieras sido niebla
no estabas ya en el banco donde nos besamos
y seguí adelante
pedaleando sin ti hacia la nada."*

(Texto de Carlos Criado)



CARMINA BONO

Algas. Algarve infinito

Fotografía digital impresa con tintas al agua. 75 x 60 cm

He dormido contigo y al despertar tu boca salida de tu sueño me dio el sabor de tierra, de agua marina, de algas, del fondo de tu vida y recibí tu beso mojado por la aurora como si me llegara del mar que nos rodea. (Pablo Neruda).



MARÍA SOLEDAD SALCEDO

Una gaviota

Fotografía con impresión directa al policarbonato de 4 mm. 50 x 70 cm

JAM MONTOYA

Les fleurs de Versailles

Fotografía Digital con impresión por tintas Epson de la máxima calidad. Montaje sobre Foam de 0,5 mm libre de ácidos. 90 x 108 cm





PILAR CASADO

Hombre florero

Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas pigmentadas. 50 x 50 cm

MIGUEL ÁNGEL CALAYATUD

Árbol muerto

Fotografía nocturna de larga exposición utilizando trípode, intervalómetro con temporizador. Dos iluminaciones, una cálida y otra fría. Objetivo 14 mm, Apertura f/2.8, Tiempo 23 segundos de exposición. 65 x 100 cm

En un bosque cercano a Valencia de Alcántara, en un paseo descubrí este árbol muerto, o lo que quedaba de él. En seguida me percaté que me producía una pareidolia, me recordaba mucho a una figura fantasmal, por eso decidí apuntar su ubicación y hacer una fotografía nocturna en cuanto cayera la noche.



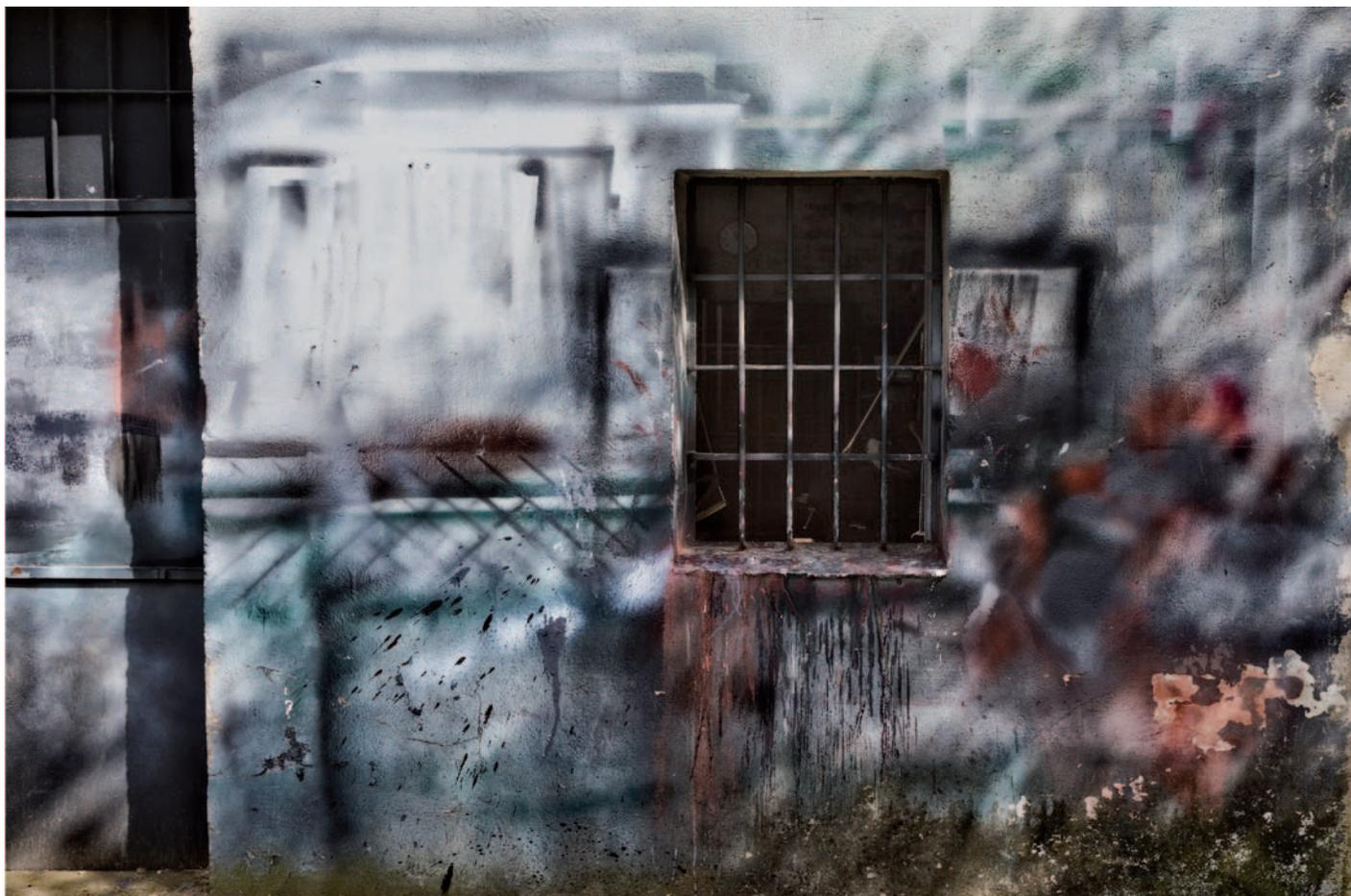


PEPE MACÍAS

Horizonte amarillo limón

Óleo sobre lienzo. 48 x 40 cm





PEDRO CASERO

Action Painting

Impresión con tintas minerales sobre papel. 76 x 115 cm

ÁNGEL MÁRQUEZ

Elevación

Fotografía digital con uso de filtros en la lente. 50 x 70 cm

Los fotógrafos trabajamos con la luz, la luz nos eleva y transporta para poder crear, esta foto no busca una técnica perfecta ni seguir las reglas marcadas, sólo busca representar un momento, ensalzado por la luz.





JUAN MIGUEL MASOT

Josefa II

Fotografía digital en papel mate con tintas al agua
60 x 60 cm

Mi más profundo agradecimiento hacia Josefa por ponerse delante de mi objetivo. Con esto demuestra una enorme generosidad y nos enseña, a través de una mirada directa, su dignidad y sus profundas cicatrices.





JUAN GAMINO

Atalaya

Hierro forjado y patinado
55 x 15 cm

A través de la historia los pueblos han tenido que protegerse de ataques de vecinos y edifican torres en los muros de las ciudades y colocaban en ellas vigilantes para avisar si se acercaba el enemigo. Estas torres se llamaban atalayas.

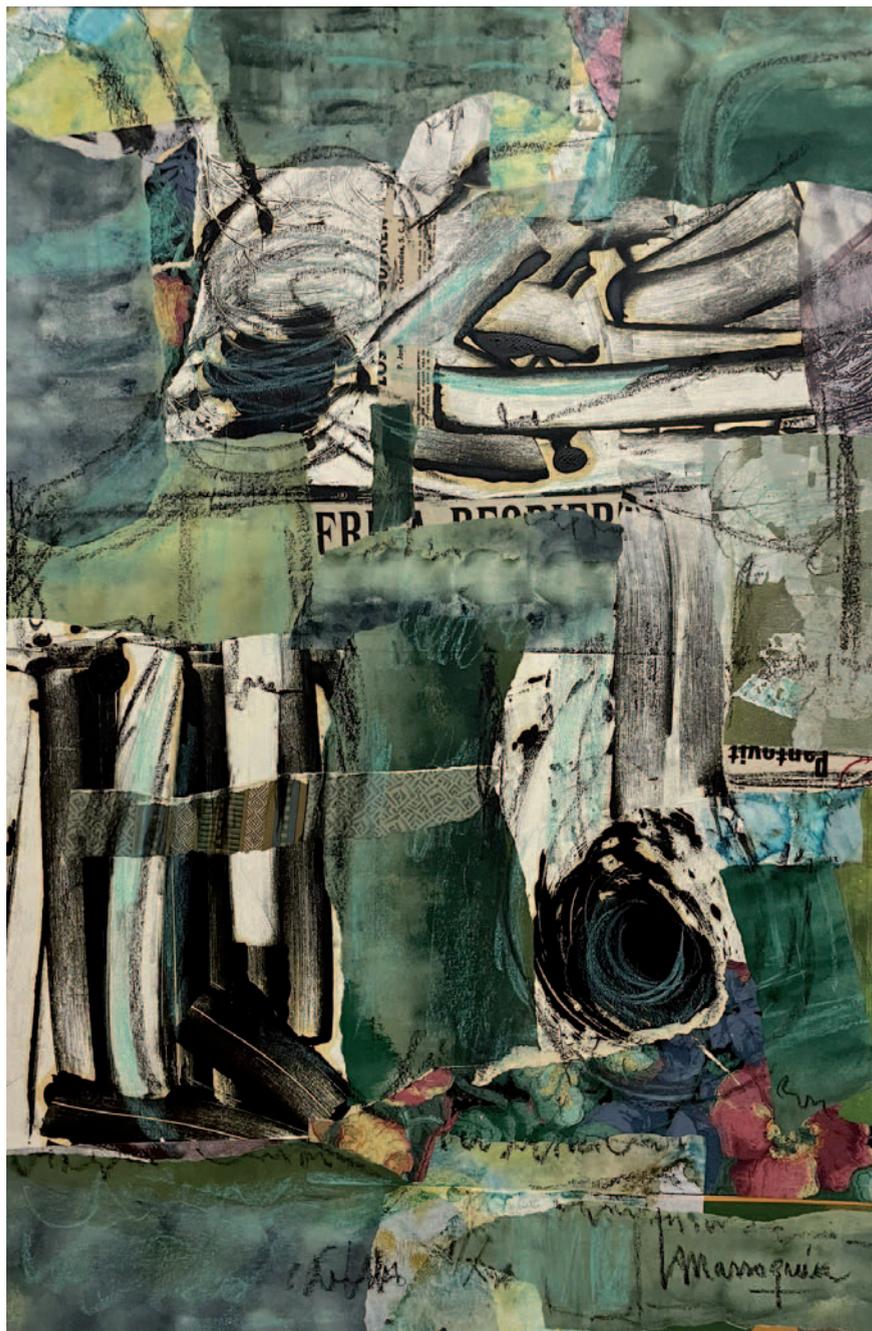


RAFAEL MORERA BAÑAS

Pintura 1042

Acrílico sobre papel pegado a lienzo. 120 x 100 cm

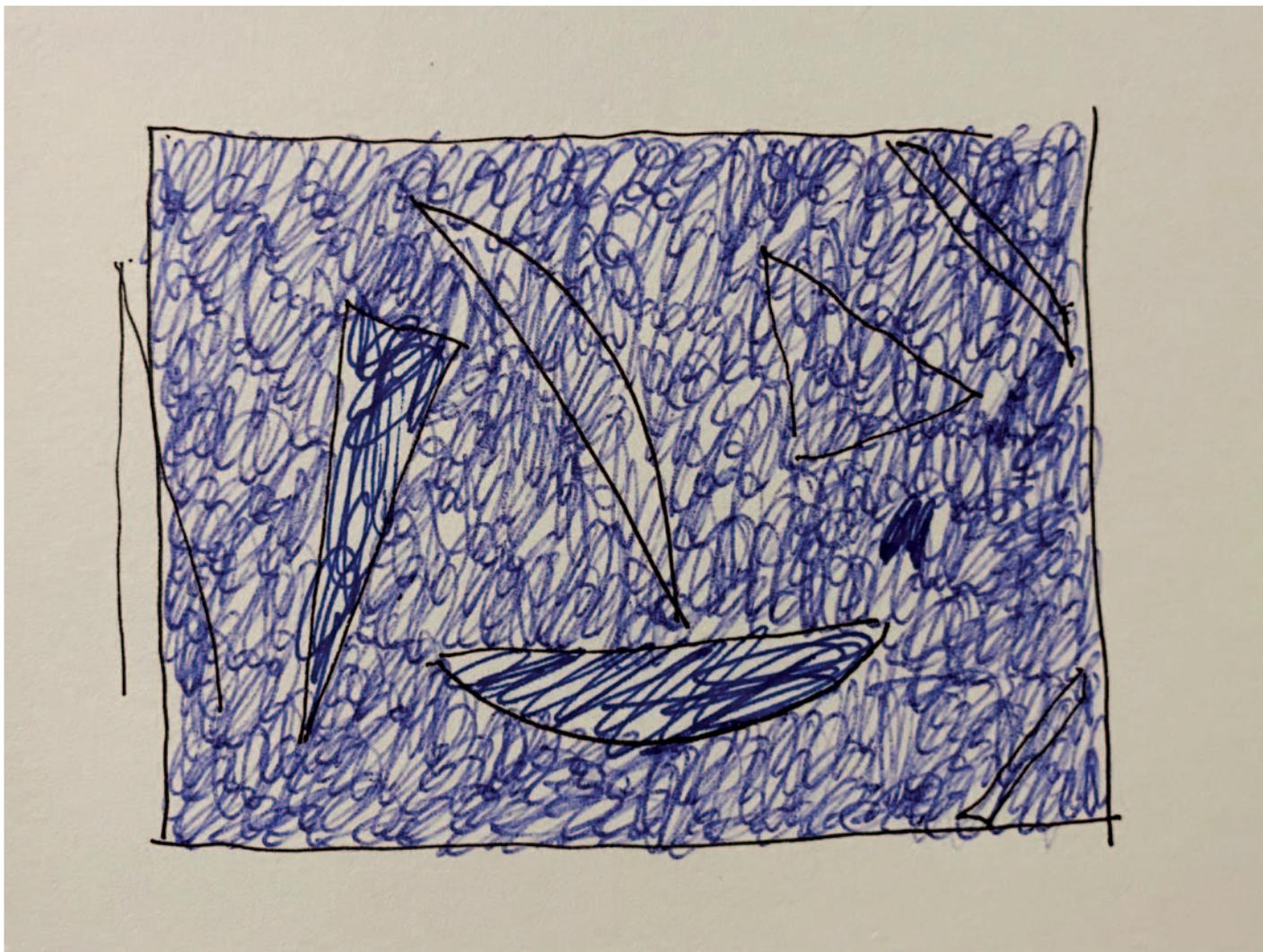
La abstracción nos sumerge en un universo nuevo que capta nuestra sensibilidad y que debemos descubrir.



LAURA MARROQUÍN

Composición

Técnica Mixta: tinta/ceras/collage. 95 x 70 cm



JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ

En la cálida tarde tranquila, el azul y yo

Bolígrafo sobre papel. 2023. 6 x 8 cm

El paisaje es una realidad espacio temporal concreta, una expresión formal percibida e integrada por un conjunto de elementos, tanto visibles como invisibles, de origen natural, biológico y antrópico, relacionados entre sí, que constituyen un conjunto en continua evolución y transformación, al que cabe asignarle valores culturales y estéticos, y descubrir significados que interesa apreciar y proteger.

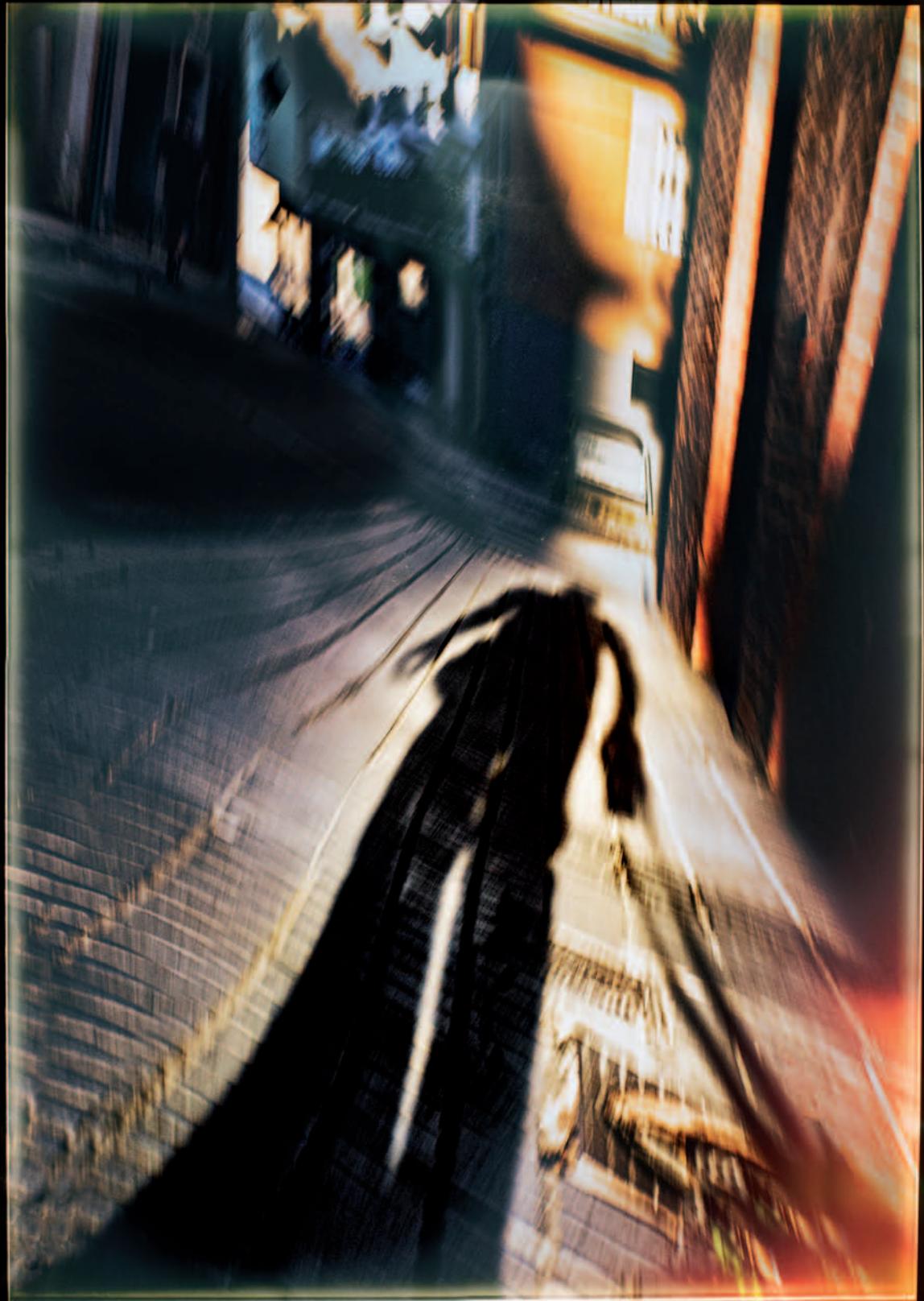


TOMÁS MARÍA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Pasos de Mujer

Fotografía digital, impresa en papel fotográfico, con tintas al agua. 60 x 50 cm

GUILLERMO GABARDINO
El sueño
Fotografía digital. 50 x 70 cm



*"9. LUZ PLENA, MIRADA
VIGILANTE,
SIN SOMBRA OPACA.
EVITAR MASAS INFORMES EN LOS
HABITÁCULOS. NITIDEZ.
-HACINAMIENTOS EN GOYA."*

ISLAS (Firmado como Farh Tiehen y Firenh Hate)
[Luis Costillo. Badajoz, 2016]



LUIS PIRIS

Camino a casa (Homenaje a Luis Costillo)

Collage. 60 x 60 cm



WOLF SCHELLIN

Cabeza de mujer

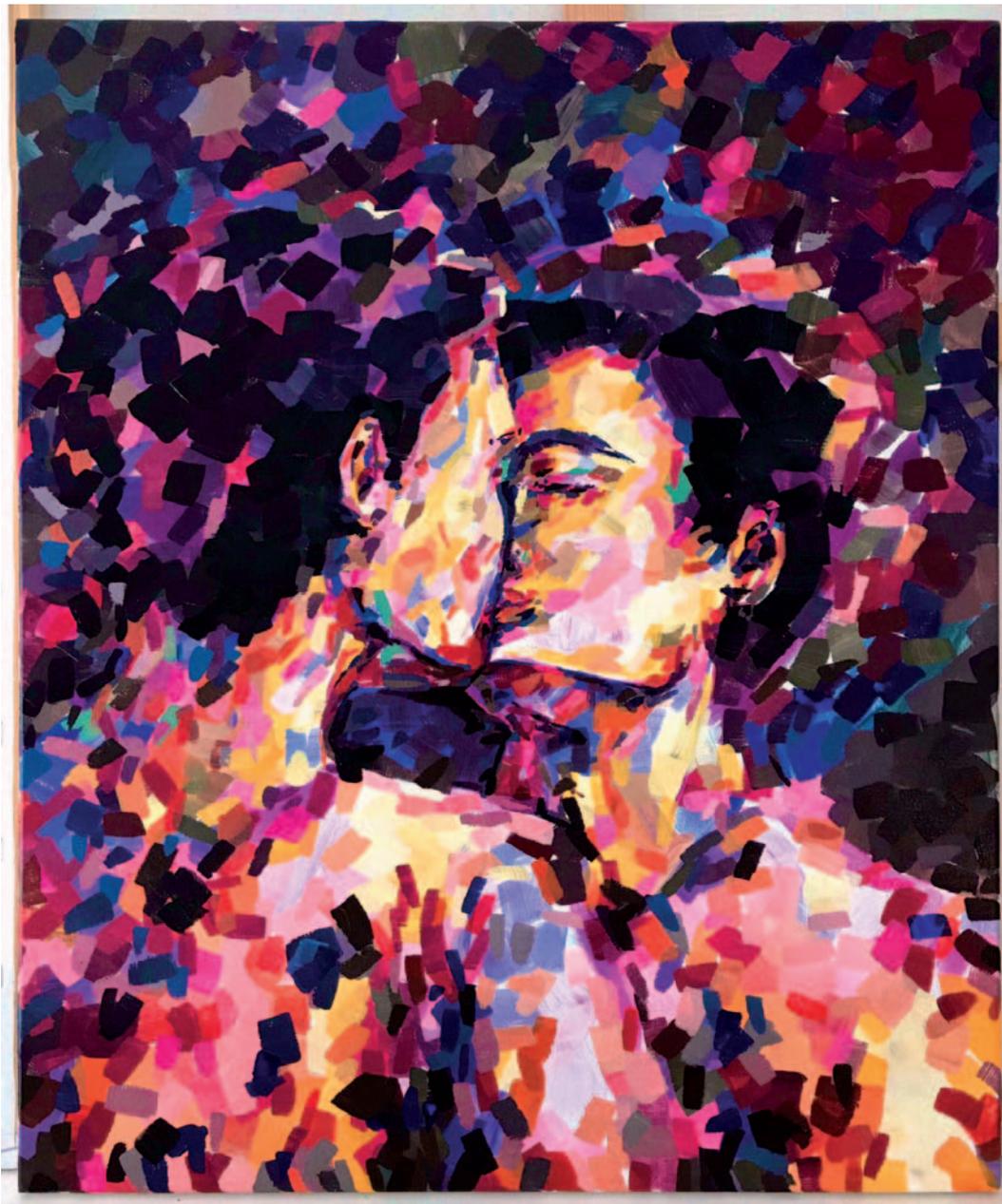
La madera es madera flotante que encontré en el sur de la isla de Mallorca (2018). La naturaleza ha dejado estructuras de la cabeza de una mujer. Acabo de volver a pintar la cabeza con pintura de acuarela. La escultura se levanta sobre una base de piedra. 84 x 13 cm



TERESA CRESPO

Luces y sombras

Acrílicos y pigmentos sobre lienzo



ADRIÁN ROLO CUEVAS

El beso

Acrílico sobre lienzo. 55 x 46 cm

Un beso sin género, sin espacio, tiempo ni persona. Un beso sobre tu reflejo, cuidándote, o un beso con alguien.



ANZO RUIZ

Azulojos

Bolígrafo sobre papel. 25 x 20,5 cm



FERNANDO RUIZ MILLÁN

Lokura II

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm

La crisis demográfica que estamos sufriendo se llama superpoblación.

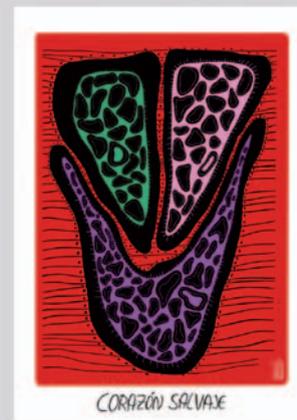
En este cuadro no he pintado ningún animal, sólo seres humanos

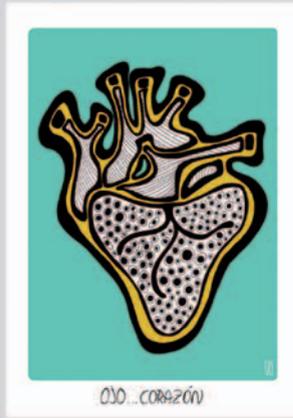
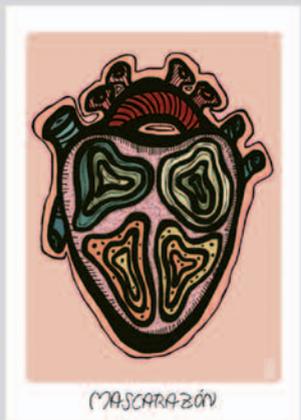


YOLANDA AMIGO

Un año de amor

Ilustración digital. 60 x 126 cm







JOSÉ LUIS HINCHADO

Con el agua al cuello

Acero corten y mármol. Talla directa.
200 x 100 x 100 cm



JORGE JUAN ESPINO CORCHERO

Libro de viajes

Madera y hierro. 108 x 43 cm



RAMÓN DE ARCOS

Coordenadas XVI

Acrílico sobre lienzo. 120 x 120 cm

**PETER THOMAS
KAMPFL**

***Octahedron - Element
Air***

Escultura de vidrio artístico iluminado, en forma de octaedro, basada en uno de los *cinco sólidos* platónicos (el Octaedron representa el aire).





ROSA JIMÉNEZ ARAYA

Membrillos

Grafito y témpera sobre papel Guarro.

88 X 55 cm



JOSEFINA CORBACHO
La Antilla
Óleo sobre lienzo
70 x 52 cm



FRANCISCO J. VAZ LEAL

Tauromaquia

Acrílico y óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm



MARÍA BARDAJÍ

Autorretrato en do mayor

Fotografía digital impresa en papel con tinta de agua. 40 x 50 cm

NOJA

Hospital

Acrílico/papel. 100 x 60 cm







IGNACIO RODRÍGUEZ ARBAIZAGOITIA

Mi siesta

Acrílico sobre lienzo

150 x 120 cm



A

O B R A S
fichas técnicas

10 JOSÉ MARÍA LARRONDO • Lluvia de madera

Tinta sobre papel. 50 x 65 cm

"Traed madera, traed madera. Todos al horno. Ánimo, muchachos, que vamos a paso de tortuga". (Los hermanos Marx en el Oeste, 1940).

11 DIANA AVENDAÑO LARRARTE • Doña Teresa

Óleo sobre lienzo. 105 x 130 cm

12 VICENTE NOVILLO • Badajoz. Ocaso sobre el río Guadiana

Fotografía digital, impresa en papel fotográfico mate, con tintas al agua. 80 x 60 cm

14 PILAR DÍAZ ESPINOSA • Recordando a Magritte

Acrílico sobre lienzo. 46 x 38 cm

15 LUIS ÁNGEL RUIZ DE GOPEGUI RANDO • El sueño del río

Mixta (acrílico y óleo) sobre tabla. 100 x 100 cm

16 LORENZO LÓPEZ LUMERAS • El espacio arrebatado

Fotografía, papel satinado. 75 x 93 cm

Cuando la piedra se va desmoronando, se produce la victoria de la Naturaleza y la vegetación retoma su lugar. Ventana de un baño público en la antigua Unión Soviética.

17 JOSÉ MANUEL BARRADAS ALMEIDA • Seis décadas (homenaje a Raphael)

Arte óptico, técnica mixta. 100 x 120 cm

18 JOSÉ TOMÁS DÍAZ GARLITO "CHENY" • Miradas a Badajoz

Óleo sobre lente. 78 x 27 cm

20 LUIS MANUEL RICO • Paisaje imaginario n.º 5

Acrílico sobre lienzo. 54 x 73 cm

Pintura que busca el cromatismo y transmitir una visión optimista de la vida, sin más pretensiones. Bastantes penas hay ya en el mundo.

21 ANDRII ZAKHAROV • Abierto

Madera, acrílico y barniz. Envejecimiento artificial. 55 x 42 cm

22 ANTONIO SORIANO • Amanecer en la ría

Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas al agua y montada sobre foam. 85 x 55 cm

*"Como si sólo hubieras sido niebla
no estabas ya en el banco donde nos besamos
y seguí adelante
pedaleando sin ti hacia la nada."*

(Texto de Carlos Criado)

24 CARMINA BONO • Algas. Algarve infinito

Fotografía digital impresa con tintas al agua. 75 x 60 cm

He dormido contigo y al despertar tu boca salida de tu sueño me dio el sabor de tierra, de agua marina, de algas, del fondo de tu vida y recibí tu beso mojado por la aurora como si me llegara del mar que nos rodea. (Pablo Neruda).

25 MARÍA SOLEDAD SALCEDO • Una gaviota

Fotografía con impresión directa al policarbonato de 4 mm. 50 x 70 cm

26 JAM MONTOYA • Les fleurs de Versailles

Fotografía Digital con impresión por tintas Epson de la máxima calidad. Montaje sobre Foam de 0,5 mm libre de ácidos. 90 x 108 cm

28 PILAR CASADO • Hombre florero

Fotografía digital impresa en papel fotográfico con tintas pigmentadas. 50 x 50 cm

29 MIGUEL ÁNGEL CALAYATUD • Árbol muerto

Fotografía nocturna de larga exposición utilizando trípode, intervalómetro con temporizador. Dos iluminaciones, una cálida y otra fría. Objetivo 14 mm, Apertura f/2.8, Tiempo 23 segundos de exposición. 65 x 100 cm

En un bosque cercano a Valencia de Alcántara, en un paseo descubrí este árbol muerto, o lo que quedaba de él. En seguida me percaté que me producía una pareidolia, me recordaba mucho a una figura fantasmal, por eso decidí apuntar su ubicación y hacer una fotografía nocturna en cuanto cayera la noche.

30 PEPE MACÍAS • Horizonte amarillo limón

Técnica: óleo sobre lienzo. 48 x 40 cm

32 PEDRO CASERO • Action Painting

Impresión con tintas minerales sobre papel. 76 x 115 cm

33 ÁNGEL MÁRQUEZ • Elevación

Fotografía digital con uso de filtros en la lente. 50 x 70 cm

Los fotógrafos trabajamos con la luz, la luz nos eleva y transporta para poder crear, esta foto no busca una técnica perfecta ni seguir las reglas marcadas, sólo busca representar un momento, ensalzando por la luz.

34 JUAN MIGUEL MASOT • Josefa II

Fotografía digital en papel mate con tintas al agua. 60 x 60 cm

Mi más profundo agradecimiento hacia Josefa por ponerse delante de mi objetivo. Con esto demuestra una enorme generosidad y nos enseña, a través de una mirada directa, su dignidad y sus profundas cicatrices.

36 JUAN GAMINO • Atalaya

Hierro forjado y patinado. 55 x 15 cm

A través de la historia los pueblos han tenido que protegerse de ataques de vecinos y edifican torres en los muros de las ciudades y colocaban en ellas vigilantes para avisar si se acercaba el enemigo. Estás torres se llamaban atalayas.

37 RAFAEL MORERA BAÑAS • Pintura 1042

Acrílico sobre papel pegado a lienzo. 120 x 100 cm

La abstracción nos sumerge en un universo nuevo que capta nuestra sensibilidad y que debemos descubrir.

38 LAURA MARROQUÍN • Composición

Técnica mixta: tinta/ceras/collage.

95 x 70 cm

39 JUAN SEBASTIÁN GONZÁLEZ • En la cálida tarde tranquila, el azul y yo

Bolígrafo sobre papel. 2023. 6 x 8 cm

El paisaje es una realidad espacio temporal concreta, una expresión formal percibida e integrada por un conjunto de elementos, tanto visibles como invisibles, de origen natural, biológico y antrópico, relacionados entre sí, que constituyen un conjunto en continua evolución y transformación, al que cabe asignarle valores culturales y estéticos, y descubrir significados que interesa apreciar y proteger.

40 TOMÁS MARÍA RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ • Pasos de Mujer

Fotografía digital, impresa en papel fotográfico, con tintas al agua. 60 x 50 cm

41 GUILLERMO GABARDINO • El sueño

Fotografía digital. 50 x 70 cm

42 LUIS PIRIS • Camino a casa (Homenaje a Luis Costillo)

Collage. 60 x 60 cm

*"9. LUZ PLENA, MIRADA
VIGILANTE,
SIN SOMBRA OPACA.
EVITAR MASAS INFORMES EN LOS
HABITÁCULOS. NITIDEZ.
-HACINAMIENTOS EN GOYA."*

ISLAS (Firmado como Farh Tiehen y Firenh Hate)

[Luis Costillo. Badajoz, 2016]

44 WOLF SCHELLIN • Cabeza de mujer

La madera es madera flotante que encontré en el sur de la isla de Mallorca (2018). La naturaleza ha dejado estructuras de la cabeza de

una mujer. Acabo de volver a pintar la cabeza con pintura de acuarela. La escultura se levanta sobre una base de piedra. 84 x 13 cm

45 TERESA CRESPO • Luces y sombras

Acrílicos y pigmentos sobre lienzo.

46 ADRIÁN ROLO CUEVAS • El beso

Acrílico sobre lienzo. 55 x 46 cm

Un beso sin género, sin espacio, tiempo ni persona. Un beso sobre tu reflejo, cuidándote, o un beso con alguien.

47 ANZO RUIZ • Azulojos

Bolígrafo sobre papel. 25 x 20,5 cm

48 FERNANDO RUIZ MILLÁN • Lokura II

Óleo sobre lienzo. 100 x 81 cm

La crisis demográfica que estamos sufriendo se llama superpoblación. En este cuadro no he pintado ningún animal, sólo seres humanos

50 YOLANDA AMIGO • Un año de amor

Ilustración digital. 60 x 126 cm

52 JOSÉ LUIS HINCHADO • Con el agua al cuello

Acero corten y mármol. Talla directa. 200 x 100 x 100 cm

53 JORGE JUAN ESPINO CORCHERO • Libro de viajes

Madera y hierro. 108 x 43 cm

54 RAMÓN DE ARCOS • Coordinadas XVI

Acrílico sobre lienzo. 120 x 120 cm

55 PETER THOMAS KAMPFL • Octahedron – Element Air

Escultura de vidrio artístico iluminado, en forma de octaedro, basada en uno de los *cinco sólidos* platónicos (el Octahedron representa el aire).

56 ROSA JIMÉNEZ ARAYA • Membrillos

Grafito y témpera sobre papel Guarro. 88 X 55 cm

57 JOSEFINA CORBACHO • La Antilla

Óleo sobre lienzo. 70 x 52 cm

58 FRANCISCO J. VAZ LEAL • Tauromaquia

Acrílico y óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm

59 MARÍA BARDAJÍ • Autorretrato en do mayor

Fotografía digital impresa en papel con tinta de agua. 40 x 50 cm

60 NOJA • Hospital

Acrílico/papel. 100 x 60 cm

62 IGNACIO RODRÍGUEZ ARBAIZAGOITIA • Mi siesta

Acrílico sobre lienzo
150 x 120 cm



ARTISTAS
casco antiguo
BADAJOZ
2 0 2 3



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



Sala
VAQUERO POBLADOR
exposiciones



Asco
*Asociación
de Vecinos*
Antiguo