

# EN TORNO A LA EMOCIÓN

Del 4 de marzo al 24 de abril de 2022



Antonio Soriano | Carlos Criado



La fotografía, como sabemos, no es algo verdadero.  
Es una ilusión de la realidad con la cual creamos nuestro propio mundo.

*Garry Winogrand*

**A**ntonio Soriano presenta en esta exposición treinta fotografías de distintos –a veces remotos– lugares visitados por el autor, viajero impenitente, con predominio de aquellas que nos muestran paisajes urbanos. Tramas, texturas, superposiciones, clonaciones y todos los recursos utilizados en el proceso creativo definen una clara tendencia a valerse del pictorialismo como vehículo de comunicación de impresiones.

El autor pretende mostrar no sólo una transformación de la realidad, claramente apreciable, sino algo más trascendente: una invención, una transfiguración del fondo y de la forma de lo fotografiado con la idea de facilitar la percepción de emociones y su captación por la sensibilidad del espectador.

Y todos los pasos que se dan en este proceso de invención –se crea una nueva realidad– que van desde la toma de la foto hasta el resultado final, la obra expuesta, son manifestaciones del impulso creativo. Por tanto, todos los recursos técnicos utilizados, además del tratamiento de la luz y el color, son los parámetros que definen el estilo de este autor, son los códigos de su lenguaje fotográfico tendentes a transmitir emociones, sentimientos o, en otros casos, ideas y conceptos.

El título de la exposición, *En torno a la emoción*, resume la idea central del discurso y es el nexo conductor de toda la obra.

¿Por qué acompañadas de poemas? El sentido de acompañar las fotografías de poemas alusivos, además de disfrutar de su belleza y calidad literaria, es el de mostrarlos como un ejemplo de interpretación, por un espíritu sensible, de lo expresado en la obra. Esto es, en realidad una interesante sugerencia con tendencia a la empatía, el aporte de una visión contada de forma bella y cercana.

Hay que tener muy en cuenta que cada poema ha sido creado expresamente por la motivación de lo sugerido en la imagen a la que acompaña. Carlos Criado, galardonado escritor, sugiere una interpretación entre las muchas posibles de cada obra.

El poema serviría, por tanto, como vehículo transmisor de una visión de la obra pasada por el tamiz de la sensibilidad del escritor y, también, como fuerte complemento de motivación para el visitante de la exposición. Un elemento creativo añadido, con fuerte compromiso artístico con la imagen y, a la vez, rico y apreciable artísticamente en sí mismo. Esto no es simplemente –al menos no se pretende– una combinación más o menos formal (o frívola, como se ha visto en ocasiones) entre fotografías y poemas, sino una enriquecedora comunión de ambos. Y en esto, creemos, consiste la originalidad y lo diferente de la exposición.