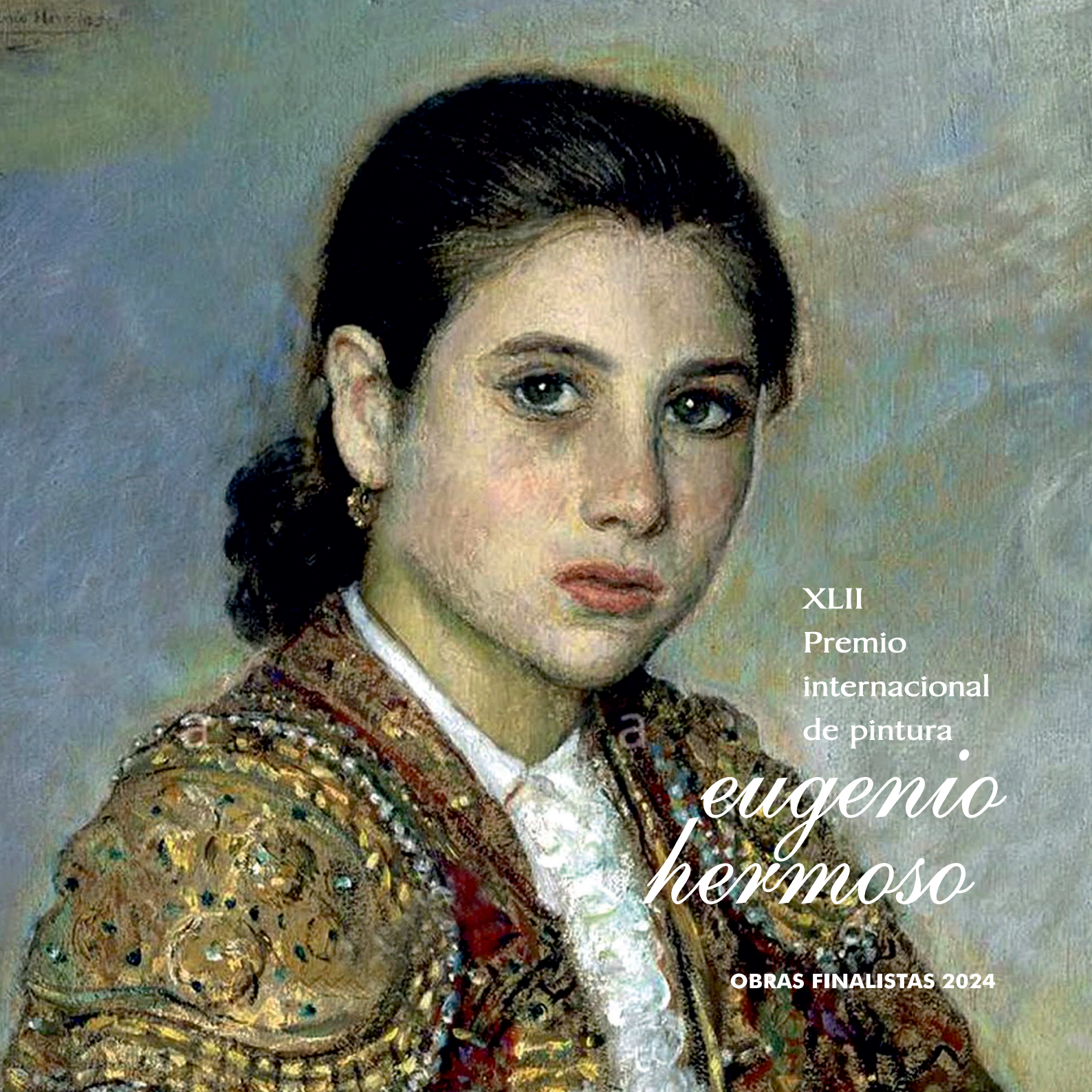


XLII
Premio
internacional
de pintura

eugenio hermoso

OBRAS FINALISTAS 2024

XLII Premio internacional de pintura
OBRAS FINALISTAS - 2024

eugenio hermoso

Premio convocado por

Excma. Diputación de Badajoz
Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

PREMIO ADQUISICIÓN

La Cantidad máxima asignada para la adquisición de obras es de 4.500 euros.

EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS

MACF
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FREGENAL DE LA SIERRA

Conventual de San Francisco de Fregenal de la Sierra

A continuación se expondrá en
Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz

Premio Internacional de Pintura
Eugenio Hermoso.
Fregenal de la Sierra.

Primera Edición
150 ejemplares

Depósito Legal
BA - 167 - 2014

Diseño e impresión
Graficolor Fregenal.

Imagen portada
Niña torera.
Eugenio Hermoso.

COMITÉ DE HONOR

Dña. María Guardiola Martín
Presidenta de la Junta de Extremadura.

D. Miguel Ángel Gallardo
Presidente de la Excma.
Diputación de Badajoz

Dña. María Agustina Rodríguez Martínez
Alcaldesa-Presidenta del Excmo.
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

D. Daniel Romero-Abreu Kaup
Presidente de la
Fundación Eugenio Hermoso.

VOCALES

D. Manuel Parralo Dorado
Director Técnico del Premio.

D. José Eugenio Carretero Galán
Miembro de la Fundación
Eugenio Hermoso.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

PRESIDENTE:

D. MANUEL PARRALO DORADO
Catedrático emérito de la Facultad de
Bellas Artes de la Universidad Complutense
de Madrid.
Académico correspondiente de la Real Academia de
Bellas Artes de Santa Isabel de
Hungría. Sevilla. Cruz de Alfonso X el Sabio

VOCALES:

D. JUAN MANUEL BONET PLANES
Crítico de arte y literatura. Poeta.

D. TOMÁS PAREDES ROMERO
Presidente de la Asociación Española
de Críticos de Arte (AICA)
Licenciado en Derecho, Historia Antigua e Historia del Arte.

Dña. MARÍA TERESA RODRÍGUEZ PRIETO
Directora del Museo de
Bellas Artes de Badajoz.

SECRETARIO:

D. JOSÉ VARGAS LASSO
Pintor.

Presentación

Tomás Paredes
Presidente H. de AICA Spain

FREGENAL, HERMOSO, ARTE

Fregenal de la Sierra, aseado y silencioso, juanramoniano en su albura, pareciera diáfano, pero siempre guarda misterios. Después de tantos años visitando Fregenal se tiene la impresión de que se conoce todo. Y no. Los pasados días, mientras se hacía el acta del Jurado, anduvimos los largos pasillos soledosos de la Escuela-Hogar Nertóbriga y, siguiendo el canto, accedimos a una suerte de coro-trastero de la capilla.

La impresión fue mágica. La penumbra se avivaba con la luz preciosa y cernida que filtraban las vidrieras. Un toldo desplegado impedía ver los bajos, pero de allí surgía un canto angelical y misterioso: eran los Jateros que ensayaban sus voces de inaugurada primavera. Fue un lapso breve, pero un descubrimiento para dos furtivos, J. M. Bonet y quien firma, curioseando por el silente caserón. Pero, sorpresas así sólo pueden ocurrir en la tierra de Arias Montano, Alceo o Rafael Gómez Catón.

Y por bandera de Fregenal, el nombre y la obra de Eugenio Hermoso, que revive y que está en vías de poder contemplarse con idoneidad la belleza de su magisterio pictórico. Una obra viva, tanto como el Premio Internacional de Pintura al que da nombre, con una concurrencia récord en esta cuadragésima segunda edición, en la que han brillado varios nombres y, sobre todo, los de Laura Ríos y María Luisa Beneytez, que han resultado ganadoras.

No faltan quienes se preguntan ¿para qué sirve el arte?, ¿por qué promocionarlo y difundirlo? El arte tiene funciones adunia: nos sirve para crecer como personas, para preguntarnos, para poner a prueba nuestra sensibilidad y la consistencia de nuestra percepción. Por eso es muy importante seguir apoyándolo con decisión, cooperar a que los artistas desarrollen sus sensaciones y sentimientos, anunciando racimos de libertad

Soy un defensor convencido de los Premios, porque permiten que los artistas crezcan, porque ellos pueden mostrar sus trabajos y contrastarlos con los de sus coetáneos. Los recursos sociales deben equilibrarse entre las necesidades de nuestros conciudadanos y una de ellas es el arte, que

pone alas a nuestros sueños o los genera. No es nada retórico: en un medio donde hay libros, obras de arte, música, se vive de forma diferente a otro que carezca de esa oportunidad.

Al XLII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso han concurrido trescientas cinco obras de las que se han seleccionado veinte, guarismo condicionado por el espacio expositivo, que dan un tono fresco, variado, plural, intenso al conjunto que se exhibe. Es preciso felicitar a todos los concurrentes, porque sin su aportación no habría lugar este encuentro de sensibilidades, de sugerencias, de potencias del alma, que nos enriquecen, que transmiten la labor que determina al ser, su huella más enigmática.

Sin ciencia y sin poesía estaríamos a la cola del reino animal, ramoneando en el erial. La poesía, la música, el arte en movimiento o estático no salvan de la muerte, pero dan la vida. Nadie se plantea justificar lo que nos emociona, lo que nos gusta, ¿quién se pregunta por el sentido del canto de los pájaros?

Gracias a este Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra ha ahormado un museo de arte contemporáneo, MACF, que para si querrían muchas ciudades de igual o más población. Una colección de obras de un alto valor espiritual y estético, sin entrar en su valoración económica. Nombres del ámbito internacional tienen presencia en este conjunto: Ruth Morán, Albano, Gañán, Gamonal, Villarino, Klaus Ohnsmann, Gloria Martín, Murado…

Asegura Franz Kafka que «quién conserva la capacidad de ver la belleza no envejece». Hermosa observación, que traslado al lector, animándole a que lea a Kafka, en el centenario de su muerte y más allá; a su vez, invito a ver, con la calma precisa, estas pinturas, que tantos favores y fervores aglutinan. Y si el espectador es frexnense, le sugiero escuchar el canto jatero, que nace del sortilegio, entre luces inocentes, ajenas, multicolores, destellantes de las vidrieras, que nos traslada a un estado de gracia.

acta del jurado

Reproducción del original

En Fregenal de la Sierra, a 16 de Marzo de 2024 se reúne el Jurado Calificador del XLII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" compuesto por las siguientes personas:

D. Manuel Parralo Dorado, Presidente
D. Tomás Paredes Romero, Vocal
D. Juan Manuel Bonet Planes, Vocal
Dª. Mª Teresa Rodríguez Prieto, Vocal
D. José Vargas Lasso, Secretario

El Jurado acuerda:

1º Agradecer la colaboración de los artistas que han participado en esta XLII edición del Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

2º Conforme a lo establecido en las bases cuarta y quinta seleccionar veinte obras de las que han concurrido en la presente edición, las cuales serán expuestas en la mencionada sala y reseñadas en el Catálogo de la Exposición.

3º De la misma manera, conforme a lo también establecido en dichas bases, propone la adquisición de las siguientes obras:

"Nighthawks", de la autora: Mº Luisa Beneytez Maesa

"Figura y Gorrión", de la autora: Laura Ríos Villar

Finalmente, no habiendo más asuntos que tratar, se levanta acta ratificada con la firma de cada uno de los miembros del Jurado, de lo cual yo, como secretario, doy fe.

Fregenal de la Sierra, a dieciséis de Marzo de dos mil veinticuatro.

MANUEL PARRALO DORADO TOMÁS PAREDES ROMERO JUAN M. BONET PLANES

Mª TERESA RODRÍGUEZ PRIETO JOSÉ VARGAS LASSO

selección de obras

PREMIO ADQUISICIÓN

FIGURA Y GORRIÓN
146 x 110 cm. - Óleo sobre lienzo.

Laura Ríos Villar
Madrid.

PREMIO ADQUISICIÓN

NIGHTHAWKS
81 x 100 cm. - Acrílico sobre lino.

María Luisa Beneytez Maesa
Olivares. Sevilla

SEGREGACIÓN SOCIOESPACIAL
122 x 160 cm. - Collage y acrílico sobre madera.

Antonio Palazón Molina
Cieza. Murcia

BACO
162 x 114 cm. - Óleo sobre lienzo.

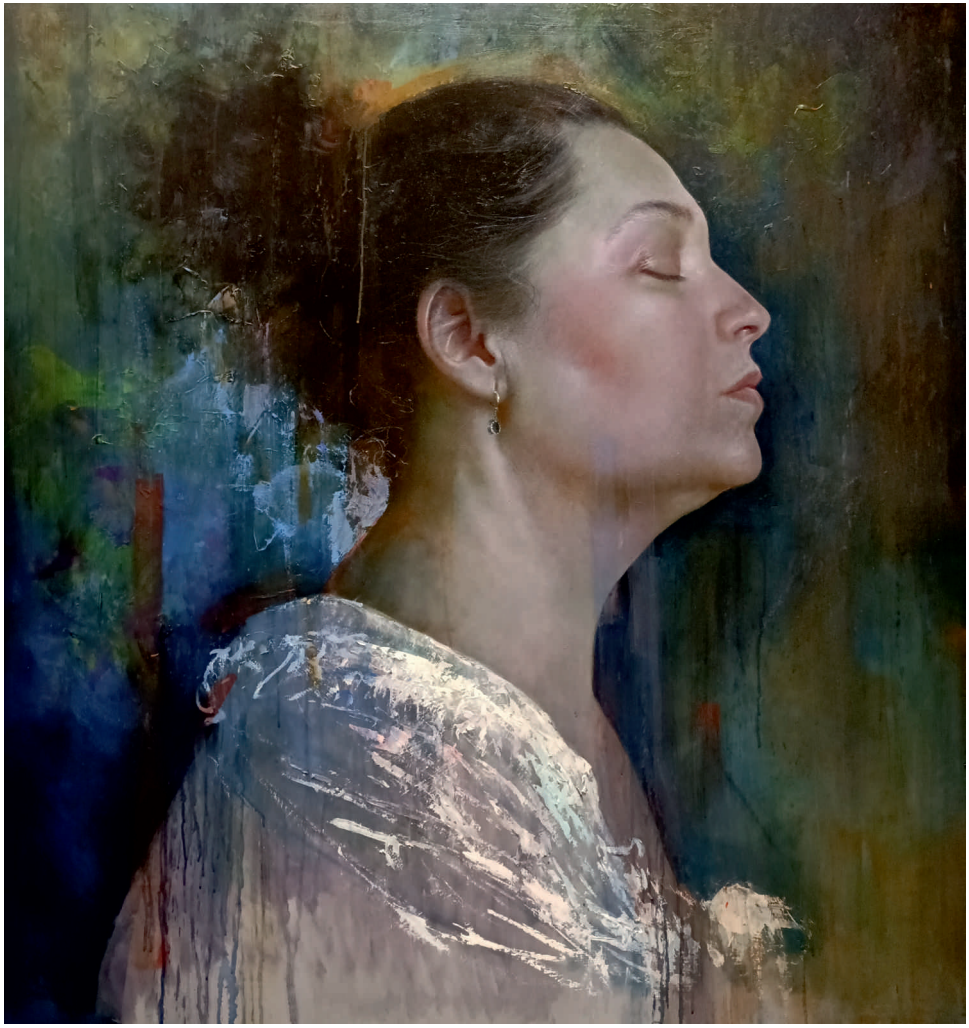
Yoshio Yamasaki
Granada.

AUTORRETRARTO II
81 x 100 cm. - Acrílico - óleo sobre lienzo / mixta.

Francisco Escalera González
Córdoba

TAKE ME TO CHURCH
114 x 146 cm. - Acrílico sobre lino.

María Luisa Beneytez Maesa
Olivares. Sevilla



POURQUOI ME RÉVEILLER
130 x 122 cm. - Mixta sobre tabla.

Rafael Cervantes Gallardo
Córdoba

BALADA DE INVIERNO I
100 x 100 cm. - Óleo sobre bastidor de madera.

Marietta Negueruela
Grijota. Palencia.

LA CASA, EL SI MISMO Y EL MUNDO
146 x 114 cm. - Óleo sobre lino.

Israel Tirado García
Sevilla.

FRAGMENTOS 3
100 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo.

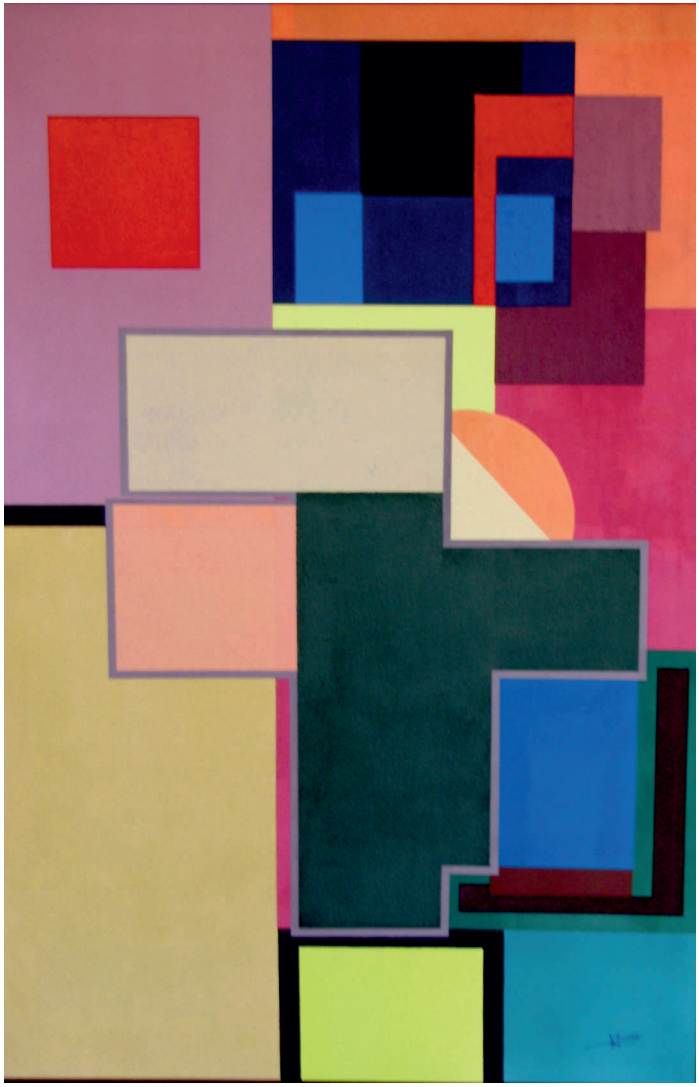
Miguel Ángel Murillo Núñez
Trujillo. Cáceres

DISFRUTANDO EN EL BARRO
100 x 100 cm. - Óleo sobre lienzo.

Manuel Martín-Fontecha Corrales
Madrid

EN UN LUGAR DE LA JANDA
162 x 130 cm. - Óleo sobre lino.

José Mª Solera Del Río
Jerez de la Frontera. Cádiz



SIN TÍTULO 2010-05
150 x 100 cm. - Acrílico sobre lienzo.

José María Osuna Rodríguez
Toledo

MAGIC DREAMS
120 x 105 cm. - Acrílico sobre cartón.

Sonia Mira Gómez
Novelda. Alicante

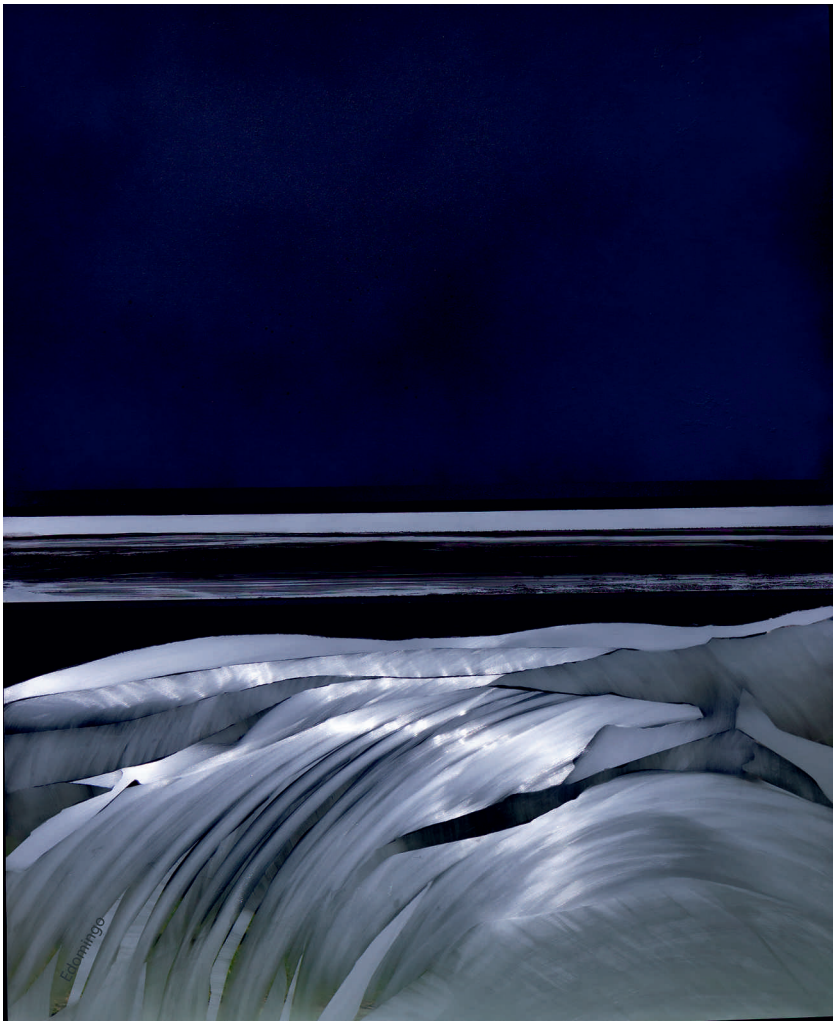
LA LLAMADA
122 x 122 cm. - Óleo sobre lienzo y tabla.

Sandra Valls Traver
Tesejerague. Las Palmas de Gran Canarias.

LA PERCEPCIÓN DE LO IMPERCEPTIBLE I

120 x 100 cm. - Etanol, ácido sulfúrico, sales inorgánicas, resinas y lacas sobre acero.

Manuel Puente-Piazza
Sevilla



NOCHE EN LAS DUNAS
122 x 100 cm. - Aluminio, pintura industrial sobre aluminio.

Encarnación Domingo Martínez
Salinas. Asturias

LECTORA ENSIMISMADA
116 x 90 cm. - Óleo sobre lino.

José M.ª Solera Del Río
Jerez de la Frontera. Cádiz

CRISIS... WHAT CRISIS?
140 x 140 cm. - Acrílico sobre lienzo.

Olga Davó Alonso
Benicarlo. Castellón. Comunidad Valenciana

LAS BOTAS
89 x 130 cm. - Óleo sobre lienzo.

Raúl Collado Herreros
Daimuz. Valencia

EXCENTRICIDAD VI SOBRE COLOR Y FORMA VARIABLE
150 x 150 cm. - Técnica mixta sobre aluminio.

Fco Javier Soria Ortega
Valencia

XLII Premio internacional de pintura

eugenio hermoso

JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

AYUNTAMIENTO DE FREGENAL DE LA SIERRA

Con la colaboración de:

FUNDACIÓN EUGENIO HERMOSO

· LEGADO ROSARIO HERMOSO ·