

# 21 + 7 HAIKU DEL CORAZÓN

· Teresa Crespo ·







# 21 + 7 HAIKU DEL CORAZÓN

· Teresa Crespo ·

Del 7 de mayo al 6 de junio de 2026  
Sala Vaquero Poblador



## **DIPUTACIÓN DE BADAJOZ**

### **Raquel del Puerto Carrasco**

Presidenta de la Diputación de Badajoz

### **Ricardo Cabezas Martín**

Diputado Delegado del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación Internacional

### **Manuel Candalija Valle**

Director del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación Internacional

## **EXPOSICIÓN**

### **Teresa Crespo**

*21 + 7 HAYKU DEL CORAZÓN*

## **CATÁLOGO**

© Obras

Los autores

© Textos

Los autores

© Para esta edición

Diputación de Badajoz

Teresa Crespo

Diseño y maquetación

Línea4 Agencia de publicidad / [www.linea4.eu](http://www.linea4.eu)

Impreso en España

Depósito legal

BA-212-2026

Si algo puede definir el arte contemporáneo en nuestros tiempos, si existe una nota característica asumida tanto por los creadores como por el público, eso es el eclecticismo entre distintas formas de creación tradicionales, la conciliación y la armonía de sus elementos constitutivos. Aparentemente alejados, la fotografía y el arte del haiku comparten un aspecto en común esencial: la captura de un instante efímero antes de su inexorable desaparición justo en el instante siguiente (¿cuánto dura un instante, cuál es su naturaleza?).

Un instante no da opciones para que la imagen y la palabra se expliquen mutuamente: resuenan juntas ante el descubrimiento de lo que se siente o se percibe asombroso en el marco de lo cotidiano, y resuenan dentro del breve margen de diecisiete sílabas de un haiku o el encuadre, también limitado, de una fotografía.

El esfuerzo creativo de Teresa Crespo en el terreno de los haikus y de la fotografía, así como el resultado que puede apreciarse en estas páginas, es verdaderamente extraordinario. La quietud de las imágenes y el movimiento de la palabra y sus silencios generan una tensión poética especial, distinta a otras formas de lectura. Añadamos a esto el extremo celo a la hora de preparar cada una de las piezas y la invitación a participar en este proyecto a siete fotógrafos pacenses: la elegancia de su ejecución y la generosidad de su propuesta quedan de esta forma más que patentes.

No podemos sino estar muy orgullosos y satisfechos de acoger en las paredes de la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz la exposición *Haiku del corazón*, en una muestra que las personas que la visiten podrán disfrutar y compartir, también, con el corazón.

**RICARDO CABEZAS MARTÍN**

Diputado Delegado del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud,  
Bienestar Social y Cooperación Internacional de la Diputación de Badajoz



## HAIKU DEL CORAZÓN

El haiku es una pequeña cápsula cargada de poesía, generalmente se basa en el asombro y la emoción. La impresión transmitida puede ser una de belleza, armonía, serenidad, fugacidad, melancolía...

La aparente simplicidad concisa del haiku trae toda la compleja realidad y esfuerzo de quienes lo practican para captar la relatividad del momento presente y la esencia del alma humana, atentos a lo que sucede, fluye en el momento que se vive.

En el haiku oriental el autor los completaba con un **Kigo** (letras de un diccionario que describe el momento de cada uno de ellos). En estos he querido plasmar, hacer un pequeño guiño sellando con un símbolo que puede representarlos a todos, el **Ikigai**.

**Ikigai:** "El proceso de permitir que las posibilidades de uno mismo florezcan". La palabra Ikigai se utiliza para indicar la fuente del valor de la vida propia, o las cosas que hacen que la vida valga la pena. En la cultura de Okinawa se concibe como la razón para levantarse cada mañana; es decir una razón para disfrutar de la vida.

En esta nueva Exposición-Colección me gustaría transmitir, generar en el espectador una mirada nueva, diferente. Para mí, ese es el sentido del arte en cualquiera de sus facetas, transmitir, emocionar.

Agradecida a los siete fotógrafos que aceptaron mi invitación, acompañarme en este nuevo proyecto aportando su obra, su libre interpretación. Gracias Daragh Walsh, Guillermo Gabardino, María Bardají, Javier Alarcón, Javier Trigo, Pepe Calero, Rosa Díaz y también a Ángela Sayago por sus poéticas y acertadas palabras para definir mi obra en su prólogo.

Tan simple y complejo como "El camino de los sentidos".



TERESA CRESPO



*El poeta puede afinar cada vez más,  
alzar su vuelo cada vez más alto sobre lo sensible  
en busca de una más profunda trascendencia.*

Fernando Rodríguez-Izquierdo

## PRÓLOGO

Capturar la esencia del instante es la síntesis perfecta para esta obra de Teresa Crespo. El haiku, breve expresión poética de 5 + 7 + 5 sílabas, se convierte en el símbolo de una visión intuitiva de la realidad. Esta forma esquemática de la palabra dialoga con la fotografía, herramienta que también evoca la esencia del momento presente. Ambos lenguajes se nutren de la observación precisa del mundo, brindando una vereda directa hacia lo efímero, lo trascendental y lo silencioso.

No es de extrañar que Teresa haya elegido el haiku como forma de expresión: como artista plástica muestra atmósferas de líneas minimalistas, sobre todo en sus paisajes, donde ya se advierte una reflexión contemplativa donde lo externo y lo interno se unen para ofrecer su visión del mundo. Además, esta no es su primera muestra de haiku acompañado de imágenes, Crespo trabaja desde hace tiempo con este género literario, exponiendo en 2018 la colección *Haiku del alma*, que ilustró con monotipos.

Las raíces del haiku se desarrollan a lo largo de los siglos, vinculadas a formas de pensamiento y espiritualidad orientales como el budismo, el zen, el taoísmo o el confucianismo. Esta necesidad de síntesis, cuyo antecedente lo encontramos en la poesía china y las letras japonesas, transita por escrituras como el waka<sup>1</sup> y el renga<sup>2</sup> para, finalmente, converger en el haiku. Quien conoce a la artista, la habrá escuchado conversar sobre ello con admirable pasión, analizando las palabras que pertenecen a sus propias creaciones.

<sup>1</sup> Género de poesía japonesa del período Heian.

<sup>2</sup> Género de poesía colaborativa japonesa.

La autora ha sabido manejar esta forma poética con sensibilidad y profundidad, influida por grandes autores de este género, como Matsuo Bashō (1644-1694)<sup>3</sup>, Chiyo (1701- 1775)<sup>4</sup>, Buson (1716-1784) —pintor y poeta que escribió haikus con ilustraciones incluidas—, Issa Kobayashi (1763-1827) o Kyoshi Takahama (1874-1959), considerado por muchos como el mayor poeta de haiku de nuestro siglo.

Crespo parece haberse inspirado en todos ellos para crear su propia colección de haiku. La autora transforma el movimiento de las cosas exteriores en un aprendizaje que sugiere una profunda reflexión interior, vinculándose con su propia existencia y evolución individual. Al mismo tiempo, esa experiencia trasciende lo personal y se proyecta en algo que podría devenir eternidad, como el Ahora. Esta vivencia poética —endógena y exógena a la vez— se encarna en la forma lingüística del haiku para reforzarse y hacerse asequible, comunicable. En la brevedad formal de sus diecisiete sílabas, ayudado por la imagen en blanco y negro que lo acompaña, el sentir que la autora transmite llega a convertirse en «una ventana abierta a la realidad con un trasfondo de universo<sup>5</sup>».

El blanco y negro remite a simbologías orientales como el Yin-Yang, los ciclos que se suceden en la cotidianeidad de los objetos que Teresa Crespo utiliza para capturar el instante y en la unión de los opuestos. La rueda, presente en el haiku número dos, se convierte en metáfora de la vida: *Dijo el fluir, / vientos, lluvia y polen, / mueven la rueda*. Del mismo modo, los cruces de caminos del haiku cinco conducen al lector hacia la experiencia de la elección continua en el día a día. El muro, la piedra, el injerto que sana o hace crecer al árbol con características nuevas, junto con la naturaleza, las estaciones y la luz se encuentran en los poemas que componen esta obra, retazos del paso del tiempo y la visión positiva del Ahora. Se manifiestan como iluminaciones espontáneas en los elementos efímeros de la cotidianeidad —una sombra, una ventana, un muro de piedra, las nubes, la vegetación— y amplifican la sensación de trascendencia momentánea dentro de la precisión del haiku.

En esta exposición se nos invita a reflexionar sobre aquello que muchas veces pasa desapercibido. El haiku, acompañado de la fotografía, conduce al espectador a detenerse en la con-

<sup>3</sup> Poeta más famoso del período Edo de Japón que fue educado como samurái y cultivó el haiku con estilo sencillo y matices de espiritualidad.

<sup>4</sup> Llamada «la mayor poetisa de haiku» en Japón.

<sup>5</sup> Fernando Rodríguez-Izquierdo, *El haiku japonés*, 1972, p. 25.

templación estética de la vida. Según Blyth<sup>6</sup>, «El haiku es una especie de satori<sup>7</sup>, o iluminación; por la que penetramos en la vida de las cosas. Captamos el significado inexpresable de alguna cosa o hecho totalmente ordinario y que hasta ahora nos había pasado por completo desapercibido»; de este modo Teresa Crespo logra trasladar esa misma sensibilidad a sus poemas y a las imágenes que los acompañan, ofreciéndonos una visión muy personal de la existencia.

Las veintiuna imágenes de Teresa y sus siete acompañantes no sólo narran historias visuales, sino que complementan a los haikus, verdaderos protagonistas de esta colección. Daragh Walsh, Guillermo Gabardino, Javier Alarcón, Javier Trigo, María Bardají, Pepe Calero y Rosa Díaz, apoyan la poesía de Teresa con una visión externa.

Este proyecto no sólo es una muestra de arte y literatura, sino un espacio para detenernos, observar y sentir el mundo que nos rodea de manera profunda y consciente. Le invitamos a sumergirse en el diálogo íntimo que, entre imagen y palabra, la artista nos ofrece en esta ocasión.

**ÁNGELA SAYAGO MARTÍNEZ**

<sup>6</sup> Escritor inglés que popularizó en Occidente la cultura japonesa y la filosofía zen y el haiku.

<sup>7</sup> En el contexto del budismo Zen, instante de profunda comprensión de la realidad que trasciende el intelecto.



## 21 + 7 HAIKU DEL CORAZÓN

La voz callada  
acaricia la pluma  
del fiel diario.

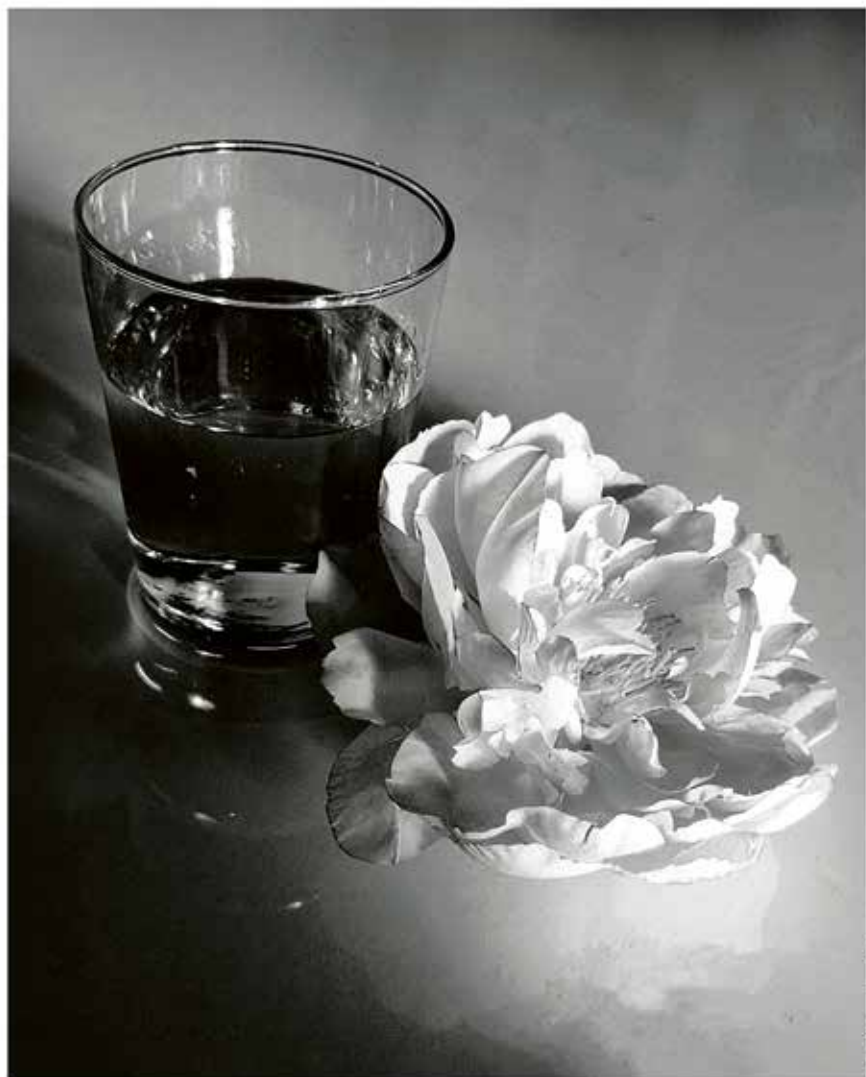
*La voz callada  
acaricia la pluma  
del fiel diario.*



*Haiiku del corazón - T. Crespo.*

Dijo el fluir,  
viento, lluvia y polen  
mueven la rueda.

*Dijo el flúir,  
viento, lluvia y polén  
mueven la rueda.*



*Fluor del corazón - T. Croppa*

Línea, límites,  
sueño o realidad,  
filtros de vida.



*Línea, límites,  
sueño o realidad,  
filtros de vida.*



*Half of the world - T. Crespo*

En ese templo,  
manzanas y se\u00f1uelos  
ense\u00f1an artes.

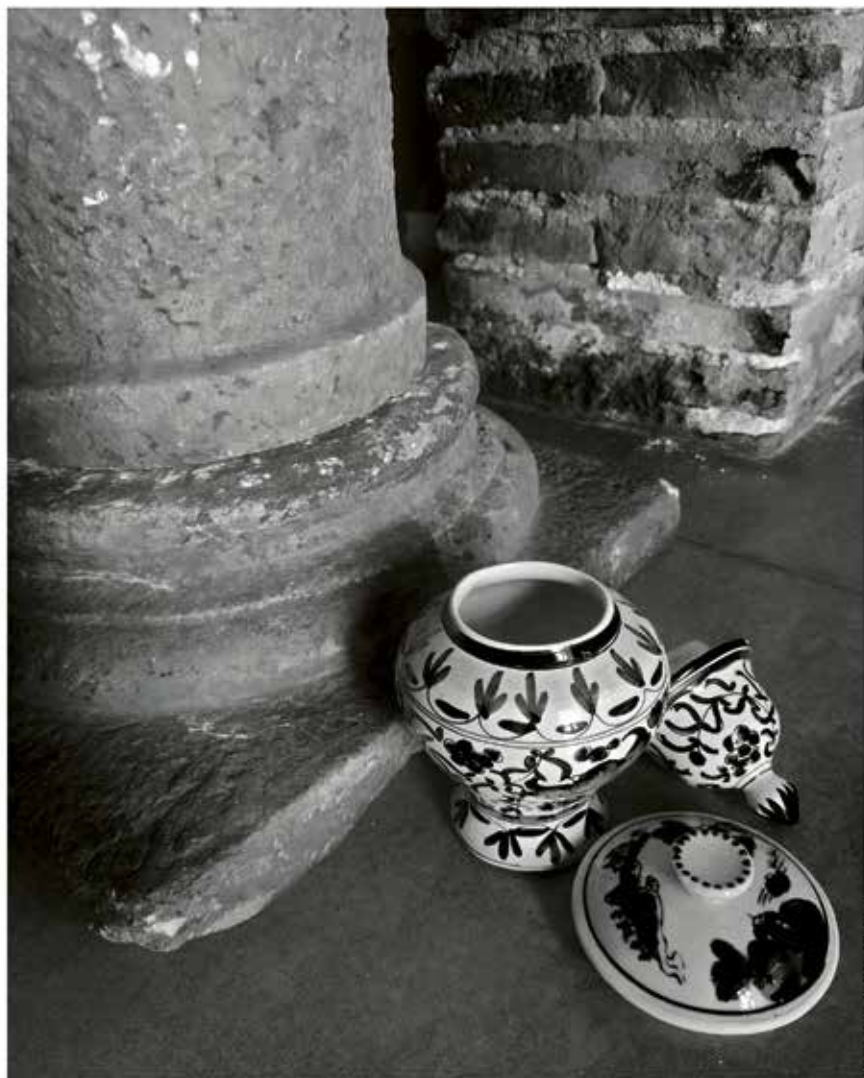
En ese templo,  
manzanas y sueños  
enseñan artes.



Huella del avatación - J. Croppio

Dedos y manos,  
agua, tierras, colores,  
legan historia.

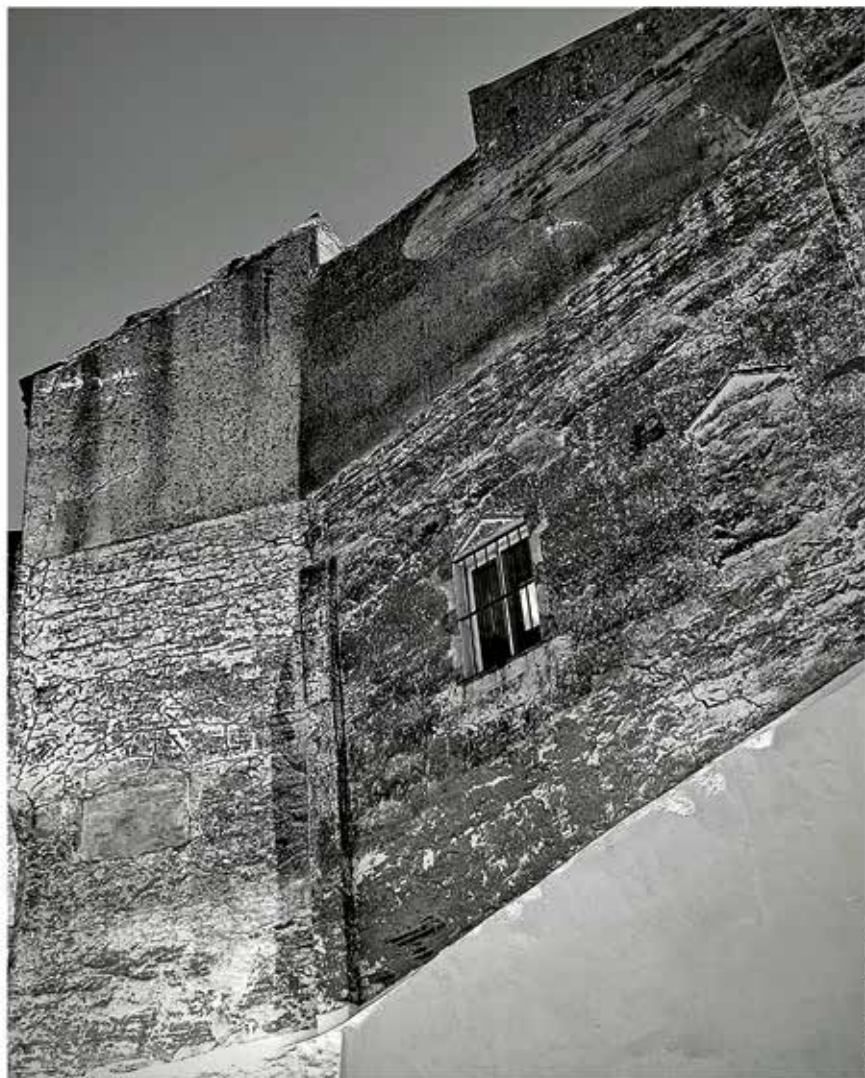
*Dedos y manos,  
agua, tierras, colores,  
legan historia.*



*Manjar del coronado - T. Crespo*

Muros, historias,  
dependencias vividas  
respirando luz.

*Muros, historias,  
dependencias vividas,  
respirando luz.*



*Huella del corazón - T. Crespo.*

Sueños, ilusión,  
injertaron la vida,  
sanas heridas.

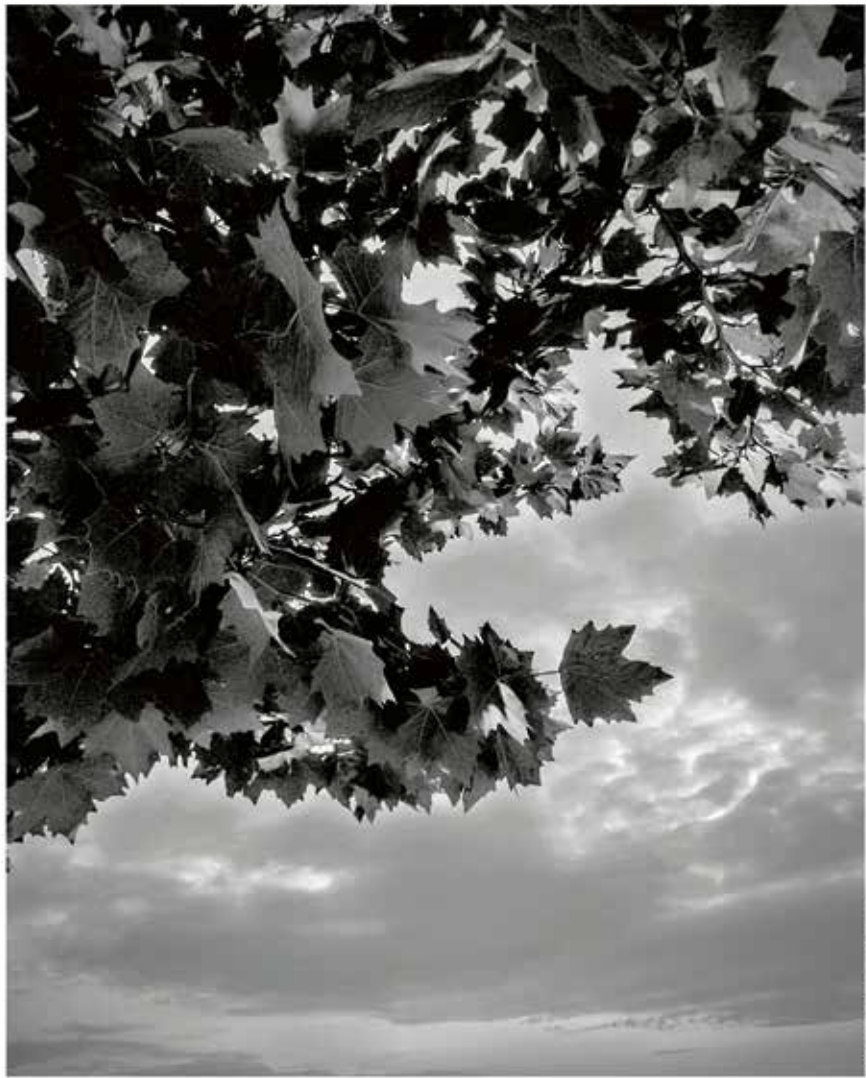
*Sueños, ilusión,  
injertaron la vida,  
sanas heridas.*



*Huítur del corazón - T. Cruzes.*

Tras la tormenta,  
lluvia de pétalos, luz,  
siembra de savia.

*Tras la tormenta,  
lluvia de pétalos, luz,  
siembra de savia.*



*Hojas del corazón - T. Crespo.*

Trinos despiertan,  
ancladas primaveras  
abren las jaulas.

*Trinos despiertan,  
ancladas primavera  
abren las jaulas.*



*Habitat del cormorán - J. Crespo.*

Yemas y brazos,  
honestarmonía,  
ágape nato.

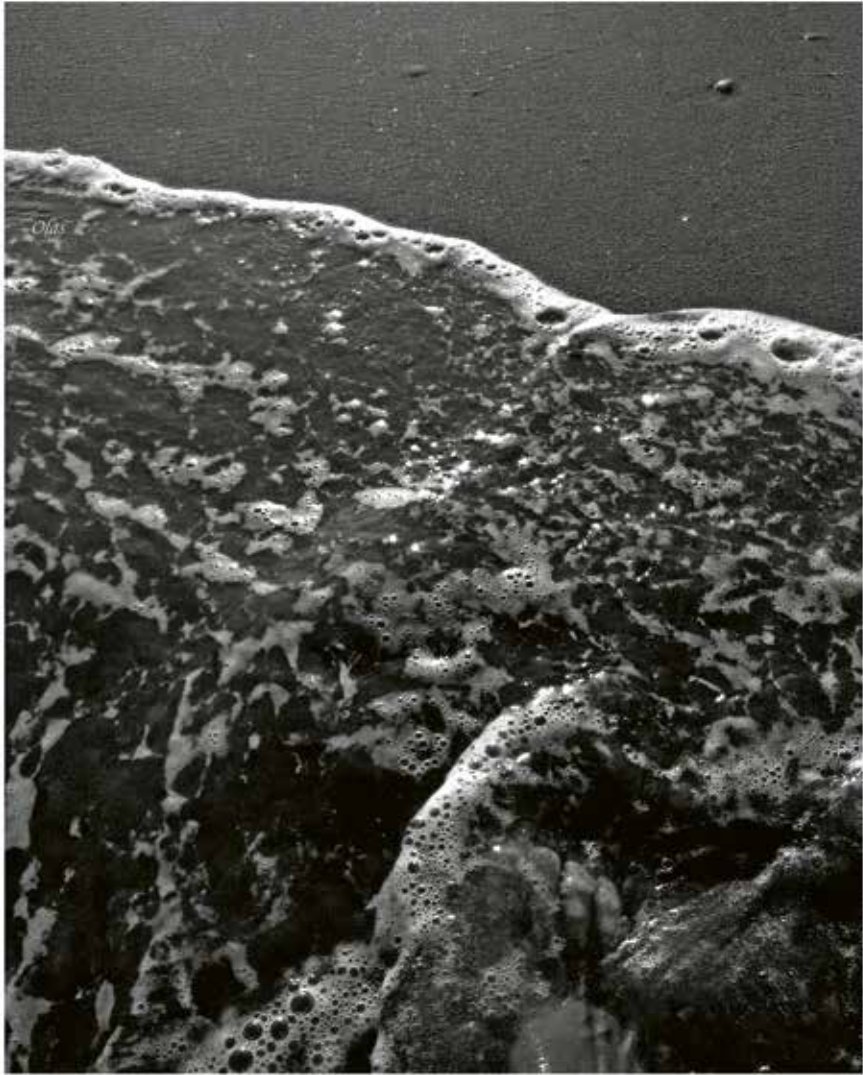
*Yemas y brazos,  
honestá armonía,  
ágrape nato.*



*Huerto del corazón - T. Croque.*

Olas van, vuelven,  
lo bello del durante,  
sol, vientos, lunas.

*Olas van, vuelven,  
lo bello del durante,  
sol, vientos, lunas.*



*Molito del ceceñolo - T. Crepus.*

Naturaleza,  
círculo virtuoso,  
respiro, vuelos.

*Naturaleza,  
círculo virtuoso,  
respiro, vuelos.*



*Halléu del corazón - T. Crespo*

En el vacío,  
crisol de la soledad,  
la esperanza.

*En el vacío,  
crisol de la soledad,  
la esperanza.*



*Habitat del corazón - F. Crespo*

Luces y sombras,  
claroscuros *de vida*,  
el sol camina.

*Luces y sombras,  
claroscuros de vida,  
el sol camina.*



*Hallu del corazón - F. Crespo.*

Un crepúsculo,  
borda las filigranas  
de un septiembre.

*Un crepúsculo,  
borda las filigranas  
de un septiembre.*



*Huixtli del corazón - T. Creque.*

Soles y lunas,  
cortinas de cristales  
tamizan su luz.

*Soles y lunas,  
cortinas de cristales  
tamizan su luz.*



*Habitat del corazón - T. Crespo.*

Cruces, caminos,  
puzzle del universo,  
la luz, la guía.

*Cruces, caminos,  
puzzle del universo,  
la luz, la guía.*



*Manifiesto del Corazón - T. Croquet*

Rastro, vendese,  
trocitos *de* historias  
claman presente.

Rastros, vendese,  
trocos de historias  
claman presente.



Muñu del coponón - T. Croques

Necios saberes,  
tierras, aire y aguas  
empantanadas.

Necios saberes,  
tierras, aire y aguas  
empantanadas.



Holba del corazón - T. Crespo

Cuevas humanas,  
en piedra la impresión,  
azar impreso.

Cuevas urbanas,  
en piedra la impresión,  
azar impreso.



Habitat del corazón - T. Creque.

Contemplan días,  
ahoras con presencia,  
vuelan las grullas.



*Contemplan días  
ahoras con presencia,  
vuelan las grullas.*



*Huikra del comasón - T. Crespo.*



**+7**

Claman susurros,  
vuelos de golondrinas,  
trisan poemas.

Claman susurros,  
vuelos de golondrinas  
trisan poemas.



Huíxiz del cenitán - T. Crepus. Fotografía - Doreagh Walsh


Silencio roto,  
un arco iris fugaz  
forjó emoción.

*Silencio roto,  
un arco iris fugaz,  
forjó emoción.*



*Huahu del corazón - T. Crespo Fotografía - Guillermo Cabañero*

Curvo el junco  
con galana prestancia  
baila los vientos.

  
*Curvo el junco  
con galana prestancia  
baila los vientos.*



*Huida del corzón - T. Crespo. Fotografía - Javier Alarcón Domínguez*

*Alas errantes,  
cielos y paraísos  
meciendo sueños.*

Alas errantes,  
cielos y paraísos  
meciendo sueños.



Huida del corazón • T. Crespo. Fotografía • Javier Trigo.

La ingenuidad,  
quimera de juventud  
alcanza cielos.

La ingenuidad,  
quimera de juventud  
alcanza cielos.



Mañá del corazón - T. Crepus. Fotografía - María Baroján.

Pequeñas obras,  
eslabones, *brillantes*  
de la cadena.

*Pequeñas obras,  
eslabones, brillantes  
de la cadena.*

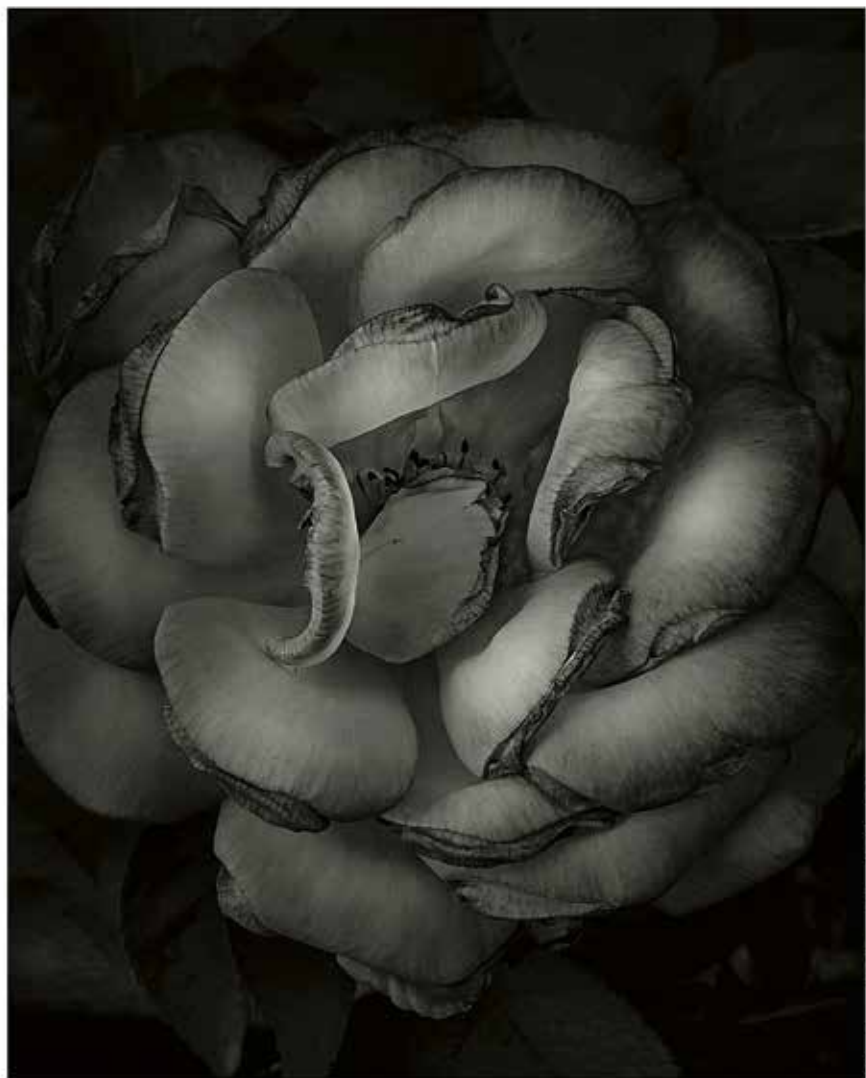


*Huella del corazón - T. Crespo. Fotografía - Pepe Calero.*

Con su elixir,  
corazón de la rosa  
atemporal es.



Con su elixir,  
corazón de la rosa  
atemporal es.



Huíxur del corazón - T. Crepus. Fotografía - Rosa Diaz.

