

Poética de lo Sensible

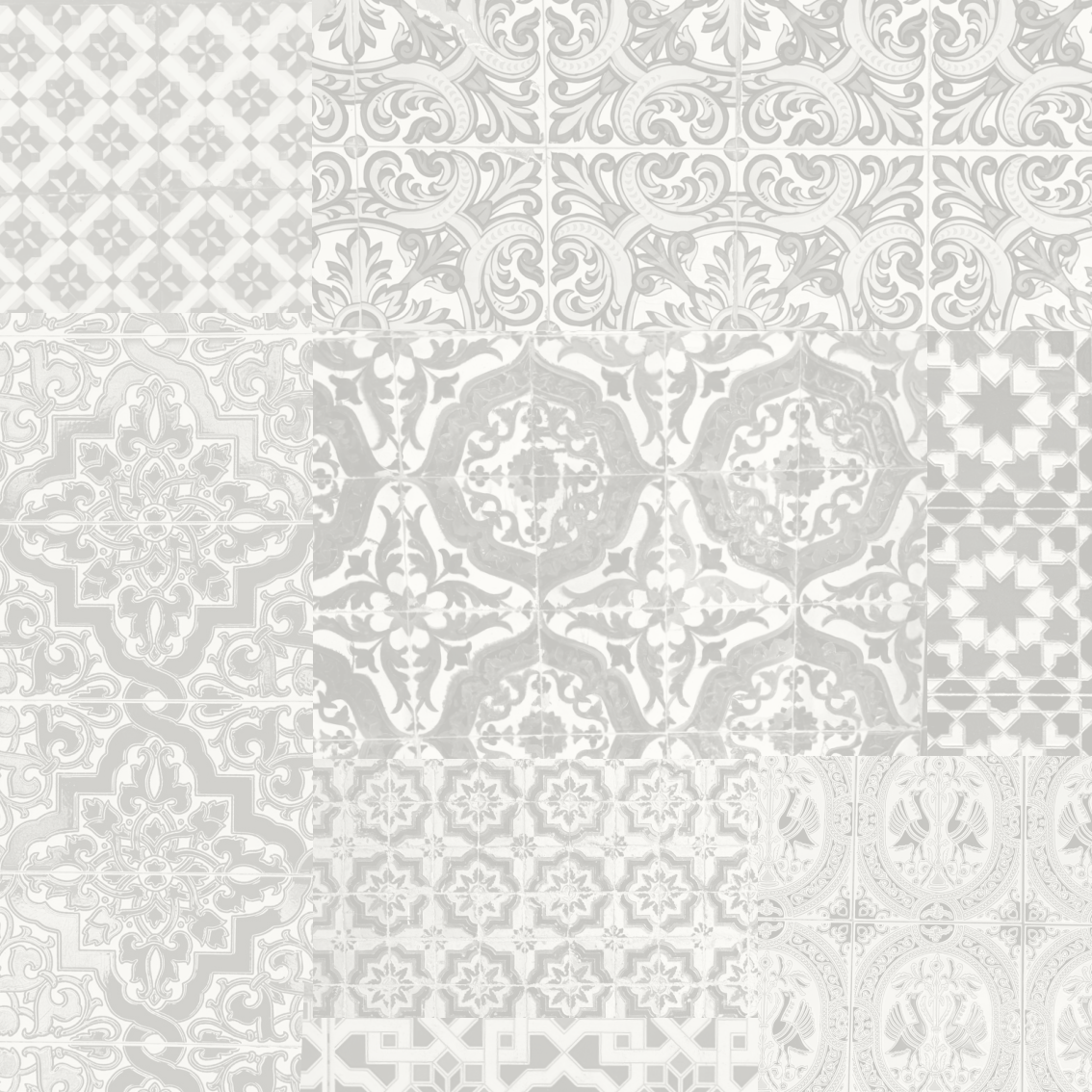
Carmen de Matos



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



VAQUERO POBLADOR
EXPOSICIONES



Poética de lo Sensible

Carmen de Matos

del 3/09 al 17/10 de 2026

SALA VAQUERO POBLADOR
DE LA EXCMA DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilma. Sra, Presidenta,

Raquel del Puerto Carrasco

Diputado del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación
Internacional

Ricardo Cabezas Martín

Director del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud, Bienestar Social y Cooperación
Internacional

Manuel Candalija Valle

Poética de lo sensible, de Carmen de Matos

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador
(Palacio Provincial)

C/ obispo San Juan de Ribera nº 6
del 3 de septiembre al 17 de octubre de 2026

CATÁLOGO

Diseño de catálogo , desarrollo de textos y fotografías

Carmen de Matos

www.carmendematos.com

Impresión de catálogo

Indugrafic digital

Esta publicación presenta la exposición Poética de lo sensible y la obra de la artista Carmen de Matos. Ha sido producida y editada con motivo de la exposición.

Todos los textos, imágenes y fotografías incluidos en esta publicación, tanto en su versión física como en su versión digital, están sujetos a los correspondientes derechos de autor y de propiedad intelectual. Estos contenidos no podrán ser reproducidos, distribuidos, comunicados públicamente, transformados ni utilizados, total o parcialmente, por ningún medio o procedimiento, sin la autorización previa y por escrito de la autora, Carmen de Matos, salvo en aquellos casos expresamente previstos por la legislación vigente.

La propiedad intelectual de cada una de las obras incluidas en esta publicación o presentadas en la exposición corresponde a su autora, Carmen de Matos.

Cualquier uso, reproducción o explotación no autorizada de los contenidos y obras aquí recogidos podrá constituir una infracción de los derechos de propiedad intelectual y dará lugar, en su caso, a las responsabilidades previstas en la legislación española vigente.

[illegible]

Raquel del Puerto Carrasco
Presidenta de la Diputación de Badajoz

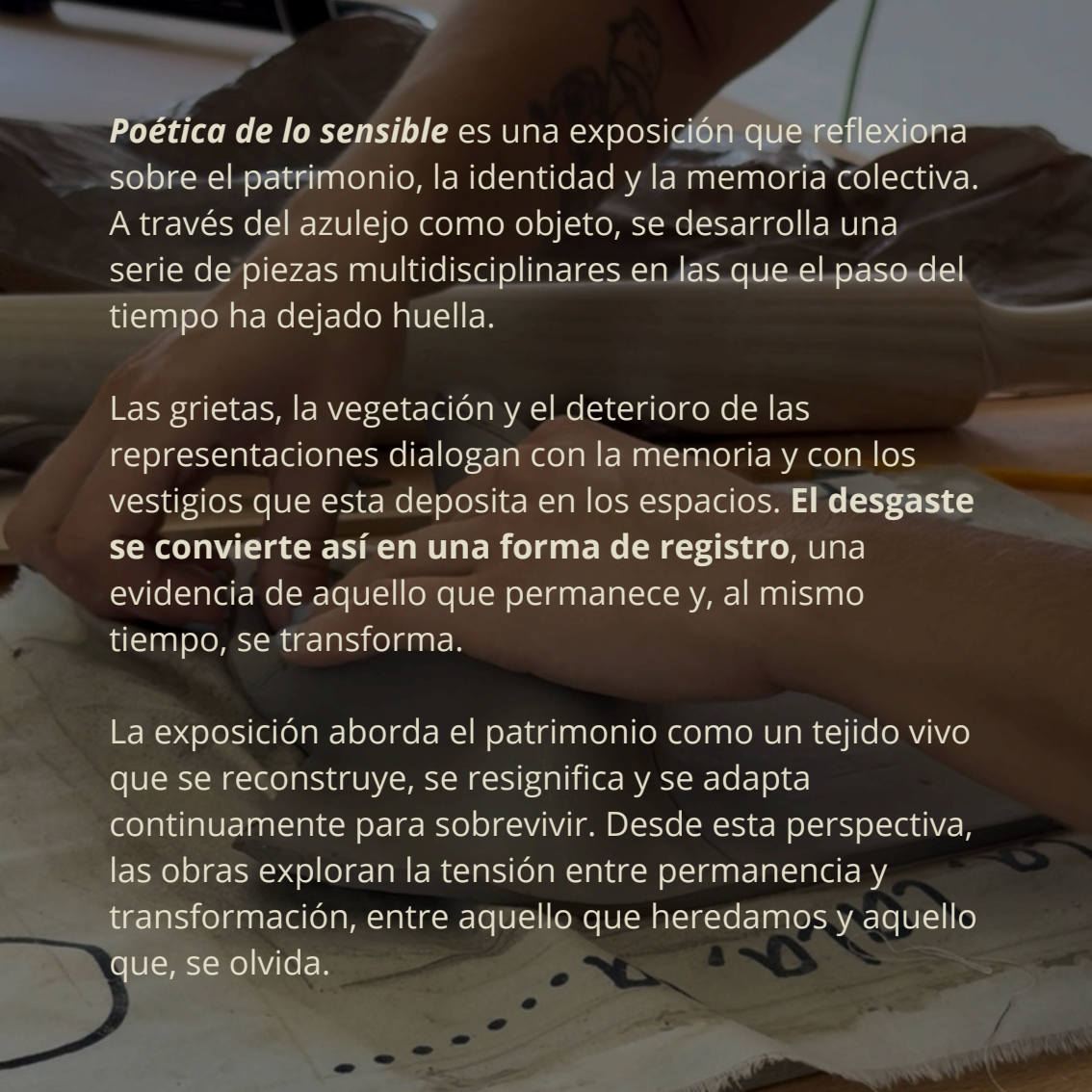
La exposición Poética de lo sensible, de la artista Carmen de Matos, propone un ejercicio de reflexión plástica sobre la fragilidad del patrimonio, la construcción de la identidad y la persistencia de la memoria colectiva. Tomando el azulejo como objeto de estudio y soporte simbólico, la muestra reúne un conjunto de piezas multidisciplinares articuladas en torno a las huellas del tiempo y sus procesos de alteración.

A través de la dialéctica entre la permanencia y el olvido, Poética de lo sensible invita al espectador a habitar un territorio en tránsito. Sus piezas señalan la ausencia de lo que fue y apelan a la vigencia de sus rastros, recordándonos que la memoria reside, en última instancia, en los matices de la materia y en la mirada de quien la atestigua.

desaparece.
desaparece

Carmen de Matos es, por su entusiasmo, por su talento y por sus permanentes inquietudes artísticas (que se proyectan en múltiples direcciones) una de las artistas más prometedoras del panorama artístico extremeño. Desde la Diputación de Badajoz, deseamos con todo nuestro empeño que esta exposición en la Sala Vaquero Poblador suponga para ella un hito importante en su carrera profesional en el ámbito, tan difícil, del arte contemporáneo. De igual manera, deseamos que el público pacense sienta la curiosidad, e incluso la necesidad, de conocer y apreciar su obra.

*desaparece.
desaparece.*



Poética de lo sensible es una exposición que reflexiona sobre el patrimonio, la identidad y la memoria colectiva. A través del azulejo como objeto, se desarrolla una serie de piezas multidisciplinares en las que el paso del tiempo ha dejado huella.

Las grietas, la vegetación y el deterioro de las representaciones dialogan con la memoria y con los vestigios que esta deposita en los espacios. **El desgaste se convierte así en una forma de registro**, una evidencia de aquello que permanece y, al mismo tiempo, se transforma.

La exposición aborda el patrimonio como un tejido vivo que se reconstruye, se resignifica y se adapta continuamente para sobrevivir. Desde esta perspectiva, las obras exploran la tensión entre permanencia y transformación, entre aquello que heredamos y aquello que, se olvida.



poética de lo sensible.
poética de lo sensible.
poética de lo sensible.

Durante el desarrollo del proyecto expositivo se ha llevado a cabo un trabajo de campo, recopilando un **archivo fotográfico de azulejos** presentes en espacios y arquitecturas.

A partir de estas imágenes, las obras reinterpretan y reconstruyen sus diseños, generando nuevas versiones en las que la representación se transforma y adquiere otros significados.

El deterioro y el olvido recaen sobre estos patrones, que, a través de sus desgastes, dejan entrever las sombras de aquello que sucedió y que ya no está.

Estos espacios en tránsito exploran así la ausencia de aquello que un día fue, pero que todavía permanece, de algún modo, en las formas, en las superficies y en la memoria de quienes los presencian.



Carmen de Matos (1999)

"Mi trabajo explora la identidad y la memoria colectiva como un imaginario común en constante transformación. Abordo mi práctica desde un enfoque multidisciplinar, incorporando la antropología como herramienta y combinando técnicas tradicionales y digitales.

A través de pintura, fotografía, instalación e intervenciones, integro materiales físicos con recursos audiovisuales, generando experiencias que dialogan con el espacio y con el espectador, y que invitan a reflexionar sobre la memoria, la presencia y lo compartido."





TODA UNA VIDA | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM





pintura
→



original
→
Azulejos excavados
Plasencia



COTIDIANO | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 100 X 80CM

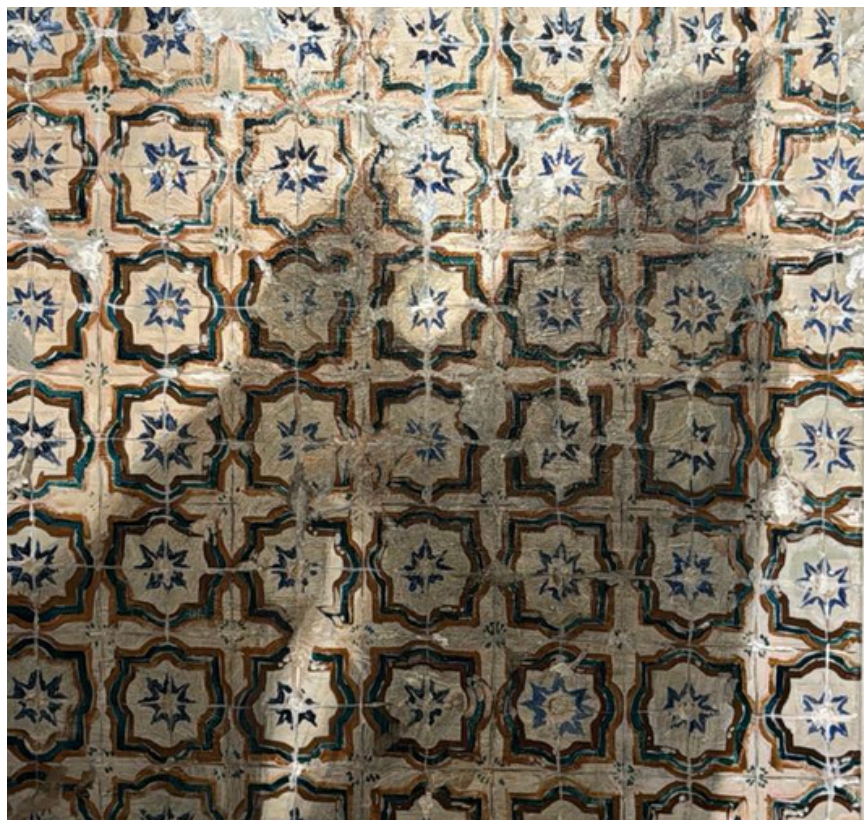




pintura
 → hecha de
 con
 acrílico



foto original
 realizada
 de camino
 → al estudio



SIN PRESENCIA| ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 80 X 80CM



↳ pintura
 Sembrar de
 ↳ na visita a
 mi abuela



↳ foto original
 em
 Badajoz



BAILE DESCOMPASADO| ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM





Pintura
 ↙



original
 en
 Badajoz



TOMANDO EL AIRE| ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM





→ cambios en
posteriores(?)

una
versión más

→ P.P.

foto-replica
retrada
en

Budapest
durante un
período por
el centro

estampados compuestos



CARTEL DE NITRATO DE CHILE| ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM

a bonad
com

TR A



mangia
 de la
 e cerón
 exterior

→ Pato terrado
 en
 triple

Appropriacione
 artistico

Adella López - Brén
 Cozane

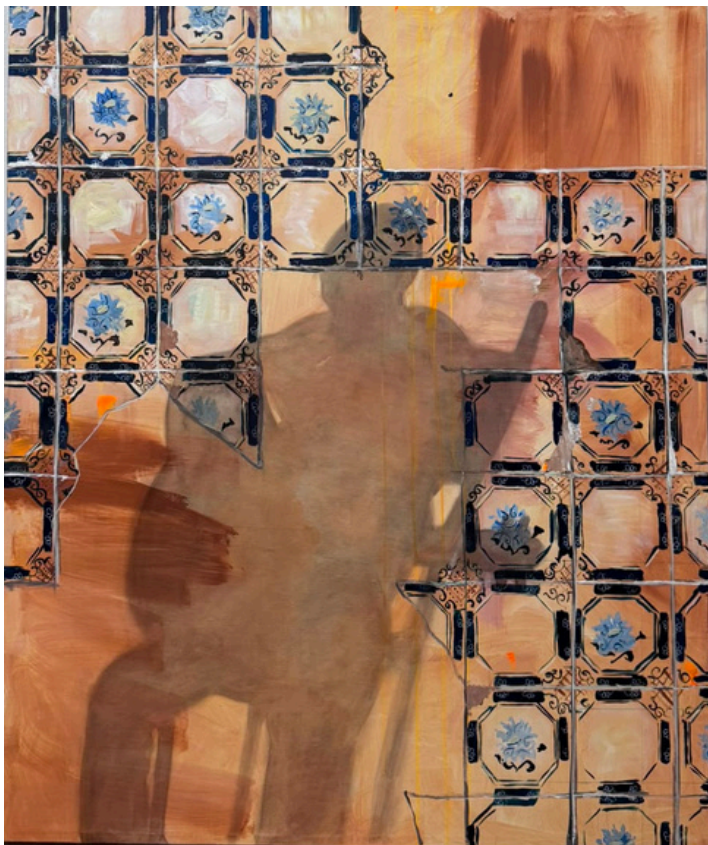


NEXUS | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM



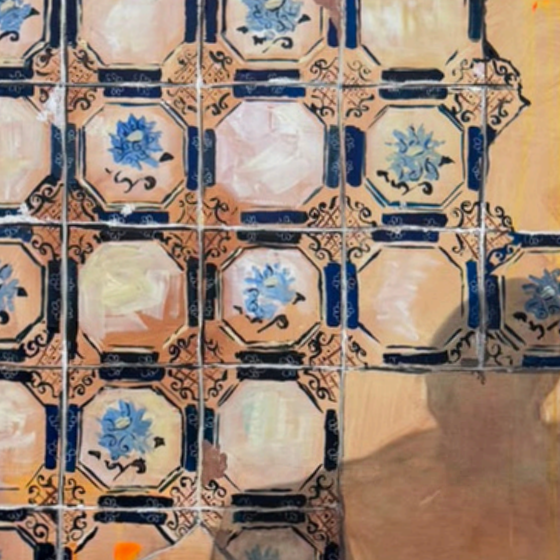


→ Patongk nehzade
en
Brighton

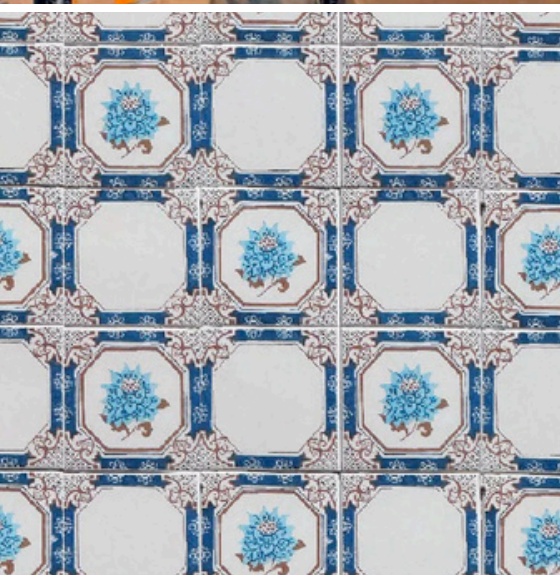


SONIDO RONCO | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM

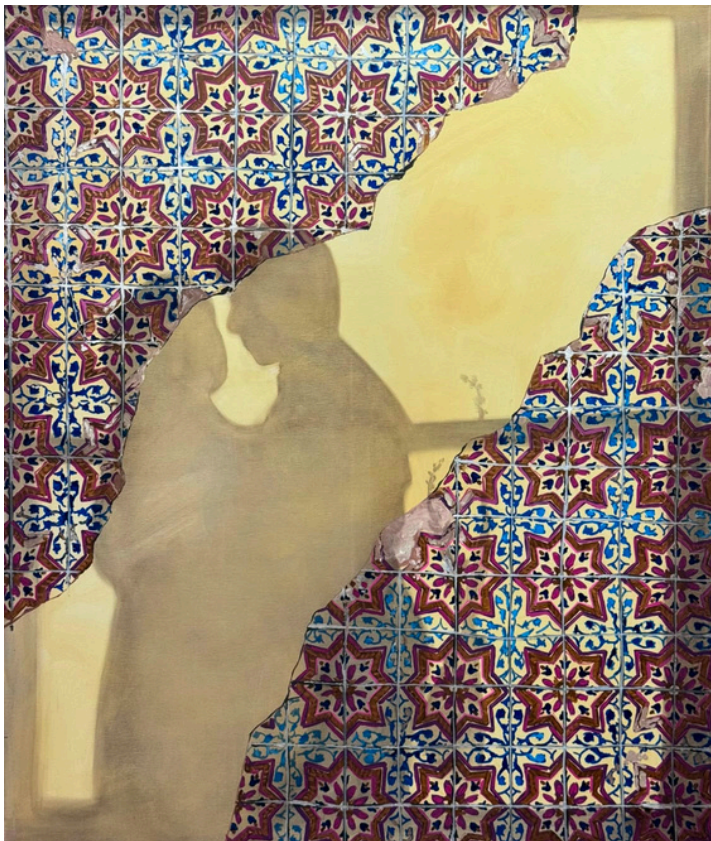




pintura
→



fotografia
realizada
em
→ Navarra

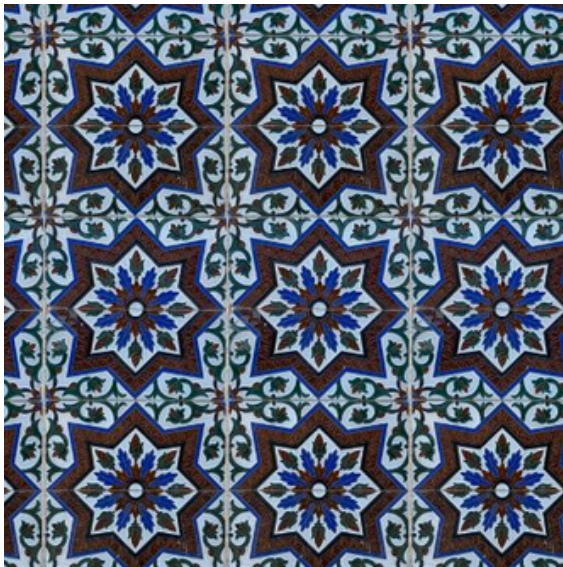


SUSURRO | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 120 X 100CM

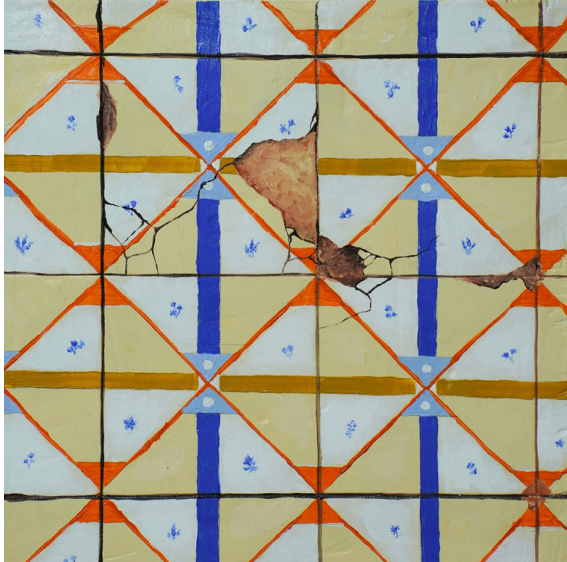
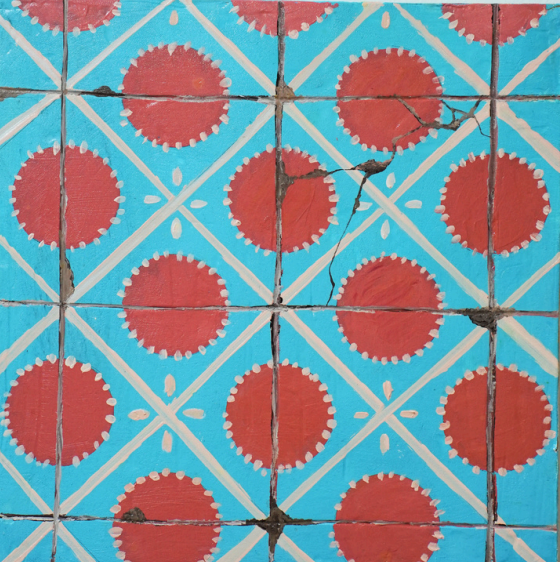




↓
Versión
Pintada
de Co
pulpas



→ Patrocinio
de arceles
en el
Atalaya









CARCOMA I Y II | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 73 X 60CM

*El deterioro
del tiempo con el
detalle*



SURGEN RAÍCES | ACRÍLICO SOBRE LIENZO / 73 X 27CM



JUEGO DE MANOS | ACRÍLICO Y RESINA SOBRE LIENZO DE
MADERA / 73 X 27CM







REMITENDOS

Remendas

peras de ceramica

bordado

transformada la
autora

partes

peras de
ceramica

Remendas

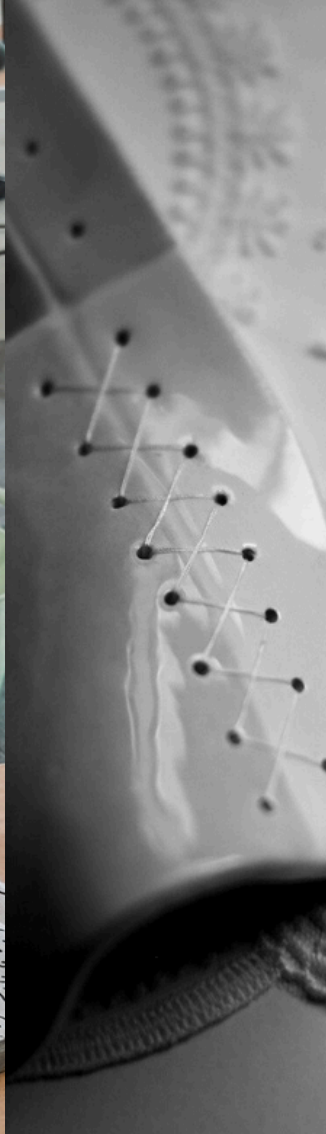
flexible

material

Remiendos es una serie de piezas cerámicas que reinterpretan **el azulejo a través de una transformación de su materialidad**. La cerámica adopta una apariencia flexible y textil, generando una tensión entre la rigidez y la fragilidad.

A través del gesto de remendar, **la serie reflexiona sobre la capacidad de la cultura para transformarse y adaptarse ante los cambios sociales como una forma de supervivencia**. El remiendo se convierte así en una metáfora de la transmisión cultural: reparar, modificar y añadir nuevas capas sin borrar por completo aquello que permanece.

La elaboración de cada pieza implica un proceso pausado y manual que reivindica el tiempo, la atención y la artesanía como parte esencial de la obra. Este proceso introduce una dimensión de cuidado y conciencia material que se enfrenta a la rapidez de los procesos contemporáneos, convirtiendo cada pieza en un registro de su propio tiempo de elaboración.







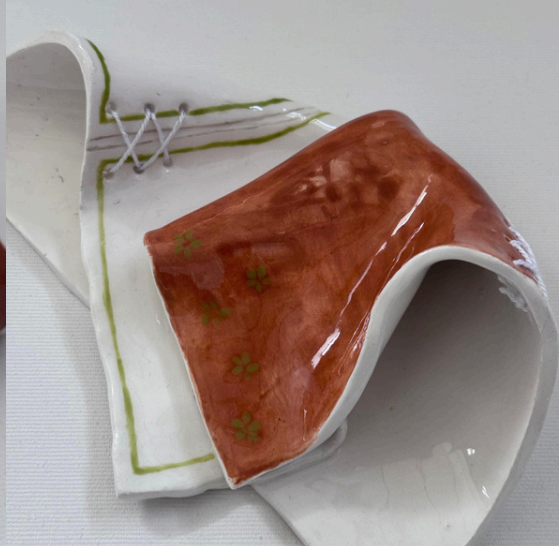
















DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



VAQUERO POBLADOR
exposiciones