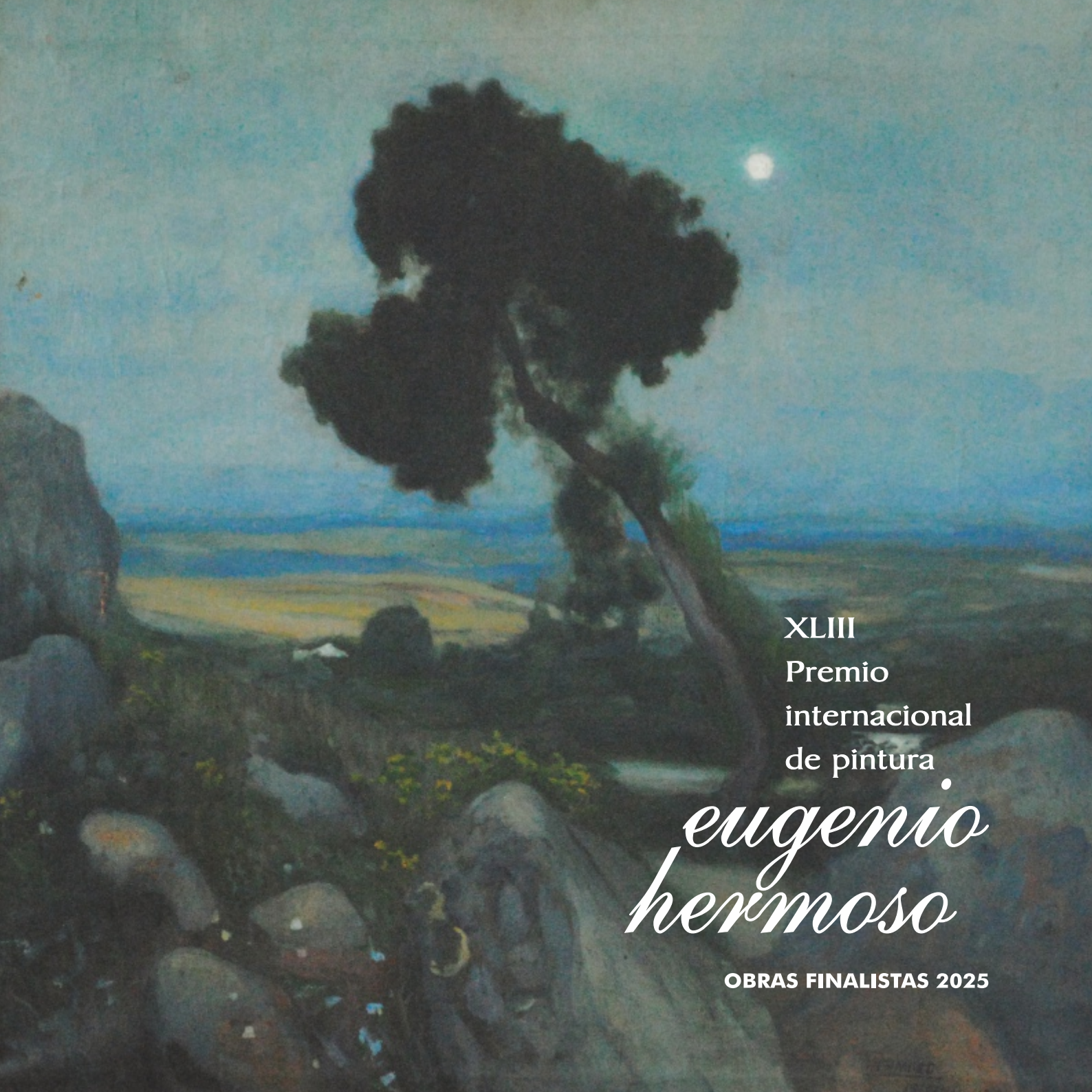




XLIII
Premio
internacional
de pintura.

*eugenio
hermoso*

OBRAS FINALISTAS 2025

XLIII Premio internacional de pintura
OBRAS FINALISTAS - 2025

*eugenio
hermoso*

Premio convocado por

Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

Colaboran

Excma. Diputación de Badajoz y
Junta de Extremadura

PREMIO ADQUISICIÓN

La Cantidad máxima asignada para la adquisición de obras es de 6.000 euros.

EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS

MACF

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FREGENAL DE LA SIERRA

Conventual de San Francisco de Fregenal de la Sierra

A continuación se expondrá en
Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz

Premio Internacional de Pintura
Eugenio Hermoso.
Fregenal de la Sierra.

Primera Edición
150 ejemplares

Depósito Legal
BA - 167 - 2014

Diseño e impresión
Graficolor Fregenal.

Imagen portada
Paisaje nocturno.
Eugenio Hermoso.

COMITÉ DE HONOR

Dña. María Guardiola Martín
Presidenta de la Junta de Extremadura.

D. Miguel Ángel Gallardo
Presidente de la Excma.
Diputación de Badajoz

Dña. María Agustina Rodríguez Martínez
Alcaldesa-Presidenta del Excmo.
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

D. Daniel Romero-Abreu Kaup
Presidente de la
Fundación Eugenio Hermoso.

VOCALES

D. Manuel Parralo Dorado
Director Técnico del Premio.

D. José Eugenio Carretero Galán
Miembro de la Fundación
Eugenio Hermoso.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

PRESIDENTE:

D. MANUEL PARRALO DORADO
Catedrático emérito de la Facultad de
Bellas Artes de la Universidad Complutense
de Madrid.
Académico correspondiente de la Real Academia de
Bellas Artes de Santa Isabel de
Hungria. Sevilla. Cruz de Alfonso X el Sabio

VOCALES:

D. JUAN MANUEL BONET PLANES
Crítico de arte y literatura. Poeta.

D. TOMÁS PAREDES ROMERO
Presidente de la Asociación Española
de Críticos de Arte (AICA)
Licenciado en Derecho, Historia Antigua e Historia del Arte.

Dña. MARÍA TERESA RODRÍGUEZ PRIETO
Directora del Museo de
Bellas Artes de Badajoz.

SECRETARIO:

D. RODRIGO VARGAS NOGALES
Doctor en Bellas Artes.

Presentación

Rodrigo Vargas Nogales

Doctor en Bellas Artes

Todas las ediciones del Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso fueron diferentes a las anteriores. Por muchos y diferentes motivos. En ocasiones las responsables de esta singularidad fueron las circunstancias externas que acompañaron a la propia convocatoria; como aquellas que estuvieron enmarcadas en tiempos de crisis económicas o sanitarias, que de todo hubo; y en otros casos fueron las fluctuaciones en la participación de los artistas, que como en las añadas del vino, unas veces vinieron mejor y otras veces fueron más escasas.

Sin embargo, el hecho diferencial de la que nos ocupa es la ausencia de una de las personas que ha estado siempre presente en la organización del Premio, desde el momento mismo de su gestación. José Vargas Lasso, secretario del Concurso hasta la edición cuadragésimo segunda, ya no está en el organigrama, y su presencia se echa en falta.

Nadie es imprescindible, pero hay personas que llegados momentos como éste, dejan un hueco difícil de llenar. Para un pueblo de las dimensiones del nuestro, cada vez que nos deja alguien de estas características, supone un golpe que tarda tiempo en revertirse.

Fue un trabajador incansable por la cultura y el reconocimiento de todo lo que tenga que ver con Fregenal, y puso todo su empeño hasta el último de sus días en ensalzar la figura de Eugenio Hermoso y su obra, así como en trabajar por el fomento de las artes plásticas a diferentes niveles, desde los dirigidos a los más pequeños como el Concurso de Dibujo y Pintura al Aire Libre que hoy lleva su nombre, hasta a nivel profesional como el Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

José Vargas estuvo en este Premio desde que sólo era una idea embrionaria, quedando una vez más patente su carácter emprendedor de «aventuras culturales» que, como en el caso del grupo folclórico Los Jateros, no pueden salir adelante si no se genera un grupo de personas implicadas que trabajen en ella, pero que necesitan igualmente de una figura arrojada y un tanto visionaria que inicie los primeros pasos de la empresa.

Cuando alguien está enamorado de su pueblo y de su patrimonio cultural, y decide brindar su tiempo y su dedicación a trabajar por ello, el resultado después de toda una vida, es difícil de condensar en un texto breve como éste. Quedémonos pues con el denominador común

de todos estos proyectos. Trabajar por la cultura es quizá una de las tareas más hermosas a las que podemos dedicarnos como seres humanos. Hermosa porque supone la creación de proyectos o contenidos dirigidos al disfrute, al aprendizaje y al crecimiento personal de nuestros conciudadanos. No se acerca a la cultura aquel que espera encontrar algún tipo de beneficio material, sino aquel que cree en el enriquecimiento del espíritu a través del conocimiento.

José Vargas ha trabajado toda su vida en innumerables proyectos culturales, y ha sabido hacerlo con corporaciones de todos los signos políticos. Una persona que entendía que la cultura no puede ser un elemento diferenciador sino una especie de lugar común en el que encontrarnos todos, lejos del ruido exterior que como una cacofonía ensordecedora inunda nuestra vida cotidiana.

Este año nos deja una edición del Premio de Pintura diferente. A los que nos incorporamos nos queda la tarea de aprender de los que ya están, y de intentar cubrir, aunque sea mínimamente el hueco dejado por los que han marchado, recordándolos siempre y utilizando su recuerdo como inspiración para trabajar en esta hermosa tarea que es la difusión del arte y la cultura, como ellos ya hicieron.

acta del jurado

Reproducción del original

En Fregenal de la Sierra, a 12 de Abril de 2025 se reúne el Jurado Calificador del XLIII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" compuesto por las siguientes personas:

D. Manuel Parralo Dorado, Presidente
D. Tomás Paredes Romero, Vocal
D. Juan Manuel Bonet Planes, Vocal
D^a. M.^a Teresa Rodríguez Prieto, Vocal
D. Rodrigo Vargas Nogales, Secretario

El jurado acuerda:

1º Agradecer la colaboración de los artistas que han participado en esta XLIII edición del Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

2º Conforme a lo establecido en las bases cuarta y quinta seleccionar veintitrés obras de las que han concurrido en la presente edición, las cuales serán expuestas en la mencionada sala y reseñadas en el Catálogo de la Exposición

3º De la misma manera, conforme a lo también establecido en dichas bases, propone la adquisición de las siguientes obras:

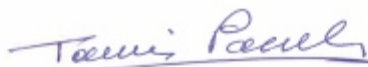
D. Teruhiro Ando con obra titulada "Nube XVII"
D. Juan Gil Gutiérrez con obra titulada "Soledad"

Finalmente, no habiendo más asuntos que tratar, se levanta acta ratificada con la firma de cada uno de los miembros del Jurado, de lo cual yo, como secretario doy fe.

Fregenal de la Sierra, a doce de Abril de dos mil veinticinco



MANUEL PARRALO DORADO



TOMÁS PAREDES ROMERO



JUAN M. BONET PLANES



M.ª TERESA RODRÍGUEZ PRIETO



RODRIGO VARGAS NOGALES

*selección
de obras*



PREMIO ADQUISICIÓN

NUBE XVII

114 x 146 cm. - Acrílico sobre lienzo.

Teruhiro Ando
Nambroca. Toledo.



PREMIO ADQUISICIÓN

SOLEDAD

200 x 122 cm. - Óleo - lienzo / tabla

Juan Gil Gutiérrez
Ávila.



GIRLS DON'T CRY III

150 x 200 cm. - Acrílico sobre tabla.

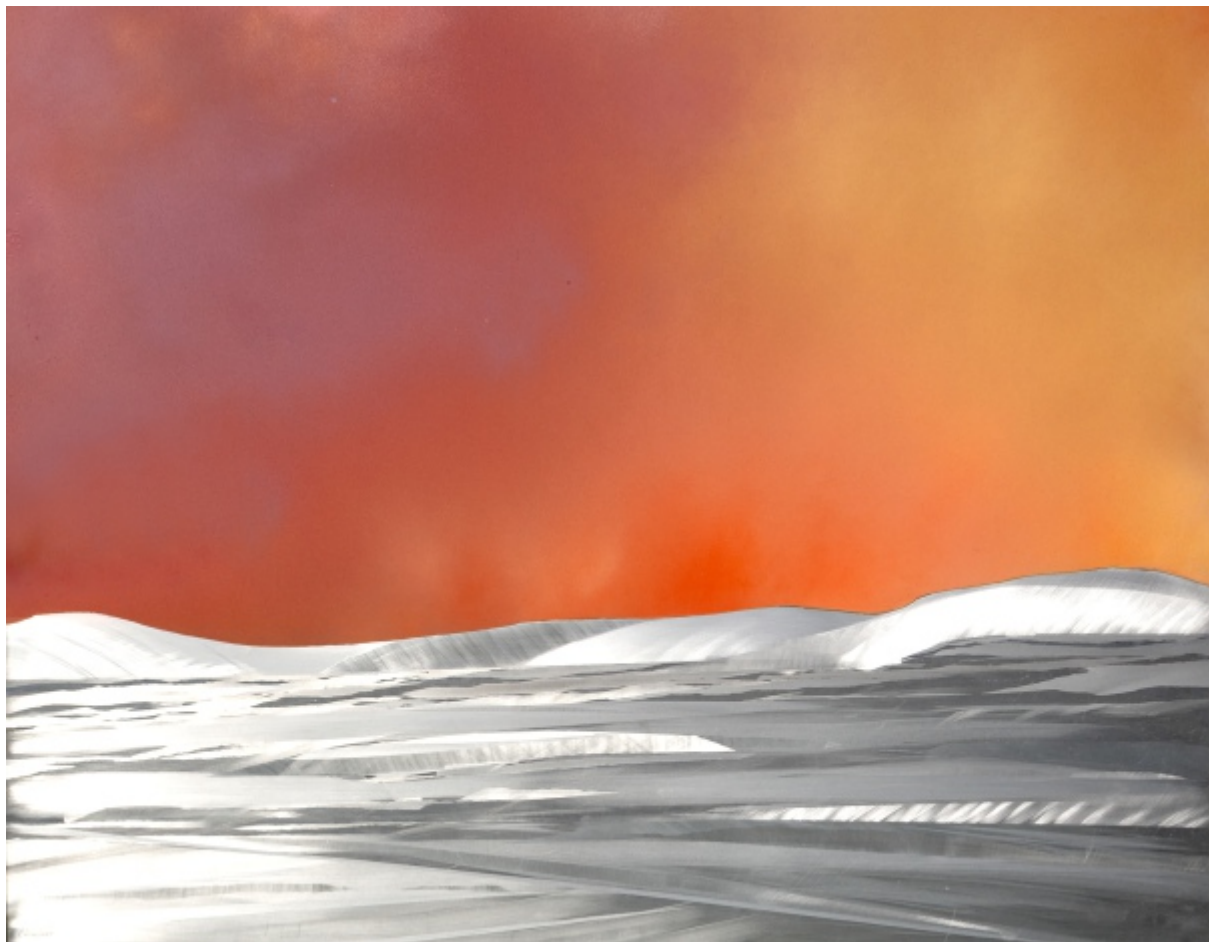
Marina Borobia
Zaragoza.



EXPUESTO

145 x 115 cm. - Acrílico sobre lienzo.

Miguel Ángel Murillo Núñez
Badajoz.



ATARDECER

100 x 122 cm. - Aluminio y pintura industrial.

Encarnación Domingo Martínez
Salinas. Asturias.



GEOMETRÍA Y PAISAJE
97 x 130 cm. - Mixta sobre lienzo.

Francisco Escalera González
Córdoba.



VIEJO NARANJO

81 x 100 cm. - Óleo sobre lienzo.

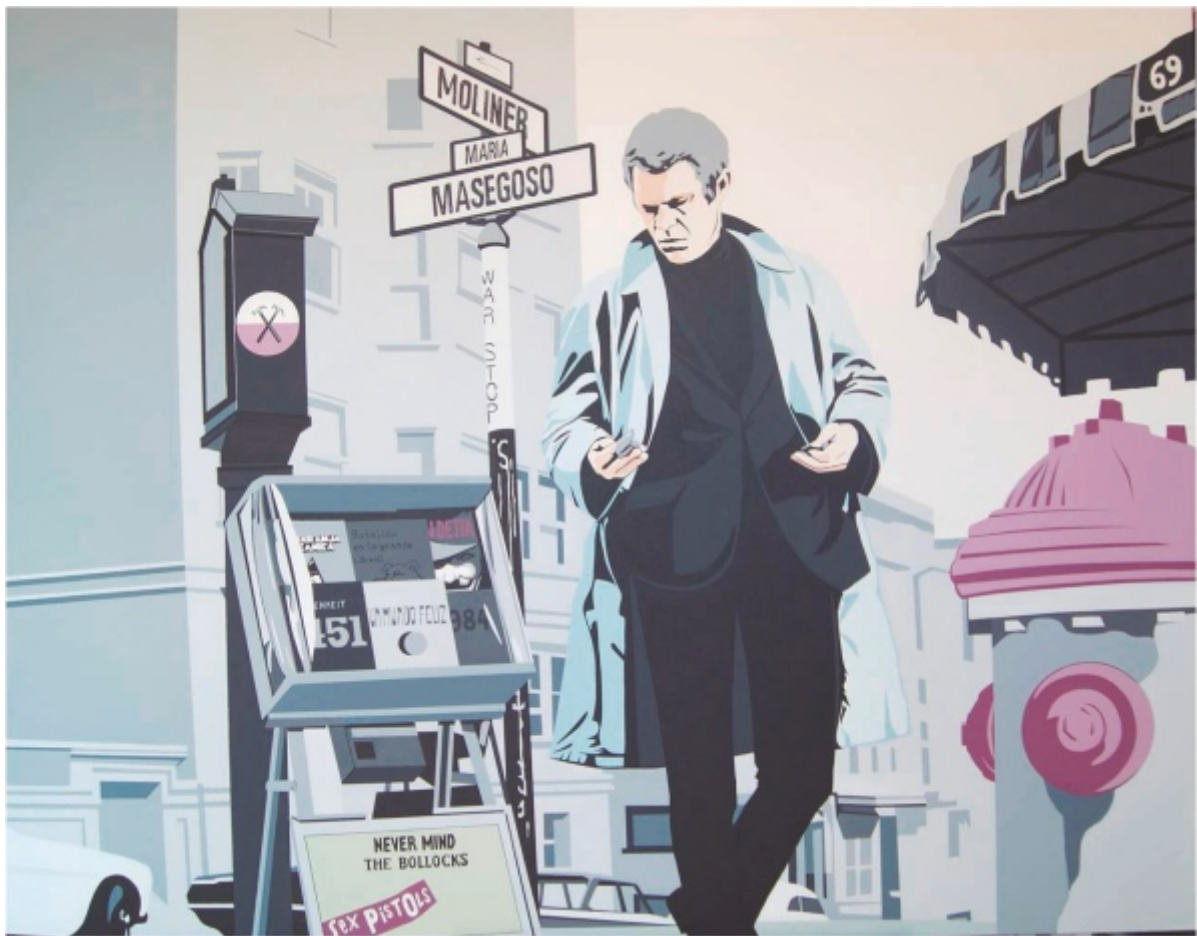
Raúl Collado Herreros
Daimuz. Valencia.



ANCASH - AZUL

150 x 150 cm. - Óleo sobre lienzo.

Leovigildo Cristóbal Valverde
Madrid.



CUANDO LA DIGNIDAD NO SE COMPRABA
114 x 146 cm. - Acrílico sobre lienzo.

Enrique Chumillas Masegoso
Albacete.



LA CASA ENCENDIDA I
134 x 146 cm. - Óleo / lienzo.

Bernabé Fernández Llana
Oviedo.



SU MIRADA

125 x 122 cm. - Tablet, obra realizada al óleo mediante numerosas veladuras.

Francisco Domínguez Penis
Montesol. Cáceres.



SO WOHNTE MAN HEUTE, ASÍ SE VIVE HOY
83 x 113 cm. - Acrílico sobre madera.

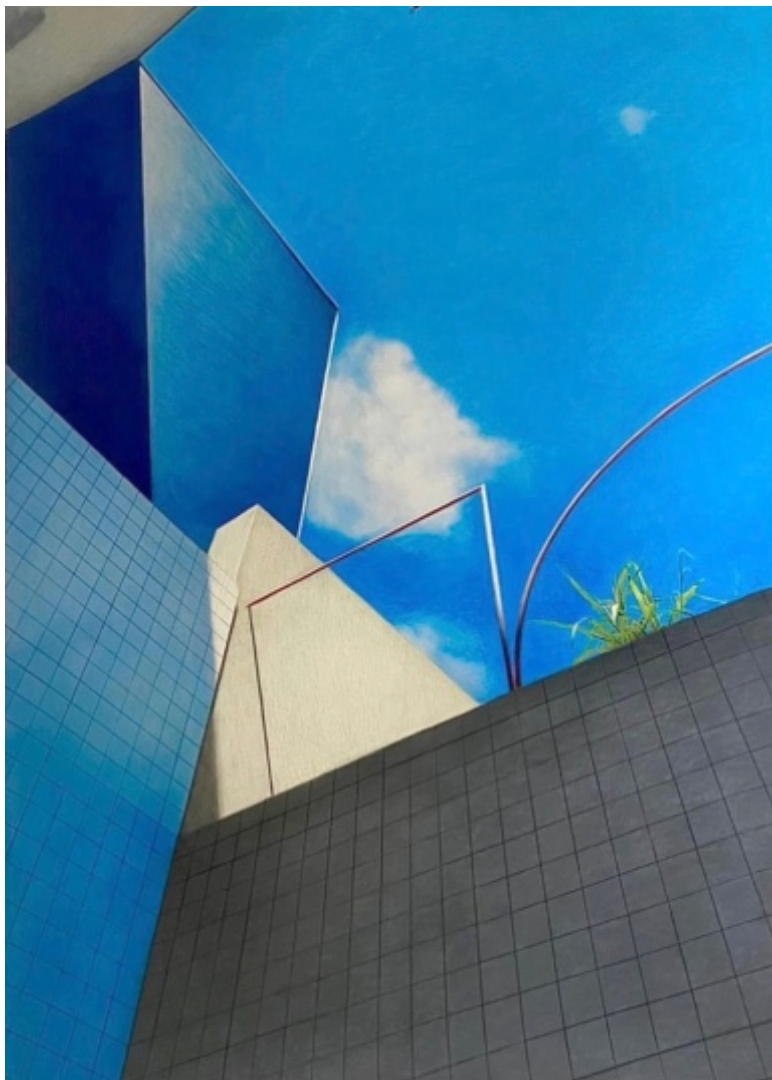
Marta Díaz Martínez
Mariana. Cuenca.



APARCADO EN EL OLVIDO

100 x 140 cm. - Óleo sobre lino.

Ana Gutiérrez Mengual
Toledo.



FALA FALA

153 x 110 cm. - Acrílico, acuarela, pastel y lápices de colores sobre papel.

Ángel Alén Martínez
Sevilla.



FARO TOLEMO

100 x 150 cm. - Acrílico sobre lienzo.

Eduardo Pérez Baamonde
Cambados. Pontevedra.



EL ORIGEN DE UN RÍO

110 x 150 cm. - Acuarela y acrílico sobre papel montado en bastidor.

Adrián Francisco Marmolejo Clarhed
Granada.



CALLE 5c, CABALLEROS. ÁVILA
116 x 178 cm. - Óleo sobre lienzo, díptico.

Julián Rodríguez Román
Móstoles. Madrid.



NOSTALGIA ROJA

120 x 120 cm. - Mixta sobre base de acrílico.

Isidre Beà Salvia
Sant Cugat del Vallès. Barcelona.



RE-TERRITORIALIZACIÓN POÉTICA I

114 x 146 cm. - Óleo sobre lino.

María Marsilio Martín
Granada.



LA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS FAMILIAS

132 x 162 cm. - Lápiz de grafito y creta sobre soporte de madera
con imprimación acrílica, estampado de serigrafía.

Margarita Jiménez Manzano
Murcia.



PARADA FUGAZ

81 x 100 cm. - Acrílico - mixta.

Susana Uriach Masana
Sant Cugat del Vallès. Barcelona



PINO PELOSI

120 x 81 cm. - Acrílico sobre tabla.

Guillermo Masedo
Madrid.



ESCOLLERA DE VILLAJOYOSA
110 x 125 cm. - Obra gráfica digital.

Luis Miguel Munilla Gamo
Alicante.

XLIII Premio internacional de pintura

*eugenio
hermoso*

JUNTA DE EXTREMADURA



AYUNTAMIENTO DE
**FREGENAL
DE LA SIERRA**

Con la colaboración de:



**FUNDACIÓN
EUGENIO HERMOSO**
· LEGADO ROSARIO HERMOSO ·