

ÁNGEL PÉREZ ESPACIO

La esencia de la mirada

ÁNGEL PÉREZ ESPACIO

La esencia de la mirada

Del 22 de octubre al 5 de diciembre de 2026

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

sala VAQUERO POBLADOR exposiciones

EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilma. Sra. Presidenta.
Raquel del Puerto Carrasco

Director del Área de Identidad Cultural, Deporte y Juventud,
Bienestar Social y Cooperación Internacional
Manuel Candalija Valle

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Comisario:
Víctor Martín Medina
Técnico del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA)

Fotografías:
Ángel Pérez Espacio

Diseño e impresión:
Zeta Impresión

Depósito Legal
BA-645-26

Quede constancia en esta publicación del acierto y la satisfacción con la que las paredes de la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz acogen la muestra *La esencia de la mirada*, un conjunto de pinturas y esculturas de un creador pacense técnicamente impecable y artísticamente fabuloso: Ángel Pérez Espacio.

Tendremos ocasión durante varias semanas de visitar una exposición (y seguramente no sólo una vez) que ejemplifica y condensa lo mejor de un autor muy completo e imaginativo que va más allá de lo que suele conocerse como "realismo académico" o "figuración" para abordar, con un estilo tan propio como reconocible, y tan contemporáneo, las emociones más o menos veladas de quienes con su presencia física posan para él.

Tras varios años sin exponer en su ciudad, Ángel Pérez Espacio lo hace ahora en el lugar que es, sin duda, la sala de exposiciones de todos los pacenses: la Sala Vaquero Poblador. Aprovechemos esta oportunidad para conocer a fondo la obra pictórica y escultórica (ésta, menos conocida por el público) de un artista imprescindible y, sin duda, continuador de la estela de aquellos a quienes reconocemos como parte de la historia del arte en Extremadura.

Raquel del Puerto Carrasco

Presidenta de la Diputación de Badajoz



ÁNGEL PÉREZ ESPACIO.
LA ESENCIA DE LA MIRADA

La belleza reside en el corazón de quien la contempla

David Hume

La figura de Ángel Pérez Espacio (París, 1963) es profundamente conocida en el panorama extremeño actual. Son múltiples las referencias en exposiciones y publicaciones que se concentran alrededor de su obra y que le consagran como un referente plástico de primer nivel.

Centrado en la búsqueda de aspectos estéticos y plásticos, Pérez Espacio es ampliamente conocido por su faceta pictórica en el ámbito del retrato y la figura humana, temáticas que veremos en profundidad en la presente exposición, al igual que su desarrollo escultórico, terreno también ampliamente utilizado en la plástica del artista.

El hecho de nacer en París marcará sin duda sus primeros pasos autodidactas en el mundo de las Bellas Artes. La capital francesa, una de las cunas del arte mundial, ofreció al joven artista un mundo lleno de posibilidades donde entrenar la mirada y comenzar a aprender los procesos elementales de la técnica, siendo el Museo del Louvre su primer maestro.

Su familia, tras haber emigrado a Francia a principios de la década de 1960, decidirá volver a Extremadura y afincarse definitivamente en Badajoz en 1977. Desde la capital provincial, Ángel comenzará una serie de viajes por toda Europa que le permitirán recorrer distintos países, estudiar la técnica de diferentes autores e implementar estos conocimientos a la hora de crear sus obras.

A pesar de que asiste a la Escuela de Artes y Oficios "Adelardo Covarsí" de Badajoz, el Círculo Artístico de Sant Lluc y la Escuela Massana de Barcelona, la Académie de la Grande Chaumière de París y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, su formación siempre se ha basado en el aprendizaje de los grandes maestros. Su continua visita a las principales pinacotecas como el Prado o el

Louvre cautivaron su alma y le dieron las herramientas necesarias para forjar su arte, solo así se explica que un creador con grandes dotes para la plástica desechara una formación reglada y se entregara de lleno a las musas de las artes.

Ampliamente conocido es el currículum artístico de Pérez Espacio, contando en su haber con un sinfín de participaciones en exposiciones, en premios recibidos en los diferentes concursos de pintura o eventos culturales relacionados con las bellas artes. Su nexo creador le ha permitido desenvolverse en multitud de espacios y técnicas, adaptándose a las necesidades que requerían sus trabajos.

Su obra, siempre dentro del ámbito figurativo, se caracteriza en el plano pictórico por una pincelada limpia y una concepción del espacio armonizada por las grandes dimensiones de sus figuras. El juego entre el volumen y la luz es, sin duda, el recurso más sofisticado en sus lienzos, creando composiciones arriesgadas con escorzos forzados que permiten observar la pieza desde diferentes perspectivas.

A pesar de que el ámbito escultórico lo aborda en una fase profesional ya consolidada, su utilización siempre ha supuesto para Ángel una bocanada de aire fresco para desconectar de la pintura y reconectar con su interior. Para él, esculpir es una necesidad vital y un aprendizaje constante, de hecho, su trabajo sigue las mismas pautas del modelado tradicional en barro, utilizando la técnica del molde perdido y positivando la pieza en resina.

Esencia de la mirada se podría presentar como la forma innata de observar de Ángel, su particular visión de la realidad. Esta exposición engloba un total de 51 piezas, encontrando entre ellas 20 estudios de desnudos en diferentes posiciones, 16 trabajos escultóricos y el resto, 15 obras en pintura de grandes dimensiones. La capital provincial tendrá la oportunidad de adentrarse en el universo de Pérez Espacio gracias a la inclusión de todo su conjunto artístico (pintura y escultura), algo poco habitual dentro del ámbito expositivo del autor, que seguro será un aliciente más para el éxito de esta muestra en la sala Vaquero Poblador del Palacio de la Diputación de Badajoz.

Dentro del conjunto de 16 esculturas se incorporan 5 retratos, una temática recurrente para el artista, pero mucho más habitual en el ámbito pictórico. Con estas piezas podemos descubrir la fisonomía de los retratados, expresiones de sus caras, tipologías de peinados, elementos que nos conectan con la realidad de las personas representadas. Esta realidad, es igualmente llevada a cabo para el resto del conjunto escultórico que, a pesar de no ser figuras de cuerpo entero, sí que tiene una escala real e incluso superior. En este conjunto encontramos desde la representación de su sobrino, pasando por *Noja* (pintor local de la ciudad al que ha retratado en ocasiones anteriores) hasta la figura de *Pope,* trabajador de la construcción al que conoció en una obra y al que le propuso posar para quedar inmortalizado. Es en este tipo de piezas donde vemos el más puro estilo y la esencia de Ángel, esa mirada capaz de atravesar un simple cuerpo desnudo, despojarlo de cualquier motivo sexualizado y elevarlo a obra de arte gracias a su representación.

Esta temática del desnudo, que ha sido un símbolo de expresión artística desde tiempos inmemoriales, es una de las señas de identidad de Pérez Espacio y forma igualmente parte imprescindible en el ámbito pictórico de la presente muestra. Dentro de los grandes formatos cuadrados y apaisados que suele utilizar, nos presenta en esta ocasión modelos conocidos que ha utilizado en escultura como el caso de *Noja* -cuya cabeza le valió en 2023 el Primer Premio del II Concurso Internacional de Pintura Francisco Pedraja de la Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País-, desnudo en cuatro perspectivas que es un juego visual de gran atractivo plástico o la incorporación del recurso barroco "un cuadro dentro del cuadro" en la representación de varios de los lienzos donde incluye algunas de sus obras dentro de las propias piezas creadas para esta exposición como en *Cándida y Carmen*.

El retrato de cuerpo entero, vestido o cubierto, en diferentes posiciones y bajo distintas perspectivas, es también una temáticamente recurrente dentro del mundo de las Bellas Artes e igualmente, está incorporado en esta exposición. Los grandes maestros de la pintura europea como Rembrandt o Velázquez fueron algunos de sus mejores adalides y ambos son para Ángel, guías de

formación, especialmente Velázquez, por el que además tiene una gran predilección gracias, en parte, a la admiración que siente por la obra *Retrato del Papa Inocencio X*. La realidad de la pieza ha cautivado siempre al artista extremeño no solo por su calidad sino por condensar en la misma las principales características del arte velazqueño como la pincelada suelta, la profundidad psicológica y el naturalismo, tanto es así que el propio retratado expresó al verlo: "troppo vero", algo que traducido al castellano sería "demasiado real".

Los retratos aquí incorporados forman un conjunto de gran valor, realizados a tamaño real y de cuerpo entero donde se intuye igualmente esa influencia de Lucian Freud que siempre recorre la obra de Ángel, aunque imprimiendo una estética particular que hace de sus piezas obras reconocidas y reconocibles. A través de los mismos podemos observar, al igual que hacíamos en la escultura, la fisonomía de los representados en su permanente búsqueda de la personalidad. De gran potencia efectista es la imagen de *Pope*, pintado a la manera de los grandes reyes españoles. Posa junto a su perro *Hurco* en una imagen penetrante que embauca al espectador. No menos interesante, y además utilizada como modelo en varios de los lienzos, es la presencia de *Bambi* y su particular código de vestimenta que, sin duda, podríamos enlazar con el mundo manga. Su estética y su forma de mostrarse al mundo cautivaron a Pérez Espacio que no dudó en llevarla al lienzo de forma individualizada o, al igual que ocurría con *Pope*, con sus perros.

Finalmente y completando todo el conjunto se incorporan como temáticas algunas cabezas de gran tamaño que, además, tienen la particularidad de tener como origen primigenio su *Autorretrato* a primer plano que conserva el Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA), entroncando al artista con la larga lista de creadores que proporcionaron estatus al oficio. Por otro lado, también reúne un fantástico conjunto de 20 estudios del natural, una selección de aquel aprendizaje que perfiló y perfeccionó en los talleres libres de Barcelona, París y Madrid.

La observación de la pintura de Ángel Pérez Espacio, establecida con el diálogo entre la figura humana y el desnudo es un ente pictórico fácilmente reconocible en la plástica extremeña actual. Un alma libre, despojada de cualquier cadena que le ate a encargos o imposiciones ya que, sobre todo, tiene la necesidad de crear para expresar sus sentimientos. *Esencia de la mirada* permitirá al espectador acercarse a la faceta más personal del artista, compartiendo sus últimas creaciones que refuerzan la personalidad pictórica del maestro, marcando una estética optimista que invita a la reflexión artística de lo representado y que estamos seguros, seguirá aportando éxitos al autor.

Víctor Martín Medina

Técnico del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA)

PINTURAS





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 46 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

41 x 27 cm

Maribel

Óleo sobre lienzo

146 x 99 cm





Estudio, desnudo
Óleo sobre lienzo
61 x 50 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

38 x 46 cm

Bambi, Laika y Luna

Óleo sobre lienzo

200 x 150 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

41 x 30 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 41 cm

Agustín
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

38 x 46 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

55 x 38 cm

Carmen y Canija

Óleo sobre lienzo

200 x 130 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 46 cm



Estudio, desnudo

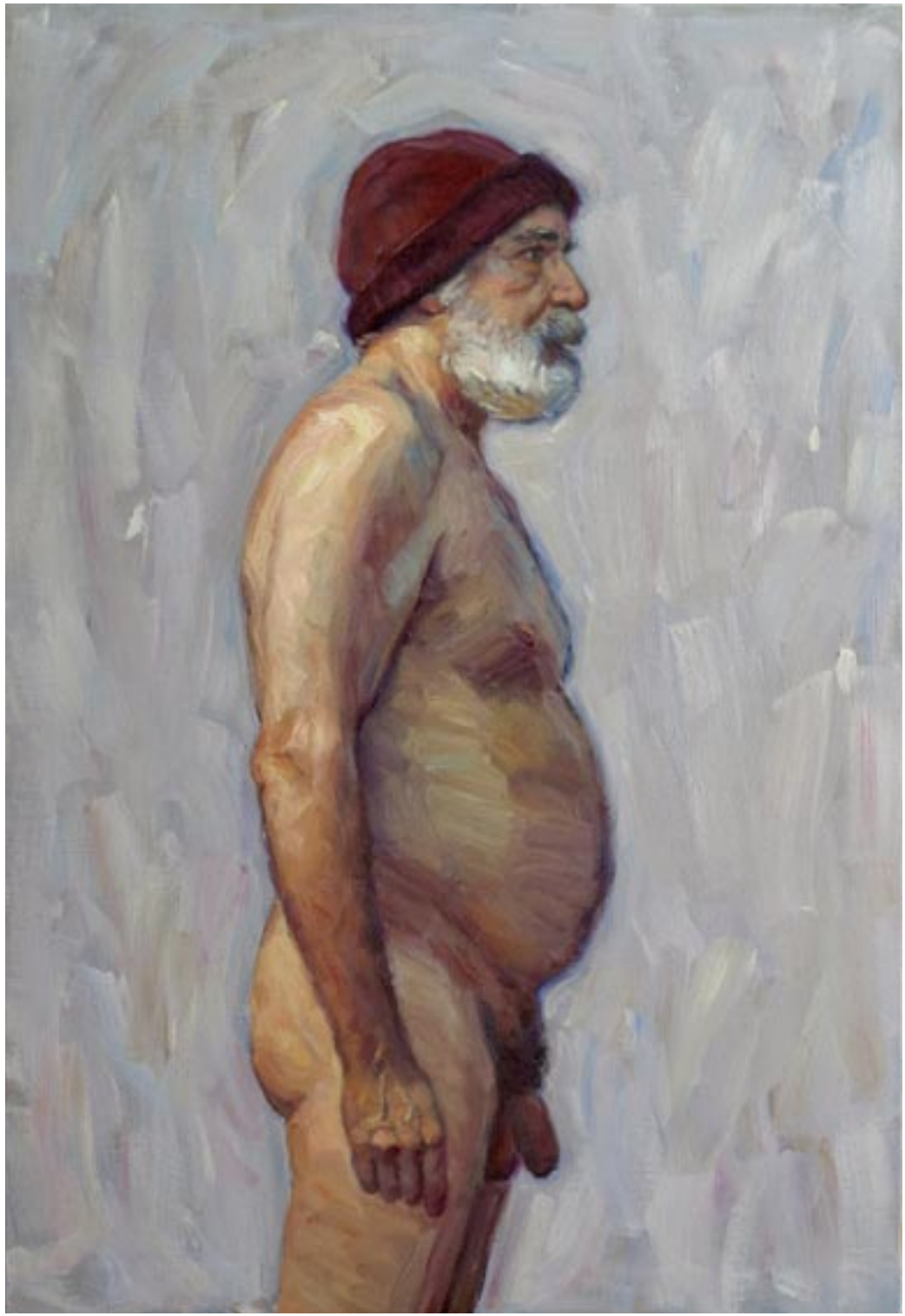
Óleo sobre lienzo

46 x 38 cm



Cándida y Carmen
Óleo sobre lienzo
170 x 200 cm

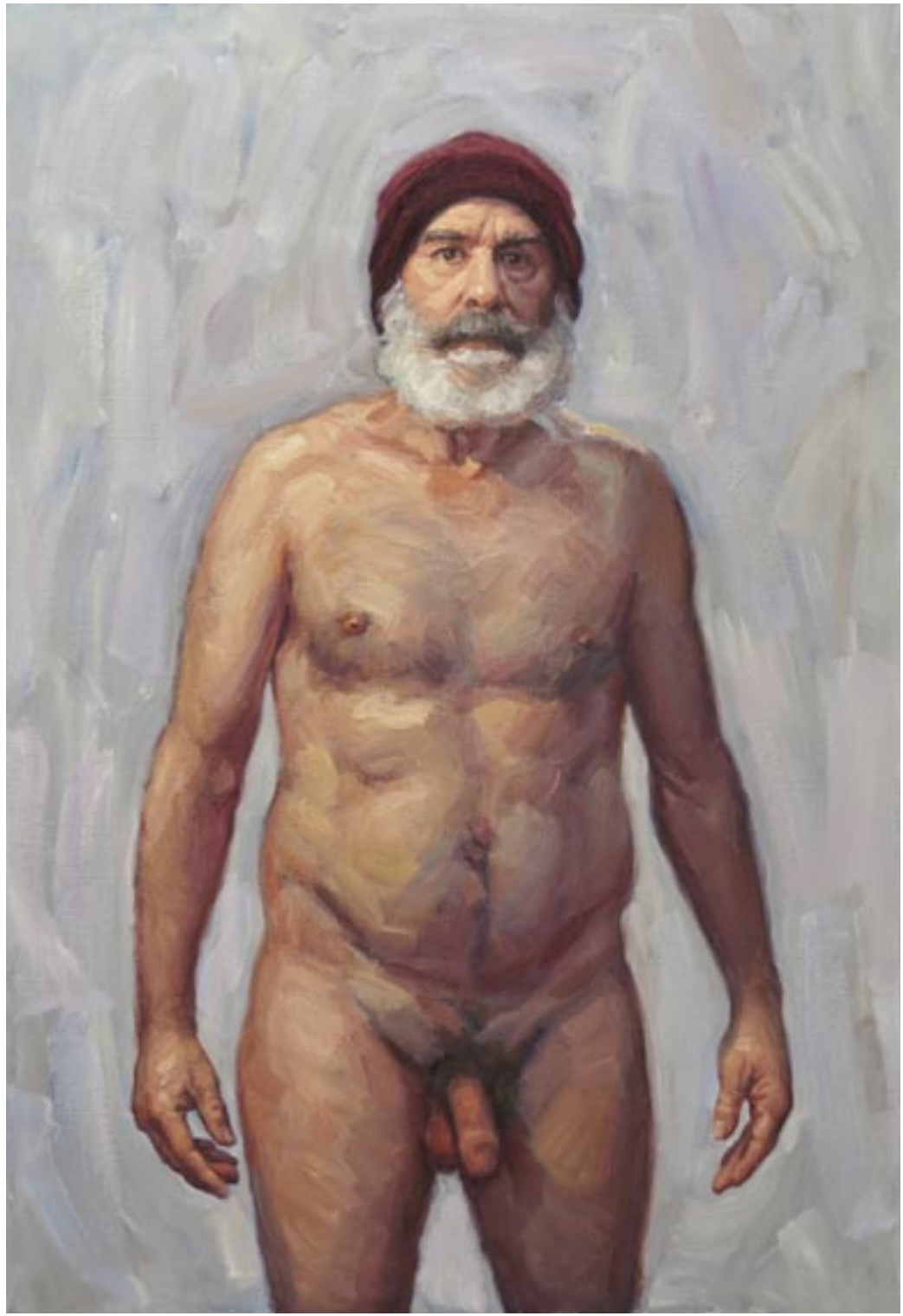




Noja I

Óleo sobre lienzo

146 x 100 cm



Noja II

Óleo sobre lienzo

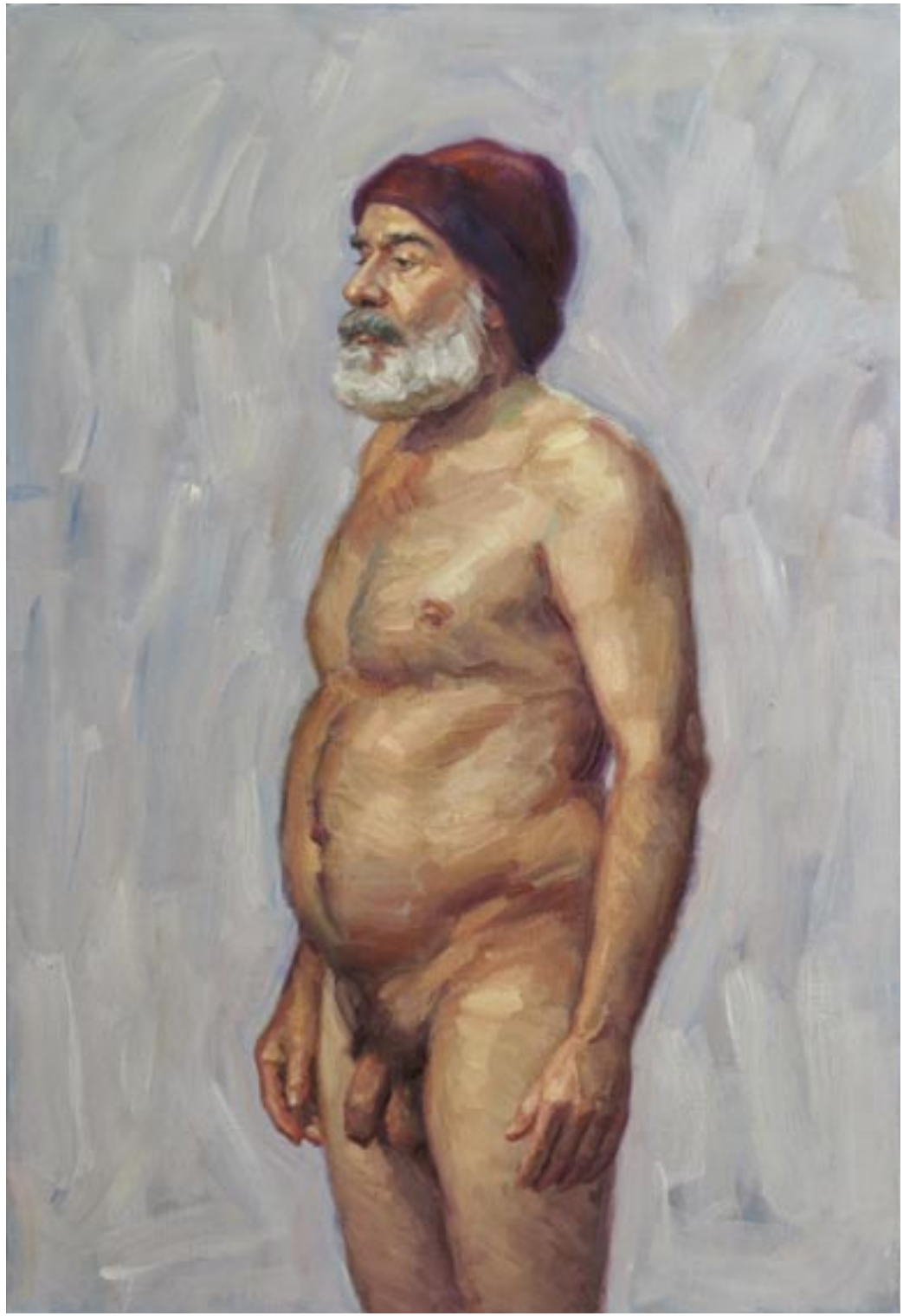
146 x 100 cm



Noja III

Óleo sobre lienzo

146 x 100 cm



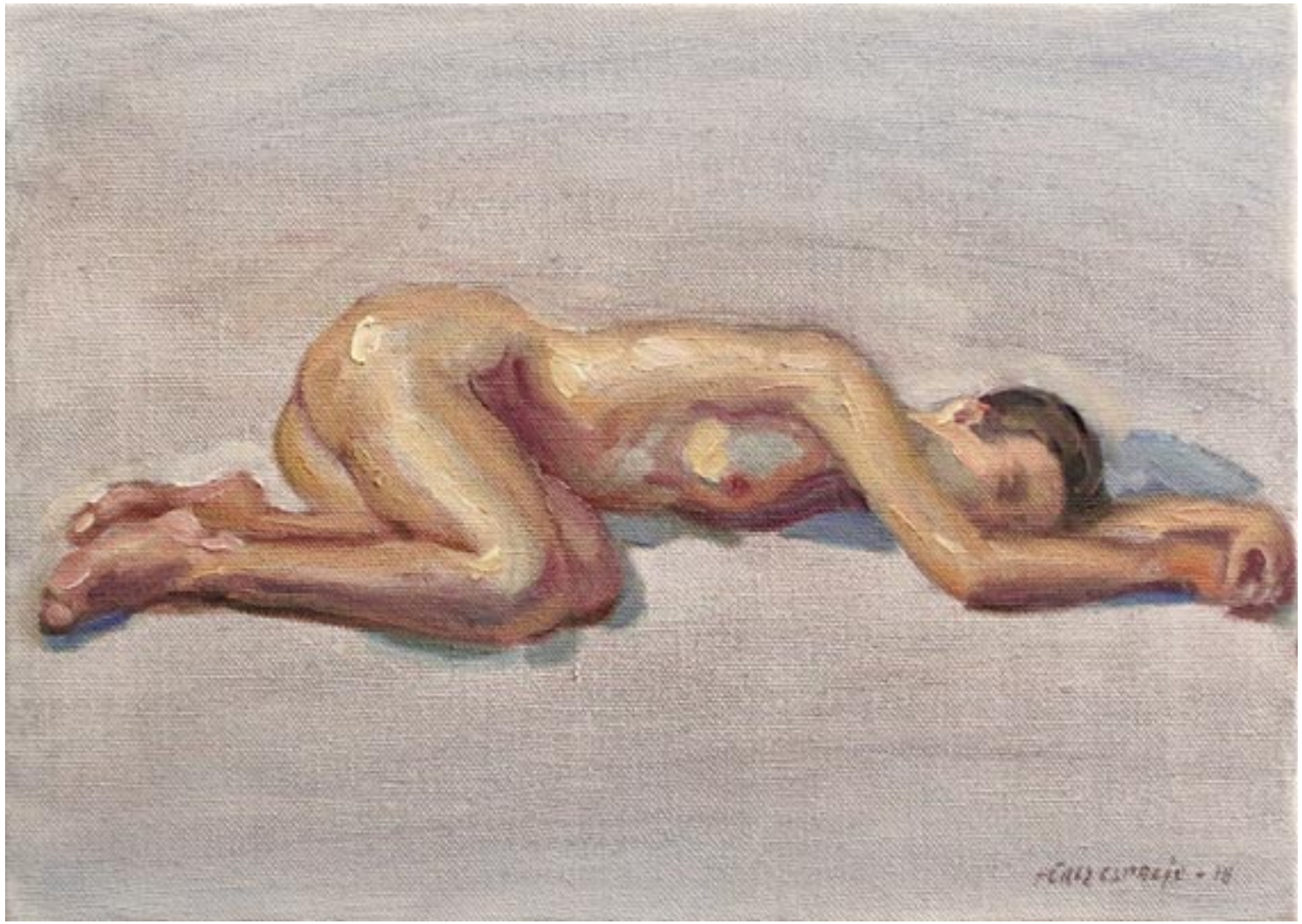
Noja IV
Óleo sobre lienzo
146 x 100 cm

Bambi

Óleo sobre lienzo

200 x 160 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 46 cm



Belén

Óleo sobre lienzo

81 x 50 cm

Pope y Hurko
Óleo sobre lienzo
200 x 160 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

30 x 35 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

46 x 33 cm



Maribel en el sofá

Óleo sobre lienzo

130 x 180 cm





Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

41 x 33 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 46 cm

Diego

Óleo sobre lienzo

160 x 130 cm

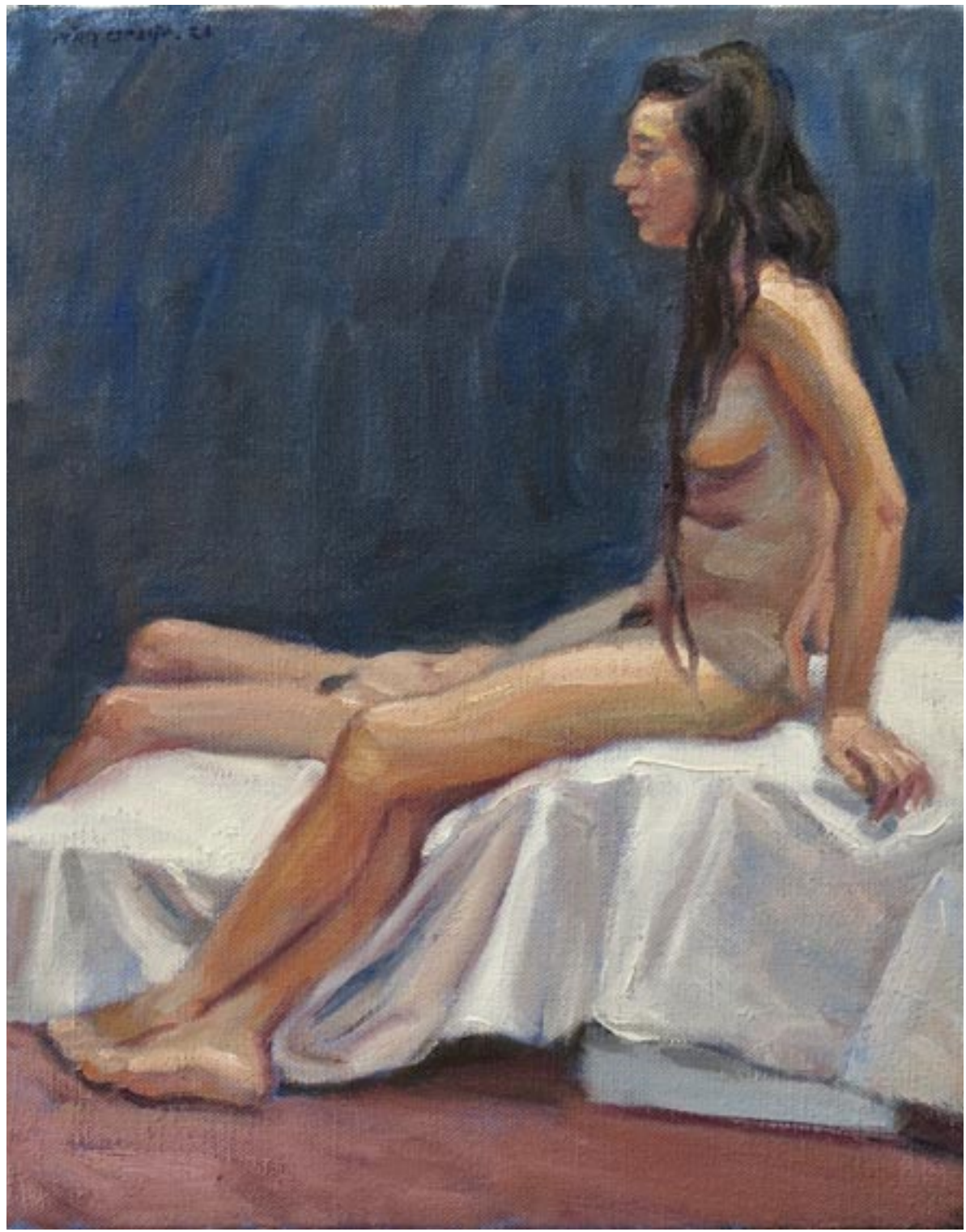




Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

33 x 40 cm



Estudio, desnudo
Óleo sobre lienzo
50 x 40 cm

Bambi

Óleo sobre lienzo

200 x 130 cm



Eva

Óleo sobre lienzo

158 x 158 cm

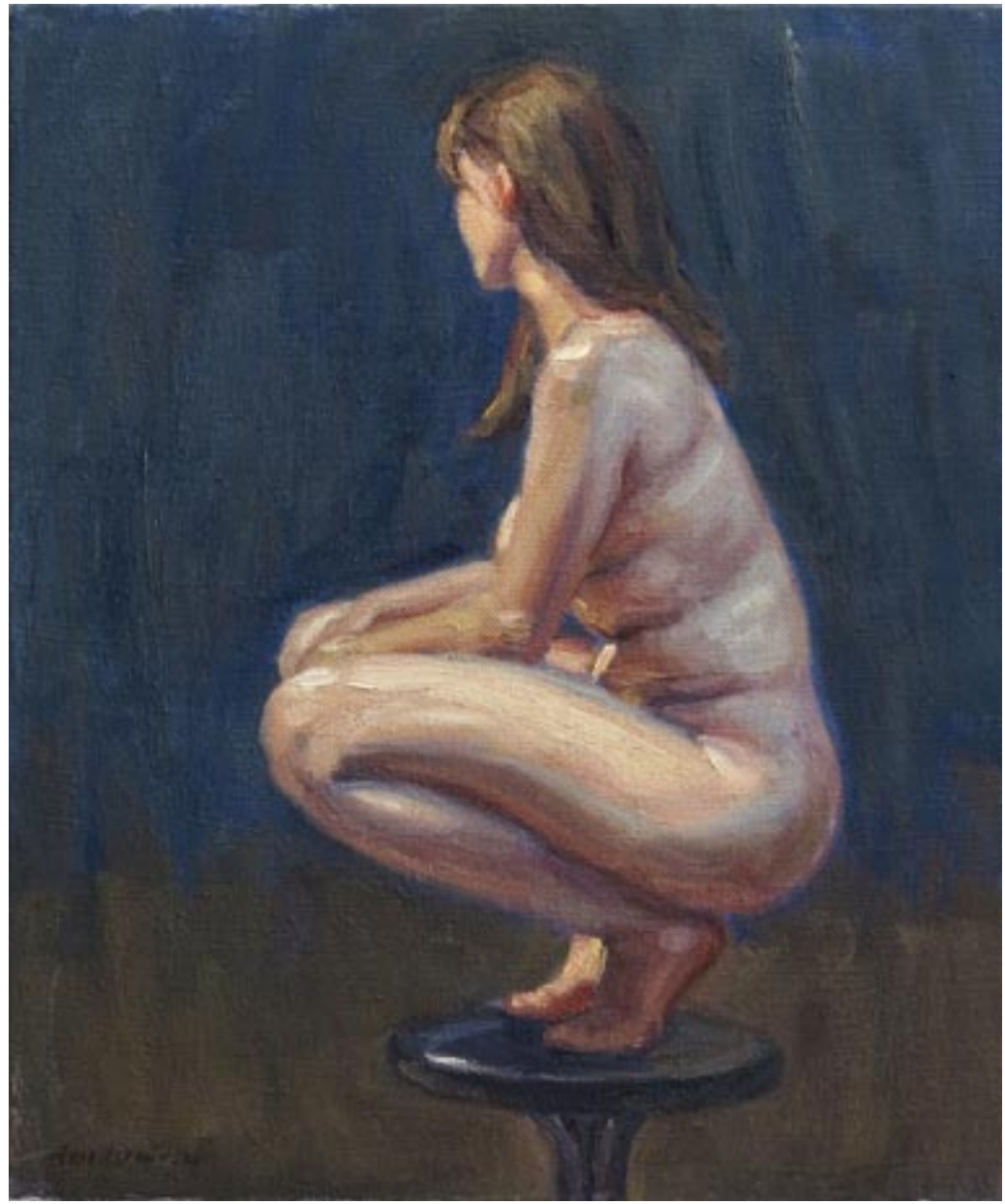




Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

24 x 33 cm



Estudio, desnudo

Óleo sobre lienzo

55 x 46 cm

ESCULTURAS

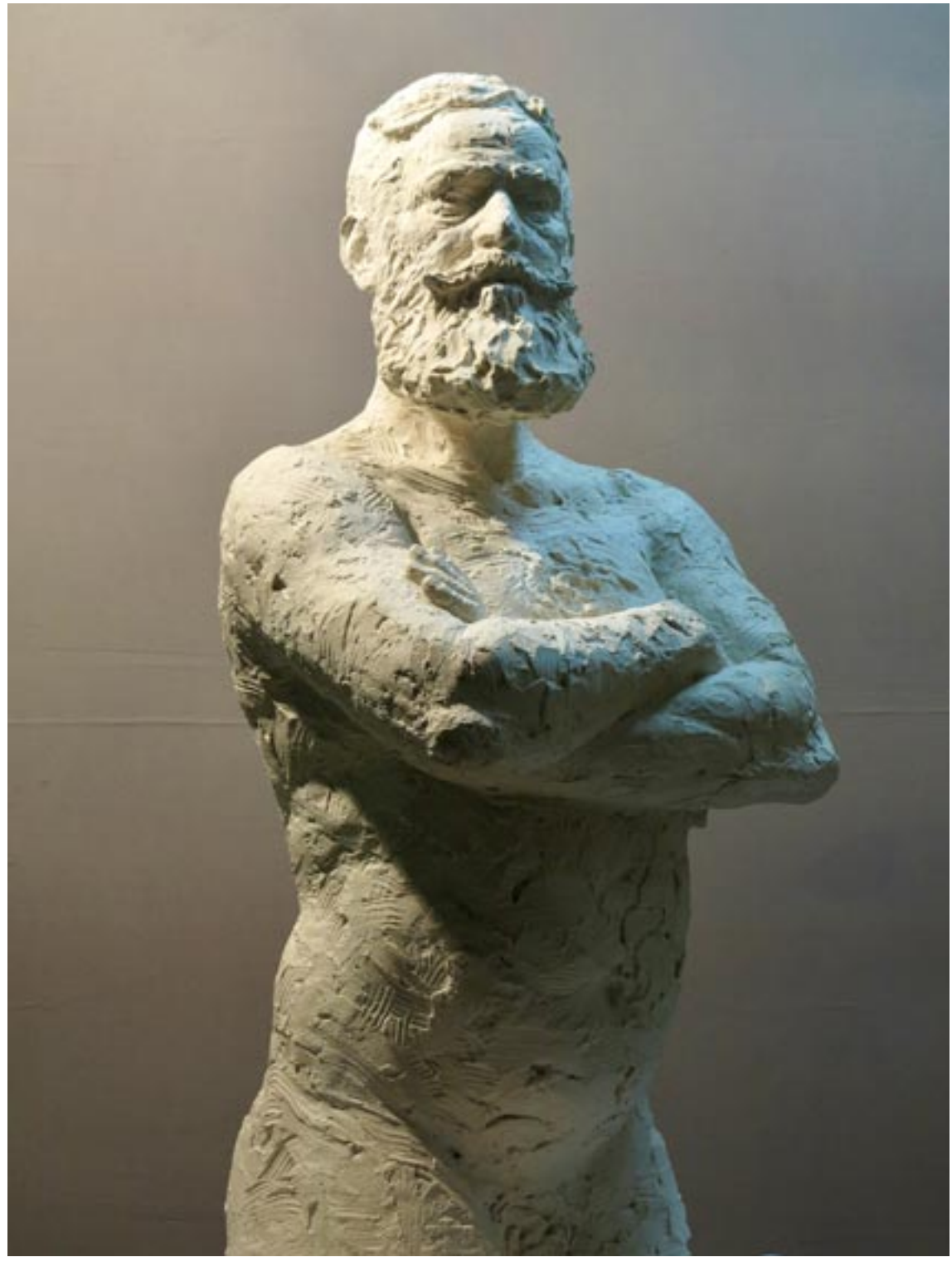


María

Resina acrílica

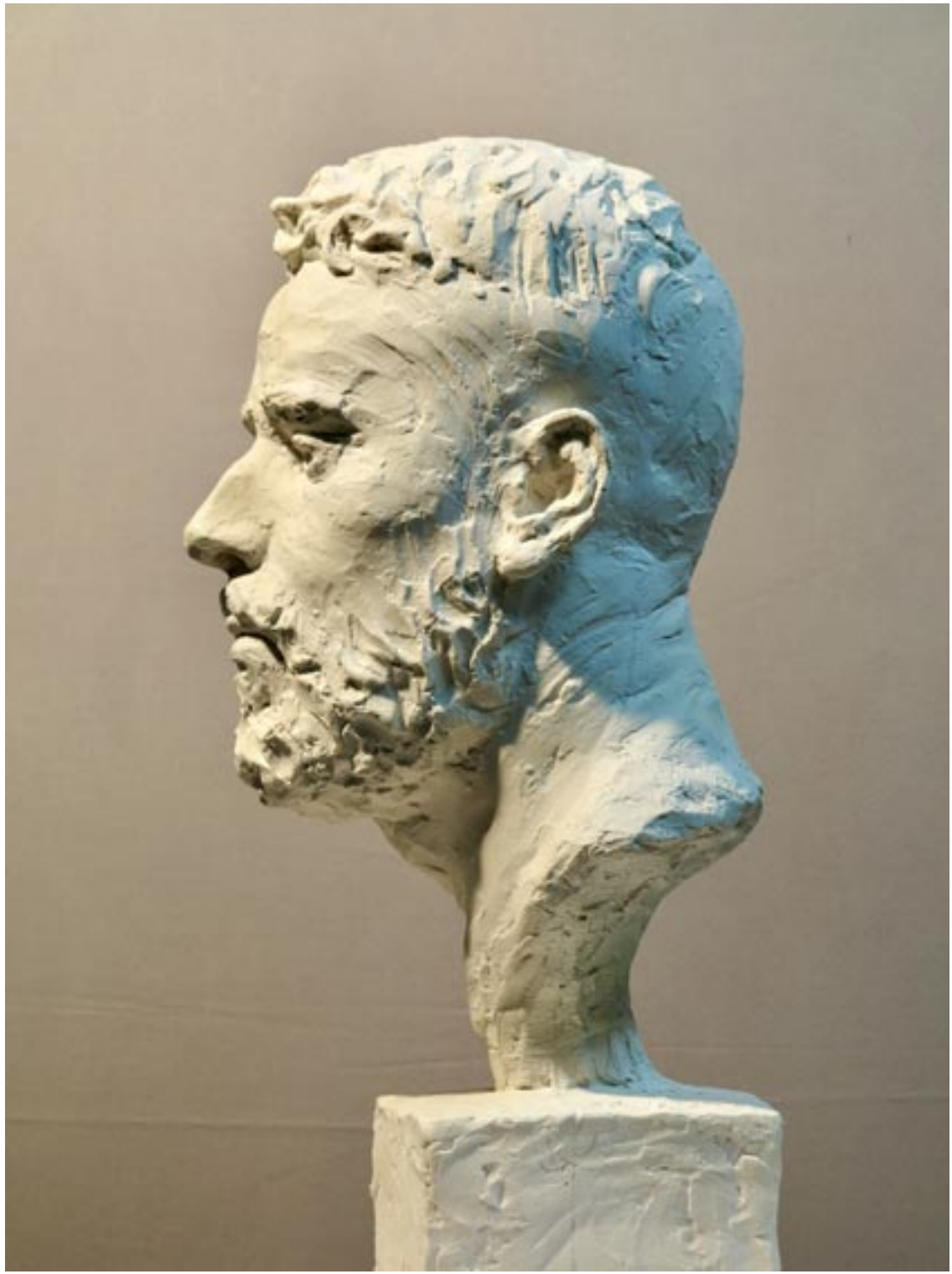






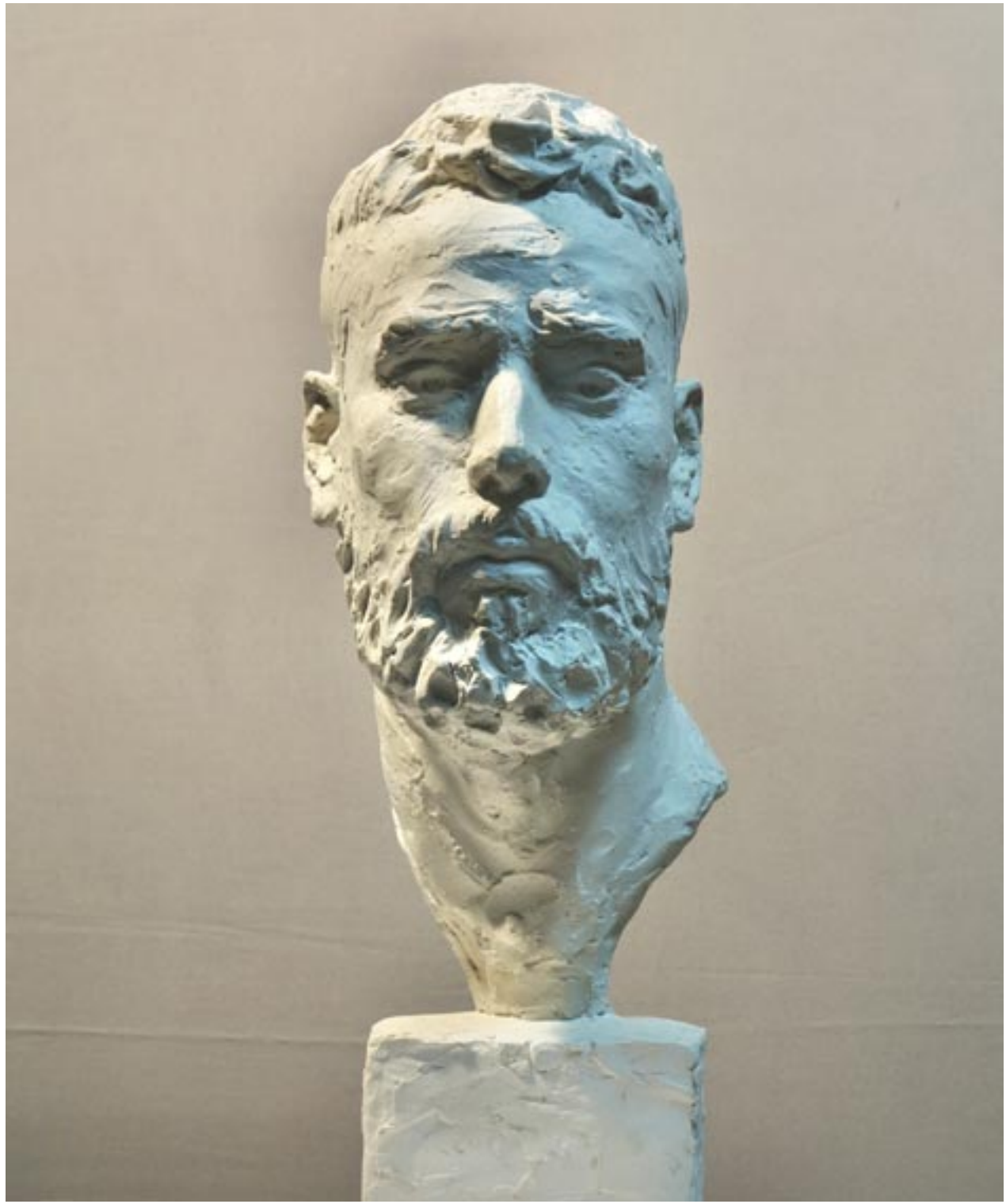
Pope

Resina acrílica



Ángel

Resina acrílica





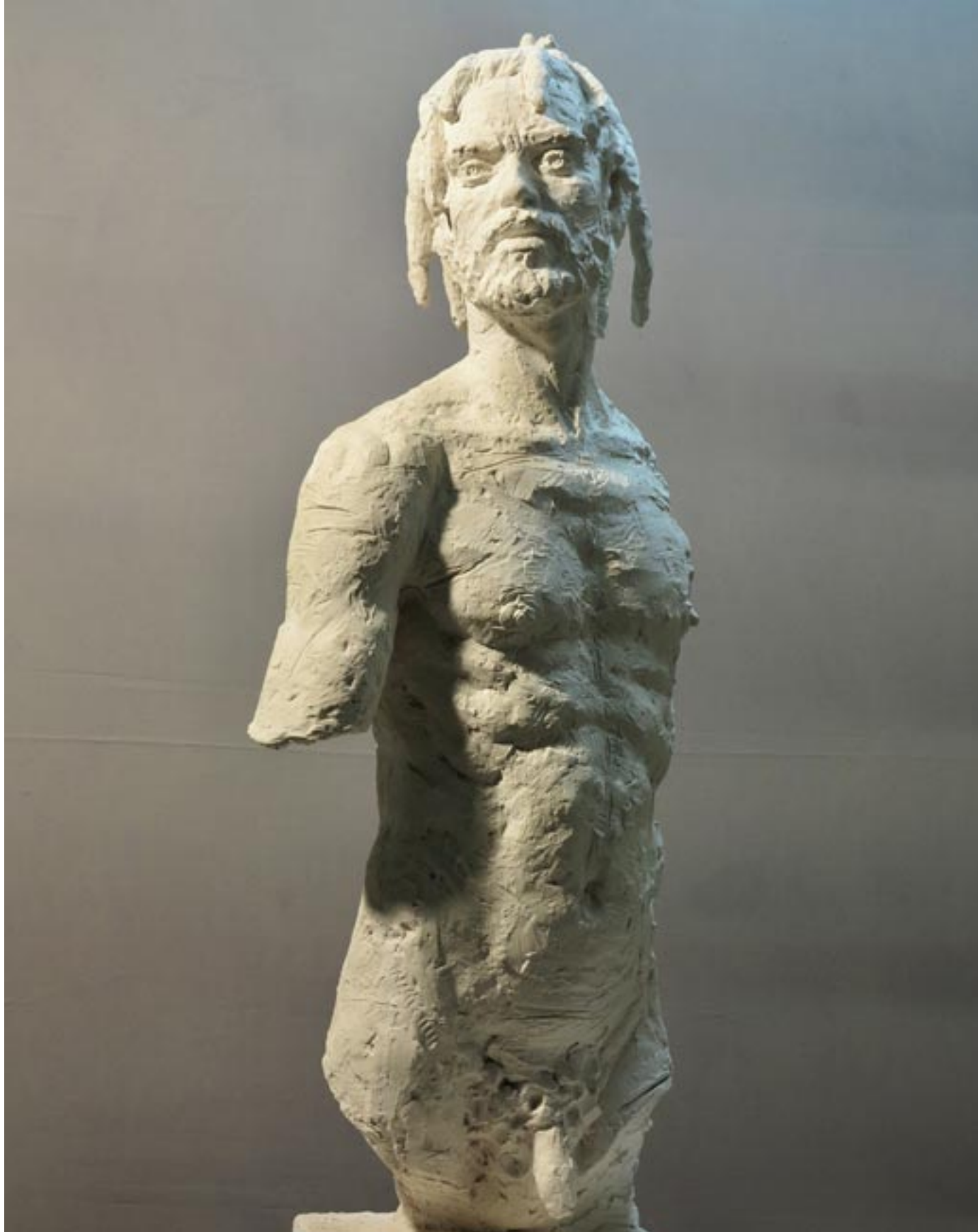
Noja

Resina acrílica



Santi

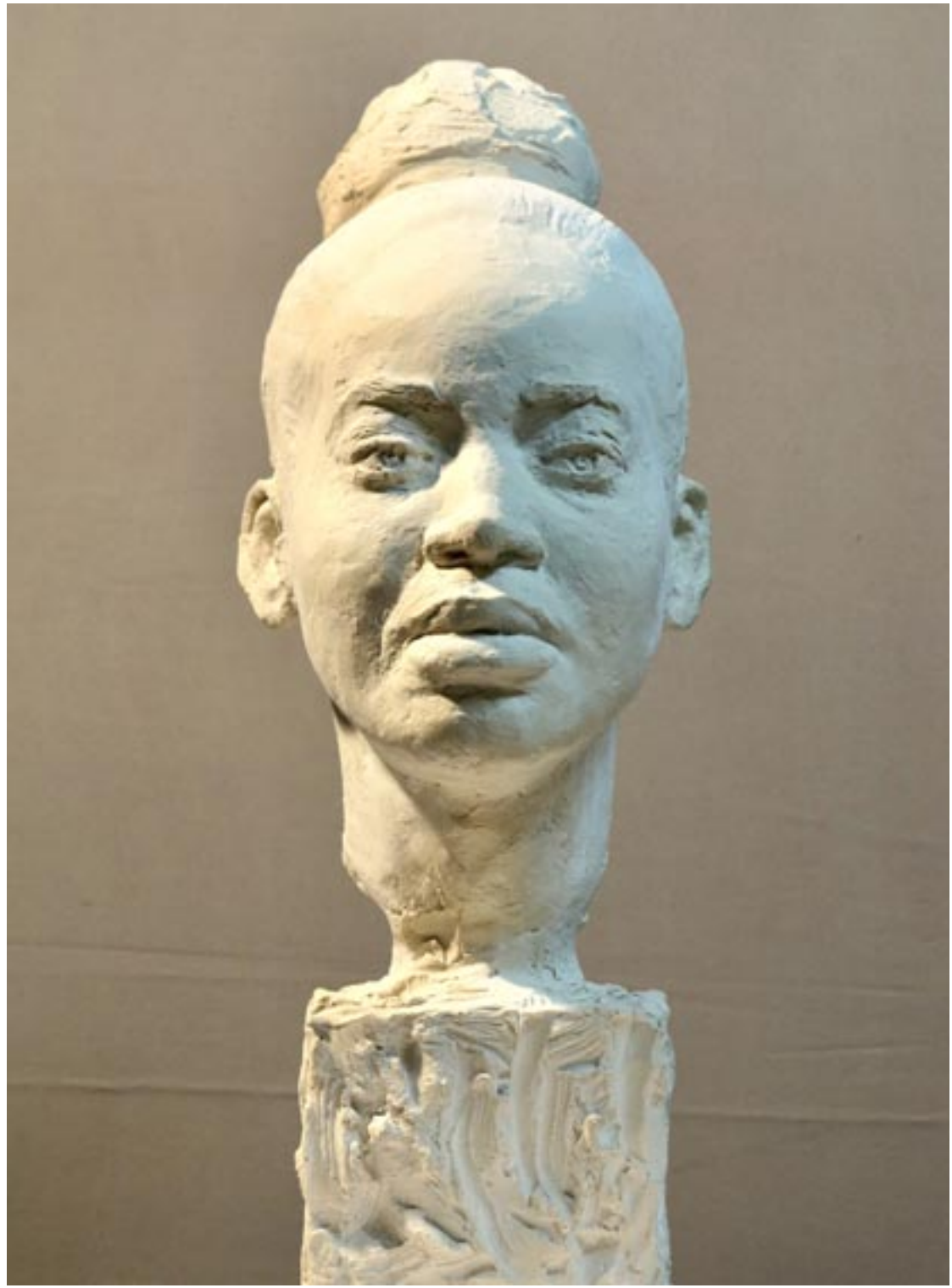
Resina acrílica





Emilio

Resina acrílica



Sico

Resina acrílica

Eva y Maribel

Resina acrílica







Eva y Maribel

Resina acrílica



Marcos

Resina acrílica





David

Resina acrílica



Maribel

Resina acrílica



Frustración

Resina acrílica



Marcos
Resina acrílica





Eva

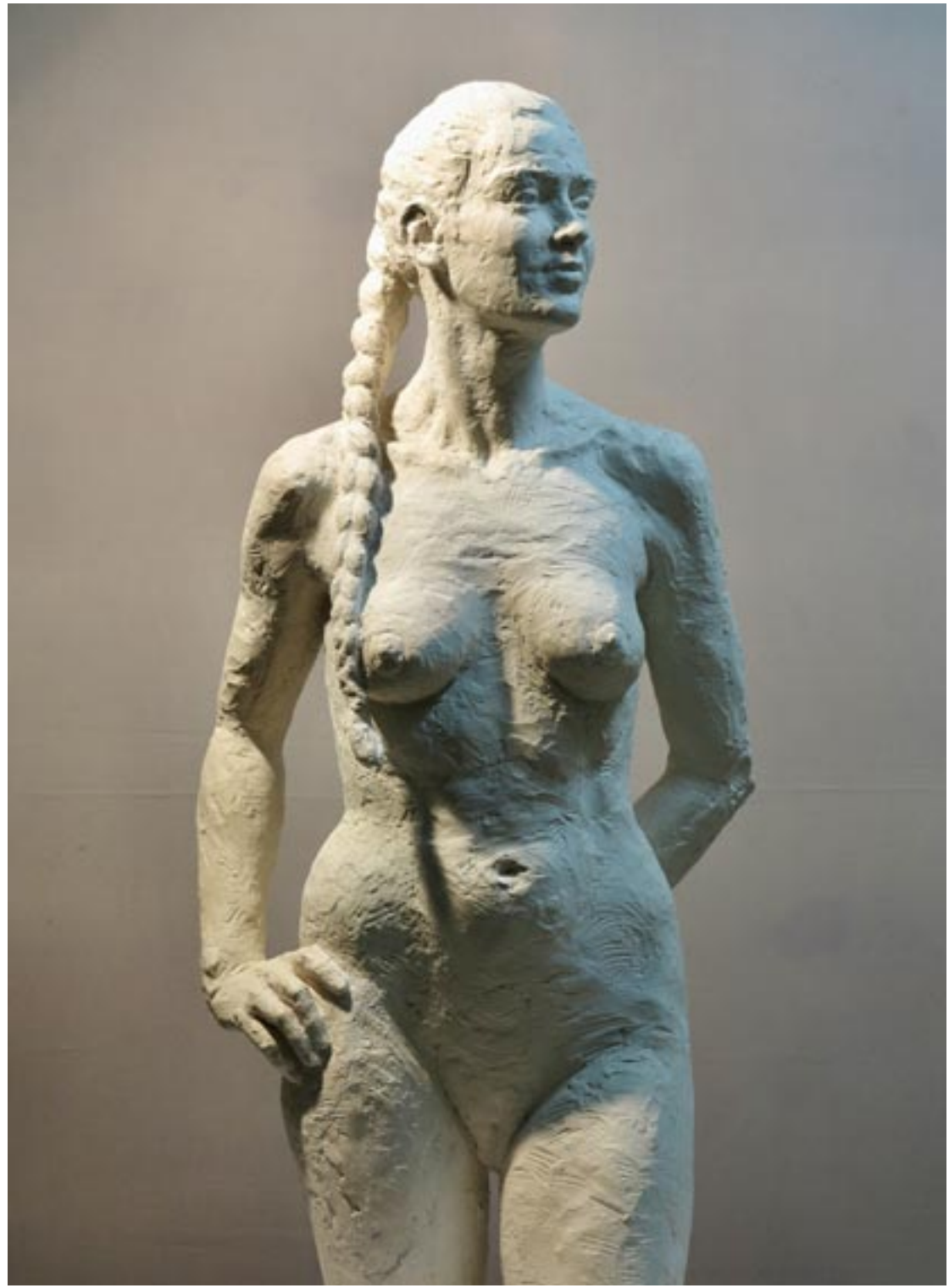
Resina acrílica





Esperanza

Resina acrílica



Lorena

Resina acrílica

Ángel Pérez Espacio

1963 Nace en París el 11 de mayo, donde transcurre su infancia y adolescencia. Sus padres emigrantes extremeños llegaron a la capital francesa a principios de la década.

1969 Después de pasar un par de años en España, la familia vuelve de nuevo a París. Asiste a la escuela pública francesa. Conoce el Museo del Louvre y junto con su inclinación por el dibujo se forjaría el inicio de su vocación. En la pinacoteca francesa dibuja copiando a los grandes maestros.

1976 A los 12 años realiza sus primeras pinturas al óleo.

1977 La familia vuelve definitivamente a España instalándose en Badajoz, donde empieza el bachillerato.

Se matricula en la Escuela de Artes y Oficios *Adelardo Covarsí*.

1979 Instala su primer estudio en Badajoz.

1980 Exposición colectiva *Antológica de Artistas Extremeños*, Casa de la Cultura de Badajoz.

Primer Premio en el Primer Certamen Juvenil de Pintura San Roque, organizado en las salas de exposiciones de la Diputación de Badajoz.

1981 Realiza su primera exposición individual en Fuente de Cantos, Badajoz.

Copia en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Seleccionado en la VIII Bienal Extremeña de Pintura, Casa de la Cultura de Badajoz.

Primer Premio en el Certamen Provincial de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura.

Seleccionado en el Certamen Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de Cultura, Castellón.

Segundo Premio en el III Salón de Pintores Noveles, Caja de Badajoz.

Primer Premio en el II Certamen Juvenil San Roque, Badajoz.

1982 Primer Premio en el Concurso de Pintura del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz.

Primer Premio en el IV salón de pintores noveles de Caja de Badajoz.

1983 Pasa los primeros meses del año en Barcelona donde asiste al Círculo Artístico de Sant Lluc.

Participa en la exposición itinerante de pintura contemporánea extremeña *Tendencias actuales* organizada por la Diputación de Badajoz.

Realiza el servicio militar en Pontevedra donde instala un pequeño estudio.

Invitado de honor en el V Salón de Pintores Noveles de la Caja de Badajoz.

Exposición colectiva Homenaje a Eugenio Hermoso organizado por la Caja de Badajoz.

Exposición colectiva de pintura organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Badajoz.

1984 Primer Premio de pintura y dibujo de la Capitanía General de Galicia en A Coruña.

Marcha a París donde asiste al taller libre de desnudo de la Académie de la Grande Chaumière. Alterna el estudio en los museos con la pintura al aire libre.

1985 Vuelve a Badajoz donde instala su nuevo estudio.

Primer Premio de pintura al aire libre en la V Feria del Libro de Badajoz.

Primer Premio en el V Certamen de pintura San Roque de Badajoz.

1986 *Homenaje a nuestro río Guadiana*, colectiva en la galería Acuarela de Badajoz.

Primer Premio en la II Bienal Extremeña de Pintura San Francisco Badajoz.

1987 Colectiva *Primer encuentro del dibujo* en la galería Acuarela de Badajoz.

Marcha a Madrid y frecuenta los talleres libres del Círculo de Bellas Artes. Estudia los museos de la capital.

1988 Vuelve a Barcelona cinco años después, donde realiza estudios de escultura en la escuela Massana. Trabaja la talla en piedra.

Pinta por diversos pueblos de Barcelona: Sitges, Olivella, Villafranca del Penedés, San Pedro de Ribes...

1989 En Barcelona vuelve a frecuentar los talleres del Círculo Artístico de Sant Lluc.

Viaja a Italia y a su vuelta realiza piezas en mármol y alabastro.

1990 Participa en la exposición colectiva de la *Asociación de Artistas Plásticos de Badajoz*, en la sala de la Caja Postal de Badajoz.

1991 Exposición colectiva de pintura con motivo de la inauguración de la sala La Galería en Badajoz.

1992 Colectiva en la Casa de la Cultura de Fuente de Cantos, Badajoz.

1993 Realiza numerosos retratos tanto en pintura como en escultura.

1994 Instala su estudio en la calle Cerro del Viento de Badajoz.

Viaje a París.

1995 Año que dedica principalmente a la escultura. Funde en bronce sus primeras piezas.

1996 Colectiva de pintura *Diecinueve Artistas Contemporáneos* en la galería de Arte Franco Nisa de Badajoz.

1997 Recorre pintando las ciudades de Salamanca, Ávila, Madrid, Cuenca, Toledo, Sevilla...

Exposición individual *Dibujos, pinturas y esculturas* en la galería de Arte Christian Franco, Badajoz.

Colectiva pro-damnificados de las inundaciones en la galería Franco Nisa de Badajoz.

1998 Exposición individual de esculturas y dibujos en el Museo João Fragoso de Caldas da Rainha en Portugal. Exposición individual *Retrospectiva, 100 obras* en Fuente de Cantos, Badajoz.

Individual en las instalaciones de Centrowagen de Badajoz. Colectiva *Catorce Artistas* en la galería Biblio-Art, Badajoz.

Segundo Premio en el Primer Concurso de pintura rápida al aire libre Zurbarán en Fuente de Cantos, Badajoz.

Realiza la escultura de Zurbarán con motivo del IV Centenario de su nacimiento, situada actualmente en el Centro de Interpretación de Fuente de Cantos.

1999 Seleccionado en el Premio Nacional de Pintura Juan Aparicio de Don Benito, Badajoz.

Primer Premio en el VI Certamen Nacional de pintura Nicolás Megía de Fuente de Cantos, Badajoz.

Segundo Premio en el II Concurso de pintura rápida al aire libre Zurbarán de Fuente de Cantos, Badajoz.

2000 Exposición individual de *Esculturas* en la Casa de la Cultura de Fuente de Cantos, Badajoz. La obra Zurbarán es adquirida por el Excmo. Ayuntamiento.

Primer Premio Manuel Antolín en el XXI concurso de pintura de la sociedad recreativa El Obrero Extremeño de Almendralejo, Badajoz.

Premio Adquisición en el Primer Premio de pintura Timoteo Pérez Rubio de Oliva de la Frontera, Badajoz.

2001 Seleccionado en el V Premio Nacional de Pintura Juan Aparicio de Don Benito, Badajoz.

Joven pintura extremeña y andaluza en el Salón de Actos del recinto ferial de Jerez de los Caballeros, Badajoz.

Colectiva en el Centro Cultural San Agustín de Jerez de los Caballeros, Badajoz.

Premio Adquisición en el II Premio de pintura Timoteo Pérez Rubio de Oliva de la Frontera, Badajoz.

2002 Exposición individual *Pinturas* en la Sala Vaquero Poblador del Palacio Provincial de la Excma. Diputación de Badajoz.

La obra *Sol de la tarde* entra a formar parte de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Mención de Honor en el IV Premio de pintura rápida al aire libre Zurbarán de Fuente de Cantos, Badajoz.

Imparte clases de dibujo y pintura en diferentes talleres.

2003 Premio Adquisición en el III Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio de Oliva de la Frontera, Badajoz.

Curso de Pintura y dibujo contemporáneo con Antonio López en el monasterio de Yuste, Cáceres.

Dirige un taller de desnudo con modelo en su estudio.

Realiza el cartel de las fiestas patronales de Fuente de Cantos, Badajoz.

Exposición individual en Fuente de Cantos, Badajoz.

Primer Premio en el X Certamen Nacional de pintura Nicolás Megía de Fuente de Cantos, Badajoz.

2004 Exposición individual *Pinturas* en el Centro Cívico Anabel Segura de Alcobendas, Madrid.

Seleccionado en el IV Premio de Pintura y Escultura Timoteo Pérez Rubio en Oliva de la Frontera, Badajoz.

Exposiciones colectivas de pintura y escultura organizadas por Manos Unidas en el Colegio de Abogados de Badajoz y en el Centro Cultural Santa Marina de Zafra, Badajoz.

Primer Premio VI concurso de pintura rápida al aire libre Zurbarán en Fuente de Cantos, Badajoz.

Seleccionado para el IV Premio de Pintura Vinos Valdequemao de la cooperativa San Isidro de Villafranca de los Barros, Badajoz.

Adquisiciones, donaciones y depósitos 2003-2004 en el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Curso de Escultura con Julio López Hernández organizado por Caja de Extremadura en Plasencia, Cáceres.

2005 Seleccionado en el V Premio de Pintura y Escultura Timoteo Pérez Rubionen Oliva de la Frontera, Badajoz.

Seleccionado en el V Premio de Pintura Vinos Valdequemao de la cooperativa San Isidro de Villafranca de los Barros en Badajoz.

Primer Premio Nacional de Pintura Nicolás Megía en Fuente de Cantos, Badajoz.

2006 Seleccionado en el VI Premio de Pintura y Escultura Timoteo Pérez Rubio en Oliva de la Frontera, Badajoz.

Colectiva *4 autores* en la Sala La Galería de Badajoz.

Exposición colectiva *10 Contemporáneos* en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, con una sala por autor.

Seleccionado en el Premio Internacional de Escultura de Caja de Extremadura en Plasencia, Cáceres.

Segundo Accésit en el XIII Premio Nacional de Pintura Nicolás Megía de Fuente de Cantos, Badajoz.

2007 Realiza el monumento en bronce dedicado al pintor Nicolás Megía en Fuente de Cantos, Badajoz.

Seleccionado en el VII Premio de Pintura y Escultura Timoteo Pérez Rubio en Oliva de la Frontera, Badajoz.

Exposición individual de pinturas en el patio noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida.

Mención de Honor en el Primer Premio de Escultura Ciudad de Badajoz Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Seleccionado en el XIV Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán, Fuente de Cantos, Badajoz.

Seleccionado en la I Bienal de Artes Plásticas de la Asamblea de Extremadura, Mérida.

2008 Seleccionado en el VIII Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio, Oliva de la Frontera, Badajoz.

Exposición individual de Pintura *Retratos*, Fuente de Cantos, Badajoz.

Exposición individual de Pintura *Retratos*, en la Sala Vaquero Poblador del Palacio Provincial de la Excma. Diputación de Badajoz.

Su obra *Autorretrato* entra a formar parte de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Viaje a Roma.

Premio Ciudad de Badajoz de Pintura Bartolomé Gil Santacruz. Excmo. Ayto. de Badajoz.

Mención de Honor en el Segundo Premio de Escultura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

2009 Exposición colectiva *Pablo ayer y hoy* en el claustro de la Catedral de Badajoz.

Viaje a Milán.

Seleccionado en la II Bienal Extremeña de Artes Plásticas de la Asamblea de Extremadura. Mérida.

Mención de honor en el III Premio de Escultura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

2010 Exposición colectiva triple-Art Gallery. Casa de Cultura de Ponferrada. León.

Exposición colectiva Auditorio ciudad de León.

Viaje a Londres.

Seleccionado en el certamen de escultura de la Caja de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales. Badajoz.

Exposición de fotografía y escultura *120 aniversario de Caja de Badajoz*, Aula de Cultura de Almendralejo y Centro Cultural de Caja Badajoz en Mérida.

Viaje a París.

Colectiva Sala Artex con motivo de la noche en blanco de Badajoz.

Mención de honor en el IV Premio de Escultura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Primer premio en el I Certamen de pintura Fundarte Ocular. Don Benito. Badajoz.

2011 Adquisiciones donaciones y depósitos 2009-2010. Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Exposición individual *Dibujos* Sala Artex, Badajoz.

Exposición individual *Pérez Espacio 2009-2011* Museo de la Ciudad Luis de Morales. Badajoz.

Exposición colectiva *Some Things*, Red Brick Gallery. Badajoz.

2012 Exposición individual *Pintura* en el Centro Cultural Las Claras en Plasencia, Cáceres.

Seleccionado en el VI Premio de Escultura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Exposición colectiva *El boceto* en el IES Reino Aftasí, Badajoz.

Exposición colectiva *Arte y Educación* en la Facultad de Educación de Badajoz.

Fondos Artísticos Caja de Badajoz. Edificio Siglo XXI en Badajoz y Centro Cultural Santo Domingo en Mérida.

Exposición *Todos somos artistas*, Colegio Nuestra Señora de la Soledad, Badajoz.

Estancia de un mes en París, donde asiste a la Académie de la Grande Chaumière y frecuenta los museos y galerías de Arte.

2013 Exposición individual *2012-2013*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Badajoz.

Seleccionado en el VI Premio de Pintura Ciudad de Badajoz, Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Premios de Pintura Timoteo Pérez Rubio Ayuntamiento de Llerena, Badajoz.

Colectiva *Arte y Educación* en la Facultad de Educación de Badajoz.

2014 Premio adquisición VII Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Colectiva *Arte y Educación*. Facultad de Educación de Badajoz.

Exposición colectiva *Huellas*, Homenaje a Guillermo Silveira. Diputación de Badajoz.

Viaje a Roma y Florencia.

2015 Seleccionado VIII Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Exposición colectiva *Obertura, artistas extremeños*. Museo de Bellas Artes de Badajoz.

2016 Exposición individual *Pinturas 2013-2016*. Centro Cultural Santo Domingo. Mérida.

Seleccionado IX Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo de la Ciudad Luis de Morales.

Exposición *Noche en blanco*. Sala Artex, Badajoz.

2017 Imparte talleres de dibujo y pintura con modelos del natural.

Viaja a Praga, Viena y Budapest para estudiar sus museos.

2018 Seleccionado IX Concurso de Pintura Laura Otero en Miajadas, Badajoz.

2019 Seleccionado en el VIII Certamen Nacional de Pintura Juan Aparicio Quintana, Don Benito, Badajoz.

2020 Exposición colectiva *In-consciente*, Fundación CB, Badajoz.

2022 Seleccionado en el I Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja Muñoz, Fundación CB, Badajoz.

2023 Exposición colectiva *Irracional*, Fundación CB, Badajoz.

I Premio en el II Certamen Internacional de pintura Francisco Pedraja Muñoz, Fundación CB, Badajoz.

La obra *El pintor y la modelo* entra a formar parte de la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

2024 Viaja a Berlín y Múnich para visitar sus museos.

2025 Exposición colectiva *Premios Ciudad de Badajoz*. Espacio Cultural Santa Catalina, Badajoz.

Exposición colectiva *7 pintores* Artex-Sala Badajoz.

Exposición colectiva Colección FundArte Ocular. Museo de Bellas Artes +Mad en Don Benito, Badajoz.

Exposición colectiva *Badajoz, la ciudad retratada 1978-2020*, pinacoteca Fundación CB, Badajoz.

Seleccionado en el XII Certamen Nacional de Pintura "Juan Aparicio Quintana", Museo de Bellas Artes +Mad en Don Benito, Badajoz.

Viaje a París con el taller de Pintura.

XXV aniversario de los Premios Timoteo Pérez Rubio, Ayuntamiento de Oliva de la Frontera, Badajoz.

Viaja a Países Bajos y Bélgica para visitar los museos de las ciudades Haarlem, Ámsterdam, Bruselas, Amberes, Gante y Brujas.

2026 Viaja a Marsella, Génova, Nápoles, La Valeta y Mesina.

Exposición individual "La esencia de la mirada" en la sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz.

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Sala VAQUERO POBLADOR exposiciones