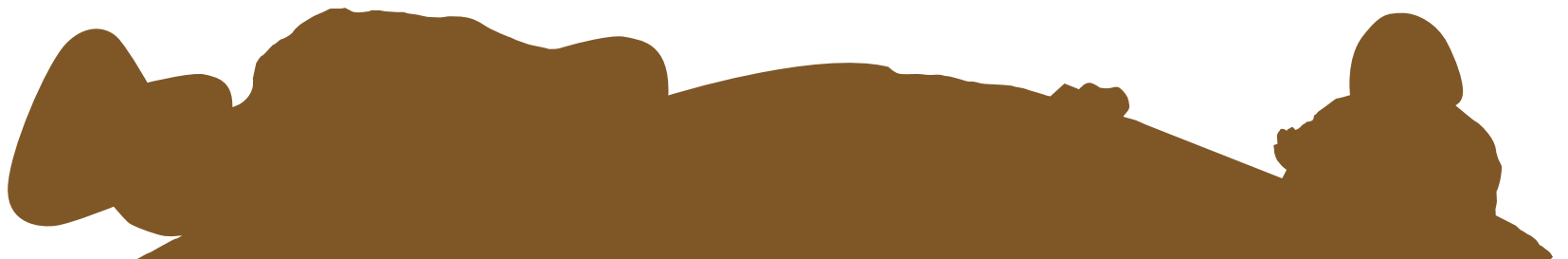


Larrondo
está en el hospital







© José María Larrondo Fraile, 2022
© De los textos: Francisco Martos Ortiz, Fernando Clemente y Pedro Pizarro, 2022
© Fotografías: Ed Weber, Vicente Novillo y José María Larrondo
© Señalética: Indugrafic. Badajoz,
© Diputación de Badajoz
© De esta edición: Deculturas Ediciones, 2022
Plaza del Pelicano, 8 (Librería Quilombo) – 41003 Sevilla
Tel.: 954 215 783
C.e.: info@deculturas.com
Url: www.deculturas.com; www.quilombo-libros.com
Montaje: Miguel Ángel Sánchez. MAS. Badajoz.
Transporte: Antonio Maqueda. Salamanca.

Cubierta: *Sueño gótico*. Óleo sobre lienzo, 2021
Contracubierta: *La muerte no es el final*. Tinta sobre papel, 2020

Preimpresión: Deculturas, S. Coop. And.

Depósito legal: SE 1189-2022
ISBN: 978-84-949093-4-4
Impreso en la UE - Printed in the EU





José María Larrondo

Matada y expandida

Del 27 de enero al 4 de marzo de 2022.

Inauguración y presentación del libro "La Gran Parada": jueves 27 de enero a las 20'30h.



Galería Weber-Lutgen

Mañanas: de martes, jueves y viernes de 11,00 a 14,00 h. | Tardes: de martes a viernes de 17,30 a 20,30h.

Dirección: C/ Fray Diego de Cádiz, 9, -41003- Sevilla (España).

Teléfono: 0034 954909471 - Móvil:0034 629324970. WEB: www.galeria-wl.org /Mail: info@galeria-wl.eu



LARRONDO ESTÁ EN EL HOSPITAL



Pintura y escultura (2014-2021), del 27 de abril al 26 de junio de 2022





Madera, hierro, esmalte.
60 x 60 x 60 cms. 2020

SINE NOBILITATE

Pintura y escultura
José María Larrondo



Del 23 de julio al 16 de septiembre de 2022
Inauguración: 23 de julio, 12,30 h.
Sala de exposiciones temporales Eduardo Capa Sacristán. MPCL. Hervas.

Museo Pérez Comendador-Leroux
www.mpcl.net / Instagram: [museocomendadorleroux](https://www.instagram.com/museocomendadorleroux)
museo.comendador@hervas.es / Telf.: 927 48 16 55

Larrondo está en el hospital

La publicación que tiene en sus manos muestra una selección del trabajo de José María Larrondo entre 2014 y 2020, en los ámbitos de la pintura y la escultura, a propósito de su exposición en la ubicación que la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz tiene en El Hospital-Centro Vivo, un lugar muy especial, incluido en el Inventario del Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura, con el que contribuimos a mejorar y ampliar la oferta cultural en Badajoz.

En este edificio singular tenemos, pues, la oportunidad de disfrutar y de conocer la obra, también singular, de uno de nuestros mejores creadores, uno de los más importantes artistas contemporáneos extremeños: José María Larrondo. Una referencia inequívoca de nuestra cultura cuya obra cuelga en museos y colecciones de todo el mundo.

A contracorriente de modas y tendencias, desde un primer momento percibimos que la pintura, el trazo figu-



rativo, el color y el uso de imágenes icónicas remiten a nuestro imaginario colectivo y nos facilitan de esta forma un código compartido con el que comprender aquello que vemos. Su expresión artística se cimenta en un uso del color tan intenso como rico en matices; en una extraordinaria capacidad para sintetizar una idea que ha de ser, posteriormente, potenciada al máximo mediante la pintura; en una permanente combinación de la mirada irónica y divertida, por un lado, y la mirada poética y más reflexiva, por el otro; en todo caso, las miradas y la expresión de una persona, un creador, que nos invita a enfocar con humor, con un cierto grado no tóxico de melancolía y con precisión la realidad en que vivimos, el mundo en el que estamos.

La Sala de Exposiciones Vaquero Poblador se enorgullece de albergar la muestra *Larrondo está en el hospital* y de perpetuar en este catálogo la memoria de su feliz *convalecencia* en Badajoz, sin duda un acontecimiento

cultural de primera magnitud para quienes queremos disfrutar del Arte y la Cultura. Con mayúsculas.

Francisco Martos Ortiz
Diputado delegado de Cultura y Deportes,
Diputación de Badajoz

Larrondo, un paladín romántico

I

José María Larrondo, ya lo habrán dicho otros con más tino probablemente, es de esa clase de artistas que con cada obra nos plantea un desafío que tenemos que descifrar después del primer impacto perplejo.

Larrondo, haga lo que haga —pintar lienzos o bóvedas, labrar formas, enseñar en las aulas de Salamanca, platicar, escribir, vivir—, plantea siempre al desvalido interlocutor un truco de tahúr que hay que resolver. Y como si de un prestidigitador elegante y de manos limpias se tratara, que es lo que es, saca de su chistera enigmas como espadas, como espejos, para que nos veamos en ellos reflejados, auscultados, desvelados, y no nos llevemos a engaño.

La obra de este tahúr es una epifanía, una revelación.

Para llegar a comprender con mayor claridad y distinción esta afirmación musculosa que suena a mármol

e incienso, acudamos como párvulos espectadores a la búsqueda del significado infalible y originario que la etimología de esa hermosa voz nos ofrece... «Las epifanías corresponden a revelaciones o apariciones en donde los profetas, chamanes, médicos brujos, oráculos o astrónomos interpretaban visiones más allá de este mundo...».



Porque siempre he pensado, unas veces con admiración, otras con aflicción, que este hombre, de oficio amanuense de lo oculto, es un hombre trasterrado, «más allá de este mundo» y de sus estratégicas coordenadas.

Quien frecuenta a este hacedor se topa con un ser, al igual que su obra, provocador, poliédrico, irónico, lúcido, noctívago, de fino ingenio, viva cultura y dado a la amistad. Sea, un paladín romántico que nos brinda su universo, sus creaciones, con nobleza, valentía y soledad.

II

Esta exposición —*Larrondo está en el hospital*— es otra vuelta más de tuerca para afianzar a propios y a extraños las señas de identidad bien definidas de este creador, de este nadador en la tormenta, que perpetúa su camino por el sendero escasamente transitado en donde

la estética porta los colores y las formas de la ética. Las pinturas y las esculturas aquí traídas no engañan a nadie, no nos han traicionado, siguen siendo *larrondos*, siguen llevándonos por las encrucijadas luminosas del pensamiento crítico, por lo que de enigmático tiene la realidad diaria. Contemplar una obra de Larrondo es un ejercicio que va de la inicial experiencia sensitiva que nos paraliza al razonamiento estético que nos ilumina, y entonces caemos en la cuenta de que, claro, a este tipo que contraviene la norma estética de nuestros días le gusta jugar en serio con lo importante de la vida: el amor, los fantasmas del hombre contemporáneo, la soledad, y por ahí todo seguido...

Repárese si no en obras como *Agnóstico, Amarte es un viaje, Amundsen, Ararart, Arturito Pomar, Asfixia, En tránsito, Karoshi, La senda tenebrosa, Nessun dorma, Pandora, Quince años de pesadilla*, etc.

Ese telescopio que el científico ha construido para ver las estrellas y descubrir las leyes matemáticas y demostrables que rigen el mundo, símbolo del progreso científico y del dominio y conocimiento del hombre sobre la naturaleza, es un telescopio ciego e inútil que nos imposibilita poder llegar a conocer al mismo Dios (*Agnóstico*, de *Ágnostos*, 'ignoto', 'no conocido'); nuestro conocimiento tiene unos límites, y no son otros que los terrenales, los propiamente humanos.

Para contemplar con perspicacia *Amarte es un viaje* es recomendable visitar la mitología griega —una prueba más de la formación humanista y clásica que nuestro autor atesora sin alardes—. Fobos, el hijo de Ares (dios de la guerra) y de Afrodita (diosa del amor), y hermano gemelo de Deimos, representaba para los griegos antiguos la personificación del temor y el pánico antes de cada batalla... El amor es una batalla de dos, un combate cuerpo a cuerpo, el amor es un viaje que nos lleva





lejos de nuestro propio suelo, a otro planeta, a otro mundo, a Marte por lo menos.

¿Cuántas veces soñaría **Arturito Pomar**, el Gran Maestro Internacional del ajedrez, con su infancia robada? ¿Con barquitos de papel? ¿O acaso para él el ajedrez fue siempre un juego de la infancia? ¿Arturito siempre fue un niño que no quiso crecer? Esta obra es de una superficie visual esquelética, pueril, de una sencillez que estremece, y a su vez de un trasfondo tan hermoso como doloroso y enigmático. Las trampas de José María Larrondo, ese tahúr.

Con **Karoshi** está todo dicho, todo denunciado, todo avisado. El ritmo trepidante, vertiginoso y, en definitiva, inhumano, en que se ha convertido la vida de los hombres que trabajan en las grandes ciudades, es mortal, exterminador. Esta palabra japonesa —*karoshi*— se traduce como «muerte por exceso de trabajo». Poco más, señoría, ya no soportaba más mi perra vida.

La senda tenebrosa y ese fondo de alucinación sombría es otra declaración de principios, marca de la casa, contra los constantes tribunales, inquisiciones, inquisidores y audiencias que a lo largo de nuestras vidas tenemos que someternos para poder ir transitando por esta senda tenebrosa.

Con qué extraordinario acierto está titulado *Nessum Dorma*. El título ya es una verdadera conquista de doble sentido. «Qué nadie duerma», esa sería su traducción. Se trata también del aria final de *Turandot*; una ópera ambientada en la China milenaria, que narra la historia de una princesa mortífera. Ahí lo dejamos...

En cualquier obra que nos detengamos alcanzaremos a contemplar, pues, tarde o temprano, y detrás de esas formas claras, delimitadas y figurativas hasta la sospecha de nuestra vacua contemporaneidad, todo el andamiaje ético, cáustico y «fieramente humano» de un artista que realmente pretende hacerse y hacernos las preguntas que



un hombre, por lo menos una vez en su vida, debería hacerse.

III

Y llegados a esta cara del universo Larrondo, solo añadiremos para completar, o quizá para subrayar de nuevo lo ya sospechado, que nos encontramos ante un artista de muchas aristas que asume, de manera incansable, percu-

tora, una responsabilidad consigo mismo que se traduce en el compromiso ético que tiene contraído con el arte, con su arte al margen de modas y modos. Compromiso y responsabilidad nada banales, más bien arriesgados, más bien de altos precios a pagar. Por algo, ya dijimos, están ustedes con todos los honores ante un paladín romántico, un Cyrano de Bergerac, que en vez desenvainar su acero, él se bate cuerpo a cuerpo contra todo lo que deshumanice la vida del hombre empuñando sus pinceles con equilibrio, ironía y conocimiento.

Sus figuras volátiles, que dicen más por lo que callan que por lo que muestran, sus fondos moradores (ay, esos fondos inquietantes) y sus pinceladas rigurosas y anacrónicas no son otra cosa que sablazos secos y cortantes contra la falsificación de la vida, contra los *años de pesadilla*, las *cajas de Pandora*, los suicidas *karoshi* y las *sendas tenebrosas*.

*Y para cerrar esta semblanza en prosa,
de manera desbocada, incontenible, ahora me brota
unos versos postreros que pongan el punto y final
al estilo del caballero de Bergerac...*

*... Así, de esta manera quijotesca,
este cuerdo loco se nos presenta
como humanista que rebusca tras el blanco de sus lienzos,
entre los escombros de nuestro tiempo,
entre las triperas de este lamedal,
la belleza insurrecta, la rebelde beldad.*

Fernando Clemente
Zafra, abril de 2022

Promenade pour une beauté fragile

*No perdamos nada de nuestro tiempo;
quizá los hubo más bellos.
Pero este es el nuestro.*

Jean Paul Sartre

Decía Brassai: «No basta con conocer las obras de un artista, también hay que saber cuándo las hacía, por qué, cómo, en qué circunstancias [...]. Procuero dejar para la posteridad una documentación tan completa como sea posible».¹

José María Larrondo ha seguido el consejo de Brassai y tiene bien documentada su obra, importantísimo para su futura fundación en Villafranca de los Barros. Por otra parte, por fortuna, conozco su trayectoria desde hace décadas, mirando desde el otro lado de la valla, podemos

¹ *Conversations avec Picasso*. Paris: Gallimard, 1957.

decir, pues hemos colaborado en múltiples ocasiones. El inicio fueron las distintas invitaciones para participar en muestras colectivas e individuales en mi galería y desde ese momento lo he acompañado bien comisariando exposiciones, bien elaborando textos. De nuevo tengo el honor de escribir para esta exposición que es un jalón importante en su carrera.

La primera vez que vi obra suya, aún sin conocerlo, fue en la galería de María Genis en Sevilla. Después hemos andado muchos caminos juntos, ascendido a las cumbres andinas, navegado por el Río Grande, atracado en puertos ignotos y todos esos recuerdos **no** se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia.²

² Referencia al monólogo del replicante Roy Batty en la película *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). La alocución es: «Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir».

Para el texto de la exposición «Nadador en la tormenta» escribí: «Larrondo no es la cuchilla que rasga el ojo, sino el filo que marca —insinúa— el límite y se retira dejando que la sangre fluya hacia dentro. Un sofisticado juego de espejos, la incertidumbre de una verdad. Verdad íntima que se transforma en una aparente anécdota que desencadena mecanismos insospechados. La superficie límpida, la imagen nítida, exacta; y la voz que proclama un eco lejano que nos desconcierta».³ Sigo teniendo el mismo parecer y lo confirmo con esta exposición que se celebra en el antiguo hospital de San Sebastián de Badajoz.

En dicha exposición hay obras tan apropiadas para la actualidad como *Mina de oro*, *Pandora* o *Asfixia*. Son obras extremadamente atemporales que con sutileza arañan la pupila reflejada en la mirada del espectador. Dice el artista sobre la escultura *Mina de oro* que «es una mina

submarina para buques de guerra, pero de oro»; esta aseveración y la obra en sí demuestran una de las características de su producción que es la figura retórica de la paradoja, lo obvio se desactiva reinventando el relato canónico y dotando al aspecto formal de una comunicación simbólica oculta a plena vista. En *Asfixia*, sin embargo, podemos vislumbrar que hay una retórica del vacío pues el motivo principal del cuadro no es el que debería ser según el relato bíblico o, dicho de otro modo, falta Eva cuya figura se hace patente precisamente por no estar pintada. Y el cuadro del que acabo de hablar se relaciona, a mi entender, con la escultura *Pandora*, la Eva que no está presente en *Asfixia* es quizás la Pandora del mito griego —ambas en sendas mitologías son la primera mujer— y también en la pieza escultórica no está la protagonista. Ausencia de la ausencia, presencia de la presencia oculta. Las dos provocaron desastres épicos llevadas por su curiosidad, pero Larrondo las invisibiliza dando así mayor énfasis al

3 Larrondo. *Nadador en la tormenta*. Madrid: SEACEX, 2005.

discurso. Pero, tal vez, lo que nos quiere decir, si unimos en un hilo narrativo las tres piezas, es que la paradoja puede estar clara —*ma non tanto*— y que el espectador debe reflexionar, pensando en silencio, sobre qué quieren transmitir realmente y cuál es su interpretación particular.

Aún me sigue conmoviendo el universo larrondiano por singular y exquisito. Esto sucede cuando admiro sus obras y, también, durante nuestros paseos mentales, debates y chascarrillos, entre ideas, cuadros y esculturas. Esto sucede cuando terminamos las charlas —siempre son debates enriquecedores— y en mi cabeza resuenan los ecos de lo hablado, de lo visto, de lo pensado y todo ello se transforma en música de las esferas que evocan mundos paralelos⁴ en los que se aquilatan las palabras y las imágenes, entrete-

4 *Mundos paralelos*. Título del texto de Pedro Pizarro para la exposición «Libro de horas» de José María Larrondo. La Casa Encendida, Madrid, 2015.

jiéndose la *finezza* de sus obras con impresiones visuales/emocionales que tienen mucho de desenterrar recuerdos y ausencias. Es pasear por un espacio poético, el espacio de la memoria, pero también —suenan de nuevo la música de las esferas— pasear en el pergeñar de los proyectos futuros tan excelentes que nos introducen en una apnea imaginaria donde las notas del pentagrama se escriben con delicadeza y determinación, si bien en los recodos de la *promenade* surgen, de repente, majestuosos puentes y árboles ya que, como dijo Oscar Wilde, «esperar lo inesperado es señal de un intelecto profundamente moderno».

Visitar el estudio de Larrondo es recrearse en un sinfín de historias, una crónica que se origina en la plaza del Cronista⁵ y en la que, durante años de trabajo, se funden

5 Exposición «L» de José María Larrondo. Texto de Pedro Pizarro *Crónica del cronista o cómo jugar con el intertexto*. Colegio de Arquitectos de Málaga, 1996.



relatos imaginados y reales entre obras y vivencias. Los protagonistas de esas historias —metros y metros de historias—⁶ dialogan cuando todo se queda en penumbra, así las historias encajan unas sobre las otras como en cajas chinas construyendo un relato singular de la memoria, un relato anclado en un espacio de lírico sabor, evocador de ausencias presentes, aquello que está y no es, o lo que es y no está. Es un discurso coral meta-artístico dirigido con una batuta elaborada con el perfumado cedro del Líbano. Historias superpuestas —se dijo antes encajadas como en cajas chinas— que se explicitan en piezas como *Sueño gótico* o *Agnóstico*. Así, en *Sueño gótico* hay una propuesta ambivalente que «cita» al *Doncel de Sigüenza*, pero se ha eliminado el sarcófago y está suspendido en un vacío iluminado por la constelación de la

⁶ Alusión a la exposición «10 metros de historia». Villafranca de los Barros (Badajoz), 2000.

Osa Mayor. El doncel se ha recluso en una ausencia pretérita, escucha ensimismado los silencios en un arduo ejercicio de meditación o quizás duerme despierto para la eternidad, una eternidad inmersa en el placer proveniente de librarse de las ataduras mundanas, actitud activa en la que no sabemos si está realmente muerto o si está vivo en su interior; cuál sería el límite, dónde está la fractura entre la desaparición perenne y el vacío iluminado por las estrellas. ¿Se extingue la memoria con la muerte o queda encaramada al fondo del Universo? Y, sospechamos que el telescopio de *Agnóstico* mira realmente al doncel y no a una cruz —cruz sin volumen, asemejada a una hostia sagrada—; o tal vez hay una conexión entre las dos piezas, un estatus simbólico, una vuelta de tuerca. Fractura del mensaje, ojos capaces de aunar lo tangible y lo intangible, homenaje a la memoria que se deshilacha y se esconde en los vericuetos del cerebelo. Entre ambas piezas hay una conexión telúrica, sagrada

y a la vez profana, ¿la mirada del doncel es hacia las estrellas o es hacia el símbolo de la cruz o es hacia el interior de sí mismo absorto en una lectura sin fin?

A parte de moda y modismos, de ferias y fieras,⁷ ¿dónde está el límite, dónde la clave capaz de descifrar el enigma?, ¿es la ambigüedad distraída de la mirada del espectador o es un aviso ambiguo del artista? Metáfora y metonimia, porque la obra larrondiana está plagada de dobles sentidos. También su obra trastoca la percepción, haciendo del símbolo aquello que no es y, así, las palabras solo pueden pergeñar lo que la mirada atisba. Podemos observarlo en las obras *A Tranquillás entre mogaños*, *Andamios de huesos* y *En tránsito*. Hay un tic-tac oculto en una maleta, una escalera suspendida en

⁷ «La armadura te protege de fieras y ferias». Frase del texto para la exposición «Libro de horas» de José María Larrondo en La Casa Encendida, Madrid, 2015.

el aire, un camino de arañas sin rumbo. La sima polisémica de la imagen nos deja con una extraña inquietud sobre lo que está ocurriendo detrás de lo que vemos, una polifonía oculta porque el tiempo ha desaparecido y huele a emblema erguido en estandarte.

El miedo descontrolado a las arañas, es bien sabido, resulta ser una de las fobias más comunes, pero en la obra *A Tranquillás entre morgaños* se manifiesta con una alegoría múltiple; por una parte, hace referencia a una expresión extremeña —ironía característica de JML—, por otra, a la desestabilización de la psicosis por alucinación y, asimismo, es alusión a la mujer avasalladora que tampoco está presente como en *Pandora* y *Asfixia*; juego de significantes y significados, juego de espejos deformantes, juegos privados que se hacen públicos. Trasunto nada inocente que es imposible transcribir a palabras pues hay que zambullirse en las piezas e ir del plano fijo al *travelling* y a un *flash back*.

De igual modo ocurre con *Andamio de huesos* —insistimos, lo oculto a plena vista—, ¿es una referencia a la escalera de Jacob?, pero lo que está pintado es solo un fragmento de la historia, un mero detalle, ya que ni se puede ver al protagonista, ni siquiera a los ángeles; múltiples significados, múltiples conexiones, a manera de un espejo al que le falta el azogue, cicatriz del cristal a los que se asoman los ángeles transformados en obreros —«también un intento de llegada al cielo y un cierto homenaje a los muertos obreros», ha dicho Larrondo—. Una intención socio-política como escribió José Guirao al respecto: «las ideas y pensamientos de Larrondo surgen de una necesidad política explícita de participar en el debate público en el que la cultura y el arte pueden aportar su punto de vista».⁸ La obra me parece que se conec-

⁸ Del texto *Activismo melancólico*. José Guirao. Exposición «Nadador en la tormenta». Madrid: SEACEX, 2005.

ta con *Sueño gótico* y no solo por referencias religiosas sino conceptuales. De igual apariencia hay un perfume conceptual en la escultura *En tránsito*, parece una simple maleta hermética en la que tenemos que adivinar su contenido, la imaginación nos puede llevar por vericuetos insospechados, pero se escucha un tic-tac que alerta y desasosiega, ¿será una bomba o un simple olvido? ¿Qué debemos deducir de la propuesta? El oxímoron de lo invisible/no-visible camuflado a plena vista. «Resolver», con fineza, el enigma en una escueta imagen.

En el caso de Larrondo nos encontramos con algunos cuadros que devienen en escenografías para una idea donde los pensamientos y conceptos habitan. Así, ha hecho de la vastedad de su creación la morada de un acontecimiento en el que no tienen cabida las convenciones y las reglas, conformando, así, un sinfín de historias. Relatos e historias, superpuestos, yuxtapuestos, en una larga *promenade* donde dialogan en su imaginario y



que obliga al espectador a desventrar los significados/ significantes, provoca a dicho espectador a intentar descubrir las historias encapsuladas, los relatos sepultados bajo los signos sin dejar de apreciar la inherente belleza.

Escenografía es, en el buen sentido, *Karoshi* —*Karoshi* en japonés significa «muerte por exceso de trabajo»—, esta pintura refleja que el tradicional sentido de la muerte en Japón se ha transmutado en una escena que retrata el afán desmedido por el trabajo de los ejecutivos que yacen muertos en un espacio ignoto sin que a nadie les importe, como si fueran cadáveres de un suceso criminal —alegoría de la presente situación en el mundo—, diferentes niveles semánticos para hacer una crítica feroz a nuestras circunstancias de vida. Ya no importa el sentir individual, ya no importa la vida privada, ya no importan los sentimientos, ya no importa el ritual, todo se ha desvirtuado en una liturgia absurda llena de difusas sombras teñidas de rojo. El concepto esceno-

gráfico también está en *Amundsen*, pero encastrado en la nada; la obsesión del explorador por llegar al polo Sur antes que Robert Falcon Scott se ve reducida en el cuadro al símbolo de la bandera noruega, el cuadro se convierte así en emblema y metáfora, metáfora por la ausencia de lo que se supone que hay que pintar, metáfora del paisaje de los hielos y metáfora del empeño titánico de Roald Amundsen por conseguir su objetivo. Todo lo contrario, conceptualmente hablando que en *Karoshi*, pues mientras que es este último la desolación y el abandono son por circunstancias sobrevenidas en el de Amundsen es por propia voluntad.

Asimismo, apreciamos sus singulares escenografías en *Peleas de almohadas*, *Yoda* y *La senda tenebrosa* con la característica de que están suspendidas en el vacío y hay elementos que señalan una síntesis de los cuadros —plumas de *Peleas de almohadas*, la silueta del personaje en *Yoda*, mesas en *La senda tenebrosa*—,

premisa convertida en silogismo del rito. Por otra parte, en las dos obras citadas en primer lugar tenemos la presencia oclusiva del color rojo, uno de los más habituales de Larrondo. Los tres cuadros rezuman atemporalidad, la atemporal belleza de lo sencillo, de lo primigenio, de lo estricto, el poder reductor de lo simple. En *Yoda*, además, observamos la intención por hacer una crítica al *establishment* que nos sugiere que solo un ser de ficción puede levantar a España de su postración para enmendar los desafíos sociales y la manipulación política. Crítica de otro calado, en esta ocasión a la enseñanza, es lo que se refleja en *La senda tenebrosa*, en palabras del propio Larrondo, «pesadilla de todos los tribunales que tienes que pasar en una carrera de docencia universitaria». Desestructuración de la realidad, de una realidad que no se puede domesticar y que no es eficaz en sus métodos. Quizás es lo mismo que nos quiere insinuar en *Peleas de almohadas*, en este caso por las exigencias

sociales de tener que adaptarse a una norma social y no poder revertirla individualmente.

Con igual concepto escenográfico, pero, digamos, más acuciado es *Matada y expandida*. Obviamente la referencia es a la pintura tan denostada no hace mucho tiempo como prostituida ahora —reflexiona Larrondo al respecto: «Unos dicen que la pintura ha muerto. Otros que ahora tiene que ser todo pintura expandida. Tan expandida como los tejidos de un Frankenstein en el suelo frío de un tanatorio. Pues bien, tiro de Velázquez para matarlo y expandirlo al mismo tiempo»—. Trasunto en el núcleo del debate sobre la pintura y el retruécano de su espectáculo como fue espectáculo de propaganda el cuadro de Velázquez *La rendición de Breda* conocido por *Las lanzas*.⁹ La voluntad escenográfica de la

⁹ Recordemos el acontecimiento histórico que motivó el encargo del rey Felipe IV a Velázquez: Justino Nassau, gobernador holandés



que hablábamos es patente en esta obra de Larrondo al explicitar/ocultar a Velázquez sintetizado en la cruz de Santiago y asimismo sintetizar el cuadro histórico con las posiciones invertidas de las dos lanzas. El objetivo último del cuadro de Velázquez era comunicar, y lo hizo con gran eficacia, pues el cuadro es más el anuncio de la paz que el final de la guerra ya que no se humilla al vencido. De igual forma simbólica se manifiesta este concepto en *Matada y expandida*, pues se hace una loa a la pintura-pintura, pero es una instalación, la ironía y el sarcasmo característicos en la obra de JML, una «ano-

de Breda, entrega las llaves de la ciudad, casi afectuosamente, al general Spínola. Toda la composición tiene como objetivo subrayar ese gesto, y tanto el grupo de soldados holandeses como el de los españoles no hace sino enmarcar, acompañar y cobijar ese motivo principal, dirigiendo nuestra atención hacia él. Fuente: Museo del Prado.

malía» que nos invita a discrepar sobre reglas y convencionalismos.

En algunas de las piezas expuestas se puede detectar cómo uno o varios elementos singulares definen el límite y otorgan sentido a las obras, ejemplo de ello son *Saint Denis*, *La góndola infinita*, *Quince años de pesadilla* y *Jengibre amputado*. Condensación en un fogonazo sobre fondo determinante. Señalar con solo ese elemento un mensaje que es una sensación inquietante que nos deja pensativos, un entreabrir la mirada para descubrir el enigma, un arrebatarse los sentidos para despertar del letargo. *Promenade* telúrica por vaivenes existenciales, vericuetos indescifrables, sensaciones inquietantes, marcas hendidas en símbolos. Veamos, lo que quiero decir es que un solo elemento define las obras: En el cuadro el santo Denis ocupa el centro de la composición y obliga a dirigir la mirada sobre él, pero en una primera apreciación no se nota que el santo tiene la cabeza en



la mano (iconografía típica de su martirio) ya el nimbo enmascara el sitio donde debería estar la cabeza y, además, el fondo potencia la figura convirtiendo la obra en un eficaz artefacto de comunicación. En cualquier imagen en el que aparezca una góndola, irremediablemente, nos hace pensar en Venecia, pero la embarcación se ha alargado de manera expresionista otorgando drama a la composición; lo que se representa en el cuadro tiene el espíritu tanto del libro de Thomas Mann como de la película de Luchino Visconti. Así, lo efímero de la belleza adolescente junto a la decadencia de la vejez se explicita a través de la niebla que envuelve la composición, ¿gestá queriéndonos decir JML que Gustav von Aschenbach desiste de su drama interior y espera la barca de Caronte, representado en el vacío neblinoso del cuadro?

Si en los dos cuadros citados anteriormente el elemento singular es solo uno, en *Quince años de pesadilla* se

multiplica en varios, pero tienen la fuerza como si fuese uno ya que es el mismo personaje repetido en distintas posiciones, está encarcelado en su pesadilla donde se manifiestan los demonios en un movimiento apremiante por conseguir paz. En *Jengibre amputado* volvemos a ver un solo elemento sobre uno de los fondos más característicos de Larrondo, a la planta del jengibre se le atribuyen diferentes beneficios para la salud, pero tal y como está representado puede simular el Gran Bicho que nos ha infectado como nos infectan ciertos comportamientos individuales y sociales.

Guardemos los cañones de Navarone en un archivo sin nobleza. Naveguemos con barcos de piedra para escalar el Ararat o con el de papel de Arturito para rizar el mar de la imaginación. Cantemos el aria de Nessun Dorma para ahuyentar los fantasmas. Hagamos el amor entre las dos lunas de Marte para aterrizar en el planeta, aunque esté yermo su dorada luz es bella. Asomémo-





nos a los observatorios en prosa o verso. Cocinemos las ideas al vapor de un fuego lento. Busquemos las esferas camufladas donde se esconde el lobo con piel de cordero. Elogiemos las sombras como Junichiro Tanizaki ya que las sombras captan mejor el misterio.

La gran capacidad imaginativa de Larrondo le ha permitido ser fiel a sí mismo y a su época. Glosa de un tiempo que ya no es la edad del entusiasmo¹⁰ sino de la reflexión. Por supuesto existen grados de complejidad, pero siempre está el perfume elegante del *savoir-faire*. A través de aliteraciones, metáforas, metonimias, paronomasias visuales, hipérbolos, sinécdoques, paradojas, elipses, iconografías e iconologías privadas, nos narra historias que son sus historias, pero con valor universal.

¹⁰ «La edad del entusiasmo». Prólogo de Pedro Pizarro para *El paraíso recobrado: La pintura figurativa malagueña de los 80* de Juan Carlos Martínez Manzano. Málaga: Fundación Málaga, 2011.

En dichas historias no hay tiempo, ni lugar preciso, sino la iluminación de un retablo con escenas del río heraclítico, marco teatral para mensajes en construcciones ilusorias, ritos donde la suntuosidad de las formas, la acumulación y el pasmo de lo inesperado, provocan sueños extraordinarios. Es un almario secreto, o es beber en un cáliz de ónice, o es arrebatar la luz de las sombras, o es iluminar los resquicios de los espejos esclavos, o es la falsa apariencia de un sueño, o es el rictus leve marcado por lo inusitado, o es un sendero de piedras laceradas, o son todos a la vez.

Todo el universo larrondiano está condensado, explicitado, narrado, pintado, esculpido, significado, ajustado, y, además, infiere cuestiones kantianas, como podemos

observar en un paseo —*promenade pour une beauté fragile*— por esta exposición. Además, es un retrato de su personalidad, como no podía ser de otra manera: Ávido lector, cinéfilo, melómano, exquisito, con actitud vital dannunziana, es, en definitiva, humano demasiado humano como decía Nietzsche, *comme il faut*.

Pedro Pizarro
Málaga, abril de 2022

P.D.: Por favor, no dejen de visitar la exposición, no se arrepentirán.



AMARTE ES UN VIAJE. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



AMUNDSEN. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



ANDAMIO DE HUESOS. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



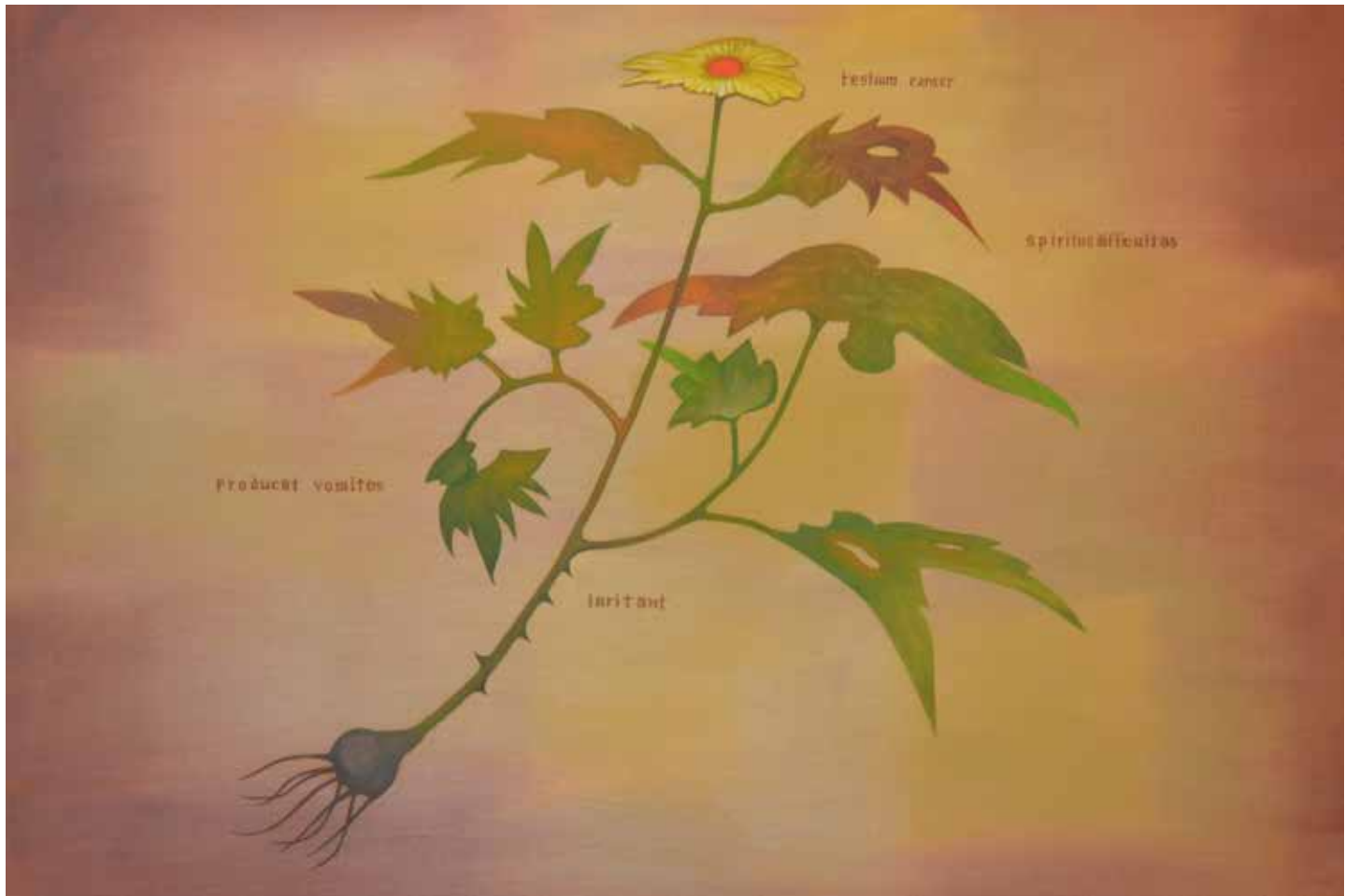
ARTURITO POMAR. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



ASFIXIA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



BOTÁNICA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



testum cancer

spiritus difficilis

Producat vomites

irritant

CIEN MIL TONELADAS DE DIPLOMACIA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



CONVERSACIONES CON MARÍA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



María me vienes a recoger?

voy para allá

banco farmacia facultad

donde vamos?

dentro arriba

pa te contaré maria

todo bien?

DECANATO. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



DEFORME ENTERA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



JENGIBRE AMPUTADO. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



KAROSHI. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



LA GÓNDOLA INFINITA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



LA SENDA TENEBROSA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



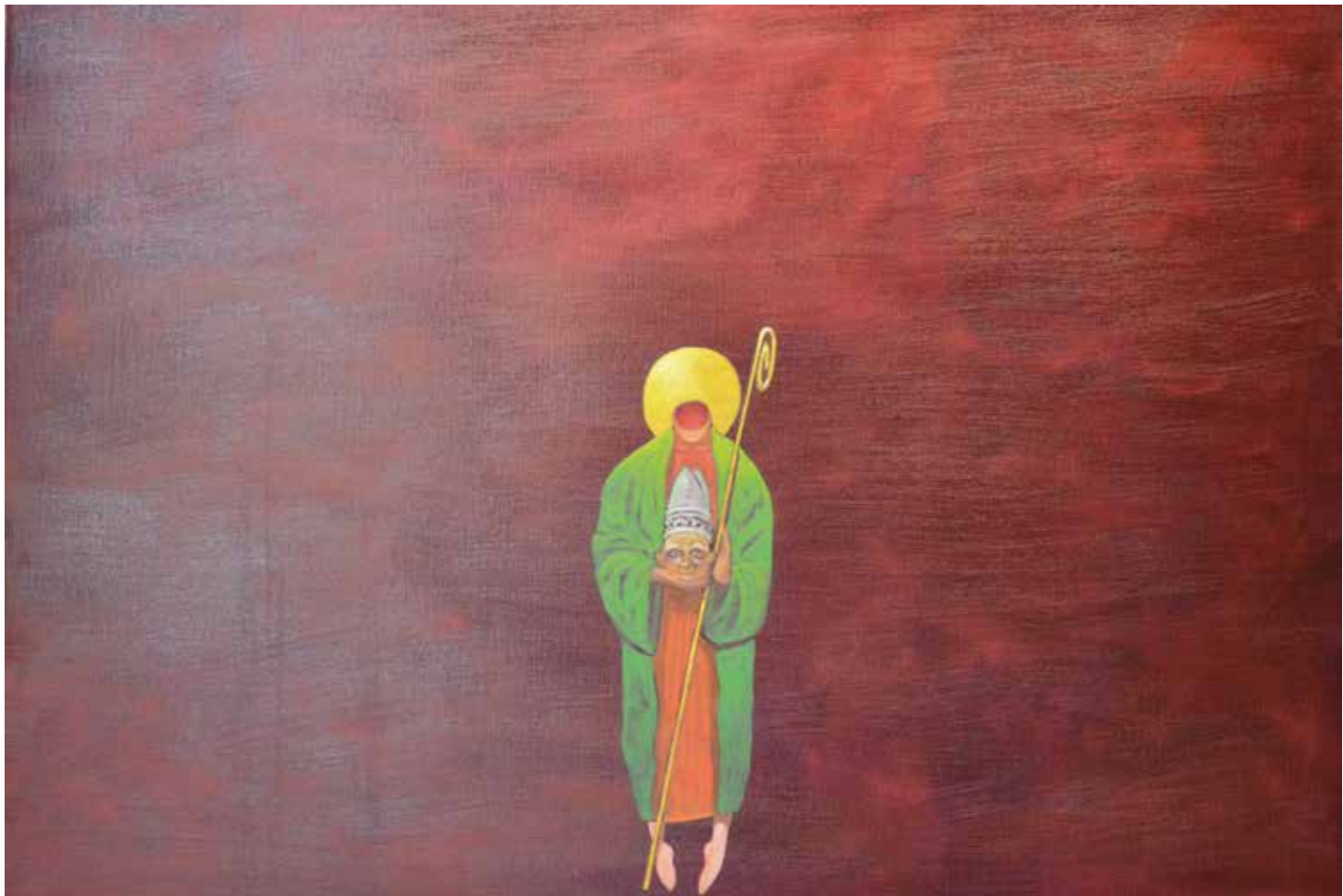
PELEA DE ALMOHADAS. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



QUINCE AÑOS DE PESADILLAS. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



SAINT DENIS. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



SÍNDROME DE LA CABAÑA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



SUEÑO GÓTICO. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



UNA NOCHE MUY FRÍA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



YODA. Óleo sobre lienzo, 89 x 130 cm, 2021.



A TRANQUILLÁS ENTRE MORGAÑOS. Bronce. 50 ejemplares. Medidas variables, 2018.





AGNÓSTICO. Fibra de vidrio. Dos piezas. Medidas variables, 2018.



ARARAT. Fibra de vidrio, 43 x 15 x 12 cm, 2020.



BLANCO. Fibra de vidrio, piel de borrego, 45 x 110 x 110 cm, 2018.



CATAPLANA DE EGO. Fibra de vidrio, esmalte. Dos piezas, 90 x 110 x 110 cm, 2018.



EN TRÁNSITO. Fibra de vidrio, 40 x 55 x 25 cm, 2018.



ESTACIÓN EN MARTE. Fibra de vidrio, esmalte, 45 x 110 x 110 cm, 2018.



MATADA Y EXPANDIDA. Óleo sobre tabla, madera, hierro. Medidas variables, 2020.



MINA DE ORO. Fibra de vidrio, esmalte, 80 x 80 x 80 cm, 2014.





NAVARONE. Fibra de vidrio, madera, 45 x 110 x 110 cm + 16 barcos de fibra. Medidas variables, 2018.



NESSUN DORMA. Hierro, esmalte, óleo, 35 x 35 x 35 cm, 2020.



PANDORA. Hierro, barniz dorado, luz interna, 16,5 x 35 x 29 cm, 2017.



PROSA DEL OBSERVATORIO. Fibra de vidrio, 45 x 110 x 110 cm, 2018.



SINE NOBILITATE. Madera, hierro, esmalte, 60 x 60 x 60 cm, 2020.



TANIZAKI. Madera, esmalte, 9 x 26 x 30 cm, 2014.







JOSÉ MARÍA LARRONDO

Villafranca de los Barros, 1958. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, se doctora por la Universidad de Salamanca. En la actualidad es profesor de pintura en la Facultad de Bellas Artes de esta universidad.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES*

- 1985 Galería María Genis. Sevilla.
 1986 Torres de la Reina. Sevilla.
Starfighters. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga.
 1988 *Tema de nuestro tiempo*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
Tema de nuestro tiempo. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.

*. Exposiciones con edición de catálogo.

- 1989 *War of words*. The Living Room Gallery. Amsterdam.
For your eyes only. Galería Marilena Bonomo. Bari.
Arts and Crafts. Birger Arnesen Gallery. Copenhagen.
 1990 *Cuento del Sur*. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
Battlefield. Galería Alessandra Bonomo. Roma.
Walk on The Wild Side. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
 1991 *Scan on*. Galería Bretón. Valencia.
 1992 *Travelling*. The Living Room Gallery. Amsterdam.
 1993 8x8 (película con Fau Nadal). Idea y guión original. Videoplaning y Maestranza Films. Sevilla.
 Facultad Bellas Artes. Cuenca.
 1994 *Larrondo, 1987-1994*. Asamblea de Extremadura. Mérida (Badajoz). *
Larrondo, 1987-1994. Inauguración oficial de la Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros, Badajoz. *
 1995 *Larrondo, 1987-1994*. Palacio de San Jorge. Cáceres. *
Ni más ni menos. Galería Juana de Aizpuru. Madrid. *
 1996 *Larrondo en Larrondo*. Centro Cívico-Social. Loiu, Bizkaia. *
Sol y sombra (con J. van der Sommen y M. Mandersloot). De Fabriek. Eindhoven. Holland.
L. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga. *
 1997 *The last picture show*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Men in blue (con Hugo Kaagman). Hoogenbosch Gallery. Gorredijk. Holland.
 1998 *Ice heart*. Galería Bores & Mallo. Cáceres. *
Auga ardente. Galería Visol. Ourense. *
Crónicas desde el planeta verde. Galería Martínez Montañés. Jaén. *
 1999 *Do lixo ao luxo*. Assírio & Alvim. Lisboa. *
 2000 *Paso del Milenio*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
Un lugar en el Solvang. Galería Alejandro Sales. Barcelona.
Los hombres del Presidente. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
 2002 *La manzana*. Galería Fernando Serrano. Huelva.
Muda de Invierno. Galería Rayapunto. Salamanca.
 2004 *Cita a las nueve*. Galería Trama. Madrid. *
Nadador en la tormenta, dentro del programa *Arte Español para el Exterior* del Ministerio de Asuntos Exteriores y la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX). Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile. *
Nadador en la tormenta. Museo B. Castagnino. Rosario, Argentina. *
Nadador en la tormenta. Centro Cultural Borges. Buenos Aires. *
 2005 *Nadador en la tormenta*. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz. *
Cool. Galería Trama. Madrid.
 2007 *Previsiones neurológicas para mañana*. Galería Artis. Salamanca. *

- 2008 *Lo bello y lo bestia*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*
- 2009 *No tema*. Galería Arte 21. Córdoba.
- 2010 *A tranquilás entre morgaños*. Galería El Punto Rojo. Cáceres.
- 2012 *Los siete magníficos*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2013 *Palabras de madera*. Galería Artis. Salamanca.
- 2015 *Ubi pus ibi evacua*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2016 *Nuda propiedad* (con Jesús Algovi). Weber-Lutgen Space. China Bashu. International Art Fair. Chengdu, China.*
- 2017 *Libro de horas*. Casa Encendida. Madrid.*
- 2018 *Suite Chinoise* (con Jesús Algovi). Weber-Lutgen Space. China Bashu. International Art Fair. Chengdu, China.*
- 2019 *Juego a dos* (con Emilio Gañán). Sala Europa, Badajoz. Sala Las Claras. Mérida. Casa de la Cultura, Villafranca de los Barros. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- 2020 *Juego a dos*. Sala Hebraica. Complejo Cultural Las Claras. Plasencia. Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.
- 2021 *Juego a dos*. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás, Cáceres.
- 2022 *Mapa de desconfianza*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2023 *Larrondo. Esculturas, 1989-2017*. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás, Cáceres.
- 2024 *Un cuarto de siglo. XXV Aniversario de la Casa de Cultura*. Villafranca de los Barros.*
- 2020 *Crónicas desde un faro*. Mus. de Huelva. *La Gran Parada. Escritos siberianos*. Publicación individual. Prólogo de Michel Hubert, 207 p. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-28-0.
- 2021 *Presentación de La gran parada*. Conferencia-mesa redonda con César Vallejo y Pedro Crespo. Librería Víctor Jara, Salamanca, 27 de febrero de 2020.
- 2022 *Portada de Los Círculos de la violencia*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones. ISBN: 978-84-17600-28-0.
- 2023 *Almas metálicas*. Chema Navares, Ignacio Villar. Comisariado. Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás. Del 26 de mayo al 19 de julio de 2020.
- 2024 *Almas metálicas*. Chema Navares, Ignacio Villar. Comisariado. Museo Etnográfico Extremeño González Santana. Del 23 de julio al 27 de septiembre de 2020.
- 2025 *Presentación de La Gran parada*. Conferencia-mesa redonda con César Vallejo. Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás. 8 de agosto de 2020.
- 2026 *Presentación de La Gran Parada*. Conferencia-mesa redonda con Chema Navares en el Centro Cultural Valey. Piedras Blancas, Castrollón, Asturias. 20 de agosto de 2020.
- 2027 *Almas Metálicas*. Catálogo. Español, Portugués, 85 p. Texto: «Leves apreciaciones acerca de la materia y la idea en torno a dos almas metálicas de este planeta», pp. 6-15. Deculturas Ediciones, 2020. Sevilla. ISBN: 978-84-944093-3-7.
- 2028 *COOL 500*. Español/inglés. 1056 páginas. 500 imágenes realizadas en tinta sobre papel entre 2005 y 2021. Weber-Lutgen, Museo Pérez Comendador-Leroux, Área de Cultura de Villafranca de los Barros, Museo Extremeño e Hispanoamericano, Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Deculturas Ediciones, 2021. Sevilla. ISBN: 978-84-949093-7-5.
- 2029 *Presentación de COOL 500*. Conferencia-Mesa redonda con Michel Hubert en la Casa de Cultura de Villafranca de los Barros, 23 de Junio de 2021.
- 2030 *Presentación de COOL 500*. Conferencia-Mesa redonda con César Velasco. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás, 3 de julio de 2021.
- 2031 *SIROCO Magazine*. Revista de arte, n.º 3, pp. 50-55. Editora Lucía Gómez Lison. ISSN: 2660-4841.
- 2032 *Matada y expandida*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla, 27 de enero de 2022. Presentación del libro *La Gran Parada*. Conferencia-Mesa redonda con Jesús Algovi.*
- 2033 *La mirada engañosa*. Presentación de vídeo reportaje sobre toda la obra en la Casa de Cultura de Villafranca de los Barros. Autores: Fernando Clemente y Andrés Sánchez. 22 de abril de 2022.
- 2034 *Larrondo está en el Hospital*. Hospital-Centro Vivo. Diputación Provincial de Badajoz. 27 de abril de 2022.*
- 2035 *Sine Nobilitate*. Museo Pérez Comendador-Leroux. Hervás, Cáceres. 26 de julio de 2022.*

OBRAS EN ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS/ PÚBLICOS

- 1991 *Siete jornadas de navegación*. Mural en la Cátedra Cisneriana del Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
- 1992 *El libro y la tierra*. Murales en la iglesia de los Remedios. Nuevo auditorio de la Universidad de Alcalá de Henares, Guadalajara. *
- El Artista y la Ciudad* (escultura-Imán). Proyecto Plus Ultra. Expo'92. Sevilla. *
- 1994 *Vía Crucis de Camarma*. Iglesia de San Pedro. Camarma, Madrid. *
- 1995 *Los Complutenses*. Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, Madrid. *
- Diez mil letras de madera para una lengua*. Trinitarios. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1996 *Baby blues*. Cúpula del Palacio de San Ciriaco y Santa Paula. Alcalá de Henares, Madrid.
- Tríptico Es Cubells*. Cubells. San José, Ibiza.
- La Hornacina*. Ermita del Humilladero, Sigüenza.
- 1999 *La Diana de Dios*. Jaén.
- 2000 *Diez metros de historia*. Ayuntamiento de Villafranca de los Barros, Badajoz. *
- 2001 *De Sófocles a Terence Williams*. Teatro del Liceo. Salamanca. *
- Tetramorfos*. Santa Teresa Jornet. Mérida.
- 2006 *Concierto a las nueve*. Mural en el Centro Cultural Antonio Llorente. Meco, Madrid.

Lápidas en Sigüenza. Señalización en piedra del casco histórico de Sigüenza, Guadalajara.

- 2007 *Llerena a las doce*. Fresco en la Casa Maestral. Llerena.
- 2014 *Pet Cemetery*. Valdelarte. Valdelarco, Huelva.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1984 *Ocho Pintores Juntos*. Colegio Oficial de Arquitectos. Sevilla.
- 1985 *Ocho Pintores Juntos*. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga.
- La Pintura Joven en Papel*. Galería María Genis. Sevilla.
- Ciudad Invadida*. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla. *
- Un Palacio dentro de Otro*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. *
- Cinco Pintores*. Galería Yanguas. Granada.
- 1986 *Última Hornada*. Centro Cultural de la Villa. Madrid. *
- Arco'86*. Stand Galería Fúcares. Madrid. *
- 29-92. Cita en Sevilla*. Reales Alcázares. Sevilla. *
- Cuatro Pintores*. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
- El San Sebastián*. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga. *
- Art' 17/86*. International Kunst Messe. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel. *
- Premio Muestra de Arte Joven del Ministerio de Cultura*. Círculo de Bellas Artes. Madrid. *

Cuatro Pintores. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

Art Cologne'86. Stand Galería Juana de Aizpuru. Colonia. *

Joven Pintura Española. De Nieuwe kerk. Amsterdam. *

II Certamen de Pintura Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla. *

1987 *Arco'87*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid. *

Visiones. Bial de Pontevedra. Pontevedra. *

Comer-Cia. Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, Málaga.

Kunst Rai'87. Stand Galería Juana de Aizpuru. Amsterdam. *

Les Bords de la Memoire. 10 Artistes Espagnols. Galería Le Chanjour. Niza. *

Art Cologne'87. Stand Galería Juana de Aizpuru. Colonia. *

III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla. *

1988 *Arco'88*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid. *

Basel'88. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel. *

El Retrato. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.

Los Angeles International Art Fair. Stand Galería Juana de Aizpuru. Los Ángeles. *

Premio Constitución de la Junta de Extremadura. Mérida, Badajoz. *

1989 *Arco'89*. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid. *

Art Frankfurt'89. Stand Galería Juana de Aizpuru. Frankfurt. *

- Art 20'89. Stand Galería Juana de Aizpuru. Basel.*
La sonrisa de Brian de Palma. Forum Stadtpark. Graz.*
I Bienal de Pintura «Cultural Rioja». Logroño.*
- 1990 Arco '90. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
10 Espagnols Contemporains. FRAC Rhone-Alpes. Lyon.*
Art-Frankfurt'90. Stand Galería Juana de Aizpuru. Frankfurt.*
Les Entrées. The Living Room Gallery. Amsterdam.
II Bienal de Artes Plásticas «Cultural Rioja». Logroño.*
- 1991 Galería Mácula. Alicante.
Cuatro Artistas. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
10 th. Anniversary Show. The Living Room Gallery. Amsterdam.
Exposición n.º 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
Kunst, samlinger og sammenhaenge. Sophienholm. Denmark.
Lo que puede un sastre. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños. Pabellón de Extremadura. Salas del Arenal. Expo'92. Sevilla.*
Diseño gráfico en la Fundación Luis Cernuda. Sala de la Fundación. Sevilla.
Jane's adiction. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Entre fieras. Galería Tomás March. Valencia.
- 1993 *VI Premio Constitución de Pintura*. Centro de Exposiciones San Jorge, Cáceres y Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura, Badajoz.*
L'Été de la Saint-Martin. The Living Room Gallery. Amsterdam.
Colección sobre papel. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Homenaje a Arthur Cravan. Casa de Vacas. Madrid.*
Artistas con Cuba. Salas del Arenal. Sevilla.*
- 1994 *La pintura como sujeto*. Salón Siglo 20. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella, Málaga.*
Arte y arquitectura, un diálogo posible. Universidad Central. Caracas.
Andex. Sala Molviedro. Sevilla.*
- 1995 *Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Luis Cernuda*. Palacio Provincial. Cádiz.
Sense of Order. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
Kunst Rai'95. Stand Art Kitchen Gallery. Amsterdam.*
Amsterdam's Galleries and the 80's. The Living Room, Neuenhaus Kunstverein. Grafschaft-Bentheim, Germany.*
Propuesta para una colección de Arte Contemporáneo. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
50 Artistas contra el Sida. Casa Murillo. Sevilla.*
Proyecto DELFT. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Sevilla.*
- 1996 *Proyecto DELFT*. Ayuntamiento de Utrera, Sevilla.*
A través del dibujo. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Itinerante por Jaén, Córdoba, Granada, Cádiz y Málaga.*
Décimo Aniversario. Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
La Isla del Copyright. Portugalete. Bizkaia.
Arco '96. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Hard Disk. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
La casa que la memoria considera como propia. Espacio Cruce. Madrid.
N.Y. Gramercy Park Art Fair. Stand Galería Juana de Aizpuru. New York.*
Sevilla en Artes. Pabellón de la Navegación. Sevilla.*
Kunst Rai'96. Stand Art Kitchen Gallery. Amsterdam.*
God. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
Andalucínaciones. Teatro Central, Sevilla. Biblioteca Estatal, Granada.*
Estancias. Galería Bores & Mallo. Cáceres.
Bringing the children back home. Tropenmuseum. Amsterdam.*
Artistas solidarios. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
Artistas por los derechos humanos. Monasterio de Santa Inés. Sevilla.*
Aduana. Palacio Provincial. Cádiz.*
Arte Comestible. Artoteca. Sevilla.
50 Ojos. Librería Antonio Machado. Sevilla.*
San Jorge. Sala Capitol. Cáceres.*

- 1999 *Candele-abro*. Colegio de Arquitectos. Granada.*
Encrucijada. Galería Bores & Mallo. Cáceres.*
Vivir sin fronteras. CEAR. Sevilla.*
 Pintores en el diván. Sala San Hermenegildo. Sevilla.*
The Past, Presents and Future. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
- 2000 *El arte de coleccionar el arte*. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga.
Arco'99. Stand Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
Pintores en el diván. Granada. Cádiz. Málaga.*
Pasajes de la colección. Fundación «la Caixa». Centro de Arte Museo de Almería.*
Abierto a Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.
2 x 1. Centro Cultural de la Victoria. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
Arte Comestible. Diputación Provincial de Sevilla.*
1/20. Galería Martínez Montañés. Jaén.*
99 del 99 en Sevilla. Convento de Santa Inés. Sevilla.*
Ceramic Millennium. Amsterdam.
- 2001 *Arte holandés en el MNBA*. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.*
Arte comestible II. Centro de Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
 Richard Channin Foundation. Sevilla.
50 OJOS. Caja de Ahorros San Fernando. Sevilla.*
Foro Sur. Stand Galería Bores & Mallo. Cáceres.*
Solidarios. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 2002 *Suite Europa 2002*. Parlamento de Europa. Bruselas. Diversas capitales en todo el mundo.*
Foro Sur. Stand Galería Fernando Serrano. Cáceres.*
Hotel y arte. Stand Galería Fernando Serrano. Sevilla.
Romántica. Galería Fernando Serrano. Huelva.
Animales y otros familiares. Galería Moriarty. Madrid.*
Piel de toro. Galería Rayapunto. Salamanca.
Puerto de las Artes. Muelle de la Carabelas. Huelva.
Circa XX. Centro de Exposiciones y Congresos Ibercaja. Zaragoza.*
Arco'03. Stand Galería Trama. Stand Galería Fernando Serrano. Stand Galería Moriarty. Madrid.*
21 Artistas Extremeños. Asamblea de Extremadura. Mérida.*
Art Cologne'03. Stand Galería Trama. Colonia.*
- 2003 *Eyewitness*. Art Kitchen Gallery. Amsterdam.
- 2004 *Arco'04*. Stand Galería Trama. Madrid.*
Tauromáquies. Galería Trama. Barcelona.*
Sol y sombras. Palacio del Conde de Rodézno. Pamplona.*
Sevilla, 24 Poetas, 24 Artistas. Ateneo de Sevilla.*
Artistas solidarios con el autismo. Centro cultural El Monte. Sevilla.*
12 de Aquí. Museo de Cáceres.*
- 2005 *Arco'05*. Stand Galería Trama. Madrid.*
Pintores literarios. Fundación Botí. Córdoba.*
Arte en democracia. Parlamento de Cantabria. Santander.*
Naturalezas del presente. Museo Vostell. Malpartida.*
Circa XX. Palacio Provincial. Cádiz.*
Circa XX. Palacio Episcopal. Málaga.*
Colegio de Arquitectos. 25 años de cultura. Palacio Episcopal. Málaga.*
- 2006 *Arco'06*. Stand Galería Trama. Madrid.*
Guernica, 25 años después. Galería Imagoforum. Sevilla.*
Libro de autor. Feria internacional del libro de Guadalajara, México.*
Art/Salamanca/06. Stand Galería Artis. Salamanca.*
Secuencias 76-06. Arte contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz.*
- 2007 *Dawn Ardent*. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*
Art/Salamanca/07. Stand Galería Artis. Salamanca.*

- 2008 *La pintura de los años ochenta en Extremadura. Las Granadas. Herguijuela. Cáceres.**
*Artistas en el casco antiguo de Badajoz. Colegio de Aparejadores. Badajoz.**
*Luz a África. La Casa de la provincia. Sevilla.**
*Dararte. Antiguo Palacio Episcopal. Salamanca.**
*Manque pierda. Galería Margarita Albarán. Sevilla.**
Arte Santander. Stand Galería Arte 21. Santander.
*Art/Salamanca/08. Stand Galería Artis. Salamanca.**
- 2009 *If. Galería El Punto Rojo. Cáceres.*
Calle mayor. 17 artistas salen de paseo. XVI Festival solidario de cine Español. Cáceres.
*II Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz. Diputación de Badajoz.**
Colectiva de primavera. Galería Irina Maldonado. Toledo.
*Dararte 09. Antiguo Palacio Episcopal. Salamanca.**
La vida de la casa, en su interior y su fachada. Galería Artis. Salamanca.
The Wall. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
*Art/Salamanca/09. Stand Galería Artis. Salamanca.**
- 2010 *III Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz. Diputación de Badajoz.**
- 2011 *IV Edición de Artistas del casco antiguo de Badajoz. Diputación de Badajoz.**
*El cadáver exquisito. Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.**
Personajes. Galería Artis. Salamanca.
- 2012 *Fondo de galería. Galería Weber-Lutgen, Sevilla.*
V Edición de artistas del casco antiguo, Diputación de Badajoz.*
*I Bienal Solidaria Arte Salmantino 2012. Salamanca, 2012.**
*El viaje. Galería Artis. Salamanca, 2012.**
- 2013 *La Torre de Babel, Diputación de Badajoz.**
La primavera eterna de la pintura. Fundación Pons. Madrid.
*Exposición de Estío. Galería Artis. Salamanca, 2013.**
La primavera eterna de la pintura. Hacienda Sta. Ana. Ayuntamiento de Tomares, Sevilla.
La primavera eterna de la pintura. Museo de Huelva. Huelva.
La primavera eterna de la pintura. Ayuntamiento de Don Benito. Badajoz.
*A partir de Figura: una posible lectura de los años 80. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.**
- 2014 *Todas las revoluciones están hechas. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.**
- 2015 *Luces. Sala Vaquero Poblador. Badajoz.**
*Colección Circa XX. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.**
*El casco antiguo crea. Octava edición. Diputación de Badajoz. Badajoz.**
*Treinta años no es nada. Alcázar de Sevilla. Sevilla.**
Artes de la arquitectura (con Julio López Hernández y Carlos Muñoz de Pablos).
- 2016 *Caracciolos. Alcalá de Henares. Madrid.**
Happy New Art. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
*Artistas del Casco Antiguo. Diputación de Badajoz, Badajoz.**
Exposición-Subasta pro Campos de Refugiados Sirios. Convento de Santa Inés. Sevilla.
*Bienal de Artistas Salmantinos. Palacio Episcopal. Salamanca.**
*VI Encuentro por Ciudad Juárez. Auditorio San Blas. Salamanca.**
Proyecto Delft 1995-2006. Espacio Contemporánea. Centro de la Cerámica de Triana. Sevilla.
*Exposició Posquins. Espacio Tapinearte. Valencia.**
Happy New Art. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
- 2017 *Ediciones. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.*
X Aniversario. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
*XX Años de Arte Comestible. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.**
Exposició Posquins. El Carme. Valencia.
*Artistas del Casco Antiguo. Diputación de Badajoz, Badajoz.**
VII Encuentro por Ciudad Juárez. Casa de las Conchas, Salamanca.
Happy New Art. Galería Webewr-Lutgen. Sevilla.
- 2018 *Al Andalus. Spanish Contemporary Art Exchange Exhibition. 102 Art Gallery. Tainan, Taiwan.*

- 2019 *Artistas del Casco Antiguo de Badajoz*. Diputación de Badajoz. *
Miscelanea III. Centro Cultural Valey. Castrillón, Asturias.
Palmeras de fuego. Cuatro décadas de coleccionismo en el Colegio de Arquitectos de Málaga. Sala La Coracha MU-PAM. Málaga. *
Happy New Art 2018. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Exposició Posquins. Imprevisual Galería. Valencia. *
- 2020 *Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Portugal*. Diputación de Badajoz, Badajoz. *
Bienal de Artistas Salmantinos. Palacio Episcopal, Salamanca. *
Tres artistas del Sur en Piedras Blancas. Centro Cultural Valley, Castrillón. *
Industria 4.0. Galería Weber-Lutgen. Sevilla.
Spania în Transilvania. Museo Nacional Brukenthal. Sibiu, Rumania.
XV Años. XXV Artistas. Casa de Cultura. Villafranca de los Barros.
Donaciones 2016/19. Museo Pérex Comendador-Leroux. Hervás.
Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Diputación de Badajoz. *
Magistral Aguilera. Exposición colectiva. Sala de Profundis. Claustros de Santo Domingo. Ayuntamiento de Jerez, Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2 de octubre-1 de noviembre de 2020. Itinerante por Andalucía.
- 2021 *Magistral Aguilera*. Catálogo. 67 autores. 80 páginas. Ayuntamiento de Jerez y Universidad de Sevilla. Septiembre de 2020.
Artistas del Casco Antiguo de Badajoz. Diputación de Badajoz. *
Magistral Aguilera. Exposición colectiva. Sala de Profundis. Claustros de Santo Domingo. Ayuntamiento de Jerez, Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 2 de octubre al 1 de noviembre de 2020. Itinerante por Andalucía. *
Dardos cargados. La Mentira. 400 imágenes. 150 artistas. 14 países. 180 páginas. Grupo Pandora. Edición de Pedro Tabernero. Sevilla. ISBN: 978-84-122902-8-8.
Valdelarte. 10+1. Sala Antiquarium. Ayuntamiento de Sevilla. Valdelarte. Del 9 al 30 de septiembre.
Happy New Art. Galería Weber Lutgen. Sevilla.
- 2022 *Artistas del Casco Antiguo de Badajoz*. Diputación de Badajoz. *
Spiritualitas in arte hodierna (Las edades del hombre). Centro Cultural Las Claras, Plasencia. *
- OBRA SINGULAR EN MUSEOS, INSTITUCIONES Y COLECCIONES**
- Museo de Arte Contemporáneo de Utrecht**
Este museo cuenta con la obra titulada *El teatro*, óleo sobre lienzo, 114 x 195 cm, fechada en 1987. La obra fue adquirida por el director de dicho museo en la Galería Juana de Aizpuru, donde fue expuesta en 1988. Publicada en el libro
- Larrondo, 1984-1997*. Asamblea de Extremadura en 1994, p. 25.
- Colección DOVE. Zürich**
Adquirido durante la Feria de Basilea en el Stand de la Galería Juana de Aizpuru, *Portrait of a Saint*, óleo sobre lienzo, 160 x 80 cm. Fechada en 1988. Publicado en *Larrondo, 1984-1997*. Asamblea de Extremadura en 1994.
- Fundación Luis Cernuda. Diputación de Sevilla**
La fundación Luis Cernuda cuenta con varias obras de este autor, todas de gran formato y adquiridas muy al principio, entre 1986 (*Milagro de segundo grado*), 1987 (*Bar*) hasta 1992 (*Cartel oficial de Semana Santa de la Fundación*).
- Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Mérida**
Esta consejería adquiere varias obras de gran formato. *Mussorgsky*, fechada en 1987, obra expuesta en la inauguración del nuevo espacio de la Galería Juana de Aizpuru en Sevilla. Publicado en *Larrondo, 1984-1997*, p. 24. También publicado en *Larrondo, 1986-2000*, por Caja Badajoz, p. 47 y por el Ministerio de Asuntos Exteriores en *Nadador en la tormenta* en 2004, p. 58. Ha sido expuesta en *Secuencias*, MEIAC, Mérida, 2007. Así mismo adquiere *El Protocolo*, de 1988. Publicado por la Asamblea en 1994, p. 30 y por Caja Badajoz en 2000, p. 16.
- Asamblea de Extremadura**
La Asamblea de Extremadura cuenta con dos obras de este autor: *Fresco, mosaico y reja*, óleo sobre lienzo de 1994, publicada por la Asamblea en

1997, p. 73 y por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 2004, p. 78. Esta obra estuvo cedida para la exposición *Arte en democracia* en el Parlamento de Cantabria, 2005. La segunda es *Trampa para voyeurs* de la misma fecha. Publicada por la Asamblea en 1997, p. 75, por Caja Badajoz en 2000, p. 39 y por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 2004, p. 79. Estuvo expuesta en *La pintura como sujeto*, Salón S. XX, Marbella 1994. Según acuerdo una fue donada y la otra adquirida durante la exposición retrospectiva celebrada en dicha Asamblea en 1994.

Fundación «La Caixa». Barcelona

La Fundación «La Caixa» cuenta con tres piezas. *Al revés te lo digo para que lo entiendas*, óleo de 130 x 195 cm de 1987. Publicada por la Asamblea de Extremadura en 1997, p. 21. *Perdidos en el espacio*, óleo de 130 x 195 cm de 1993. Publicada por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 2004, p. 75. Ambas expuestas en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid. La tercera es *Obra muerta*, óleo de 130 x 162 cm, fechada en 2000 y expuesta en la Galería Alejandro Sales de Barcelona en el mismo año. Publicada por el Ministerio de Asuntos Exteriores en 2004, esta pieza se convierte en portada de dicho catálogo.

Universidad de Alcalá de Henares

Esta universidad cuenta con cuatro trabajos públicos. El primero, *Siete Jornadas de navegación*, es un fresco realizado en la Cátedra Cisneriana del Paraninfo de la Universidad, de 1991. Se trató de desplegar un programa iconográfico nuevo respetando un pequeño paño de la época con leves decoraciones. Fue una nueva lectura del mapa de Juan de la Cosa, primera representación de los territorios americanos.

La distancia entre la construcción de la pared (1512) y el descubrimiento (1492) nos inclinó por dicha representación. Resulta notorio añadir que dicho fresco es el fondo permanente de los discursos de todos los Premios Cervantes de literatura. Publicado en *Larrondo*. Asamblea de Extremadura 1994, *Larrondo*, 1986-2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004.

El segundo trabajo para esta universidad es de 1992 y se realizó en el ábside de la antigua iglesia de Los Remedios, Guadalajara. Este espacio pertenece a la Universidad de Alcalá, ya que está instituido como Nuevo Auditorio de dicha universidad. Su título es *El libro y la tierra*. Se trata de un mural pintado al temple sobre la superficie curva del ábside. Con unas dimensiones de noventa metros cuadrados, representa los territorios de la universidad, tanto del campus como delegaciones en un libro de las dimensiones ya citadas. El viacrucis que lo acompaña representa las diferentes disciplinas a modo de estaciones. Publicado en *El libro y la tierra*, 1993, *Larrondo*. Asamblea de Extremadura, 1994, *Larrondo*, 1986-2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004. Este trabajo estaba inscrito en la intervención global de restauración que obtuvo el Premio Alcarria 1993.

El tercer trabajo se titula *Baby blues*. Mural al temple sobre una cúpula elíptica de 15 metros en El Palacio de San Ciriaco y Santa Paula —también llamado Colegio Málaga— en el Centro de Alcalá, hoy dedicado a Facultad de Filosofía. Se trata de la imagen de un feto como representación de la gestión de vida y reconvertir la cúpula como cabeza del edificio en vientre materno. Se publicó en *Larrondo*. Asamblea de Extremadura, 1994, *Larrondo*, 1986-2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004. Se realizó en 1996. La intervención global obtuvo el Premio Europa Nostra.

Diez mil letras de madera para una lengua.

Composición con letras de madera de una imprenta alemana del siglo XIX de diversos iconos de nuestra lengua. Las lenguas de la península ibérica, Quijote, Sancho, etc. Sede del Instituto Cervantes, Trinitarios, Alcalá, 1995. Publicado en *Larrondo*, 1986-2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Nota: Las intervenciones globales cuentan con la Declaración Patrimonial Mundial de la UNESCO en 1998. Este hecho ha sido publicado en *Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad-World Heritage*, Universidad de Alcalá, 2012.

Obispado de Alcalá de Henares

Los Complutenses. Inicio de la Sala de Retratos del obispado. Tan solo la cuarta era un retrato del obispo del momento. Las tres primeras representan casi mil años divididos en *Primitivos*, *Señores de Toledo* y *Madrid-Alcalá*. Óleos sobre lienzo de 146 x 114 cm inscritos en cuarteles de madera, 1995. Publicado en *Guía del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares*, 1996, en *Larrondo* 1986-2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Viacrucis de Camarma. Encargo del Obispado de Alcalá para la iglesia de San Pedro Apostol en Camarma de Esteruelas durante su restauración, dado que carecía de viacrucis, 1994. Publicado en *Guía de San Pedro Apostol*, 1994 y en *Ars Sacra*, 1996.

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

El MEIAC cuenta con dos obras principales. La primera adquirida en su momento constitucional y que consiste en un tríptico de 130 x 600 cm. Las piezas se denominan *El muro*, *Siglo XX* y *La materia*.

Fue realizado en 1994 y con el paso del tiempo, la denominada *El muro* fue desgajada del tríptico para ser exhibida permanentemente en la Sala Noble de la Presidencia de Extremadura junto a una obra de Vostell. Ese muro (con cristales rotos incluidos) evocaba la bandera extremeña. Publicado en *Larrondo 1986-2000*.

La segunda pieza se titula *España escuela*. Se trata de un óleo sobre lienzo de 195 x 300 cm, fechado en 1996. Representa la bandera de España echa con tiburones rojos y amarillos. Esta pieza fue exhibida en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla, trasladada a ARCO y acto seguido adquirida por el MEIAC. También ha estado un tiempo en el Ayuntamiento de Villafraanca de los Barros. Publicada en *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

La obra más representativa con la que cuentan es *Ni más ni menos*. Se trata de un óleo sobre lienzo fechado en 1995. Esta pieza fue exhibida en la Galería Juana de Aizpuru este mismo año y representa un ataúd hecho con bastidores para reflejar la hipotética muerte de la pintura. De evidente corte barroco, implícita una evocación de Valdés Leal en los *Jeroglíficos de las Postrimerías* del Monasterio de la Caridad, quintaesencia del Barroco español. Es una vánitas. Publicada en *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004. Esta obra fue trasladada al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo como fondo de su colección.

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

El CAAC cuenta con la pieza titulada *Smoke*. Óleo de 130 x 195 cm de 1990. Representa la masa

de los continentes con forma y aspecto de humo que emana de tres lámparas de Aladino. Viene a ser otra vánitas. La obra la tuvo expuesta la Galería Juana de Aizpuru. Publicada en *Larrondo. Asamblea de Extremadura, 1994*, en *Larrondo, 1986-2000* y en *Nadador en la tormenta*, 2004. También cuenta con el cuadro titulado *Ni más ni menos*, pieza del mismo formato fechada en 1995. Está última también fue expuesta en la Galería Juana de Aizpuru y adquirida por la Consejería de Cultura.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

El museo adquirió en 1999 una pieza titulada *No es juego*. Se trata de un aparente balón en el centro de un estadio que en realidad es el virus del sida. La pieza estuvo expuesta en *99 del 99* en una gran colectiva en Sevilla contra el sida.

El mismo año también cuenta una obra de gran formato titulada *La bella solitaria*. Pieza de 130 x 195 cm, fechada en 1998 y adquirida por el museo en el stand de Juana de Aizpuru durante *Arco'99*. Publicada en *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Ayuntamiento de Sevilla

Escultura-imán. Pieza escultórica ubicada frente al Museo de Bellas Artes durante los eventos de la Exposición Universal en la Ciudad de Sevilla de 1992. Proyecto PLUS ULTRA. Ubicación actual en la Diputación Provincial de Sevilla.

Ayuntamiento de Villafraanca de los Barros, Badajoz

Diez metros de historia. Mural al óleo sobre lienzo en cuatro piezas de 300 x 1000 cm. Encargo de la Consejería de Cultura y del Ayuntamiento de

Villafraanca. Ubicado en la Sala Noble de dicho Ayuntamiento. Posteriormente se traslada al MUVI (Museo Histórico-Etnográfico de Villafraanca). Se ejecutó en 2000. Publicado en *Diez metros de Historia*, 2000 y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Obispado de Ibiza

Tríptico Es Cubells. Tríptico encargado por el Obispado de Ibiza y ubicado en el ábside de la iglesia de la Residencia Obispa de Cubells, San José. Óleo de 180 x 250 cm de 1996. Publicado en *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Ayuntamiento de Loiu, Vizcaya

Loiko lura. Óleo sobre lienzo de 114 x 146 cm. Fechada en 1996 y donada a dicho ayuntamiento por la exposición *Larrondo en Larrondo* (uno de sus territorios se llamaba así. Actualmente se denomina Elotxelerrí). Representa una icurriña por yuxtaposición del blanco de un avión (estamos en terrenos del aeropuerto de Sondika), tejados rojos, y caminos verdes. Publicado en *Larrondo 1986-2000*.

Residencia Santa María Jornet, Mérida

Tetramorfos. Óleo sobre lienzo y temple sobre escayola. Ubicado en el techo de la iglesia de la Residencia Santa María Jornet. Encargo directo, 2001.

Ayuntamiento de Sigüenza

La Hornacina. Mural sobre tabla en la hornacina de la ermita del Hunilladero. Actual Centro Oficial de Turismo de la ciudad de Sigüenza. 1997. Publicado en *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Ayuntamiento de Meco, Madrid

Concierto a las nueve. Mural al temple, de 60 m², en el *hall* del Centro Cultural Antonio Lorente. Ejecutado en 2006, este centro se dedica a todo evento cultural en dicha ciudad.

Ayuntamiento de Jaén

La Diana de Dios. Escultura en bronce de aproximadamente 6 m de altura que representa cinco flechas verticales insertadas en una diana de hormigón. Ubicada originalmente frente a la estación de RENFE, ha sido trasladada a otro sitio por motivo de las nuevas vías para el servicio de tranvía. Esta pieza fue un encargo de la Concejalía de Urbanismo dentro de un programa de realización de esculturas para dicho ayuntamiento. Se realizó en 1999. Se publicó en *Larrondo 1986-2000* y en *Nadador en la tormenta*, 2004.

Ayuntamiento de Salamanca

De Sófocles a Terence Williams. Mural en el techo del Teatro Liceo de Salamanca. Encargo del Ayuntamiento de Salamanca dentro de la rehabilitación de dicho teatro para los eventos de Salamanca. Capital Cultural de Europa en 2002. El mural consta de 12 escenas representando la historia del teatro. Fue realizado al temple y mide aproximadamente 200 m². Se realizó en 2001. Se publicó en *El techo del Liceo de Salamanca — así se hizo —*, 2002, *Teatro del Liceo de Salamanca*, 2003 y *Nadador en la tormenta*, 2004.

Ayuntamiento de Llerena, Badajoz

Llerena a las doce. Mural al fresco en la Casa Maestral de Llerena, antigua sede de la Santa Inquisición de Extremadura. En la actualidad, este

edificio se dedica a sedes de varias delegaciones de la Administración. Fue realizado en 2007.

Valdelarte. Valdelarco, Sierra de Huelva

Pet cemetery. Intervención escultórica en el terreno del Centro Cultural Valdelarte, dentro del Proyecto Artierra. Consiste en 30 lápidas de madera, de color blanco y diversas formas, en el centro del bosque. Se ejecutó en 2014.

Fundación Sorigué, Lérida

Esta fundación cuenta con la pieza titulada *La amenaza*, óleo sobre lienzo de 195 x 130 cm, fechado en 2005 y adquirido por dicha fundación en el stand de la Galería Trama, durante Arco 2006. Publicado en *Cita a las nueve*. Galería Trama, Madrid, 2005.

Colección Circa

Dicha institución cuenta con la pieza titulada *Guía del consumidor*, óleo sobre lienzo de 114 x 195 cm, realizado en 1988. Esta pieza fue expuesta en la Galería Juana de Aizpuru de Sevilla y posteriormente adquirida por dicha institución en el Stand de la galería durante de Basilea en el mismo año. Publicada en *Larrondo*, Asamblea de Extremadura, *Larrondo 1986-2000* y *Nadador en la tormenta*, 2004. También ha sido expuesta en Málaga de la mano de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Fundación Caja de Badajoz

Caja de Badajoz cuenta con la pieza titulada *La Trama*, óleo de 130 x 195 cm, fechado en 1995. Este cuadro está expuesto en la delegación de Caja Badajoz en Córdoba. Fue una donación como agradecimiento a la publicación del libro

Larrondo 1986-2000. Anteriormente fue expuesto en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid en la exposición titulada *Ni más ni menos*, también durante 1995. Publicada en *Larrondo 1986-2000*.

Colección Loudon, Londres

Cuenta con la pieza titulada *Landscape*, óleo sobre lienzo de 90 x 300 cm, fechado en 1989. Esta pieza fue adquirida en la Galería Marilena Bonomo de Bari durante la exposición titulada *For your eyes only* en 1989. Publicada en *Larrondo*, Asamblea de Extremadura.

Colección Korsmit, Amsterdam

Cuenta con la pieza titulada *Columbus eye*, obra fechada en 1988. Esta obra fue adquirida en la exposición titulada *War of words* en The Living Room Gallery de Amsterdam, también en 1988. Publicada en *Larrondo*, Asamblea de Extremadura.

Museo Pérez Comendador-Leroux

Cuenta con la pieza *Moisés*, fechada en 2017. Cesto de mimbre con huesos barnizados en oro. Ubicada en el aljibe del museo a perpetuidad.

Centro de Arte de Málaga

Adquiere la pieza *Todos los insultos recibidos*, fechada en 2017. Este cuadro se exhibe en la individual Mapa de Desconfianza y posteriormente en X Aniversario, ambas en la galería Weber-Lutgen de Sevilla.

Centro Cultural Mina de Arnau

Cuenta con la pieza *Arnau*. Fibra de vidrio, esmalte de oro y granito de Zimbabue, 2019.

BIBLIOGRAFÍA

1985

- BENÍTEZ REYES, Felipe. *Presentación bastante ociosa [muy divagatoria] de 17 pintores sevillanos en «Un Palacio dentro de otro»*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander, 17 agosto, 1985 (catálogo).
- TOVAR, Juan Ignacio. *Presentación* en «Ciudad Invadida. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla». Junta de Andalucía/Consejería de Cultura. Sevilla, mayo, 1985 (catálogo).

1986

- DÁNVILA, José Ramón. *Recuento personal* en «Última Hornada». Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 6 enero, 1986 (catálogo).
- GARCÍA PIZARRO, Pedro. *Improntu para 12 instrumentos de cuerda y continuo* en «29-92. Cita en Sevilla». Ayuntamiento de Sevilla-Área de Cultura. Sevilla, mayo, 1986 (catálogo).
- . *Presentación* en «El San Sebastián. Pintura, esculturas y escritos». Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, mayo, 1986 (catálogo).
- GUISASOLA, Félix. *Arte Joven Hoy* en «Premio de Arte Joven del Ministerio de Cultura». Ministerio de Cultura/Instituto de la Juventud. Madrid, junio, 1986 (catálogo).
- . *La joven pintura española: de la imagen al discurso* en «Joven Pintura Española. De Nieuwe kerker». Ministerio de Cultura/Instituto de la Juventud. Madrid, 15 noviembre, 1986 (catálogo).
- MARCOS NAVAS, Genaro. *Que trata de pintores y otras cosas que les atañen que de la ciudad son* en «29-92. Cita en Sevilla». Ayuntamiento de Sevilla-Área de Cultura. Sevilla, mayo, 1986 (catálogo).

- ODRIOZOLA, Marta. *San Sebastián* en «El San Sebastián. Pintura, esculturas y escritos». Galería Pizarro. Alhaurín el Grande, mayo, 1986 (catálogo).
- POWER, Kevin. *Veintinueve instantáneas* en «29-92. Cita en Sevilla». Ayuntamiento de Sevilla-Área de Cultura. Sevilla, mayo, 1986 (catálogo).
- . *Entrevista* en «II Certamen de Pintura Fundación Luis Cernuda». Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1986 (catálogo).
- RIVAS, Francisco. *Pintar en Sevilla* en «29-92. Cita en Sevilla». Ayuntamiento de Sevilla-Área de Cultura. Sevilla, mayo, 1986 (catálogo).

1987

- BREA, José Luis. *Les Bords de la Memoire* en «Les Bords de la Memoire. 10 Artistes Espagnols». Piaget. Montecarlo, 1 octubre, 1987 (catálogo).
- FERNÁNDEZ CID, Miguel. *Visiones. Del mar, el agua, los puertos* en «Visiones. Bienal de Pontevedra». Diputación de Pontevedra. Pontevedra, agosto, 1997 (catálogo).
- ROSSETTI, Ana. Sin título en «Artistas solidarios». Junta de Andalucía/Consejería de Cultura. Sevilla, 1987 (catálogo).
- POZUELO, Isabel. *Presentación* en «III Certamen Fundación Luis Cernuda». Diputación de Sevilla. Sevilla, diciembre, 1987 (catálogo).

1988

- ARTEAGA, Julio G./LIRA, Francisco. *José María Larrondo*. El Giraldillo. Sevilla, junio, 1988.
- BONET, Juan Manuel. *José María Larrondo*. Diario 16. Madrid, 14 enero, 1988.

CALVO SERRALLER, Francisco. *El arte como instalación ideológica*. El País. Madrid, 27 enero 1988.

- COSTA, José Manuel. *José María Larrondo*. ABC. Madrid, 20 enero, 1988.
- CHACÓN, José Antonio. *José María Larrondo: La pintura en tiempo presente*. Diario 16. Madrid, 10 junio, 1988.
- DÁNVILA, José Ramón. *Larrondo, un pintor fuera de lo común*. El Punto de las Artes. Madrid, enero, 1988.
- FERNÁNDEZ-CID, Miguel. *La pintura como tema de presente*. Diario 16. Madrid, 22 enero 1988.
- GORNEY, Paul. *José María Larrondo*. Revista Juliete núm. 38. Bari, 1988.
- HUICI, Fernando. *Paradojas mentales*. El País. Madrid, 22 enero, 1988.
- LORENTE, Manuel. *José María Larrondo*. ABC. Sevilla, 9 junio, 1988.
- LOPEZ CUENCA, Rogelio. *Larrondo*. Revista Flash Art Spanish Edition. Milán, febrero, 1988.
- VAN VEELLEN, Ijsbrand. *Geschilderd Illusionisme*. Da-rool. Amsterdam, 11 noviembre, 1988.

1989

- BAUER, Wolfgang. *La sonrisa de Brian de Palma* en «La sonrisa de Brian de Palma». Forum Stadtpark. Graz, 1989 (catálogo).
- D'ELIA, Anna. *Lo spagnolo José María Larrondo a Bari*. La Gazzetta del Mezzogiorno. Bari, 30 noviembre, 1989.
- FERNÁNDEZ CID, Miguel. Sin título en «I Bienal de Pintura Rioja Cultural». Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Rioja. Logroño, enero, 1989. (Catálogo)
- JOURDAN, Annie. *José María Larrondo*. Art Press. Amsterdam, enero, 1989.

- OLIVARES, Javier. *José María Larrondo*. Revista Casa Vogue. Madrid, junio, 1989.
- STEENHUIS, Paul. *José María Larrondo*. Revista Metropolis núm. 1. Amsterdam, 1989.

1990

- ALGOVI, Jesús. *Un salto al vacío*. El Correo de Andalucía. Sevilla, 25 mayo, 1990.
- AMOR, Isabel. *Cuento del Sur de José María Larrondo*. Diario 16. Málaga, noviembre, 1990.
- CASTRO, Antón. *80's from Sapain: Viaje a través de la euforia en «10 Espagnols Contemporains»*. FRAC de Lyon. Lyon, abril, 1990 (catálogo).
- COMBALÍA, Victoria. Sin título en «II Bienal Artes Plásticas Cultural Rioja». Cultural Rioja/Gobierno de la Rioja/ Ayuntamiento de Logroño. Logroño, 6 julio, 1990 (catálogo).
- FERNÁNDEZ, Horacio. *La vida aparente. Nota sobre el arte español de los ochenta en «10 Espagnols Contemporains»*. FRAC de Lyon. Lyon, abril, 1990 (catálogo).
- FRANCO, Antonio. *Larrondo*. Gran Enciclopedia Extremeña. Volumen I. 1990.
- . *La incierta travesía de los 80*. Revista El Urogallo. Madrid, diciembre, 1990.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Plástica Extremeña*. Publicaciones Extremeñas. Mérida, 1990.
- P. MONTALBÁN, Isabel. *José María Larrondo: Cuento del Sur*. El Sol. Málaga, 11 noviembre, 1990.
- REDACCIÓN. *El «Cuento del Sur» de Larrondo en Málaga*. El Sol. Málaga, 30 octubre, 1990.
- REDACCIÓN. *José María Larrondo*. El País Andalucía/Agenda. Sevilla, 31 octubre 1990.

- VILLAESPESA, Mar. *Bajo el signo del cambio en «10 Espagnols Contemporains»*. FRAC de Lyon. Lyon, abril, 1990 (catálogo).

1991

- CASTRO, María Antonia de. *Larrondo*. El País. Madrid, 20 abril, 1991.
- LORENTE, Manuel. *José María Larrondo*. ABC. Sevilla, 10 enero, 1991.
- PRATS RIVELLES, Rafael. *Mirada escudriñadora*. Levante. Valencia, abril, 1991.
- REDACCIÓN. *José María Larrondo, «Scan On»*. El Punto de las Artes. Madrid, 22 marzo, 1991.
- . *Larrondo, un «nuevo» con peso*. Revista Ronda Iberia. Madrid, abril, 1991.
- WEIRUP, Torben. *Samlede samlinger*. Berlingske Tidende. Copenhagen, 10 noviembre, 1991.

1992

- FUENTES, Carlos. *The common Ground of Language*. Encounters. Washington, 1992.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Consideraciones sobre la cultura artística en la Extremadura de las dos últimas décadas en «Nuevas Experiencias de Artistas Extremeños»*. Junta de Extremadura. Montijo, 29 julio, 1992. (Catálogo)
- PETERS, Mark. *Larrondo*. NRL. Handelsblad. Amsterdam, 24 enero, 1992.
- VILLAESPESA, Mar. *El artista y la ciudad en «El artista y la ciudad. Expo '92»*. Fundación Luis Cernuda, Diputación de Sevilla. Sevilla, 6 mayo, 1992 (catálogo).
- WELLING, Wouter. *De metaforen van José María Larrondo*. De Volkskrant. Amsterdam, enero, 1992.

1993

- BORRÁS, María Luisa. *Mito y realidad de Arthur Cravan en «Homenaje a Arthur Cravan»*. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 22 mayo, 1993 (catálogo).
- CANO, Javier/MERINO, Pilar. *Más allá de las imágenes en «VI Premio Constitución de Pintura»*. Editorial Regional de Extremadura. Mérida, 1993 (catálogo).
- CLEMENTE, Carlos. *Prólogo de la restauración en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).
- FRANCO, Antonio. *Fórmulas de la mirada fría en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).
- . *Prólogo en «Las Catorce Estaciones»*. Colección La Centena núm. 2, Junta de Extremadura; Consejería de Cultura. Mérida, junio, 1993.
- . *José María Larrondo*. Revista Lápiz. Madrid, 1993.
- HERRERA CASADO, Antonio. *La Iglesia de los Remedios de Guadalajara en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).
- LARRONDO, José María. *El libro y la tierra en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).
- . *El proceso en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).
- MUÑOZ DE PABLOS, Carlos. *Vidrieras realizadas en el Paraninfo-Auditorio de la Universidad de Alcalá en Guadalajara, antigua Iglesia de los Remedios en «El libro y la tierra»*. Diputación de Guadalajara. Guadalajara, 4 mayo, 1993 (catálogo).

TÁVORA, Salvador. *Exposición colectiva de artistas con Cuba en «Artistas con Cuba»*. Junta de Andalucía, 1993 (catálogo).

1994

- BANDA Y VARGAS, Antonio de la. *Proemio en «Andex»*. Fundación El Monte. Sevilla, octubre, 1999 (catálogo).
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Las miradas perversas de José María Larrondo*. Diario 16. Madrid, 23 mayo, 1994.
- . *La pintura de Larrondo: Perspectivas del cinismo*. Revista El Urogallo. Madrid, septiembre, 1994.
- CLEMENTE, Carlos. *Intérprete en el espacio: De pintura en la Arquitectura en «Larrondo»*. Asamblea de Extremadura. Mérida, 1994. (Catálogo)
- DOMÍNGUEZ DIETZEL, Christian. *Trampa para voyeurs o la ordenación de la percepción en «Larrondo»*. Asamblea de Extremadura. Mérida, 1994. (Catálogo)
- FRANCO, Antonio. *Fórmulas de la mirada fría en «Larrondo»*. Asamblea de Extremadura. Mérida, 1994 (catálogo).
- LARRONDO, José María. *Vía Crucis en Camarma en «Vía Crucis de Camarma»*. Diócesis de Alcalá de Henares, Madrid. Alcalá de Henares, 29 junio, 1994 (catálogo).
- . *Vía Crucis; Uno y múltiple en «Vía Crucis de Camarma»*. Diócesis de Alcalá de Henares, Madrid. Alcalá de Henares, 29 junio, 1994 (catálogo).
- PIZARRO, Pedro. *La pintura como sujeto en «Salón Siglo 20. The Art Show»*. Cultura Abierta. Marbella, julio, 1994 (catálogo).
- REDACCIÓN. *José M.º Larrondo. Crónicas de Exposiciones*.

1995

- ÁLVAREZ REYES, J.A. «*Soy un artista de ideas*». Diario 16. Madrid, 19 junio, 1995.
- BONET, Juan Manuel. *Un raro: José María Larrondo*. ABC. Madrid, junio, 1995.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. *(Per) Turbaciones en «Larrondo»*. Galería Juana de Aizpuru. Madrid 1995 (Catálogo)
- . *(Per) Turbaciones*. Revista El Urogallo. Madrid, septiembre, 1995.
- CONTRERAS PELAZ, Puri. «*La vida es más importante que el arte*». Tribuna de Salamanca. Salamanca, 17 diciembre, 1995.
- ESCOBERO, Toñi. *Larrondo llena Cáceres con la metáfora del arte*. El Periódico Extremadura. Cáceres, 29 enero, 1995.
- IÑIGUEZ, José. *Diccionario Delft en «Proyecto DELFT»*. Diputación de Sevilla/Ayuntamiento de Ultera. Sevilla, 1995 (catálogo).
- MILTENBURG, Ron. *Mlieu-Amsterdam en «The Living Room. Eine Amsterdamer Galerie un die achtziger jahre»*. Kunstverein Grasschast. Bentheim, 1995 (Libro).
- MOLINA, Margot. *19 pintores andaluces crean cerámicas para una muestra de arte y artesanía*. El País Andalucía. Sevilla, 13 noviembre, 1995.
- PARDEDES, Tomás. *José María Larrondo: «Ni más ni menos»*. El Punto de las Artes. Madrid, 2 al 8 de junio, 1995.
- QUERALT, Rosa. *Un dibujo de la exposición en «A través del dibujo. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla»*. Junta de Andalucía-Consejería de Cultura. Sevilla, diciembre, 1995 (catálogo).
- RUIZ DE APODACA, Marta. *José María Larrondo*. Hoy. Mérida, 29 enero, 1995.

TORRES, Maruja. *Inmunidad contra el desaliento en «50 artistas contra el Sida»*. Comité Ciudadano contra el Sida de Sevilla. Sevilla, 1 diciembre, 1995 (catálogo).

1996

- ALFAGEME RUANO, Pedro. *Encuentro con la madurez*. El Correo de Andalucía. Sevilla, 22 diciembre, 1996.
- ARNÁIZ GORROÑO, María José. *Pintar una idea en «Larrondo en Larrondo»*. Loiu, 1996. (Catálogo)
- CANO, Javier. *Siete proposiciones para un tiempo difícil en «Larrondo en Larrondo»*. Loiu, 1996. (Catálogo)
- GARAMENDI, Endika. *El centro cívico-social de Larrondo, en Loiu, se inaugurará el próximo sábado*. Deia, Bizkaia, 17 septiembre, 1996.
- . «*Nunca pintaré una obra maestra*». Deia, Bizkaia, 21 septiembre, 1996.
- GARCIA LARRONDO, Juan. *Cuento del Norte en «Larrondo en Larrondo»*. Loiu, 1996 (catálogo).
- HURTADO SÁNCHEZ, José. *Sin título en «Sevilla en Artes»*. Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 30 mayo, 1996 (catálogo).
- I. L. *Larrondoko kultur etxea zabalteko prest dago*. Egin, Bizkaia, 17 septiembre, 1996.
- I. L. *Tras la pista de Larrondo*. Egin, Bizkaia, 27 septiembre, 1996
- IZAGUIRRE, Txema. *Pinceladas de un vasco del sur*. El Correo Español. 27 septiembre, 1996.
- LARRONDO, José María. *Vía Crucis de Camarma*. Revista Ars Sacra. Secretaría Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia. Alcalá de Henares, mayo, 1996 (catálogo).

- . *Sala de los obispos cumplutenses* en «Guía del visitante del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares. Crónica de su última restauración. Volumen II. Arte, arquitectura y restauraciones». Diócesis de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 13 octubre, 1996. [Catálogo]
- LORENTE, Manuel. *José María Larrondo, en los entresijos*. ABC de las Artes. Madrid, diciembre, 1996.
- MÁRQUEZ, Héctor. *Ciclo en Málaga para apoyar la intervención de artistas de hoy en edificios históricos*. El País Andalucía. Sevilla, 6 octubre, 1996.
- MERELO, María Eugenia. *El Colegio de Arquitectos abre el debate sobre las intervenciones en el patrimonio histórico*. Sur. Málaga, 4 octubre, 1996.
- . *Larrondo, rigor conceptual e ironía*. Sur. Málaga, 4 octubre, 1996.
- . *Moreno Peralta: «Málaga es hoy una ciudad rota y despersonalizada. El Colegio de Arquitectos cerró con una mesa redonda el ciclo «Intervenciones»*. Diario Sur. Málaga, 19 octubre, 1996.
- MOLINA, Margot. *Los iconos de Larrondo hablan de la «brutal» transformación de Occidente*. El País Andalucía. Sevilla, 28 noviembre, 1996.
- PALOMO, Bernardo. *Los guiños burlescos de la representación*. Diario de Jerez. Jerez, 20 diciembre, 1996.
- PIZARRO, Pedro. *Crónica del cronista o cómo jugar con el intertexto en «L»*. Colegio de Arquitectos. Málaga, octubre 1996 [catálogo].
- REDACCION. *Artistas extremeños exponen una muestra colectiva en Madrid*. Hoy, Mérida, 4 abril 1996.
- . *Kunst en film in De Fabriek*

1997

- BARRERA, L. *«El juego es algo serio»*. El Periódico Extremadura. Mérida, 8 noviembre, 1997.
- BONINO, Emma. *Foreword artists for humanitarian aid* en «Bringing the children back home». European Commission/European Community Humanitarian Office. Amsterdam, 16 octubre, 1997 [catálogo].
- CASTRO, Fernando. *Una nota sobre la táctica del secreto* en «José María Larrondo. Ice Heart». Galería Bores & Mallo. Cáceres, noviembre 1997. [Catálogo]
- CERVERA, Isabel. *José María Larrondo*. Revista Arte y Parte núm. 11. Madrid, 1997.
- CIRICI NÁRVAEZ, Juan Ramón. *X Aniversario, Aduana* en «Aduana». Unicaja/ Diputación de Cádiz. Cádiz, 17 noviembre, 1997 [catálogo].
- D. F. J. *El pintor José María Larrondo expone «Ice Heart», una muestra «humana e íntima»*. Hoy. Mérida, 9 noviembre, 1997.
- LARRONDO, José María. *El ariete* en «Andalucina-ciones». Junta de Andalucía-Consejería de Cultura. Sevilla, 27 febrero, 1997 [catálogo].
- . *Ice Heart* en «José María Larrondo. Ice Heart». Galería Bores & Mallo. Cáceres, noviembre 1997 [catálogo].
- MOLINA, Margot. *Diez artistas presentan en el Central su visión irónica del Día de Andalucía*. El País Andalucía. Sevilla, 25 febrero, 1997.
- OLAYA, Vicente G. *Un feto en Filosofía*. Diario El País. Madrid, 22 abril, 1997.
- PINZON, Susana. *Arte solidario*. Guía de Sevilla/ Tiempo libre. Sevilla, diciembre, 1997.
- REDACCIÓN. *La inquieta vanguardia andaluza*. El Mundo Andalucía. Sevilla, 26 febrero, 1997.

- . *«Artistas Solidarios» ofrece obras de lo mejor del arte contemporáneo español*. El País Andalucía. Sevilla, 30 noviembre, 1997.
- REINA, Jesús. Sin título en «Artistas por los derechos humanos». Ayuntamiento de Sevilla/Diputación de Sevilla/Junta de Andalucía. Sevilla, 1997 [catálogo].
- SCHUURMAN, Johanna. *Kaagmans dubbele bo-dems in Delfts blauw*. L. Courant. Gorredijk, 10 octubre, 1997.
- TAJÁN, Alfredo. *Buen momento*. El Mundo. Madrid, 24 octubre, 1997.

1998

- ABELA, Osana. *José María Larrondo*. El Globo. Madrid, 20 junio, 1998.
- BARCIA MENDO, Enrique. Sin título en «San Jorge». Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad de Extremadura/Caja Duero/Ayuntamiento de Cáceres/ Junta de Extremadura. Mérida, 1998 [catálogo].
- BARREIROS, Pedro J. *«Quiero que el público reaccione con una sonrisa»*. Faro de Vigo. Vigo, 8 diciembre, 1998.
- CANO, Javier. *Auga Ardente [Crónica de una travesía bien cumplida]* en «José María Larrondo. Auga Ardente». Galería Visol. Ourense, diciembre, 1998. [Catálogo]
- CASTILLO, Gema. *La galería «Martínez Montañés» amplía la oferta artística jiennense*. Diario de Jaén. Jaén, 17 diciembre, 1998.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Un diagnóstico y una sugerencia de un territorio común* en «Encrucijada». Galería Bores & Mayo. Cáceres, 9 mayo, 1998 [catálogo].

CLEMENTE MORALES, Fernando. *José María Larrondo, un renacentista de nuestros días*. Esbozos. Villafranca de los Barros, 1998.

ECHANOVE, Juan. *Somos naufragos* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

FRAILE, José. *El Panrealismo en Larrondo* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

GARCÍA LORCA, Federico. *Casida de la rosa* en «Pintores en el diván». Andaluza de Producciones Culturales/Ayuntamiento de Sevilla-Área de Cultura. Sevilla, 22 septiembre, 1998 (catálogo).

HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel. *Chronique depuis la planète verte à lire dans le désert ou les adieux du Petit Peintre* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

HERRERA, Aurora. *Lo imaginado* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

MARCOS, Genaro/CIOR, Nadia. *Candelabro* en «Candle-abro». Fundación Arquitectos de Granada. Granada, 1998 (catálogo).

MARTINEZ DUQUE, Eva. *La pintura reflexiona... y moraliza*. Tribuna de Salamanca. Salamanca, 11 enero, 1998.

MOLINA, Margot. *Los artistas pasan por el diván*. El País Andalucía. Sevilla, 23 septiembre, 1998.

—. *El arte de vanguardia llega a Jaén con la apertura de una nueva galería*. El País Andalucía. Sevilla, 17 diciembre, 1998.

NADAL, Fau. *Como respirar bajo el agua* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez

Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

ONETTI, Antonio. *Mensaje urgente en un bloque de hormigón* en «Crónicas desde el planeta verde». Galería Martínez Montañés. Jaén, 18 diciembre, 1998 (catálogo).

PALOMO, Bernardo. *Larrondo*. La Razón. Madrid, diciembre, 1998.

REDACCIÓN. *El pintor Larrondo ofrece en Visol el juego comunicativo de su obra*. Orense, 2 diciembre, 1998.

—. *Un nuevo planeta. Larrondo pinta un universo propio*. El País de las Tentaciones. Madrid, 18 diciembre, 1998.

—. *José María Larrondo en Galería Visol*. Orense, diciembre, 1998.

REINA, Jesús. Sin título en «Virar sin fronteras». Junta de Andalucía/Diputación de Sevilla. Sevilla, mayo 1998 (catálogo).

RONDON, José María. *El «diván» de Lorca, en Sevilla*. El Mundo Andalucía. Sevilla, 23 septiembre, 1998.

1999

BISBE, Ninfa. *Pasajes de la colección : artistas andaluces* en «Pasajes de la colección». Fundación «la Caixa». Barcelona, 20 abril, 1999 (catálogo).

GARCÍA FERNÁNDEZ, Marcelino. *A propósito de la solidaridad* en «99 del 99 en Sevilla». Junta de Andalucía/Ayuntamiento de Sevilla/Diputación de Sevilla. Sevilla, noviembre, 1999 (catálogo).

HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel. *Précis de l'Eternel Retour à l'usage des survivants du XXème siècle* en «Decíamos ayer». Sevilla, enero, 1999. (Carpeta de grabados)

—. *José María Larrondo. El arte de las vánitas pasando por la bolsa de Tokio*. Revista Cimal. Valencia, febrero, 1999.

—. *Un coleccionista en Tierra de Barros* en «Colección Espino/Sánchez Grande». Junta de Extremadura/Consejería de Cultura. Badajoz, octubre, 1999 (catálogo).

MOLINA, Margot. *José María Larrondo*. El País Andalucía (Arco 99). Sevilla, 12 febrero, 1999.

—. *Volantes de pata negra*. El País Andalucía. Sevilla, 17 junio, 1999.

—. *Carne de artista a 999 pesetas*. El País Andalucía. Sevilla, 21 junio, 1999.

PALOMO, Bernardo. Sin título en «1/20». Galería Martínez Montañés. Jaén, mayo, 1999 (catálogo).

REDACCIÓN. *El MEIAC exhibe las obras de artistas extremeños adquiridas en los últimos años*. Hoy. Mérida, 7 abril, 1999.

—. *Arte Comestible*. Revista Aspacia. Sevilla, otoño, 1999.

VIDAL, Carlos. *Metanarraciones* en «José María Larrondo. Do lixo ao luxo». Galería Assirio & Alvim. Lisboa, 1999. (Catálogo)

2000

BUFILL, Juan. *José María Larrondo*. La Vanguardia/En Cartel. Barcelona, 19 mayo, 2000.

CARRASCO, Martín. *El arte de la deconstrucción*. Hoy/Arago. Mérida, 1 noviembre, 2000.

—. *Larrondo, un «guiño» del pasado*. Hoy/Arago. Mérida, 27 diciembre, 2000.

DÍEZ, Laura. *Mural extremeño. Una obra para un pueblo*. El Periódico de Extremadura. Mérida, 22 Septiembre, 2000.

- . *Tres autores reúnen en un libro sus visiones del pintor Larrondo*. El Periódico de Extremadura. Mérida, 30 octubre, 2000.
- GLUSBERG, Jorge. *El mes de Holanda en Buenos Aires en «Arte holandés en el MNBA»*. Philips. Buenos Aires, abril, 2000 (catálogo).
- GARCIA, Inmaculada. *Roles apocalípticos*. Diario de Sevilla. Sevilla, 17 octubre, 2000.
- HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel. *La pintura de José María Larrondo o la cita en Samarcanda en «Larrondo»*. Fundación Caja de Badajoz. Badajoz, octubre, 2000. (Libro).
- . *Villafranca: rosebud del citizen Larrondo en «Diez metros de historia. José María Larrondo»*. Junta de Extremadura/ Ayuntamiento de Villafranca de los Barros. Mérida, diciembre, 2000 (catálogo).
- LERÍA, María. *Presentado un libro...* ABC. Madrid, 9 noviembre, 2000.
- MARCHÁN FÍZ, Simón. *De nuevo, la integración en la Arquitectura en «Larrondo»*. Fundación Caja de Badajoz. Badajoz, octubre, 2000 (Libro).
- MARTÍN, Esther. *Los hombres del presidente*. Sevilla Semanal. Sevilla, 10 noviembre, 2000.
- MOLINA, Margot. *Coronas para la Democracia*. El País/Babelia. Madrid, 11 marzo, 2000.
- . *Larrondo reflexiona sobre el poder en la muestra «Los hombres del presidente»*. El País Andalucía. Sevilla, 19 octubre, 2000.
- . Los «imprescindibles» de Larrondo. El País/Babelia. Madrid, 28 octubre, 2000.
- . *Un libro revisa la producción...* El País Andalucía. Sevilla, 9 noviembre, 2000.
- NAVARRO, M. *Larrondo*. El Cultural. Madrid, 29 marzo, 2000.
- O.A.M. *Una fuga engañosa*. La Razón. Madrid, 17 marzo, 2000.

- OLMO, Santiago B. *José María Larrondo*. Revista Lápiz núm. 162. Madrid, 2000
- ORTIZ, Antonio. *Un centenar de personas asistieron a la presentación del libro «Larrondo»*. Hoy. Mérida, 6 noviembre, 2000.
- ORTIZ, Antonio. *El lienzo «Diez metros de historia» preside la sala municipal de protocolo*. Hoy. Mérida, 14 diciembre, 2000.
- REDACCIÓN. *Transgressió de gèneres*. El País Barcelona/Quadern. Barcelona, 4 mayo, 2000.
- . *Arte comestible en «Arte Comestible II»*. Revista Aspacia. Sevilla, invierno, 2000.
- TAJÁN, Alfredo. *José María Larrondo o las trampas de la fe en «Larrondo»*. Fundación Caja de Badajoz. Badajoz, octubre, 2000 (Libro).
- . *Fantastic voyage: escenarios para una interpretación en «Larrondo»*. Fundación Caja de Badajoz. Badajoz, octubre, 2000 (Libro).

2001

- HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel. *25 puntos de vista al margen de los 50 ojos en «50 ojos»*. Caja San Fernando. Sevilla, 21 febrero, 2001 (catálogo).
- LAGO, Natalia. *El arte y la música del siglo XX...* El Mundo. Madrid, 19 diciembre, 2001.
- SARAMAGO, José. Sin título en «Solidarios». Caja San Fernando/Junta de Andalucía. Sevilla, 2001 (catálogo).

2002

- E.V.S. *Este techo no es la decoración del teatro...* Tribuna de Salamanca. Salamanca, 12 marzo, 2002.
- JIMÉNEZ LAGO, José Luis. *Larrondo, pintor reflexivo*. El Periódico el Adelanto de Salamanca. Salamanca, 22 marzo, 2002.

- L.B. *Larrondo pinta los techos del Liceo*. El Periódico de Extremadura. Mérida, 13 marzo, 2002.
- MATA, Raúl. *El Liceo de Salamanca recupera uno de los...* La Razón. Madrid, 6 mayo, 2002.
- MOLINA, Margot. *Larrondo pinta un mural de 200 metros para el techo del Liceo de Salamanca*. El País Andalucía. Sevilla, 15 marzo, 2002.
- MORETA, Jorge. *200 metros de representación*. Hoy/Arrago. Mérida, 13 marzo, 2002.
- MUÑOZ MOLINA, Antonio. *Europa posible en «Suite Europa 2002»*. Presidencia de la Unión Europea. España 2002/Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 2002 (catálogo).
- REDACCIÓN. *El mural en el techo del Liceo de Salamanca – así se hizo–*. Tribuna de Castilla y León. Salamanca, 1 a 31 mayo, 2002.
- SERRANO, Fernando. *Del goce contemplativo a la reflexión, un recorrido por los aspectos parciales de los lenguajes expuestos en «Puerto de las Artes»*. Diputación de Huelva. Huelva, 5 julio, 2002 (catálogo).
- O.A.M. *Animales y otros familiares*. Revista Arte y Parte núm. 42. Santander, enero, 2002.
- VICENTE, Marian. *Doscientos metros cuadrados de pintura...* La Gaceta. Salamanca, 28 febrero, 2002.

2003

- AMADOR, Vicente. *José María Larrondo*. Revista Salamanca Actualidad núm. 103. Salamanca, septiembre, 2003.
- ÁLVAREZ AMARO, Javier. *Veintiún artistas extremeños aportan el «fondo estético» a la conmemoración*. El Periódico de Extremadura. Mérida, 25 febrero, 2003.

ARNAIZ GORROÑO, María José. «Larrondo, obra en Extremadura, obra universal». *Ars Sacra* núm. 26-27. Madrid, diciembre, 2003.

CARRASCO PEDRERO, Martín. *Notas sobre el circuito artístico contemporáneo de Extremadura en «21 artistas extremeños»*. Asamblea de Extremadura. Mérida, 21 febrero, 2003 (catálogo).

—. «Realidad cautelosa en Larrondo». *Hoy*. Mérida, 15 noviembre, 2003.

CASTRO, Omar. «He descubierto la enorme poesía que hay tras el trabajo». *La Gaceta*. Salamanca, 7 febrero, 2003.

HUBERT LÉPICOUCHÉ, Michel. *El teatro bajo la máscara de la pintura en «De Sófocles a Terence Williams»*. Ayuntamiento de Salamanca. Salamanca, abril, 2003 (catálogo).

—. La ironía del despertador en «Cita a la nueve». *Galería Trama*. Madrid, 28 octubre, 2003 (catálogo).

J.C.R. *José María Larrondo*. *Revista Arte y Parte* núm. 47. Santander, octubre, 2003.

J.D.G. «J.M.Larrondo». *Blanco y Negro Cultural*. Madrid, 8 Noviembre, 2003.

JIMÉNEZ, Carlos. «José María Larrondo». *Lápiz*. Núm.198. Madrid, noviembre, 2003.

O.R. «La Galería Rayapunto muestra obras del pintor José María Larrondo». *Tribuna de Salamanca*. Salamanca, 8 febrero, 2003.

REDACCIÓN. *José María Larrondo, con la lección aprendida en Rayapunto*. *Tribuna de Salamanca*. Salamanca, 22 febrero, 2003.

—. José María Larrondo. *Salamanca Actualidad*. Salamanca, septiembre, 2003.

RODRÍGUEZ, Óscar. «La galería madrileña Trama expone una muestra individual de Larrondo». *Tribuna de Salamanca*. Salamanca, 11 noviembre, 2003.

2004

BERROCAL, Ana. «Pedro Pizarro, comisario de una exposición de José María Larrondo en Chile». *La Opinión de Málaga*. Málaga, 23 agosto, 2004.

CÁRDENAS, Elisa. «En Chile toda la ironía de Larrondo». *El Mercurio*. Santiago de Chile, 20 agosto, 2004.

ALONSO, Cynthia. «El arte salmantino también triunfa en ARCO con su calidad y variedad creativa». *La Gaceta*. Salamanca, 13 febrero, 2004.

—. «Larrondo se estrena con éxito en Chile con una completa muestra pictórica». *La Gaceta*. Salamanca, 30 agosto, 2004.

CASTILLO, Rodrigo. «Ingenioso pintor plantea enigmático juegos visuales». *Las Últimas Noticias*. Santiago de Chile, 19 agosto, 2004.

DE DIEGO, Estrella. «Cuadros de una exposición», en Larrondo, nadador en la tormenta. *Ministerio de Asuntos Exteriores y Seacex*. Madrid, 2004.

ECHEVERRÍA, Ignacio. «Prosa y convicción». *El País*. Madrid, 28 agosto, 2004.

GUIRAO CABRERA, José. «José María Larrondo, Activismo melancólico», en Larrondo, nadador en la tormenta. *Ministerio de Asuntos Exteriores y Seacex*. Madrid, 2004.

MIRANDA, Rodrigo. «Pintor español inaugura muestra». *La Tercera*. Santiago de Chile, 20 agosto 2004.

PIZARRO, Pedro. «Nadador en la tormenta», en Larrondo, nadador en la tormenta. *Ministerio de Asuntos Exteriores y Seacex*. Madrid, 2004.

RODRÍGUEZ, Óscar. «Arco 2004 cuenta con representación de artistas salmantinos, pero ninguna galería». *Tribuna de Salamanca*. 20 enero, 2004.

—. «Larrondo, la idea que sale del corazón». *Tribuna de Salamanca*, 11 febrero 2004.

—. «Éxito del arte salmantino en ARCO». *Tribuna de Salamanca*, 15 febrero, 2004.

—. «La tauromaquia reúne obras de Larrondo, Barceló o Arroyo en la muestra «Sal y sombras»». *Tribuna de Salamanca*, 20 junio, 2004.

—. «El pintor José María Larrondo ofrece una selección de su obra en Santiago de Chile.» *Tribuna de Salamanca*, 21 agosto, 2004.

—. «Larrondo viaja a Argentina.» *Tribuna de Salamanca*, 18 noviembre, 2004.

—. «Balizas misteriosas de Larrondo.» *Tribuna de Salamanca*, 21 noviembre, 2004.

REDACCIÓN. «Larrondo recorre su producción artística». *El Mercurio*. Santiago de Chile, 22 agosto, 2004.

—. «Larrondo, un navegante». *El Mercurio*. Santiago de Chile, 22 agosto, 2004.

TAJÁN, Alfredo. «Larrondo, fiel a sí mismo» en Larrondo, nadador en la tormenta. *Ministerio de Asuntos Exteriores y Seacex*. Madrid, 2004.

2005

ALONSO MOLINA, Oscar. «José María Larrondo». *Arte y Parte*. Madrid, octubre noviembre, 2005.

CARPIO, Francisco. «A contracorriente». *ABC Cultural*. Madrid, 5 marzo, 2005.

CARRASCO PEDRERO, Martín. «Larrondo y la realidad siempre trufada». *Hoy*. Badajoz, 18 marzo, 2005.

DE ARTEAGA, Alicia. «Diplomacia cultural». *La Nación*. Buenos Aires, enero 2005.

DÍEZ, Laura. «Vida entre óleos». *El Periódico de Extremadura*. Mérida, 16 enero, 2005.

- . «Larrondo enseña en el MEIAC de Badajoz 20 años de pintura». El Periódico de Extremadura. Mérida, 4 febrero 2005.
- EUROPA PRESS. «El MEIAC y dos galeristas representarán a Extremadura en la Feria Internacional de Arte de Madrid (ARCO)». Hoy. Badajoz, 5 febrero, 2005.
- FEINSILBER, Laura. «Exhiben bella muestra del español Larrondo». Ámbito Financiero. Buenos Aires, 7 enero, 2005.
- J.A.M. «El artista José María Larrondo expone en Argentina una selección de su obra pictórica». La Gaceta. Salamanca, 3 enero, 2005.
- . «Salamanca estará presente en ARCO 2005 a través de la visión plástica de diez artistas». La Gaceta. Salamanca, 31 enero, 2005.
- LEAL, J. «El mejor arte de Larrondo, en la exposición que hoy se inaugura en el MEIAC». Hoy. Badajoz, 4 febrero, 2005.
- MARTÍN RUIZ, Leticia. «José María Larrondo, cool». El Punto de las Artes. Madrid. Noviembre, 2005.
- MONTAÑEZ, Mario Virgilio. «José María Larrondo. El moralista del silencio.» Sur. Málaga, 15 abril, 2005.
- REDACCIÓN. «Nadador en la tormenta, pinturas de José María Larrondo en Badajoz». ABC. Madrid, 4 febrero, 2005.
- RODRÍGUEZ, Óscar. «José María Larrondo regresa a España con Nadador en la tormenta». Tribuna de Salamanca, 7 febrero, 2005.
- . «Once artistas vinculados a Salamanca siembran su semilla en Arco 2005.» Tribuna de Salamanca, 11 febrero, 2005.
- TAJÁN, Alfredo. «Nadadores en la tormenta». Sur. Málaga, 7 enero, 2005.

2006

- A.M.P. «El arte contemporáneo salmantino estará presente en ARCO'06 con ocho creadores». La Gaceta. Salamanca, 30 enero, 2006.
- C.P. «Doce espacios de Salamanca vistos por doce artistas locales». Tribuna de Salamanca. 29 diciembre, 2006.
- E.A.S. «Doce artistas locales miran los espacios culturales». El Adelanto. 29 diciembre, 2006.
- I.A.G. «El Ayuntamiento edita un calendario con imágenes artísticas de doce espacios culturales.» La Gaceta. 29 diciembre, 2006.
- RODRÍGUEZ, Óscar. «Larrondo realizará en marzo un gran mural para el edificio cultural de Meco». Tribuna de Salamanca. 12, febrero, 2006.
- . «Vázquez Mourelo participa con la galería Artis en la Mascarada». Tribuna de Salamanca. 8 diciembre, 2006.

2007

- ALONSO, ISABEL. «Larrondo intervendrá artísticamente la Casa de la Inquisición en Llerena». La Gaceta. Salamanca. 18 junio, 2007.
- . «Art Salamanca. La opinión de los de aquí». La Gaceta. Salamanca. 2 diciembre, 2007.
- I.A.G. «José María Larrondo reflexiona sobre las relaciones humanas en la galería Artis.» La Gaceta. Salamanca. 14 marzo, 2007.
- REDACCIÓN. «Previsiones neurológicas para mañana en la galería Artis». Tribuna de Salamanca. Salamanca. 14 marzo, 2007.
- . «Mostrar lo bello o lo bestia no es una elección, sino una reflexión». ABC. Sevilla. 17 diciembre, 2007.

- SÁNCHEZ, M. «Larrondo halla en Artis el nivel freático de la conciencia». El Adelanto. Salamanca. 14 marzo, 2007.

2008

- ALBA, Á. «José María Larrondo plantea juegos semiológicos en No tema». El día de Córdoba. Córdoba. 9 mayo, 2008.
- MARTÍNEZ, PATRICIA. «La galería Arte 21 expone la colección No tema». Córdoba. 11 mayo, 2008.
- PÉREZ VILLÉN, ÁNGEL LUIS. «Emblemas de la pintura». Diario de Córdoba. Córdoba. 15 mayo, 2008.
- REDACCIÓN. «La galería Arte 21 acoge la muestra No tema». El Día de Córdoba. Córdoba. 5 junio, 2008.

2009

- BONILLA. «Yo no estoy para chistes». El Periódico Extremadura. Cáceres. 2009.
- C.M. «Duelos consentidos». La Tribuna de Toledo. Toledo. 16 mayo, 2009.
- J.A.M. «La galería Artis reúne a una treintena de artistas en su tradicional muestra Estío». La Gaceta. Salamanca. 18 junio, 2009.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. *Plástica Extremeña*. Publicaciones Extremeñas. Mérida, 2009.
- ORTIZ, C. «José María Larrondo exhibe una selección de óleos en Punto Rojo». El Periódico Extremadura. Cáceres. 7 febrero, 2009.

2010

- C.A. «José María Larrondo». Arte y Parte nº87. Madrid. Junio 2010.

J.A.M. «José María Larrondo elige Sevilla para mostrar sus nuevos trabajos pictóricos». La Gaceta. Salamanca. 25 mayo, 2010.

2012

- A.A.V.V. Universidad de Alcalá. Patrimonio de la Humanidad-World Heritage. Alcalá de Henares, 2012.
- M.S.G. «Friedrich y el cine expresionista. Artis estreno 2012 con seis pinturas de José María Larrondo». El Adelanto. Salamanca. 13 enero, 2012.
- J.A.M. «José María Larrondo expone su pintura simbolista y reflexiva en la galería Artis». La Gaceta. Salamanca. 13 enero, 2012.

2014

- M.A.P. «La obra de José María Larrondo, en el museo». El Periódico de Villafranca de los Barros. Villafranca. 21 noviembre, 2014.
- ORTIZ, A. «Diez metros de historia se cambia al Museo Etnográfico de Villafranca». Hoy. Villafranca. Noviembre, 2014.

2015

- CULTURA. «30 años no es nada» los reúne de nuevo. ABC. Sevilla. 4 octubre, 2015.
- GARCÍA, P. «Unidos por amor al arte treinta años después». ABC. Sevilla. 2 octubre, 2015.
- LUZÁN, Julia. «Larrondo, el doble sentido (con mucho humor y mala leche) de los cuadros». El Asombrario. Madrid. 20, noviembre, 2015.
- MENDOZA, Mercedes. «Un hilo de oro a través del tiempo». Diario de Sevilla. Sevilla. 7, Octubre, 2015.
- . «Un hilo de oro a través del tiempo». Diario de Jerez. Jerez. 8, Octubre, 2015.

REDACCIÓN. «José Guirao vuelve a La Casa Encendida como comisario de la exposición Libro de horas de José María Larrondo». El Cultural. El Mundo. Madrid. 4, 12, 2015.

- SÁNCHEZ SEOANES, Loreto. «Leer a José María Larrondo». El Mundo. Madrid, 30, noviembre, 2015.
- GUIRAO CABRERA, José. «Libro de horas de la pintura de José María Larrondo». José María Larrondo Libro de horas. La Casa Encendida. Madrid, 2015.
- ADÓN, Pilar. «La nube». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- CANTELI, Marcos. «Cónclave». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- CASDO, Miguel. «Battlefield IV». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- DE DIEGO, Estrella. «Consejo de Departamento». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- DÍEZ, Victor M. «Hamelin, Hamelin» Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- DOBRY, Edgardo. «Der Zorn Gottes». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- FRESÁN, Rodrigo. «Galerie des glaces». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- GAMONEDA, Antonio. «Mishima». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- GARCÍA VALDÉS, Olvido. «De la caja de música». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando. «Río enfadado». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- GUTIÉRREZ, Menchu. «Cincuenta años con Mario». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- JACOBS, Bárbara. «Siete Heptetos». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.

- LUCAS, Antonio. «El infierno es casa». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- MONTES, Javier. «Niemansland/Tierra de nadie». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- MARIGÓMEZ, Luis. «Palabras de madera». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- MARTÍN GARZO, Gustavo. «Nosferatu». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- MESTRE, Juan Carlos. «Treinta cuchillos para la señora Murasaki». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- ORTEGA, Esperanza. «El triunfo del ahora». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- ORTEGA, Carlos. «Vértigo concreto». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- OTERO, Eloísa. «Guiones paralelos». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- PALENZUELA, Nilo. «Ceremonia solitaria». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- PEYROU, Mariano. «Posibilidades en la sombra». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- PROVENCIO, Pedro. «Eso». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- PUÉRTOLAS, Soledad. «Noche en Prusia». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- RAMÓN, Esther. «Fuego blanco». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- RODRÍGUEZ, Ildefonso. «El safari del yo». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- SAMOILOVICH, Daniel. «Ecuación acostada». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- SÁNCHEZ SANTIAGO, Tomás. «Muerte dulce». Libro de horas. LCE. Madrid, 2015.
- SANZ, Marta. «Cortando raíces». Libro de horas. Madrid, 2015.
- SERRANO, Pedro. «Alientos en el hielo negro». Libro de horas. Madrid, 2015.

TAJÁN, Alfredo. «*Dos genios suspendidos*». Libro de horas. Madrid, 2015.
PIZARRO, Pedro. «*Mundos paralelos*». Libro de horas. Madrid, 2015.

2016

HUBERT, Michel. «*Juego a dos*». Juego a dos. Mérida. 2016.

2019

HUBERT, Michel. «*Historias que se iluminan con luces que vienen detrás en los cuadros de José*

maría Larrondo». Un cuartito de siglo. XXV Aniversario Casa de Cultura. Villafranca de los Barros.

CLEMENTE, Fernando. «*Triptico a Larrondo*». Un cuartito de siglo. XXV Aniversario Casa de Cultura. Villafranca de los Barros.

2020

HUBERT, Michel. «De ser pintor literario a ser literato pintor». Prólogo de *La Gran Parada*. Escritos siberianos. José María Larrondo. Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.

2021

VELASCO, César. «Introducción a *COOL 500*». *COOL 500*. Sevilla: Deculturas Ediciones.

2022

CLEMENTE, Fernando. «Larrondo, un paladín romántico». *Larrondo está en el hospital*. El Hospital-Centro vivo. Diputación de Badajoz.

PIZARRO, Pedro. «Promenade pour une beauté fragile». *Larrondo está en el hospital*. El Hospital-Centro vivo. Diputación de Badajoz.

