

RES
NON
VERBA

CÉSAR DAVID

SALA
VAQUERO
POBLADOR



RES
NON
VERBA

CÉSAR DAVID

SALA VAQUERO POBLADOR

Del 31 de octubre al 7 de diciembre de 2024



EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilmo. Sr. Presidente
Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud
Ricardo Cabezas Martín

Director Área de Cultura, Deportes y Juventud
Manuel Candalija Valle

EXPOSICIÓN

CÉSAR DAVID
Res non verba

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador
Palacio Provincial de la Diputación de Badajoz
C/ Obispo San Juan de Ribera, 6 - Badajoz
31 de octubre – 7 de diciembre de 2024

CATÁLOGO

Presentación
Ricardo Cabezas Martín,
Diputado de Cultura, Deportes y Juventud

Obras
César David

Fotografías
Rodrigo Montero

Edita
© Área de Cultura, Deportes y Juventud de la Diputación de Badajoz
© de las imágenes: su autor
© de los textos: su autor

Diseño, impresión
Tecnigraf, S.A.
Tel. 924 286 006
www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-517/2024

Impreso en España.
Reservados todos los derechos.
Queda prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra sin permiso expreso de la propiedad
del Copyright.

Este catálogo recoge, con el título de *Res non verba* (que podemos traducir como *Hechos, no palabras*) la obra más reciente del escultor César David, que puede presumir de una trayectoria interesantísima e ininterrumpida desde hace casi cuarenta años. Su primera exposición individual data de 1990, en Cáceres, y nosotros tenemos el placer de albergar en Badajoz, en la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, en 2024, una muestra de su trabajo más reciente: esculturas en hierro, acero corten y acero inoxidable con las que César juega con la movilidad y la estabilidad de sus piezas (una clara referencia al artista norteamericano Alexander Calder) y explora temáticas tales como el cambio climático, la despoblación o la comunicación. Y lo hace con una enorme habilidad para indagar en la capacidad expresiva del arte de la escultura, que en su caso se manifiesta de forma delicada y rotunda al mismo tiempo.

Es esta una magnífica ocasión para conocer la obra de César David, que cuenta con un importante bagaje artístico resuelto en decenas de exposiciones individuales y colectivas, así como numerosas creaciones de escultura pública, premios y menciones.

Démosle, pues, la bienvenida en nuestra Sala y en la colección de catálogos que, como este que tiene usted en sus manos, venimos publicando con la intención de dar a conocer y promover la obra y la calidad artística de nuestros mejores creadores.

Ricardo Cabezas Martín,
Diputado de Cultura, Deportes y Juventud
de la Diputación de Badajoz

La escultura en hierro es una de las importantes aportaciones hispánicas arraigada al arte de nuestro tiempo.

Juan-Eduardo Cirlot Laporta

La consideración de la escultura como un arte clásico por excelencia se asoció de origen, debido a su identificación como expresión propiamente arraigada a la idealización de la figura humana y a nuestras deidades, al hecho de ser un ejercicio para dar forma a la materia y crear cuerpos sólidos con las manos.

Alcanzada la “Era Industrial” surgieron posibilidades que nos colocaron ante un cambio de paradigma. Algunos quisieron ver un posible conflicto entre ingeniería y fe o artesanía frente a sistematización. Hoy vivimos algo similar entre lo analógico y lo digital. Pero en aquel entonces, por un lado la escultura como materia se mantenía exenta de las exigencias confiadas a la pintura —época en que esta era demandada por el fidedigno reflejo que lucía en la representación con que ambientaba el momento—, por otro lado quedaba relegada en una especie de confinamiento para el arte normativo. Es decir, ante los cambios de una nueva realidad, limitaban sus posibilidades de desarrollo —papel reservado a la pintura— ante cualquier intento de flexibilizar su lenguaje formal, el cual ya de por sí encontraba las limitaciones inherentes a los materiales.

Pero llegados a nuestro siglo y tal como hace más de 2000 años, en las orillas del Mediterráneo surgió un grupo de personas audaces que se atrevieron a cuestionar los misterios del universo sin aceptar las respuestas de la tradición ni de la autoridad. Gracias a ellos, a los llamados filósofos, nació una revolución intelectual que cambió el curso de la historia. De igual manera, ya en los años 50 de nuestro siglo y debido al impulso de unos jóvenes artistas que atravesaron el trasfondo de nuestra sensibilidad pictórica, la escultura metálica se consolidó como una excelente materia para dar versiones cada vez más vanguardistas sobre nuestra capacidad de ejercitar los sentidos.

Cuando alguien dentro de los parámetros de la modernidad piensa ahora en la escultura, recuerda al instante un sin fin de nombres como distinguidos maestros de la forja. Este recordatorio revela la temporalización del gusto y la celebración

del tiempo asociado a la modernización sin hacerse necesario renunciar a los elementos tradicionales, sino tomando como herramienta las mismas de siempre y haciendo que en la manifestación artística quede una marcada confluencia entre tradición y vanguardia. Así los escultores vinculados a la abstracción llevan a cabo no solo el trabajo academicista que facilita enormemente el desarrollo de la obra como objeto ornamental y de reflexión, también nos traen un arte sin formalismo liberado de los viejos cánones del barroco o del aséptico neoclasicismo.

Con todo esto llegamos a César David Montero, nuestro protagonista de hoy. Él es un artista extremeño de homologación internacional que muestra con su obra y desde su lenguaje geométrico tan expresivo como tendente a la abstracción, lo que significa trabajar con libertad. Su forma de afrontar el hierro hace que el vacío sea tan importante o más que la masa, logrando una escultura anímica, humanista y trascendental. Estas cualidades también se refleja en el ámbito de su pintura, con la cual le sumo a la corriente informalista mundial.

Yo, el que abajo subscribe, soy un artista multidisciplinar como lo fue Cirlot, poeta del que tomo la cita con la que inicio el relato y, al igual que él hizo en sus tiempos, entre el mío y mi libertad está la de contemplar las obras de César David Montero con mirada poética pero dejándome llevar por una prosa natural que exprese los conceptos sin sujetarme, como en el verso si viniera al caso, a medidas y cadencias. Así que a continuación añado la parte lírica que hay en mi diversidad, un mundo literario simbolista de metáforas y alegorías por el que me he dejado llevar ante las obras de esta exposición que, paradójicamente, el artista ha titulado RES NON VERBA.

Ahora paso a señalar mi subjetiva observación sobre la particularidad de algunas obras:

- Entre el fulgor de nuestros acuerdos por el deseo que nos nace amor, allá donde la duda parece abolida y Vulcano mantiene las ascuas con las que forja vida y saber.
- Es lo que somos, virus. Y huella de las estrellas que persiguieron nuestros ancestros en el tiempo que se sueña. Nexo con la mística en su perfecta objetividad mortal o regreso a los exuberantes albores de la realidad.
- Presencia de un campo abierto sobre el ardor de la sangre. Donde no existe latidos para el guardián del abismo y la verdad se hace majestuosa para ceñirse a la lívida luz del vértigo que inundamos bajo los sueños.

- Nos encontramos entre la sistematización de nuestra psicología, ahí es donde se puede representar la dramaturgia que sostiene nuestra flexibilidad. Sí, sí, la tuya también.
- ¿Recuerdas la lengua que avanzó como olas sobre tu piel? Eran los eslabones de la distancia afectiva que me liberaron.
- Cuando no puedo apartarme de mis obstáculos y se me cansa el alma sin lograr un instante de bienestar, a veces puede ser un cualquiera ese desconocido que evidencie mi posible felicidad. Lo importante es que aparezca alguien para que no me estorbe vivir.
- Como flor de un jardín que solo recuerda lo inconsciente del destino y pasa a convertirse en asombrado cuerpo inmaterial bajo los escombros de un todo a cien. Hoy soy frágil. Y más infiel que el pecado.
- Nada subsiste, ni tan siquiera el sabor a magdalena mojada en el café caliente de aquel comedor con olor a lienzo.
- Células que son memoria entre los muchos labios que te adularon, miedos que te atenazaron en el último borde del olvido, allá donde nacen los Nadie. Pero donde, igualmente, persistimos los rasgos gloriosos que te palpítamos.
- Hoy, como cada día y a cada instante, imagino nuestra espaciosa y barroca habitación. El sol entraba por la alta ventana de hierro forjado. Jurábamos que el amor nos haría eternos. Trato de imaginarte desnuda. Ojalá que esta pequeña confidencia tuviera cierta transcendencia y aparecieras, aunque solo para reprochar mi huida.
- El lenguaje me da opciones para crear ambigüedades poetizadas con las que vaticino versiones proféticas definitivamente ilimitadas. Por eso no es la nada el vacío que aguarda al alma en su salida, sino la escultura en donde se encuentran en entera presencia todas las cosas.
- ¿Acaso nuestra vida no es mejor opción que la eternidad? Pertenezco a una denominación funcional con límites intelectuales y un ámbito estético orientado al policentrismo, por lo que determino que la verdad acepta tantas versiones como suspiros se encadenaron a ti tras cada silbo de amor.

L. Ramón García del Pomar

RES
NON
VERBA

CÉSAR DAVID

O B R A S



Virus

Hierro

123 x 30 x 30 cm, 2020



Sumo

Hierro y acero
25 x 50 x 25 cm, 2020







Pasar por el aro tan tranquilo

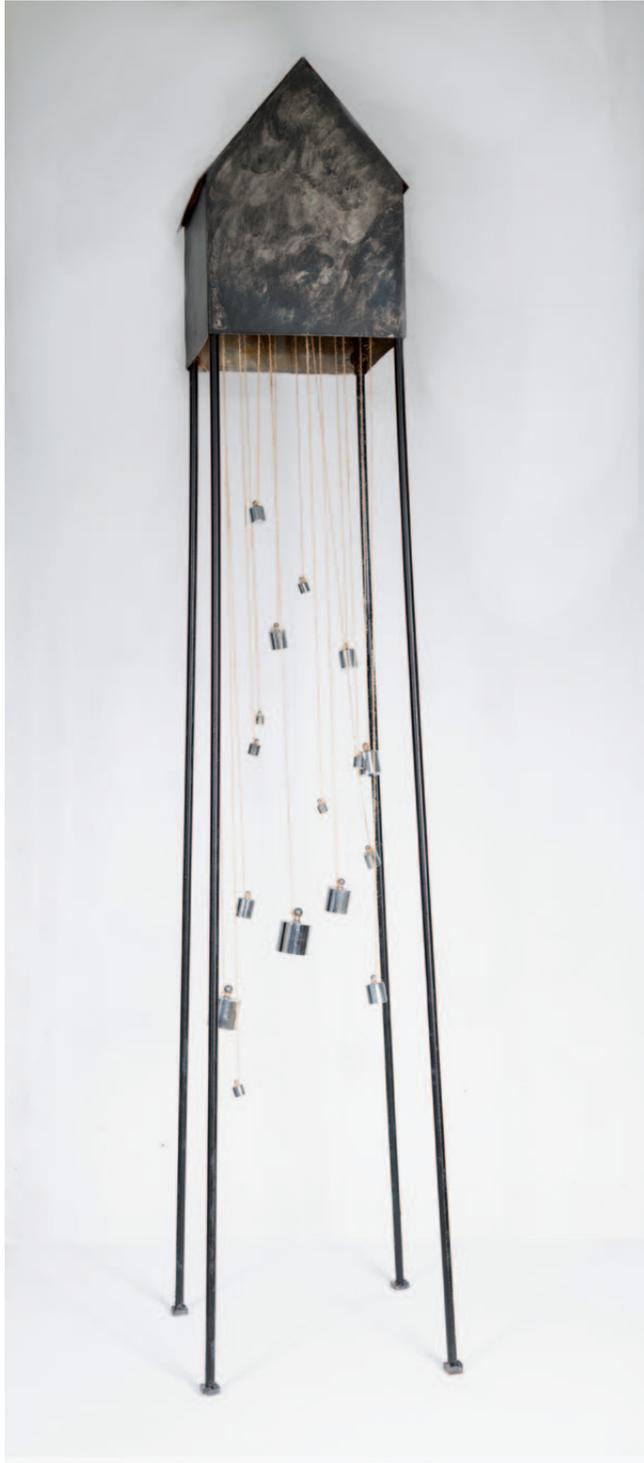
Hierro

140 x 75 x 45 cm, 2020





Los pesos de la casa
Hierro y acero
165 x 26 x 26 cm, 2020



La casa patas arriba

Hierro

60 x 43 x 35 cm, 2020





Adiós regatos pequeños I

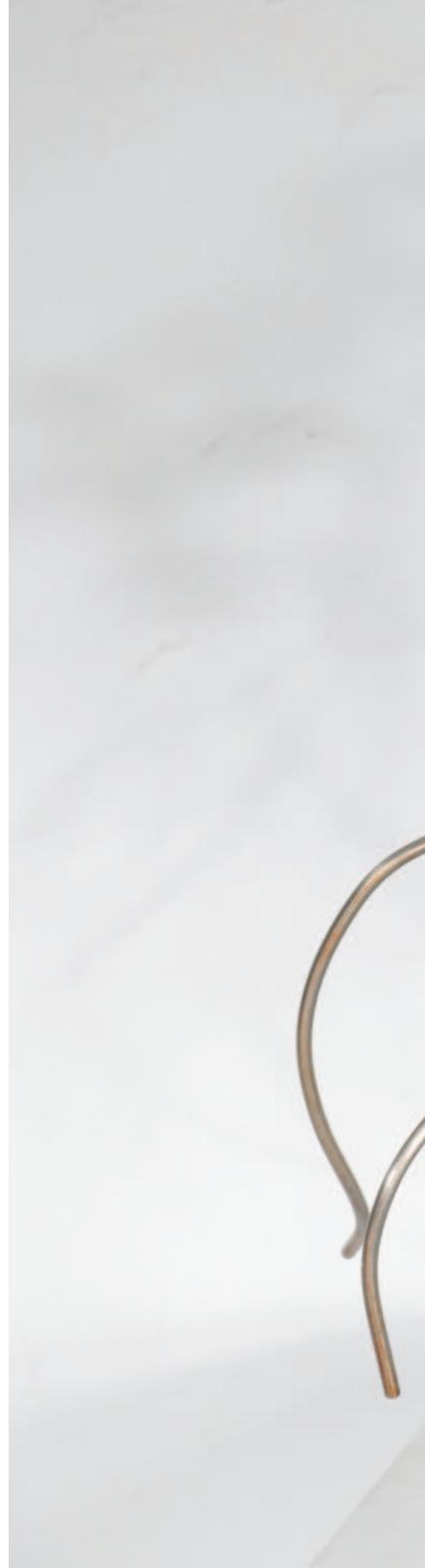
Hierro

64 x 45 x 25 cm, 2020



Juego

Hierro y acero
46 x 48 x 60 cm, 2021





Bajo 7 llaves

Hierro y llaves

36 x 27 x 25 cm, 2021





Montaña

Hierro, acero y piedra
147 x 30 x 30 cm, 2022





Héroe

Hierro

202 x 50 x 50 cm, 2023



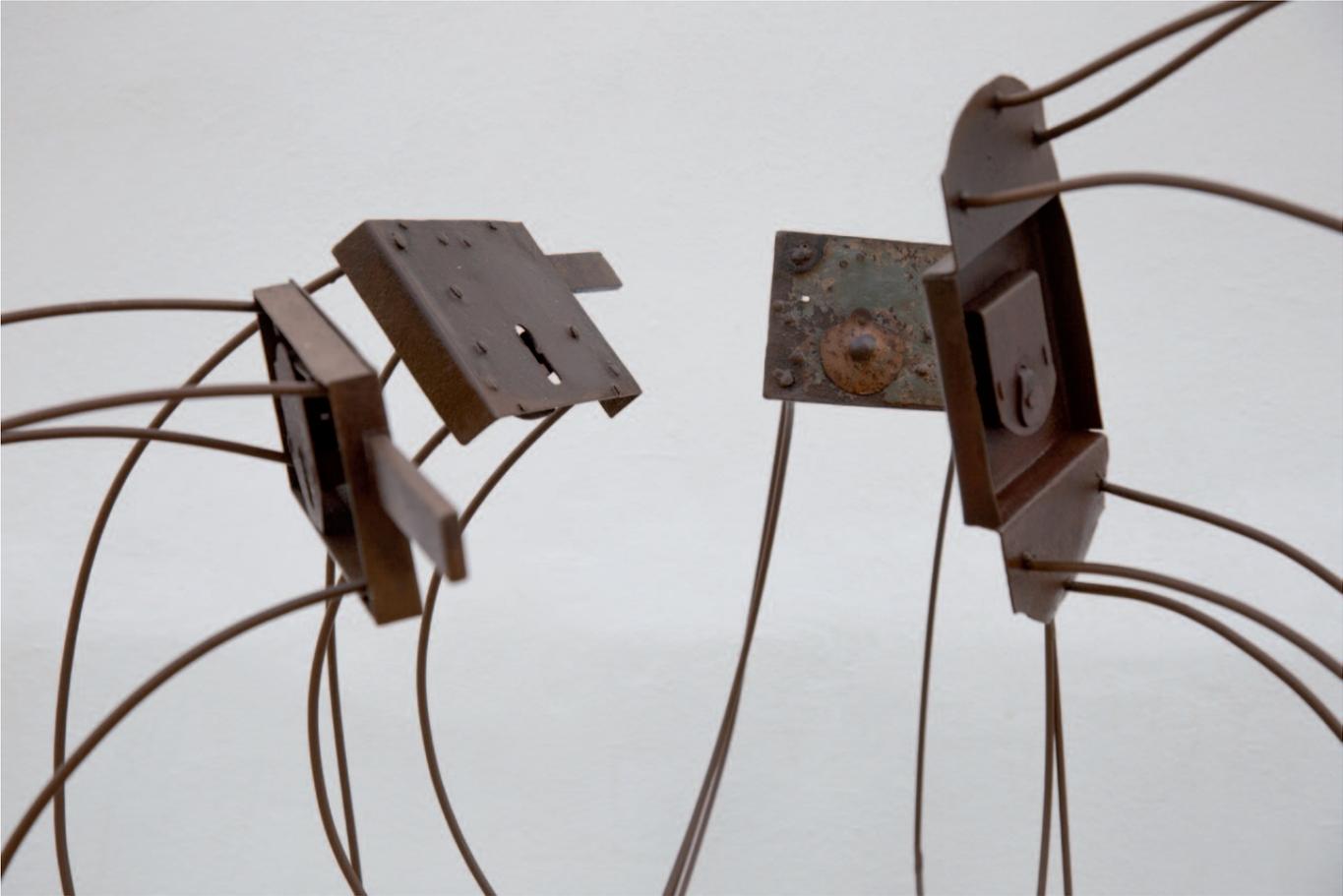


España

Hierro

203 x 42 x 42 cm, 2023





Conversas

Hierro y cerraduras

150 x 105 x 115 cm, 2024





Avaro

Hierro

103 x 54 x 87 cm, 2024





Adiós regatos pequeños II

Hierro

158 x 50 x 50 cm, 2024



Abrazo

Hierro y acero

53 x 30 x 40 cm, 2024



CÉSAR DAVID

Navasfrías. (Salamanca). 1965

exposiciones (* *catálogo*)

Individuales

- 1990** “**Edades**”. Sala de Cultura Rodríguez Moñino. Cáceres.
- 1991** “**Intersecciones**”. El Corral de las Cigüeñas. Cáceres.
- 1992** “**Vanguardias Plásticas**”. Exposición de esculturas en las plazas de: Navaconcejo, Hoyos, Navas del Madroño, Membrío, Almoharín, Montánchez, Sierra de Fuentes. Cáceres.
- 1993** “**Tiempo**” El Corral de las Cigüeñas. Cáceres.
- 1998** “**Linde**”*. Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura. Cáceres.
- 1999** “**Uma casa portuguesa**”. Claustro de la Fundación San Benito de Alcántara. Alcántara. Cáceres.
- 2000** “**Tranquilo en la Cinoja**”. Sala de Exposiciones La Cinoja. Fregenal de Sierra. Badajoz.
- 2001** “**Compositorio**”*. Instalación. (Corrientes Mnemónicas). Museo Vostell. Malpartida de Cáceres. Cáceres.
- “**La casa del Moro**”*. Sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Mérida. Badajoz.
- 2002** “**Curvas y Rectas**”*. Palacio de Carvajal. Cáceres.
- “**Ojos Clausurados**”*. Sala de Exposiciones Juan Carlos I . San Fernando Henares. Madrid.
- “**Igual o Más**”*. Instalación. Facultad de Formación del Profesorado. Universidad de Extremadura. Cáceres.
- 2005** “**Pensamientos míos**”. Galería:Arte21. Córdoba.
- 2006** “**Pensamientos míos**” . Museo Pérez-Comendador. Hervás. Cáceres.

- 2009** **"Lares y hogares"***. **El vuelo de Hypnos IV**. Villa romana del Ruedo, Almedinilla. Córdoba.
"Hogares" Centro de exposiciones San Jorge. Cáceres.
- 2010** **"Deconstrucción: Naces, eres, mueres, tierra"***. Instalación de esculturas monumentales. *Ciudad monumental de Cáceres*.
- 2012** **"Paisajes de montaña y agua"**. *Sala Croma. Cáceres*
"Paisagens de montanha e agua"*. *Museo Tavares Proença. Castelo Branco. Portugal*.
- 2014** **"Natura et Humanitas"***. *Sala El Brocense: Cáceres*.
- 2015** **"Conversas"**. Sala Lemon y Coco. Cáceres.
"Ferrospectiva". Espacio Convento. Badajoz.
- 2016** **"Ganas de conversa"**. Escuela superior de diseño. Mérida. Badajoz.
"Náufragos". Sala Rufino Mendoza. Villanueva de la Serena. Badajoz.
- 2017** **"Universox"**. Sala Lemon y Coco. Cáceres.
- 2018** **"De Universox y Camándulas"**. Galería Espaço Pontes. Cidade de Fundao. Portugal.
- 2019** **"Así en el cielo como en la tierra"** Casa de Culura Villafranca de los Barros. Badajoz.
- 2020** **"Poemas Ferreos"**. Palacio de la Isla. Cáceres.

Colectivas

- 1986** **"Premio Ciudad de Palencia"**. Palencia.
- 1987** **"Arte Joven Actual"**. Palacio de Godoy. Cáceres.
- 1988** **"Premio Ciudad de Palencia"**. Palencia.
- 1989** **"Escultura con Futuro"***. Palacio de Carvajal. Cáceres. Museo Pérez-Comendador. Hervás Cáceres. Asamblea de Extremadura. Mérida
- 1990** **"I Muestra de Arte Contemporáneo en la calle"**. Almendralejo. Badajoz.
- 1991** **"Pintura Actual Cacereña"***. Sala de la Caja de Extremadura. Cáceres.

- 1992** **“Triada”**. Sala de la Caja de Extremadura. Cáceres.
- 1993** **“II Muestra de Arte Contemporáneo en la calle”***. Almendralejo. Badajoz.
“Sueños de Copérnico”. Biblioteca Pública. Cáceres.
- 1994** **“Jornadas Culturales UEX-94”**. Facultad de Filosofía y Letras. Cáceres.
- 1995** **“Resaca de Memoria”**. Sala La Machacona. Cáceres.
- 1997** **“Artistas Extremeños contra el Racismo”***. Centro de Exposiciones San Jorge. Cáceres
“San Jorge en Cáceres”*. Sala Capitol. Cáceres
- 1999** **“Arte contemporáneo de Extremadura”***. Itinerante por Extremadura.
- 2001** **“Arte actual Extremeño”**. Itinerante por Extremadura.
- 2002** **“20 Artistas Extremeños”***. Asamblea de Extremadura. Mérida. Badajoz.
- 2003** **“Feria de Arte Foro Sur”***. Escuelas de BBAA de Extremadura. Cáceres.
“Cajas”*. La Fontana. Cáceres
- 2004** **“Exposición Centenario de Bravo Murillo”***. Sala La Cinoja. Fregenal de La Sierra. Badajoz.
“Recorridos”*. Sala de Exposiciones San Jorge. Cáceres. Sala Europa. Badajoz.
- 2005** **“La estética del Olivar”***. Convento de Capuchinos. Alcalá la Real. Jaén y Hospital de Santiago. Úbeda. Jaén.
- 2006** **“Expo-party”**. Palacio de la Isla. Cáceres.
“Arte por la Paz en Palestina”. Museo de Cáceres. Cáceres.
“La Estética del Olivar”*. Palacio de la Aduana. Málaga.
- 2007** **“Ibarra un icono pop”**. Palacio de la Isla. Cáceres.
- 2008** **“Arte extremeño en las colecciones privadas”***. Palacio de la Isla. Cáceres.
“Reciclarte 08”*. Casa Colón. Huelva.
“II Premio de escultura Caja Extremadura”*. Plasencia. Cáceres.
“Juan Carlos I rey del pop”*. Sala El Brocense. Cáceres.
“Arte de la Igualdad”*. Centro de exposiciones San Jorge. Cáceres.

- "Revisiones"**. Galería Arte21. Córdoba.
- "Colectiva"**. Inauguración Galería El punto rojo. Cáceres.
- 2009** **"Arte por la igualdad"***. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- "Reciclarte 09"***. Itinerante por Huelva.
- "Arte contemporáneo en Valverde"**. Museo del Empalao. Valverde de la Vera. Cáceres.
- "Artistas cacereños contemporáneos"***. Palacio de la Isla. Cáceres.
- "4/18 Oeste"***. Itinerante por Extremadura.
- 2010** **"Periféricos"***. Sala Puerta Nueva. Córdoba.
- "Calle Mayor"***. Calle San Pedro. Cáceres.
- "Formas do Oeste"**. Alpedrinha. Portugal.
- 2011** **"Cáceres contemporánea"***. Instituto Cervantes. Lisboa.
- 2016** **"Festival Grito de mujer"**. Sala cultura Ciudad Rodrigo. Salamanca.
- "Cervantes infinito"**. Sala Pintores 10. Cáceres.
- "Colectiva"**. Sala Lemon y Coco. Cáceres.
- 2019** **"25 años 25 artistas"**. Casa de Cultura de Villafranca de los Barros. Badajoz.
- 2020** **"In-consciente (en torno a lo siniestro)"**. Espacio Caja Badajoz. Badajoz.
- "Trazos de salón II, necesidad de Arte"**. Espacio cultural Las Claras. Plasencia.
- "(Es) Cultura liberada"**. Fundación Caja Sur. Huelva.
- 2021** **"Natura ecos infinitos"**. Sala Anticuarium, Setas de la Encarnación. Sevilla.

Escultura Pública

“Fuente de Tiempo”. Malpartida de Cáceres. **1999**

“Tres encuentros”. (V Centenario Llegada de Carlos V) Jarandilla de la Vera. Cáceres. **2000**

“Rapto”. Kaditzsch. Höfgen. Alemania. **2003**

“Linde Juzgados I y II”. (2 Esculturas) Palacio de Justicia de Zafra. Badajoz. **2007**

“Juego de colegio”. Gran Hotel Don Manuel. Cáceres. **2008**.

“Eres”. Malpartida de Cáceres. **2014**

“Colonos”. Vivares. Cáceres. **2016**

“El Ramo”. Casar de Cáceres. **2019**

“Tierra”. Mirador Santa Isabel, Cáceres.

Premios

1985 1^{er} Premio de escultura “Certamen de Artes Plásticas de Extremadura”.

2002 1^{er} Premio de escultura “Fundación Pedro Ferrandiz”. Alcobendas. Madrid.

2003 Beca proyecto “Echho, Studiogalerie” Kaditzsch. Höfgen. Alemania.

2008 1^{er} Premio concurso de escultura pública “Homenaje al colegio San Antonio”. Cáceres.

2011 Premio adquisición XIV “Certamen de arte El Brocense”. Cáceres.

2016 Mención honorífica. X Premio de escultura Ciudad de Badajoz. Badajoz.

2017 Mención. XI premio de escultura Ciudad de Badajoz. Badajoz.



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



VAQUERO POBLADOR
exposiciones