



XLIV Premio
internacional
de pintura

*eugenio
hermoso*

OBRAS FINALISTAS 2026

XLIV Premio internacional de pintura
OBRAS FINALISTAS - 2026

*eugenio
hermoso*

Premio convocado por

Excmo. Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

Colaboran

Excma. Diputación de Badajoz y
Junta de Extremadura

PREMIO ADQUISICIÓN

La Cantidad máxima asignada para la adquisición de obras es de 6.000 euros.

EXPOSICIÓN DE OBRAS FINALISTAS

MACF

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FREGENAL DE LA SIERRA

Conventual de San Francisco de Fregenal de la Sierra

**A continuación se expondrá en
Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz**

Premio Internacional de Pintura
Eugenio Hermoso.
Fregenal de la Sierra.

Primera Edición
150 ejemplares

Depósito Legal
BA - 167 - 2014

Diseño e impresión
Graficolor Fregenal.

Imagen portada
Paisaje nocturno.
Eugenio Hermoso.

COMITÉ DE HONOR

Dña. María Guardiola Martín
Presidenta de la Junta de Extremadura.

Dña. Raquel del Puerto Carrasco
Presidenta de la Excma.
Diputación de Badajoz

Dña. María Agustina Rodríguez Martínez
Alcaldesa-Presidenta del Excmo.
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra

D. Daniel Romero-Abreu Kaup
Presidente de la
Fundación Eugenio Hermoso.

VOCALES

D. Manuel Parralo Dorado
Director Técnico del Premio.

D. José Eugenio Carretero Galán
Miembro de la Fundación
Eugenio Hermoso.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

PRESIDENTE:

D. MANUEL PARRALO DORADO
Catedrático emérito de la Facultad de
Bellas Artes de la Universidad Complutense
de Madrid.
Académico correspondiente de la Real Academia de
Bellas Artes de Santa Isabel de
Hungría. Sevilla. Cruz de Alfonso X el Sabio

VOCALES:

D. JUAN MANUEL BONET PLANES
Crítico de arte y literatura. Poeta.

D. TOMÁS PAREDES ROMERO
Presidente de la Asociación Española
de Críticos de Arte (AICA)
Licenciado en Derecho, Historia Antigua e Historia del Arte.

Dña. MARÍA TERESA RODRÍGUEZ PRIETO
Directora del Museo de
Bellas Artes de Badajoz.

SECRETARIO:

D. RODRIGO VARGAS NOGALES
Doctor en Bellas Artes.

Presentación

Juan Manuel Bonet

Crítico de arte y literatura. Poeta.

LA RONDA FREXENENSE

Nuevamente en Fregenal de la Sierra, el milagro de un premio, el Eugenio Hermoso, que se ha consolidado como uno de los más relevantes de la escena española, como se ha consolidado el Museo de Arte Contemporáneo que hoy lo acoge, instalado en el bellissimo convento de San Francisco, y que fue inaugurado en 2021. Un recuerdo siempre para Pepe Vargas, pintor y escritor que fue quien soñó que su villa, a la que tanto quería, y que tanto le quería, tenía que promover un premio como el que logró crear en 1981, época en que el alcalde era el ucedista Francisco Rodríguez Romero. Sueño que culminaría, todavía en vida de Pepe, con la inauguración de hace cinco años. Este año, nuestra reunión de jurado ha sido el día anterior al del entrañable acto de nombramiento de Manuel Parralo, nuestro presidente, como hijo predilecto. La alcaldesa, acompañada en el estrado por la jefa de la oposición, recordó en sus palabras que gracias a la acción conjunta de quien fuera decano de Bellas Artes, y de Pepe Vargas, existe este premio.

Seguro que me repito, pero lo siento: Fregenal es villa que me enamoró desde que la pisé por vez primera. La lista de sus hijos ilustres es muy larga, e incluye a Benito Arias Montano, Cristóbal de Mesa, Juan Bravo Murillo, Rodrigo Sánchez-Arjona, el propio Hermoso, Rafael Gómez Catón, Faustino Cordón (todavía no se han conjuntado, ay, los astros para esa exposición que siempre he querido hacer sobre su obra plástica), José Barragán Rodríguez, Rafael Ortega, el propio Vargas y el propio Parralo, un ferroviario, sindicalista y más tarde alcalde como fue Luis Moreno Gamito (fallecido el año pasado), y pintores todavía en activo como Pilar Molinos, Juan Carlos Lázaro o Rodrigo Vargas (de casta le viene al galgo)...

Caminando de día y de noche por las calles de Fregenal, contemplando su cielo (que atrae a astrofísicos de todo el mundo), escuchando a la alcaldesa y a su concejala de Cultura y a otros miembros de la corporación, saboreando los alimentos terrestres que da la comarca y los caldos de otras contiguas, fijándonos en detalles arquitectónicos que ya nos son

familiares o en otros en que antes no habíamos reparado, y sobre todo, confrontados a los cuadros de entre los que tenían que salir los expuestos (y de entre estos, los premiados), convenimos todos en que esta, ila número 44!, ha sido una buena edición. En España sigue habiendo cantera de pintores. Al premio siguen concurriendo extremeños y no-extremeños. Sigue siendo fuerte la presencia andaluza.

Siguen coexistiendo, como debe ser, figuración y abstracción. Siguen concurriendo nombres conocidos (lo son los dos ganadores, sevillanos, figurativos, y talentosos ambos: Ramón David Morales cuyos cuadros, tan construidos, tienen siempre un fuerte sabor rural, y Ángel Alen, amigo de representar el propio espacio de la creación), y otros que todavía no lo son, pero acabarán siéndolo, entre otras cosas gracia a premios como este.

Enhorabuenísima al Ayuntamiento de Fregenal, y también a la Diputación de Badajoz y a la Junta de Extremadura, por ser conscientes de la importancia del premio de pintura Eugenio Hermoso, y por mimar la estupenda colección con la que, gracias sobre todo a lo adquirido en él, cuenta hoy la villa.

Juan Manuel Bonet.

acta del jurado

Reproducción del original

En Fregenal de la Sierra, a 20 de marzo de 2026, se reúne el Jurado Calificador del XLIV PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "EUGENIO HERMOSO" compuesto por las siguientes personas:

D. Manuel Parralo Dorado, Presidente
D. Tomás Paredes Romero, Vocal
D. Juan Manuel Bonet Planes, Vocal
D^a. M.^a Teresa Rodríguez Prieto, Vocal
D. Rodrigo Vargas Nogalez, Secretario

El jurado acuerda:

1º Agradecer la colaboración de los artistas que han participado en esta XLIV edición del Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.

2º Conforme a lo establecido en las bases cuarta y quinta seleccionar veintiuna obras de las que han concurrido en la presente edición, las cuales serán expuestas en la mencionada sala y reseñadas en el Catálogo de la Exposición

3º De la misma manera, conforme a lo también establecido en dichas bases, propone la adquisición de las siguientes obras:

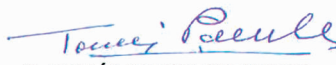
D. Ramón David Morales García con obra titulada "La piedra en la cantera". Premio adquisición por un valor de 3.000€

D. Ángel Alen Martínez con obra titulada "Toma la casa". Premio adquisición por un valor de 3.000€

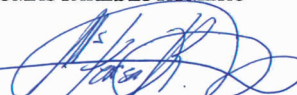
Finalmente, no habiendo más asuntos que tratar, se levanta acta ratificada con la firma de cada uno de los miembros del Jurado, de lo cual yo, como secretario doy fe.


Fregenal de la Sierra, a veinte de marzo de dos mil veintiséis


D. MANUEL PARRALO DORADO

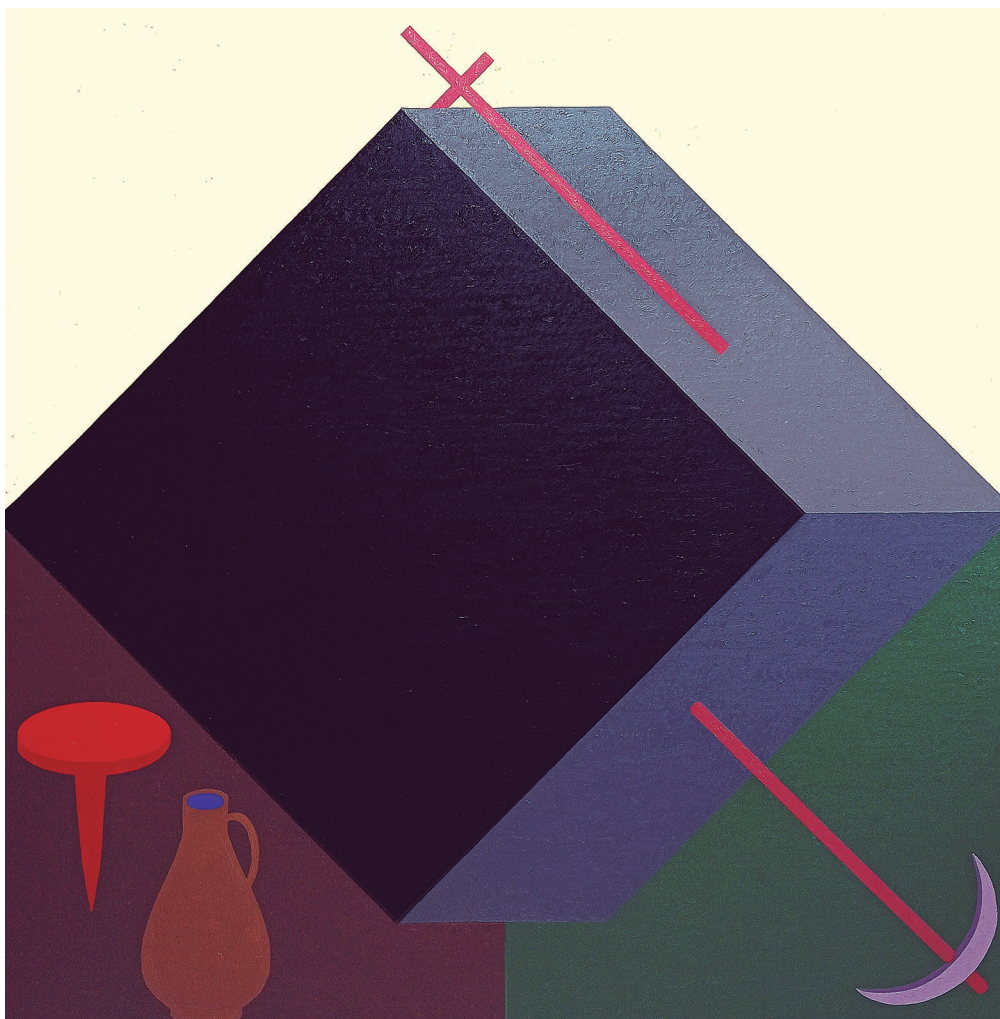

D. TOMÁS PAREDES ROMERO


D. JUAN MANUEL BONET PLANES


D^a. M TERESA RODRÍGUEZ PRIETO


D. RODRIGO VARGAS NOGALES

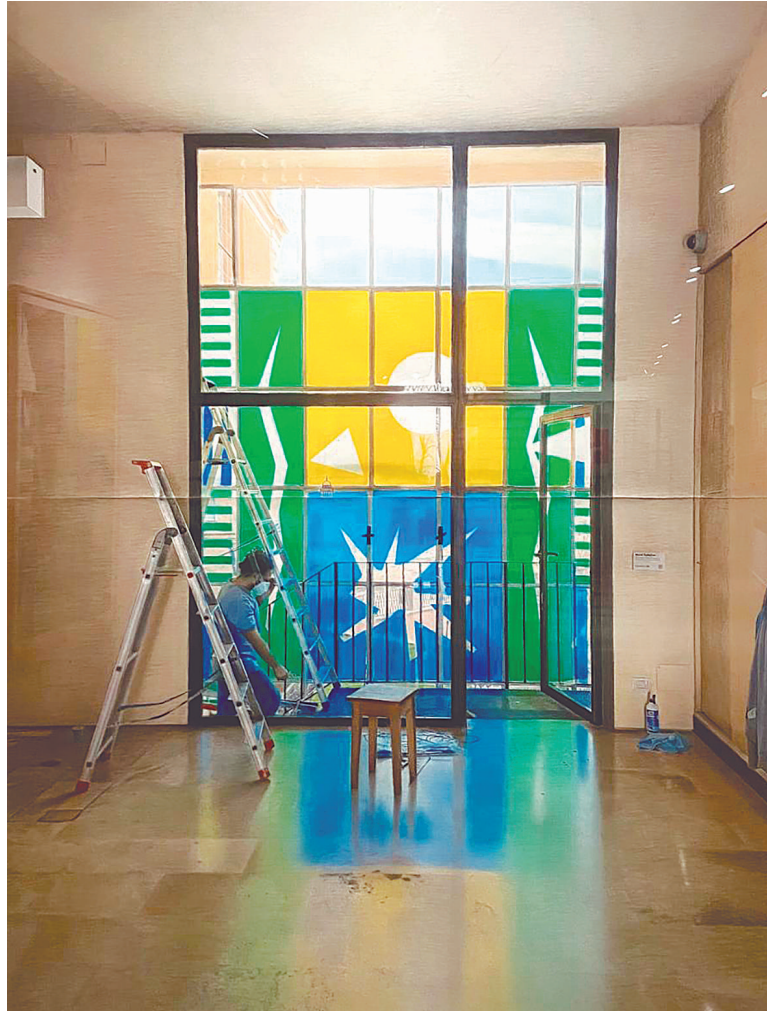
*selección
de obras*



PREMIO ADQUISICIÓN

LA PIEDRA EN LA CANTERA
200 x 200 cm. - Óleo sobre lino.

Ramón David Morales García
Alcalá de Guadaíra, Sevilla.



PREMIO ADQUISICIÓN

TOMAR LA CASA

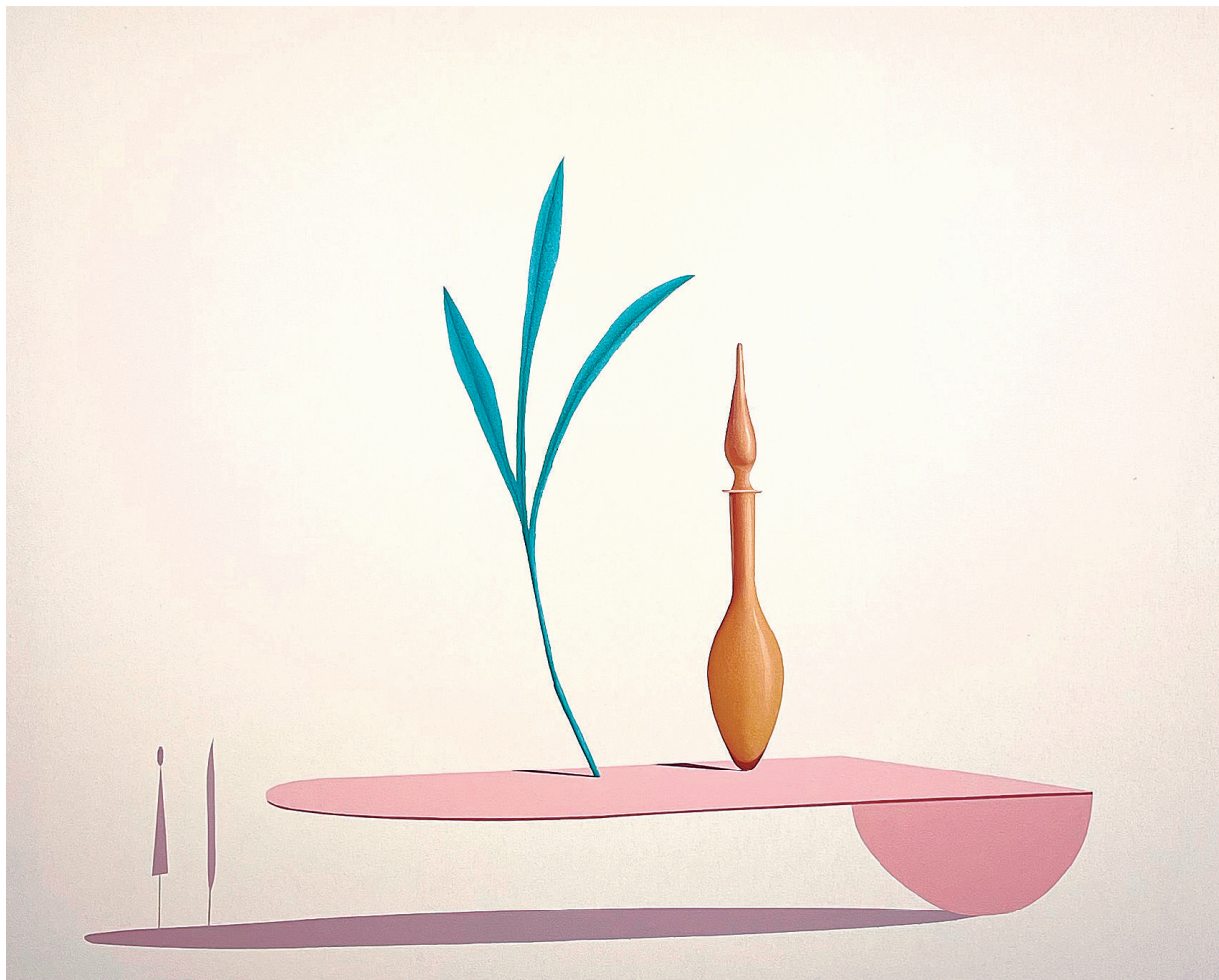
200 x 147 cm. - Acuarela, pastel y lápices de colores sobre papel.

Ángel Alen Martínez
Sevilla.



PUERTO DE HENDAYA
89 x 116 cm. - Óleo sobre tela.

Mónica Tamames
Madrid.



EQUILIBRIO DE BODEGÓN
130 x 163 cm. - Óleo sobre loneta cruda.

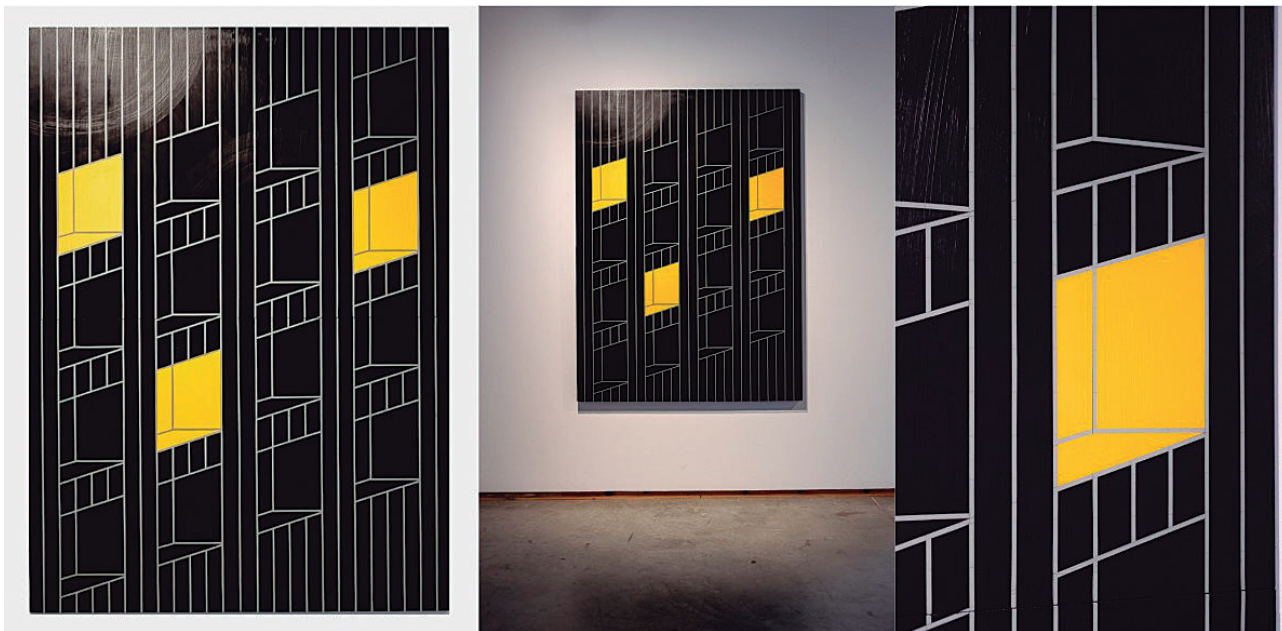
Alejandro Calderón Martín
Don Benito, Badajoz.



MÁS ALLÁ DE LA ORILLA

100 x 100 cm. - Aluminio mixta.

Encarnación Domingo Martínez
Salinas. Asturias.



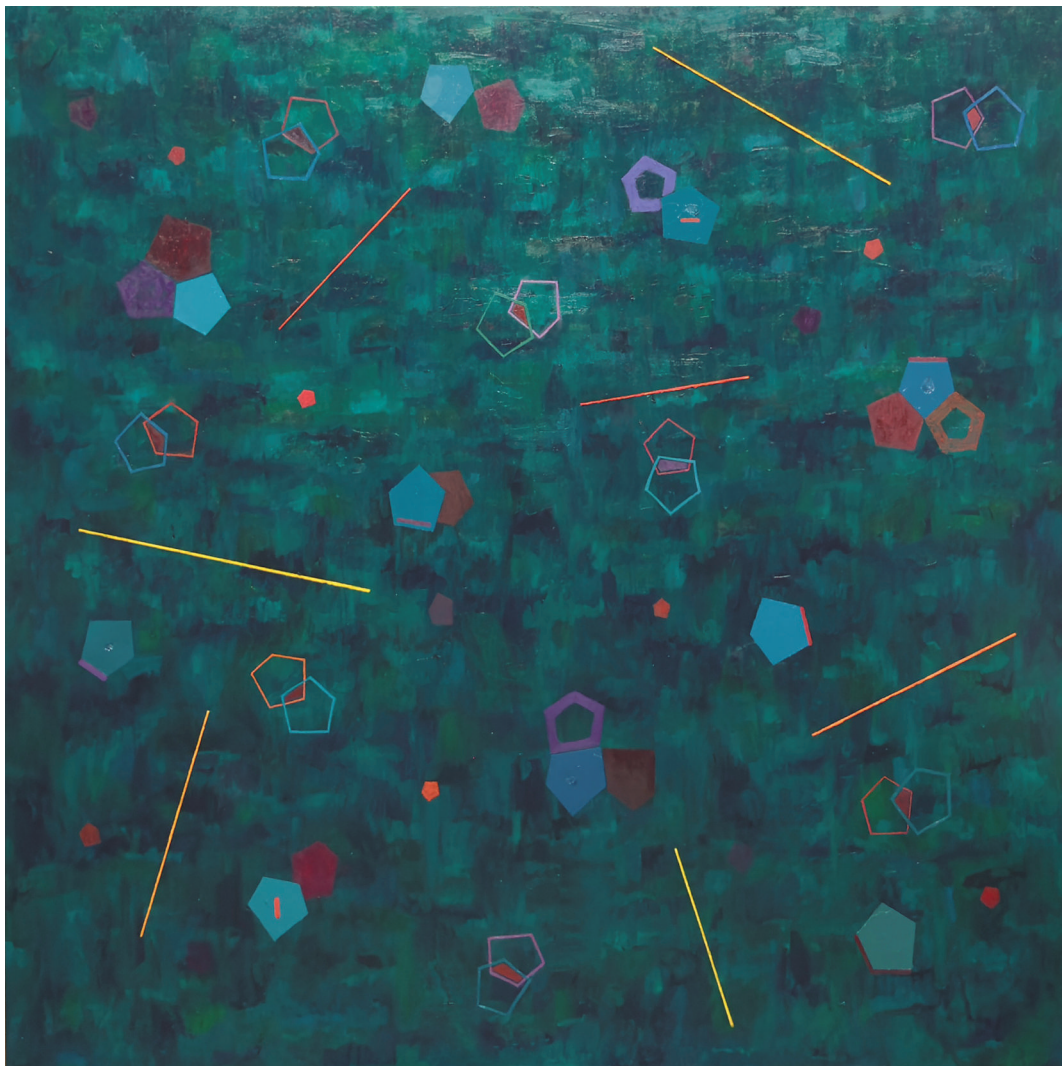
COULD I BORROW A LITTLE BIT OF SALT?
180 x 130 cm. - Óleo y acrílico sobre tabla.

Bruno López
Sevilla.



BODEGÓN EN EL TALLER II
100 x 81 cm. - Óleo sobre lienzo.

Ángeles Morejón
Córdoba.



ABRACADABRA

150 x 150 cm. - Óleo sobre tela.

Carlos Montoya Alonso
Madrid.



EL MOLINO Y LA ROTACIÓN DE LA TIERRA

200 x 200 cm. - Óleo sobre lino.

Ramón David Morales García
Alcalá de Guadaíra, Sevilla.



POZO DE LAS HIEDRAS
130 x 97 cm. - Óleo sobre tabla.

Raúl Gil Rodríguez
San Adrián, Navarra.



BODEGÓN CON TARRO DE MIEL
100 x 140 cm. - Óleo sobre lienzo.

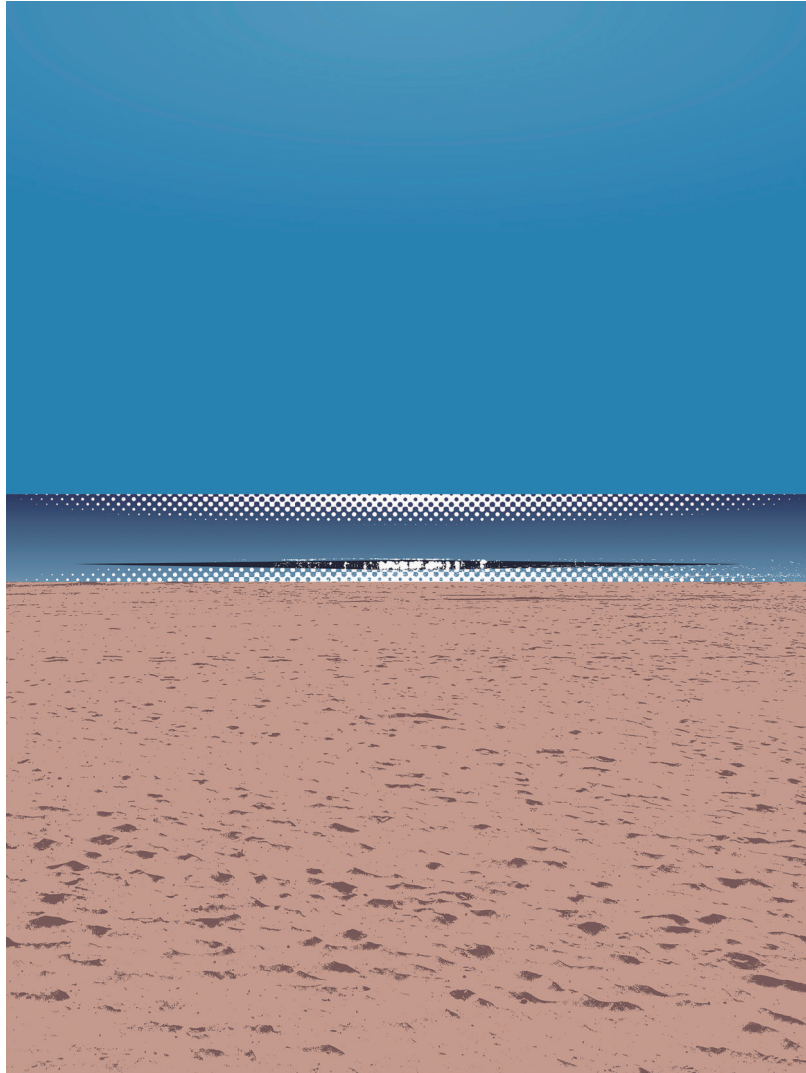
Mercedes Rubio Barrios
San Lorenzo del Escorial, Madrid.



VELVET

100 x 81 cm. - Óleo sobre lienzo.

Sandra Valls Traver
Burriana, Castellón.



LA PLAYA EN MARZO

150 x 100 cm. - Obra gráfica digital.

Luis Miguel Munilla Gamo
Alicante.



RECUERDO

100 x 100 cm. - Óleo sobre lienzo.

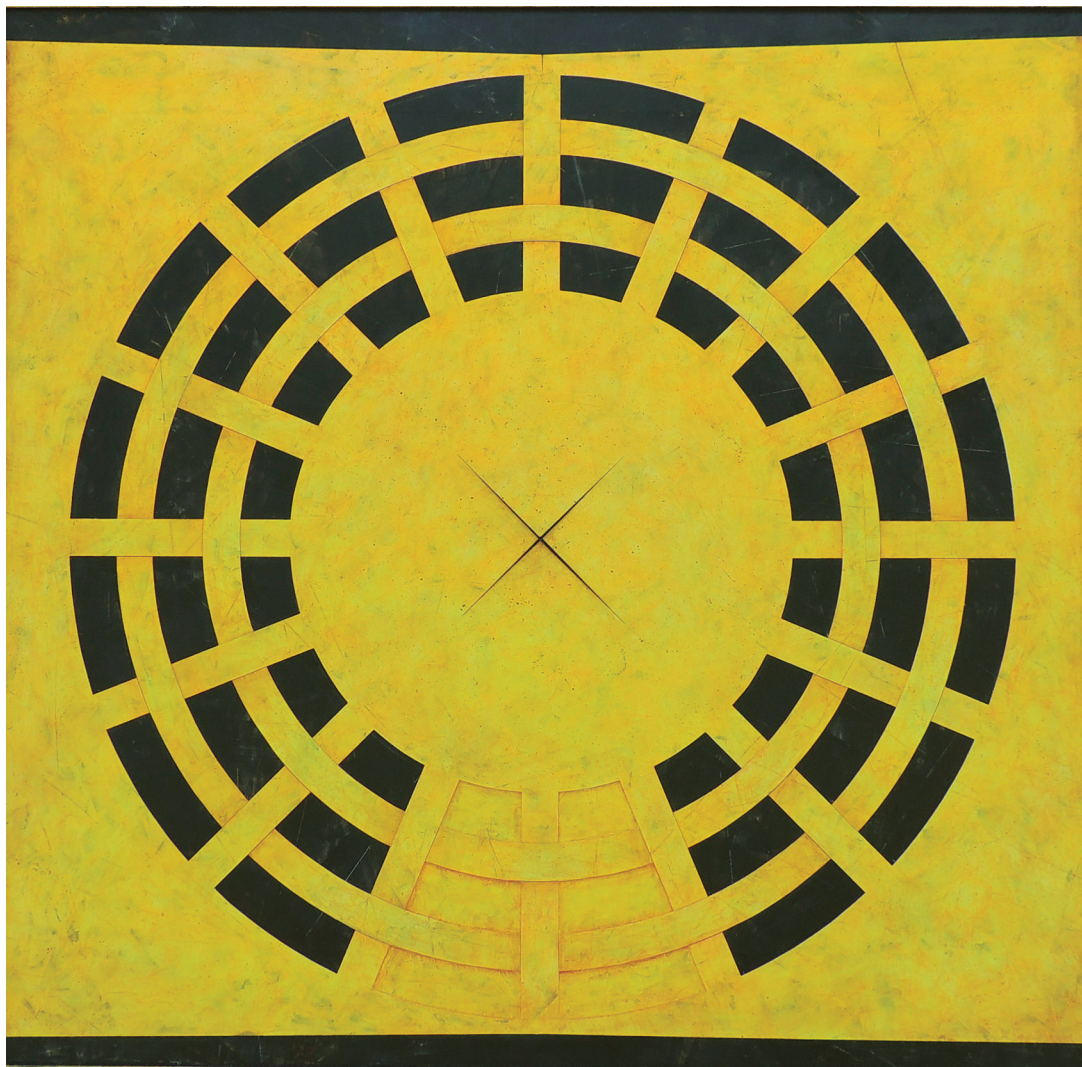
Manuel Sánchez Serrano
Sevilla.



PAREJA DE PITAS

162 x 195 cm. - Óleo sobre lienzo.

Eugenio Ocaña Afán de Rivera
Huétor Santillán, Granada.



ESPACIO PARA EL DESEO - XII
125 x 120 cm. - Acrílico sobre tabla.

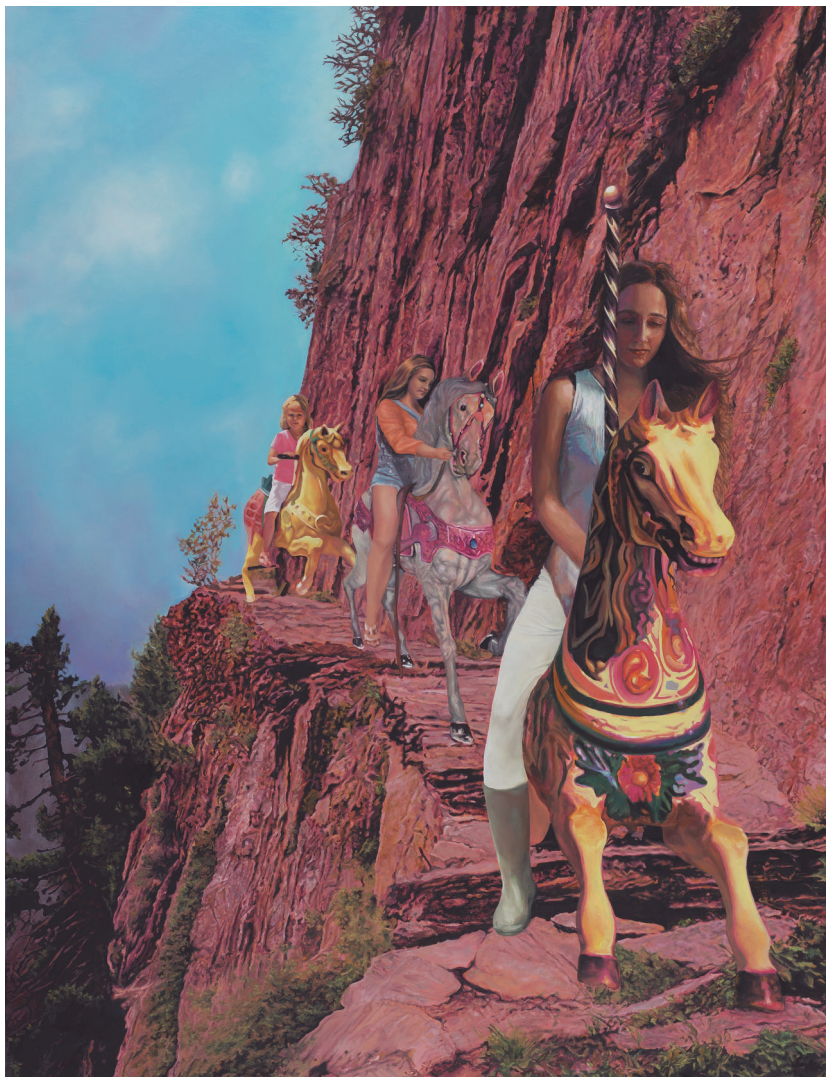
José Antonio Montecino Prada
Zamora.



CODEX FROM MARS

160 x 112 cm. - Técnica mixta, principalmente acrílico y óleo sobre lienzo.

Benjamín Carter
Santiago de Compostela, La Coruña.



CARRUSEL

116 x 89 cm. - Óleo sobre lienzo.

Sandra Valls Traver
Burriana, Castellón.



CAPRICHOS DEL SIGLO XXI: ¡QUÉ VIENE EL COCO! (Y VINO)
100 x 100 cm. - Acrílico y óleo sobre lienzo.

Verónica Bueno Salgado
Socuéllamos, Ciudad Real.

XLIV Premio internacional de pintura *eugenio
hermoso*

JUNTA DE EXTREMADURA



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



AYUNTAMIENTO DE
**FREGENAL
DE LA SIERRA**

Con la colaboración de:



FUNDACIÓN
EUGENIO HERMOSO
· LEGADO ROSARIO HERMOSO ·