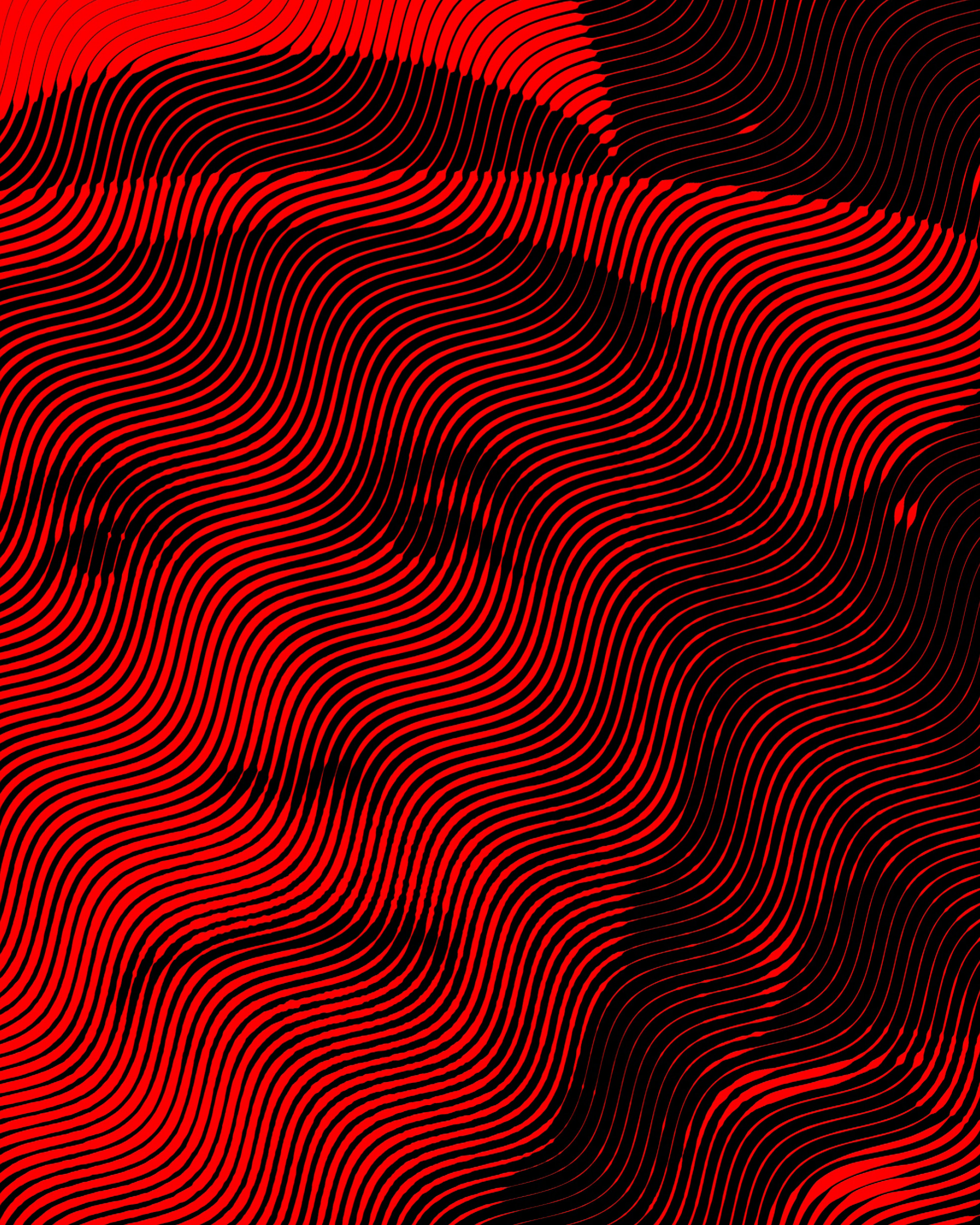




# Dejándome llevar

**LUIS ROSADO**









EXPOSICIÓN DE

# LUIS ROSADO

3 MARZO - 23 ABRIL 2023 / SALA VAQUERO POBLADOR / EL HOSPITAL - CENTRO VIVO / BADAJOZ



## DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

**Miguel Ángel Gallardo Miranda**  
Presidente de la Diputación de Badajoz

**Francisco Martos Ortiz**  
Diputado Delegado de Cultura y Deportes

**María Emilia Parejo Gala**  
Directora del Área de Cultura, Juventud y Bienestar Social

## EXPOSICIÓN

### **DEJÁNDOME LLEVAR**

**Luis Rosado**  
<https://tallerdegradoluisrosado.wordpress.com>

**Sala de Exposiciones Vaquero Poblador**  
**El Hospital – Centro Vivo**  
[www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador/](http://www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador/)

Del 3 de marzo al 23 de abril de 2023

## CATÁLOGO

**Presentación**  
**Francisco Martos Ortiz**  
Diputado Delegado de Cultura y Deportes  
Diputación de Badajoz

**Texto exposición**  
**Elena Abásolo Canelo**  
Historiadora del Arte

© Obras  
**Luis Rosado**

© Textos  
**Los autores**

© Para esta edición  
**Diputación de Badajoz y Luis Rosado**

**Fotografía**  
**Lucía Benito**

**a Lucía**



La búsqueda del arte está en mi quietud

Luis Rosado







*Dejándome llevar*, la muestra del artista cacereño Luis Rosado, viene a sumarse a las que, en sólo un año, están haciendo de la Sala Vaquero Poblador en su ubicación de El Hospital – Centro Vivo una referencia insoslayable de la oferta cultural de la Diputación de Badajoz por lo que se refiere al Arte. Una referencia, paralela a la de su ubicación en el Palacio Provincial, que alberga el ánimo de promover la obra de los artistas con los que trabajamos y seguiremos trabajando y de impulsar la difusión y comprensión del arte en nuestro tiempo.

Luis Rosado es un artista en el mejor sentido que podemos atribuirle a esta palabra: un creador que experimenta constantemente con distinto tipo de materiales a su alcance y que, en su caso, consigue sorprendentes y bellas asociaciones entre el color y la materia. Es por esa concepción tan propia del ser artista por lo que Luis Rosado llega incluso al concepto de pintura-objeto (tal y como señala la historiadora del arte Elena Abásolo) en un proceso en el que se transita desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad; es decir, desde el espacio que normalmente entendemos como pictórico hacia el escultórico.

En todo caso, este es uno de los puntos de vista desde los que se puede abordar la comprensión y el disfrute de su obra. Cada uno de nosotros, dejándonos llevar a nuestro modo, tenemos la ocasión de establecer nuestro propio diálogo y nuestro propio proceso de recreación al visitar esta magnífica exposición, o bien en el catálogo que usted tiene en sus manos.

Francisco Martos Ortiz  
Diputado Delegado de Cultura y Deportes  
de la Diputación de Badajoz



*El arte es eterno, porque vive en el espíritu creador del hombre.  
El material utilizado para crear arte, sin embargo,  
no es eterno, en un sentido temporal.*

*Lucio Fontana, 1989*

Mis primeros recuerdos de Luis Rosado (1956) se remontan a mi infancia, girando en torno a un mundo de dragones, **fantasía e imaginación**, que se ha convertido en código inherente de su obra. Desde entonces, su vida artística se ha ido mezclando con mi andadura profesional. Tuve la suerte de entrar de su mano en el mundo del grabado, un género a veces no valorado lo suficiente, y que en manos y palabras de Luis se eleva a una categoría que conjuga arte y artesanía, pues explica y trabaja la matriz como el importante germen de la obra de arte.

Durante más de veinte años nos hemos ido encontrando en diferentes momentos y proyectos hasta tener la suerte de trabajar junto a él.

El espíritu inquieto y curioso de Luis hace que resulte complejo condensar su ya dilatada carrera artística. Desde sus años de aprendizaje en la Escuela Eulogio Blasco (dónde realizó estudios de Dibujo, Modelado, Pintura y Grabado, de la mano de Juan José Narbón y Pedro Valhondo) no dejó de formarse en diferentes técnicas del grabado, principalmente en la Fundación del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea (Betanzos, A Coruña) con Jesús Nuñez como mentor.

Se ha convertido en el **maestro**, en su definición más gremial y artesanal de la palabra, realizando sus propios talleres e impartiendo conocimiento. Ha pertenecido a la Asociación "Ácido Gráfico" Grabadores de Cáceres desde su fundación en 1997 hasta 2006.

Tiene numerosos premios y menciones en su haber, desde su primer premio en 1998, inaugurando el certamen de pintura Indalecio Hernández que suma ya XXVI ediciones, hasta 2018 con el Segundo Premio, XIX Certamen de Grabado «José Caballero», Las Rozas- Madrid (certamen en el que ya fue mención de honor en 2013); pasando por el reconocimiento en su tierra: Premio- Adquisición X Certamen de Artes plásticas El Brocense, Diputación Provincial, Cáceres, 2007 (en el que ha sido seleccionado varias veces hasta convertirse en 2020 en Jurado del mismo) y culminando con el Primer Premio, VIII Premio Internacional de Arte. Gráfico Jesús Núñez, Diputación de A Coruña, en 2013, uno de los premios que guarda con más cariño por como la tierra gallega le acoge tan afectuosamente.

Su afán incansable por investigar nuevas técnicas, nuevos resultados y cómo se comporta la materia, hace que su obra, que inicia con el **monotipo** en su primera exposición individual "Espacio absoluto" (1998, Sala El Brocense) fundiendo ya la pintura con el grabado, haya ido evolucionando y sorprendiéndonos en cada uno de los proyectos que ha presentado al público. Con "El gesto de agua" (2008) cambia completamente el discurso narrativo, transforma su lenguaje hacia formas sinuosas de la naturaleza, a geografías y paisajes extraordinarios (M<sup>a</sup> Jesús Herreros de Tejada), experimentando cómo se comporta el esmalte sintético sobre madera o lona.

En 2012, la Asamblea de Extremadura organiza su primera exposición antológica, que supone una reflexión sobre su obra pasada y la presentación de nuevas creaciones. Luis nos sorprende con un lenguaje abstracto y geométrico, creando un universo urbanita propio, mostrando un magnífico dominio de la técnica. Oscurece su paleta con colores más agresivos. Formalmente vuelve al grabado, a su origen, trabajando con la Xilografía y Punta Seca. Algunas de estas obras tendremos el placer de volver a ver en este espacio El Hospital Centro Vivo de la Diputación de Badajoz.

Con “Las formas de lo cotidiano” (2018) asimila lo aprendido y trabajado anteriormente, conjugando la geometría con las formas sinuosas, transformando su lenguaje de nuevo y acercándose al Arte Óptico, creando una manipulación visual que juega con el ojo del espectador. Siguiendo su esencia originaria de grabador introduce el Linograbado, estampando sobre vinilo, además de Técnica Mixta sobre Chapa. Los colores se vuelven más vivos y luminosos.

La nueva propuesta que trae al Hospital Centro Vivo es el resultado de un trabajo incansable durante el retiro de la pandemia. Tal como el título evoca, *Dejándome llevar*, ha dejado que su imaginación se desborde durante el acto creador, dando como resultado las obras que hoy nos presenta.

En su ansia por seguir experimentando, Luis se ha reinventado de nuevo a sí mismo, evolucionando hacia un arte más minimalista donde juega con el color y la materia de una forma soberbia.

En su búsqueda por nuevas vías y nuevos materiales, ha partido del metacrilato como base como si de una masa flexible se tratara, como la matriz en manos del grabador. Dominando una dicotomía, dejar que la materia fluya a su libre albedrío y al mismo tiempo, controlándola cuidadosamente, moldeándola a su gusto. Imprimiéndoles una pátina de color fuerte, que dan como resultado unas obras prácticamente monocromas o bicromas impactantes, con relieves y oquedades.

El color funciona como eje de estas obras nunca expuestas, evolucionando hacia una línea vitalista, de colores brillantes y sugestivos, superficies potentes.

Formalmente nos enfrenta a un dilema recurrente en el mundo del arte. Esa disyuntiva entre pintura o escultura, enmarcando estas obras en pinturas-objeto. El pigmento se desborda fuera de la pintura, pasando de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad, cambiando la noción de espacio pictórico y escultórico.

Este proyecto se complementa con esculturas minimalistas y eclécticas de hierro, contrarrestando el impacto visual de las pinturas -objeto, aportando serenidad al conjunto artístico. Transmitiendo al espectador una sensación de equilibrio, con esa terminación impecable que sólo aporta la factura manual y la exigencia del propio artista.

Un apartado especial merece la forma de trabajar de Luis Rosado, y que es importante que nos tomemos un momento para considerar como inicia cada una de sus piezas. El *arte Upcycling* (o Arte Reciclado), que no es un concepto nuevo en la historia del arte, toma en nuestro artista un significado fresco y espontáneo. Lo que podríamos llamar consideraciones en torno a la *chatarra*, hacen esa palabra que parece tan simple e infravalorada (su etimología nos habla de una cosa de poco valor, materiales no deseados o inútiles) eleven a la categoría de arte esos residuos que se han manejado de manera impropia y que en manos de Luis se convierten en signos comunicativos con el espectador, gracias a su búsqueda, a su experimentación y a su libertad imaginativa.

La obra honesta de Luis Rosado evoluciona, investiga, experimenta para transmitir un universo muy personal que está en constante evolución y, en esta ocasión, nos infunde y transmite su personal optimismo y equilibrio en un tiempo convulso.

Finalmente, quiero agradecerle a Luis la oportunidad de poder hablar de su obra y de él, de una amistad cuyo epicentro es el arte. Y por haber tenido la suerte de criarme y formarme cerca de un artista tan generoso.

Elena Abásolo Canelo  
Historiadora del Arte





***Serie ONDA***

9 Obras

Técnica mixta sobre metacrilato y acrílico

Varios tamaños

2022-2023



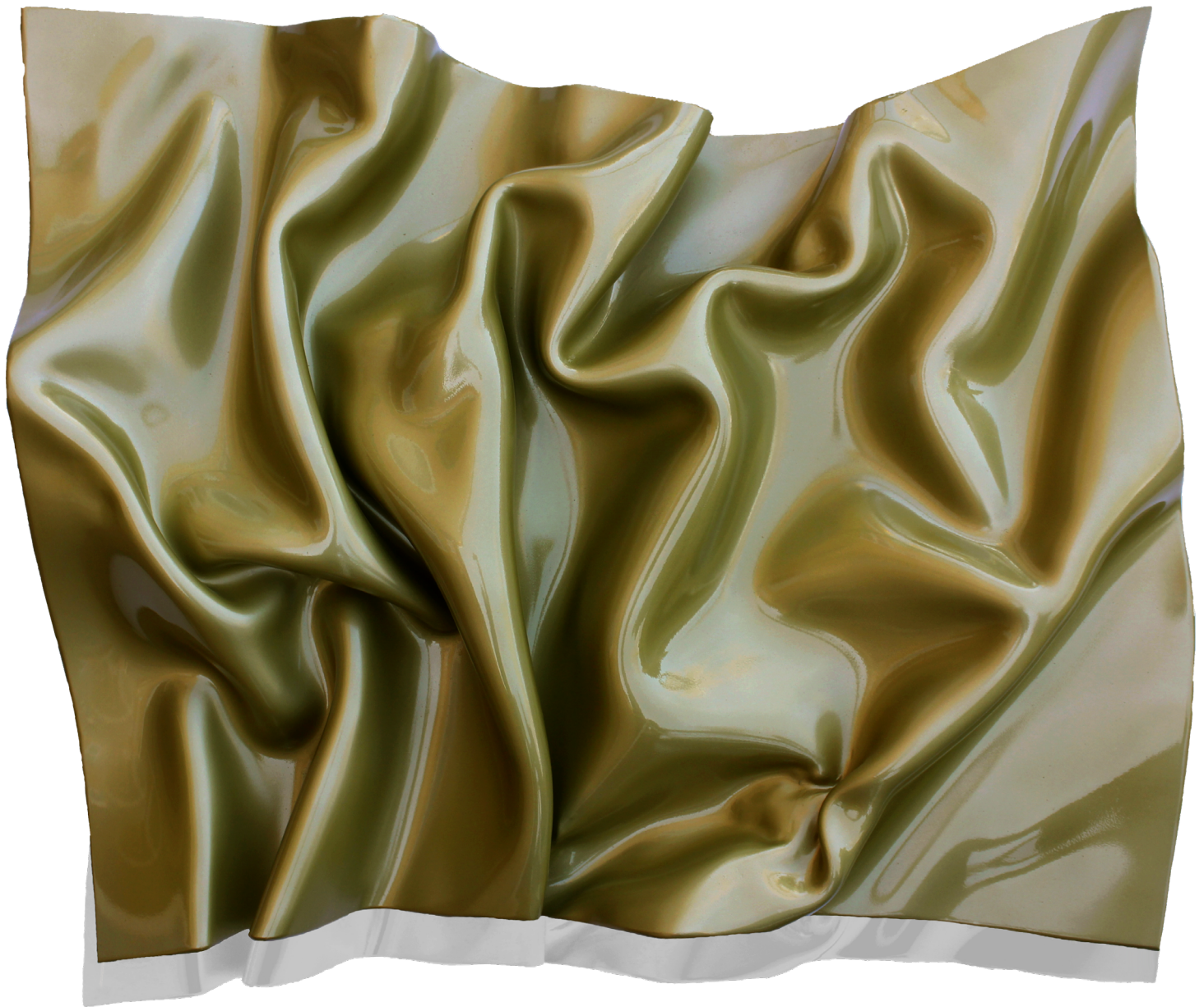


**onda**







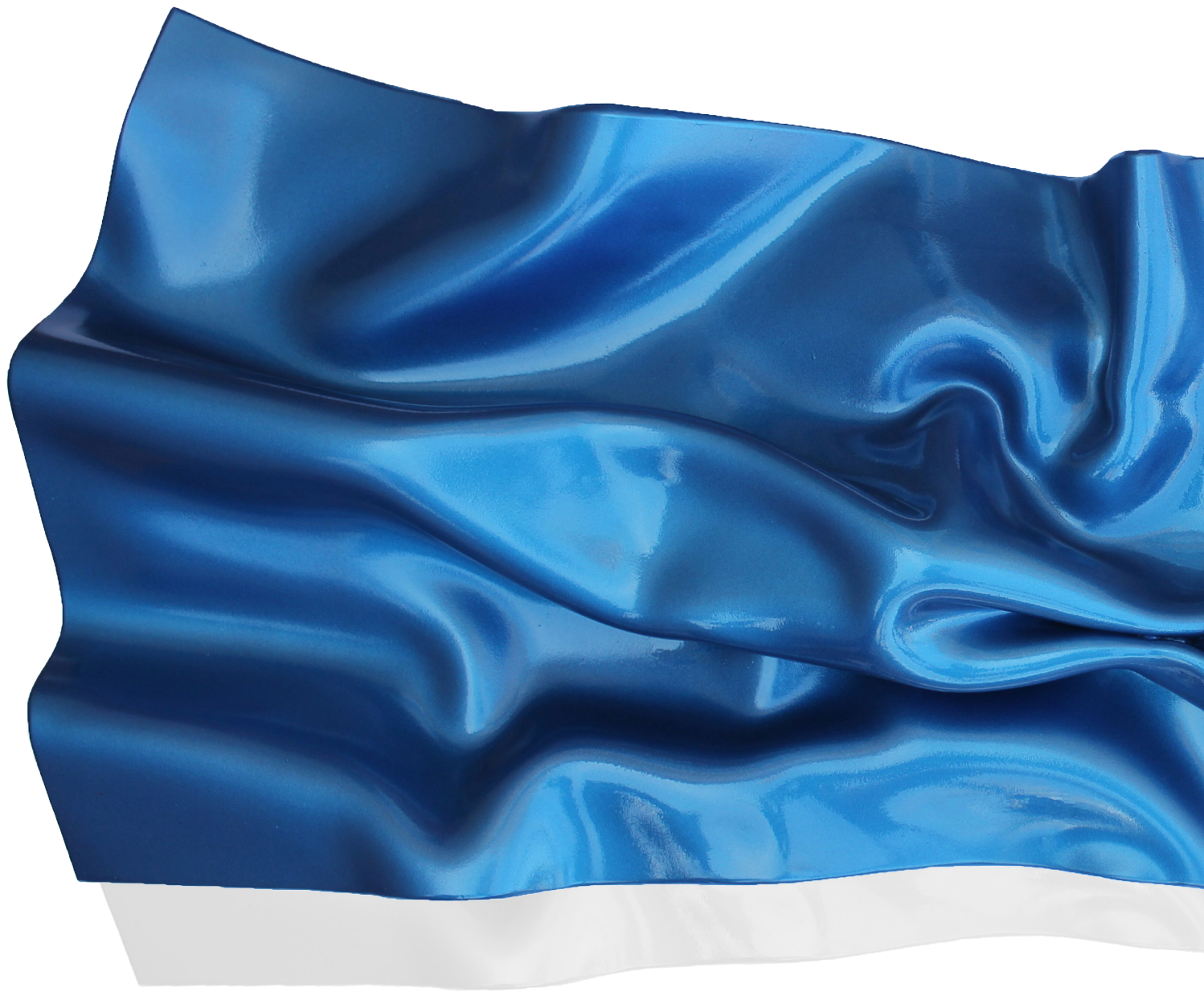




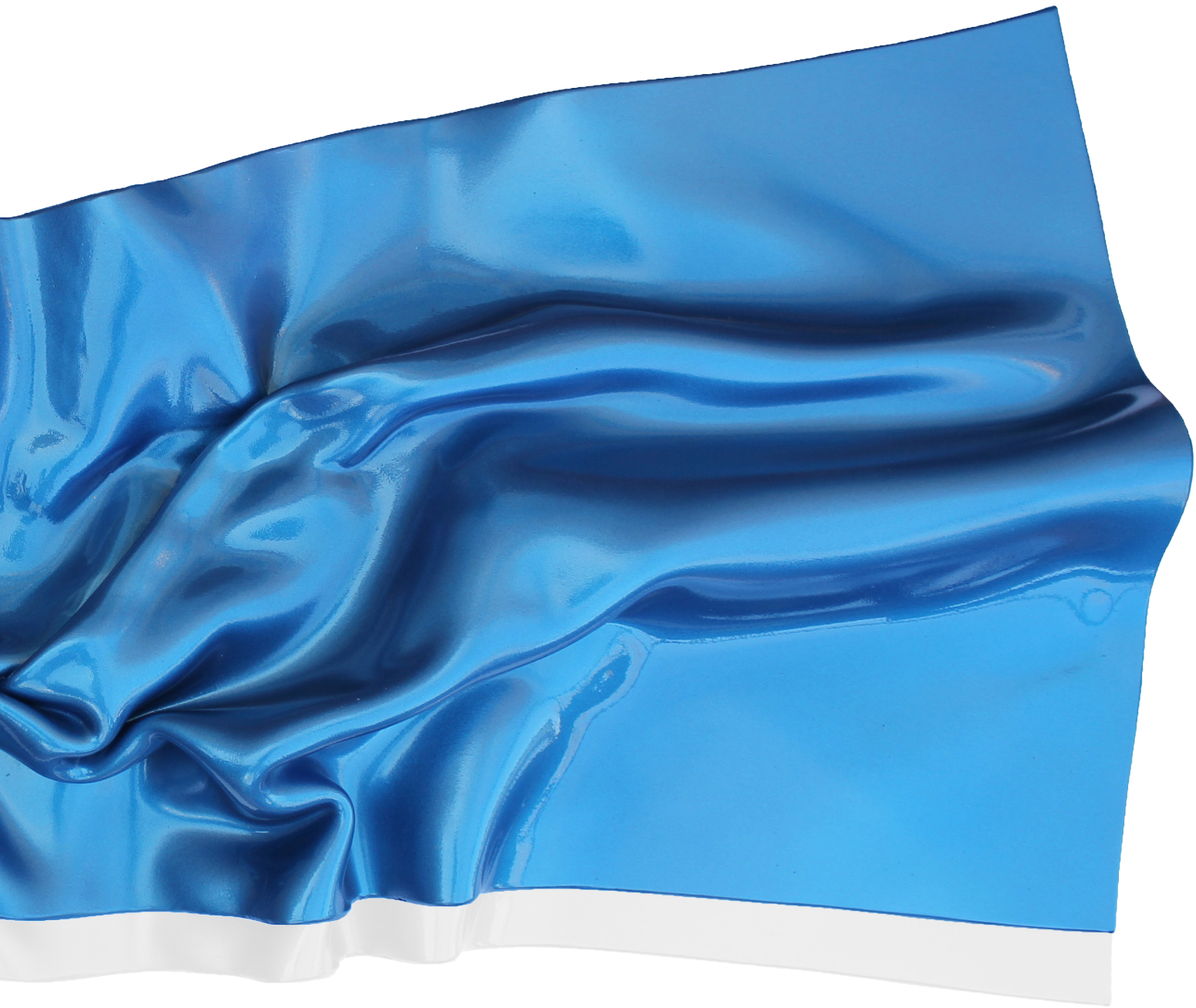


En los residuos sólidos están parte de los materiales que necesito para crear

Luis Rosado



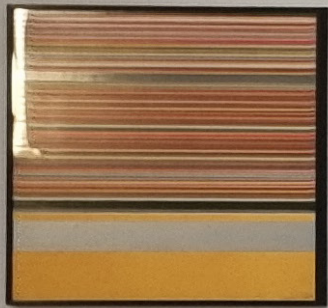








la forma de  
**lo cotidiano**



***Serie LA FORMA DE LO COTIDIANO***

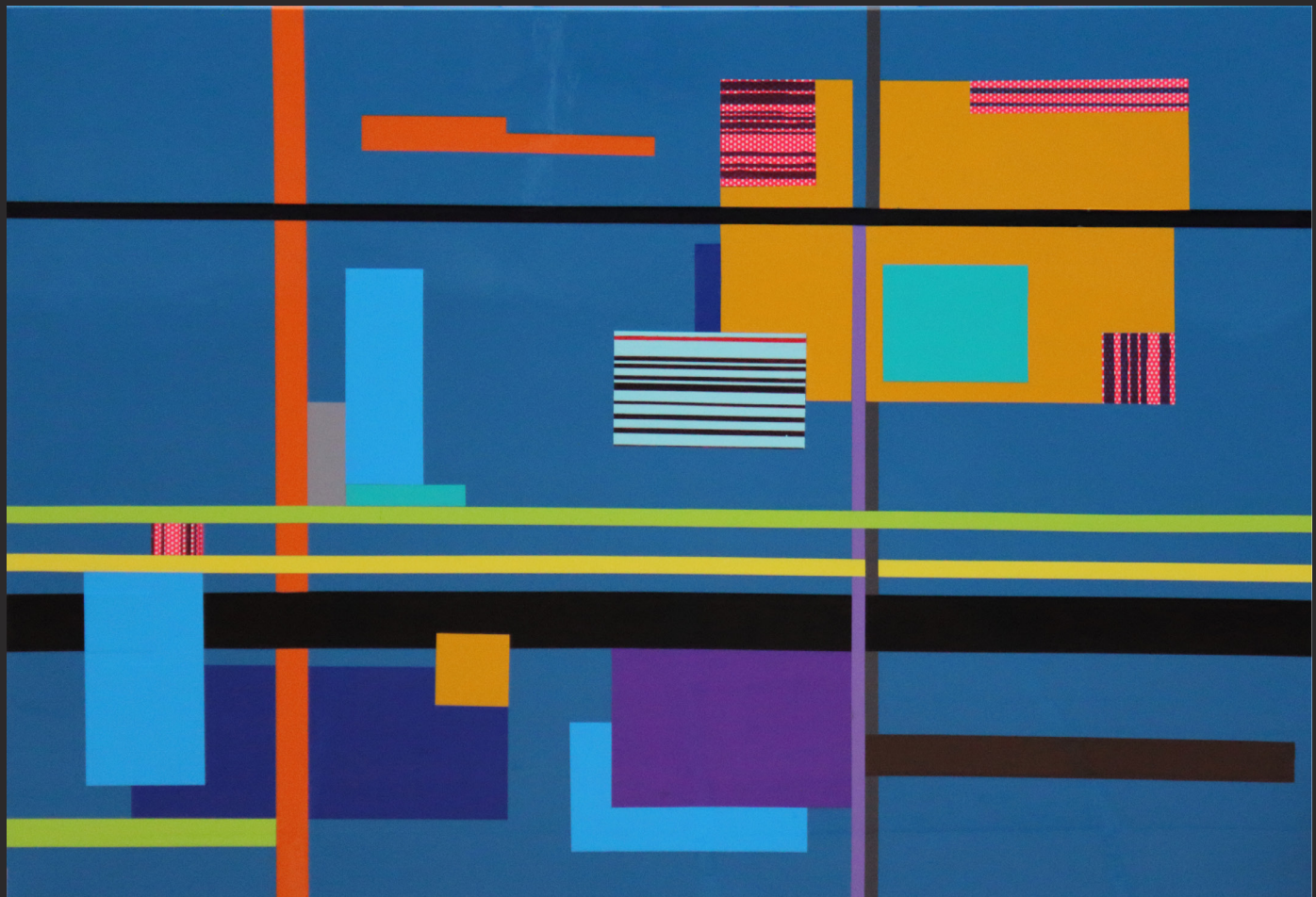
10 Obras

Xilografía, tinta, vinilo

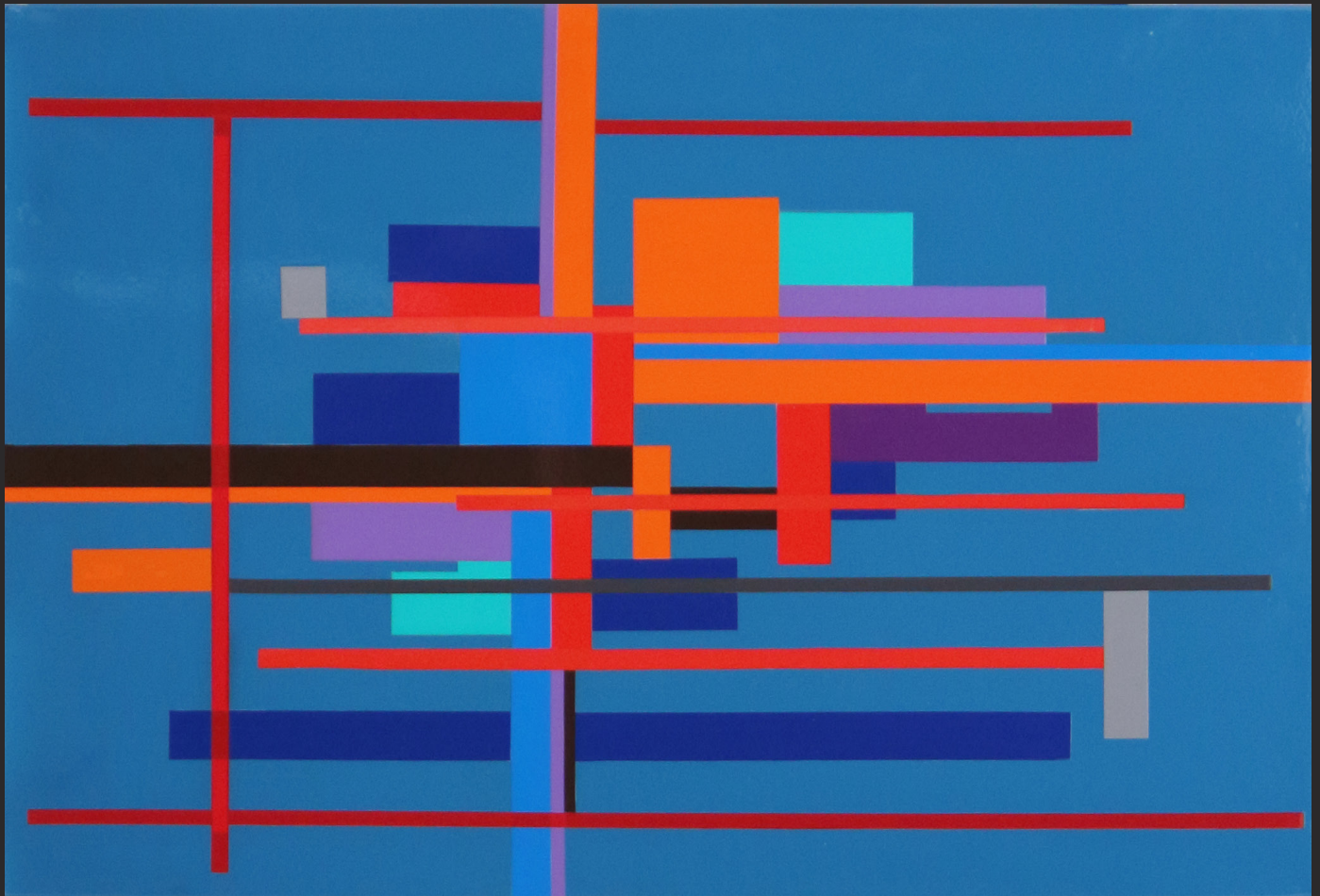
50X50 cm

2018





**SIN TÍTULO**  
Técnica mixta sobre chapa  
100X62 cm  
2018



**SIN TÍTULO**  
Técnica mixta sobre chapa  
100X62 cm  
2018

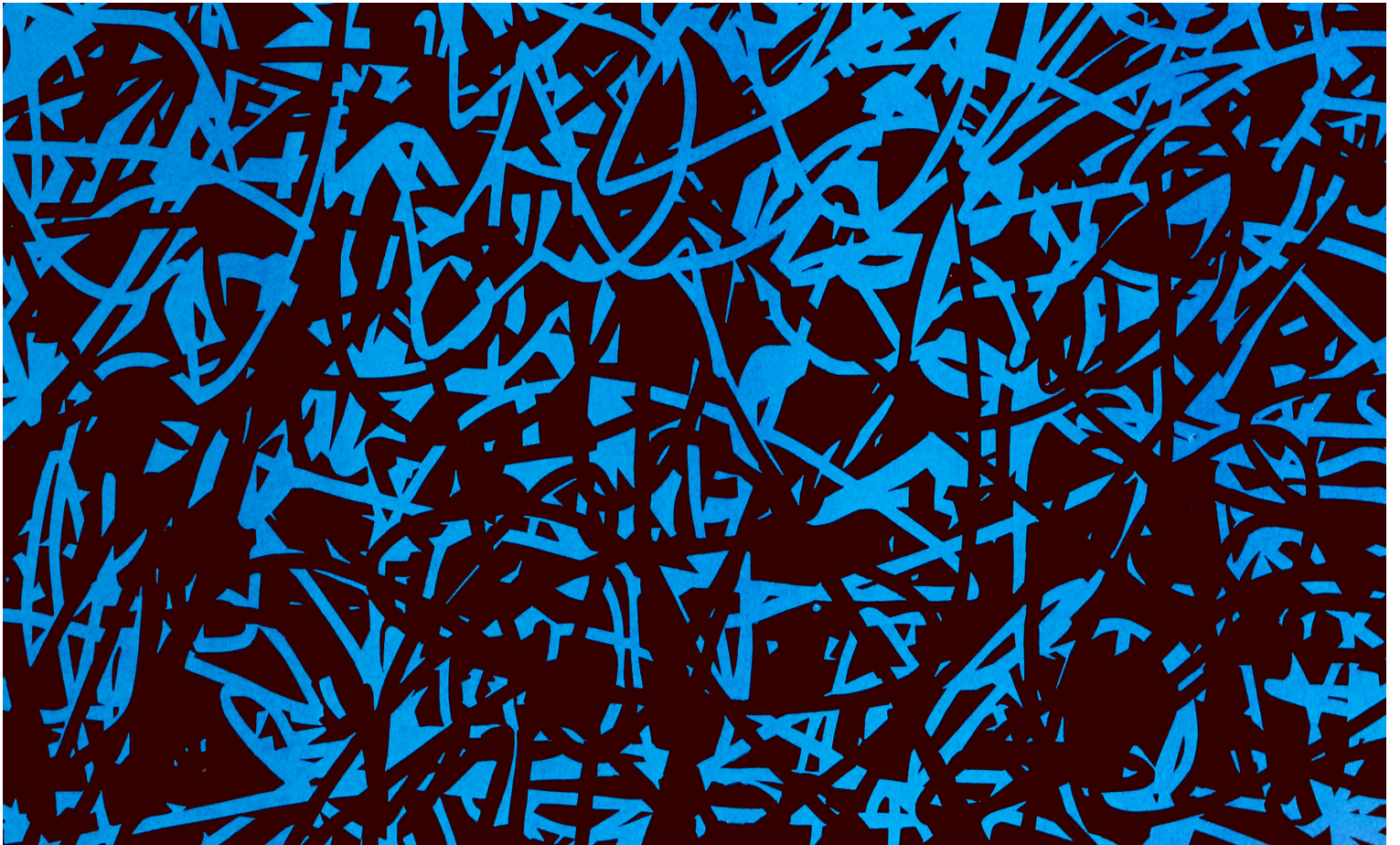


**SIN TÍTULO**  
Técnica: xilografía  
150X120 cm  
2018



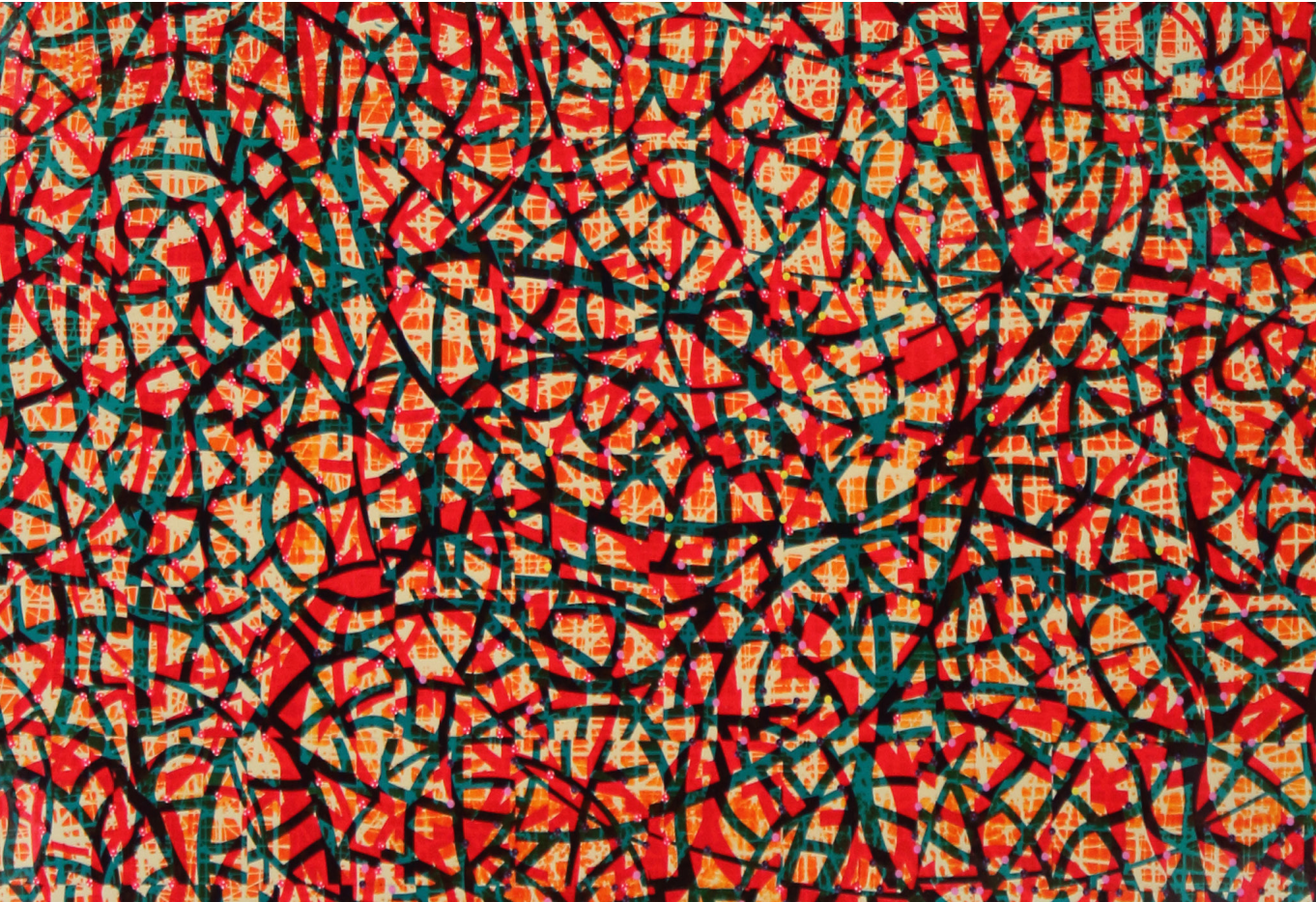


**SIN TÍTULO**  
Técnica: xilografía  
150X120 cm  
2018



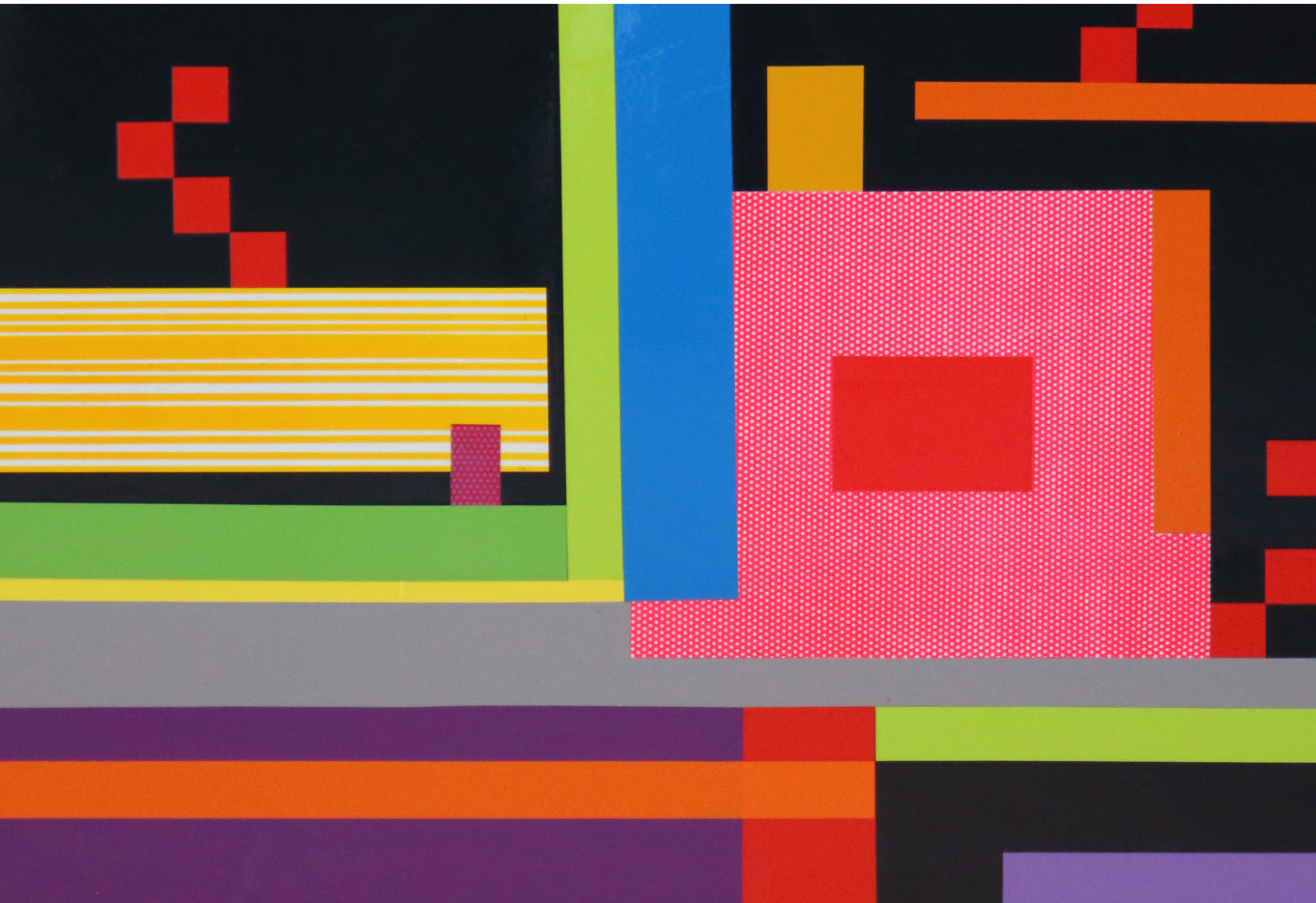


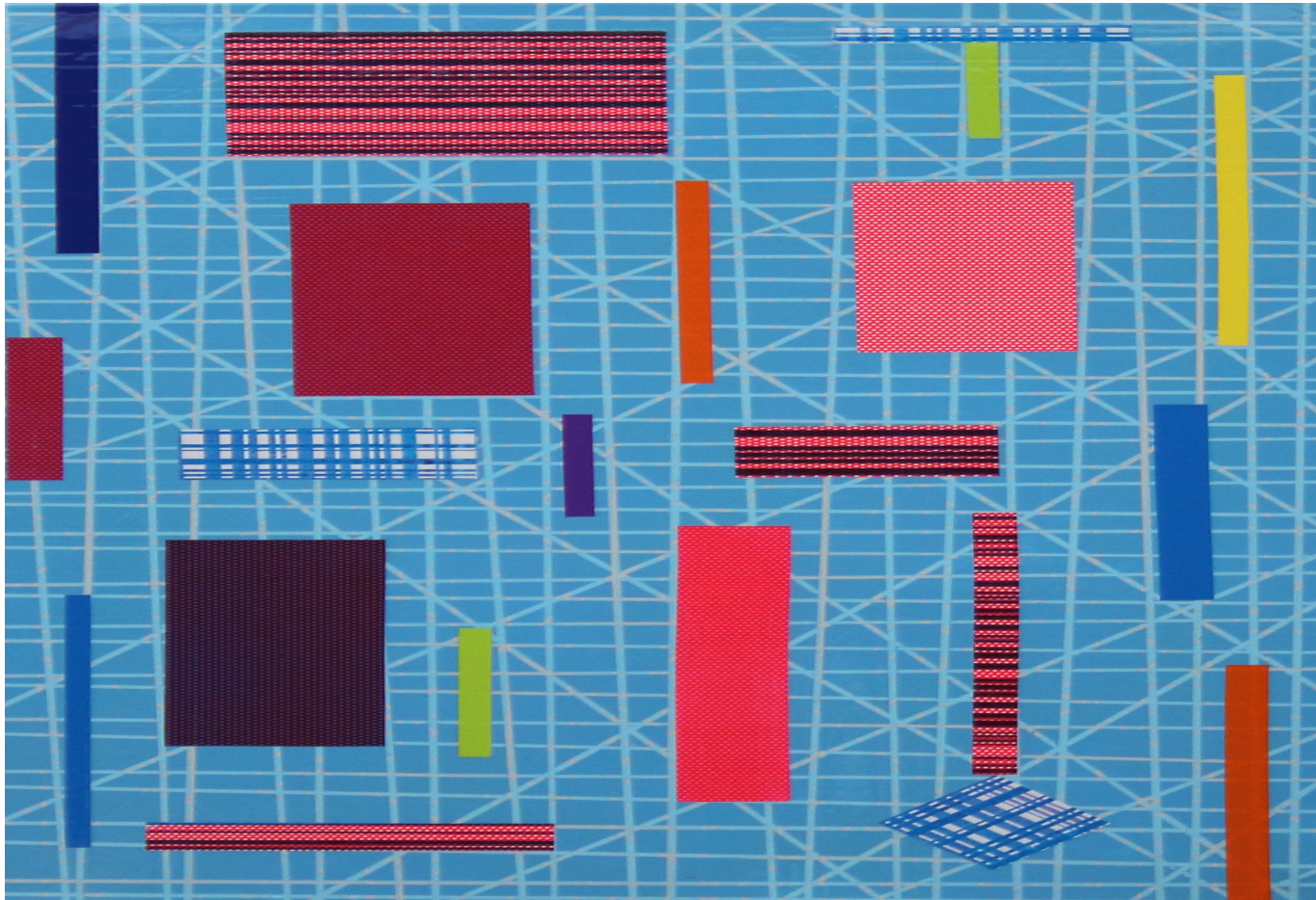
**SIN TÍTULO**  
3 Obras  
Linograbado y tinta  
70X50 cm  
2018





**SIN TÍTULO**  
3 Obras  
Técnica mixta sobre chapa  
100X62 cm  
2018





**SIN TÍTULO**  
3 Obras  
Técnica mixta sobre chapa  
100X62 cm  
2018







**SIN TÍTULO**  
Xilografía  
148X122 cm  
2018

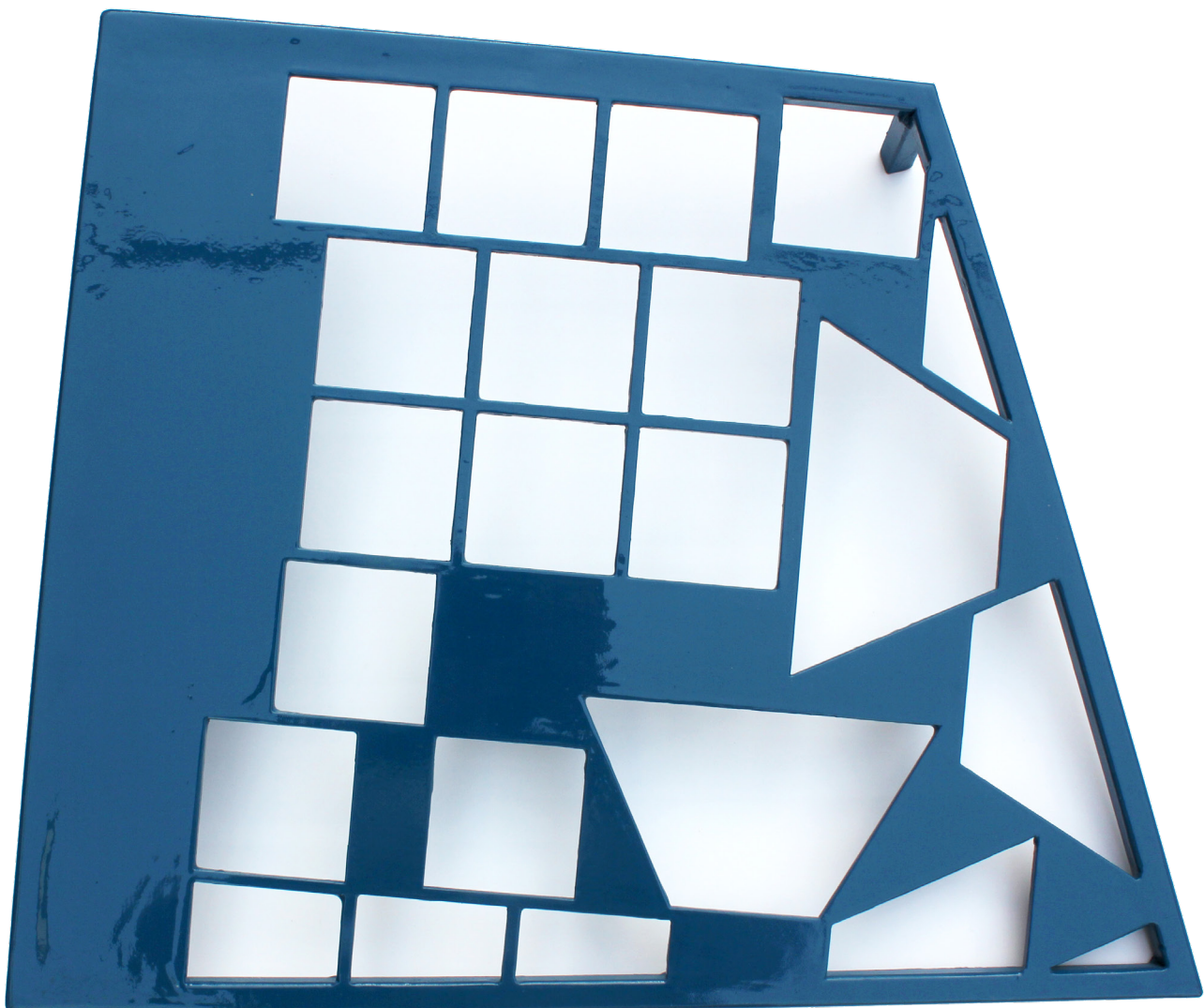
***Serie PERFORACIONES***

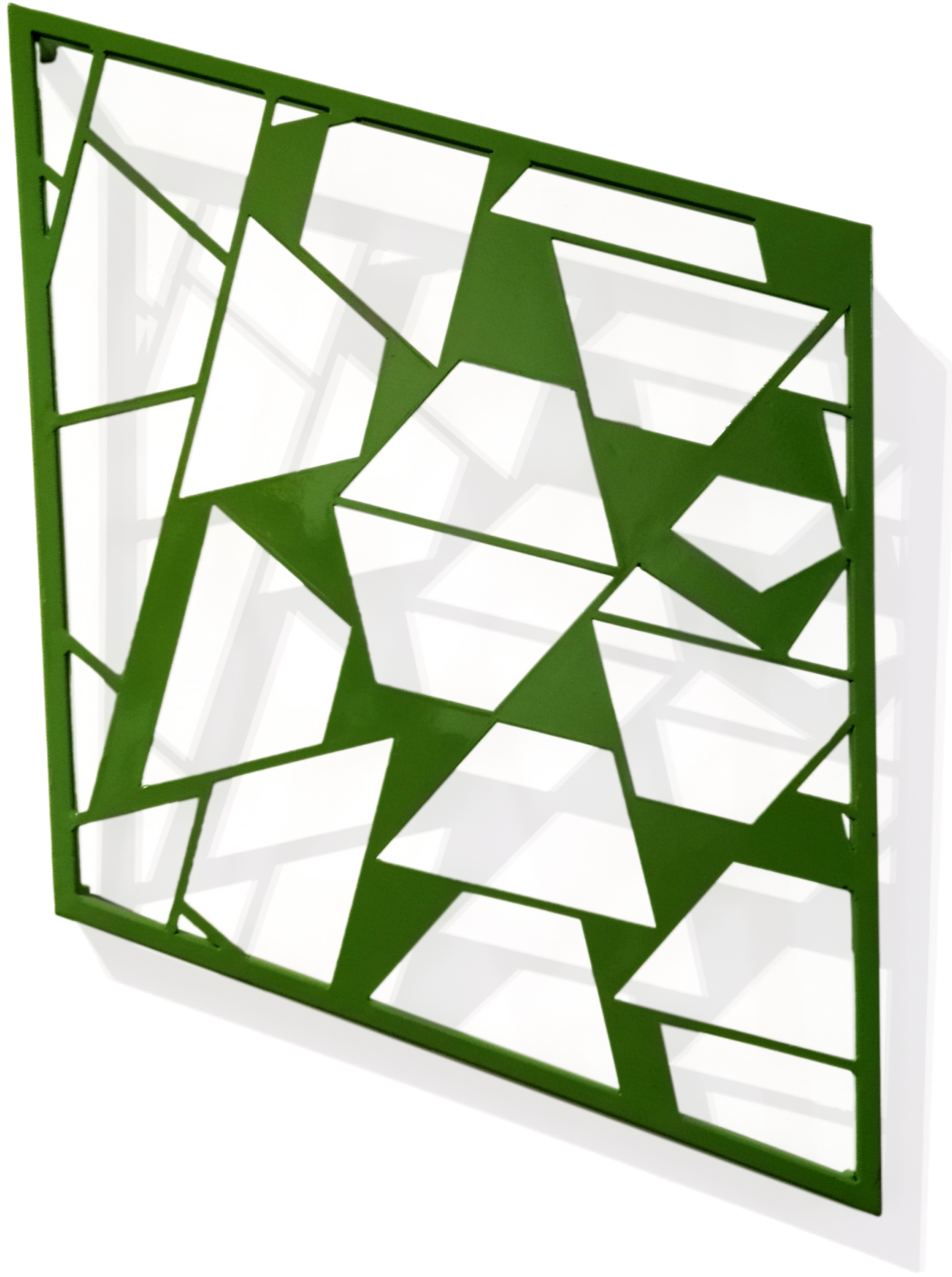
9 OBRAS

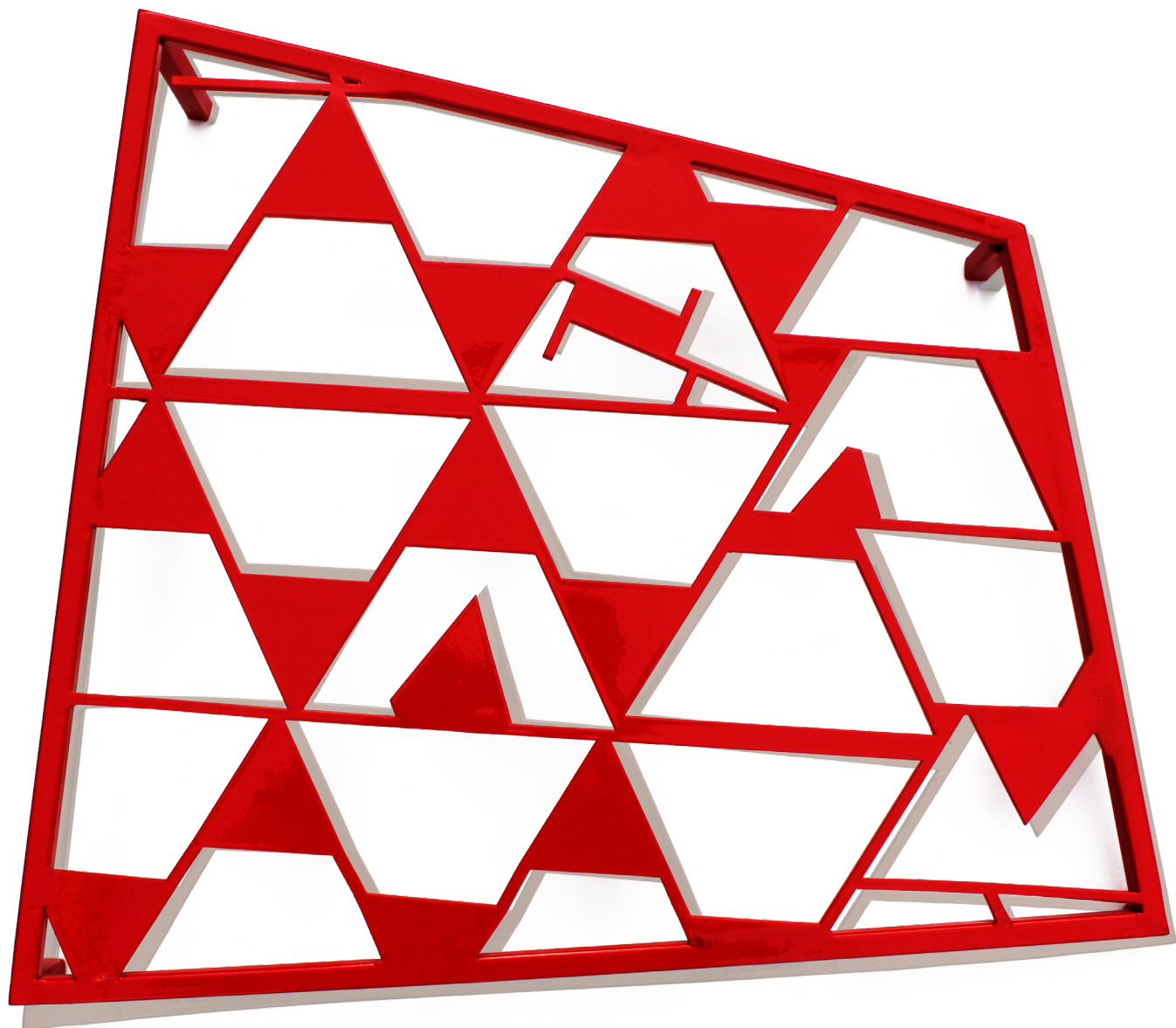
Técnica mixta sobre hierro y acrílico.

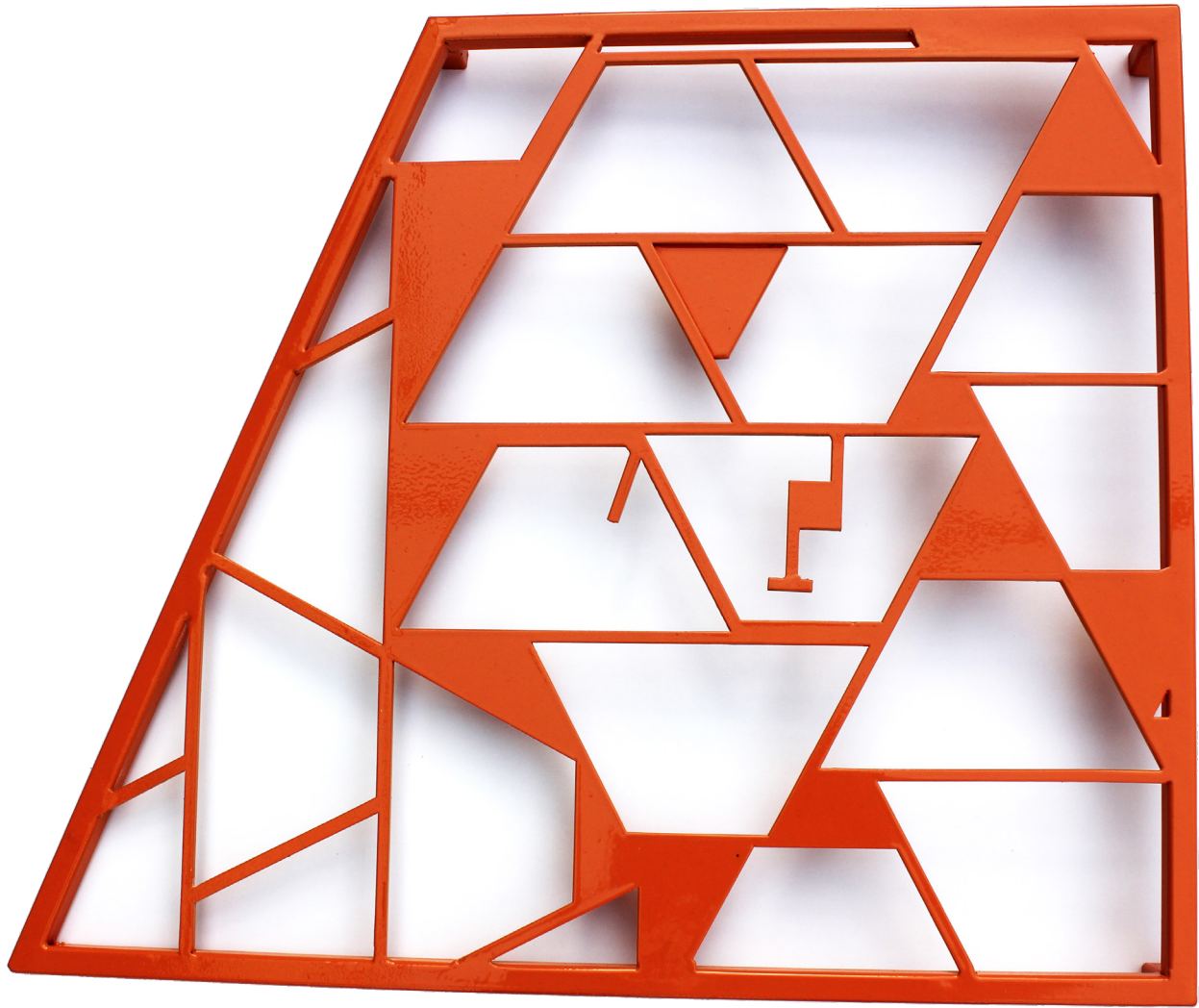
2022

perforaciones



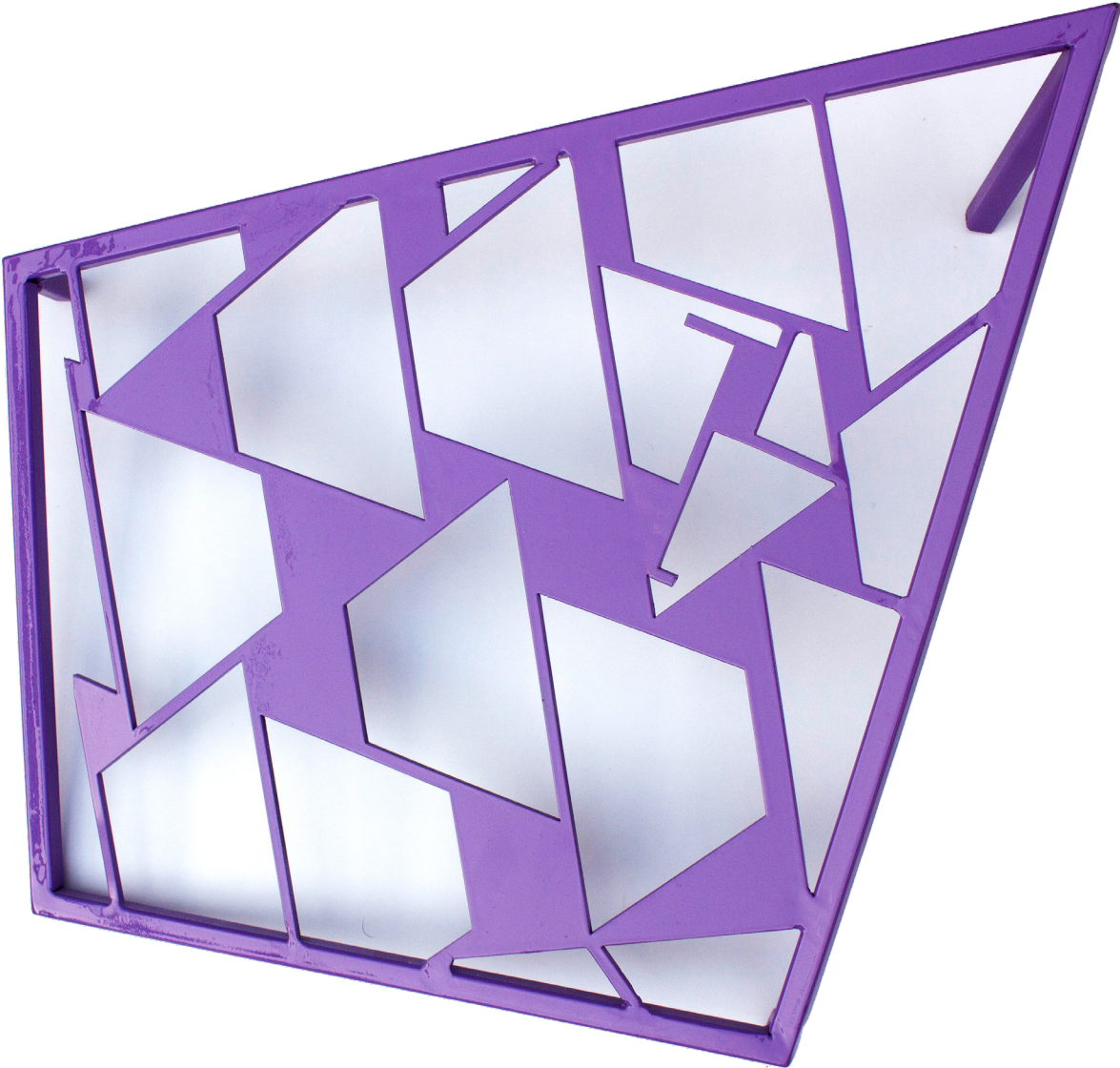




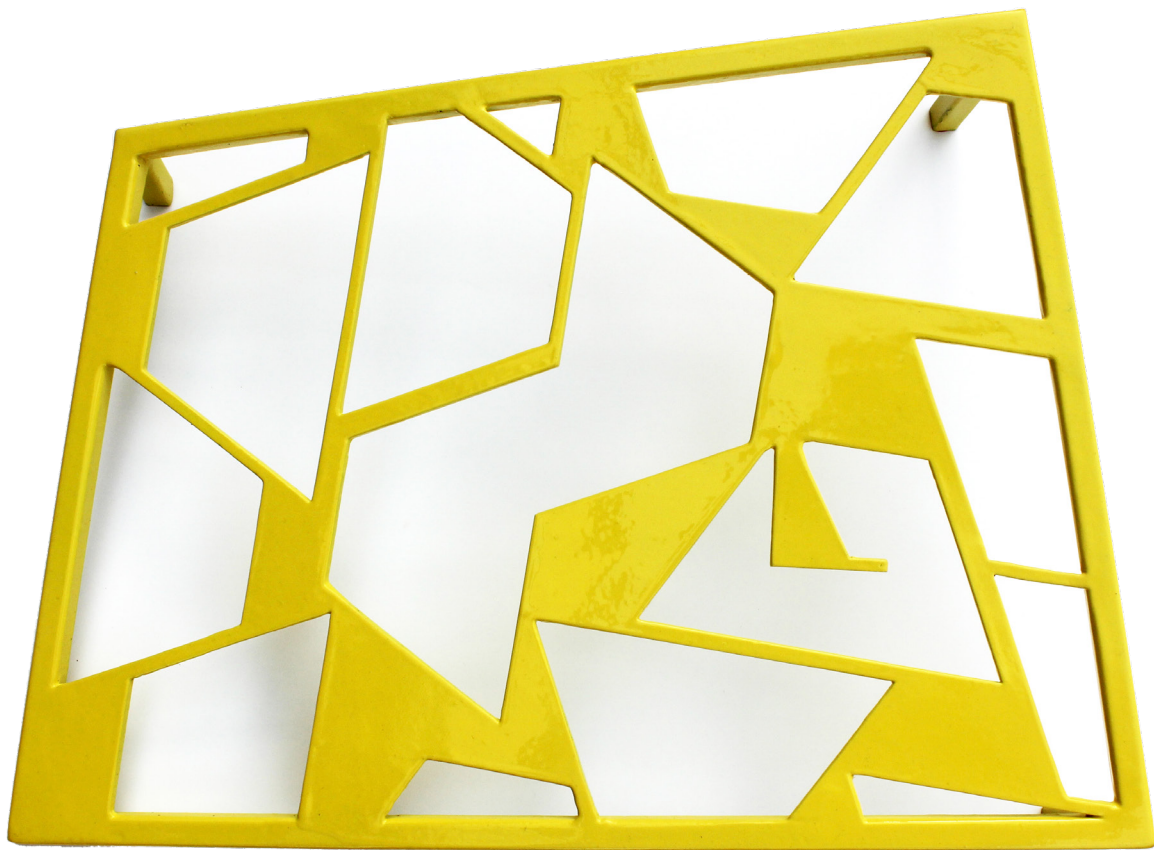




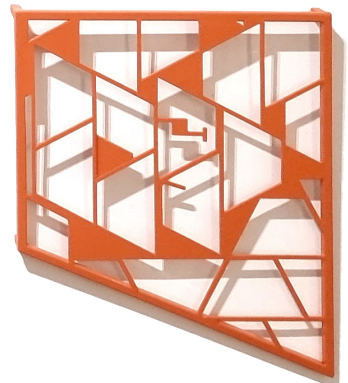
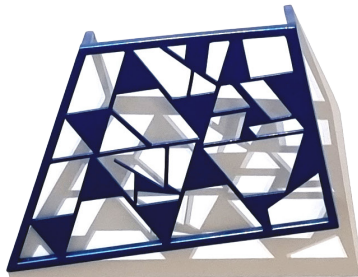
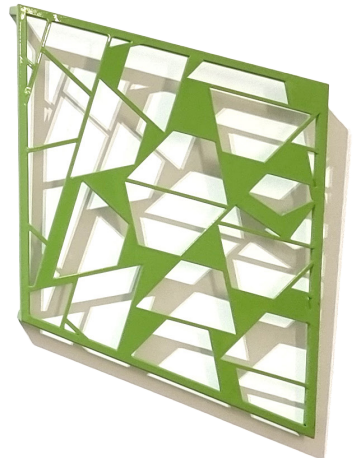
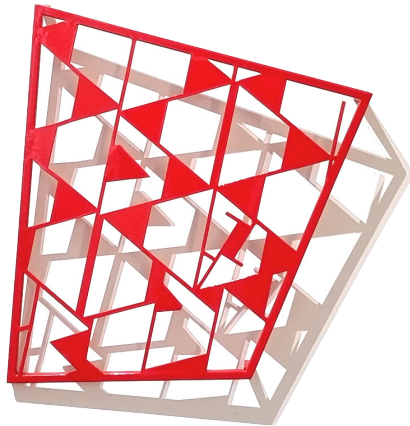
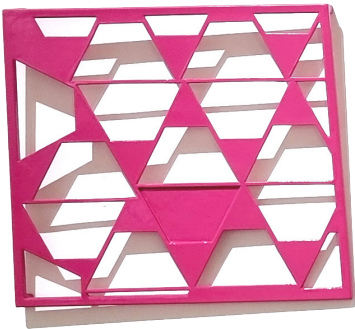
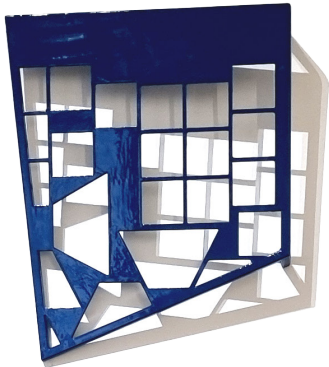














***POLÍPTICO***

180 piezas

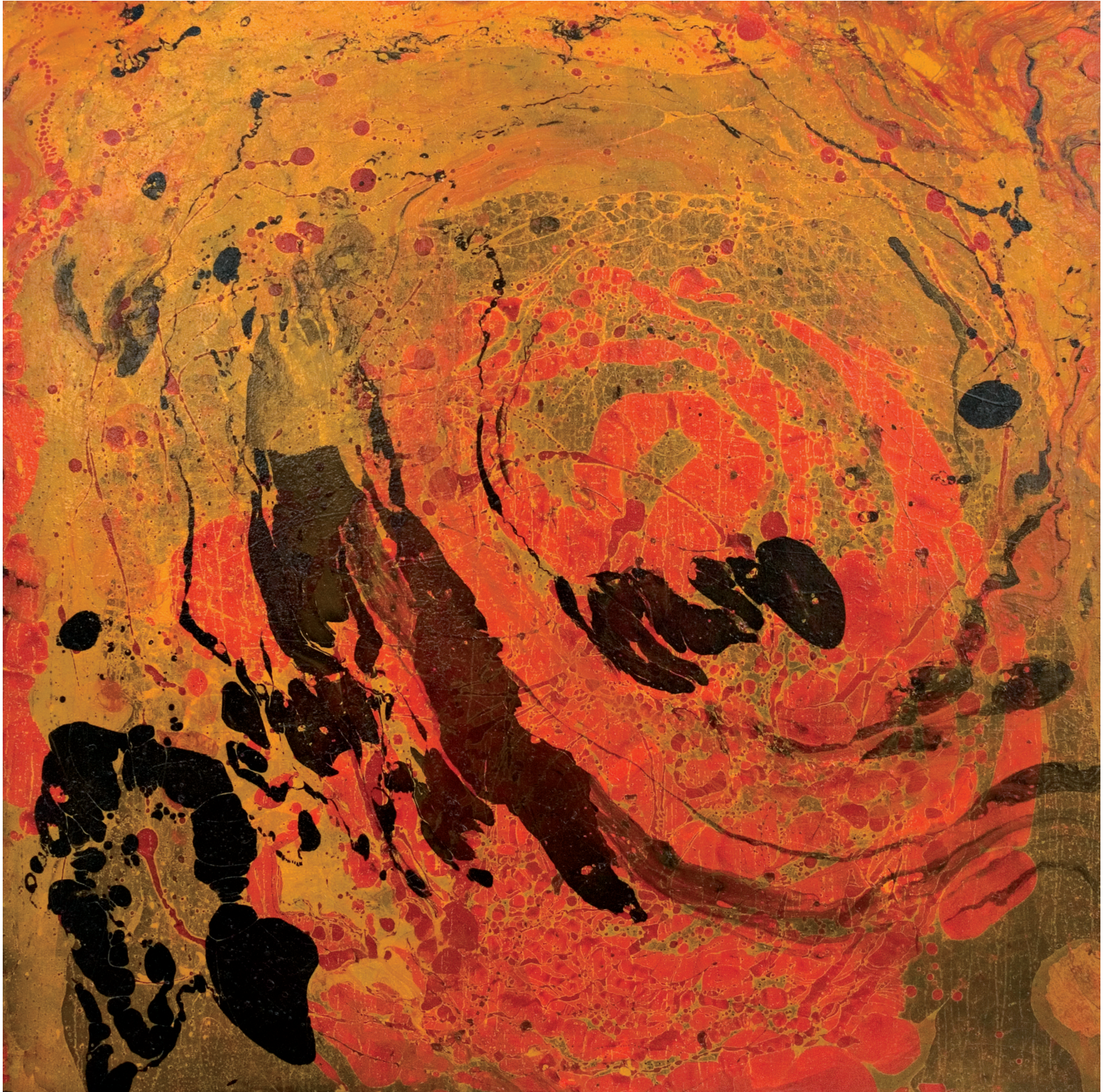
Esmalte sintético sobre madera

15X15 cm c/u

2008



el gesto del agua

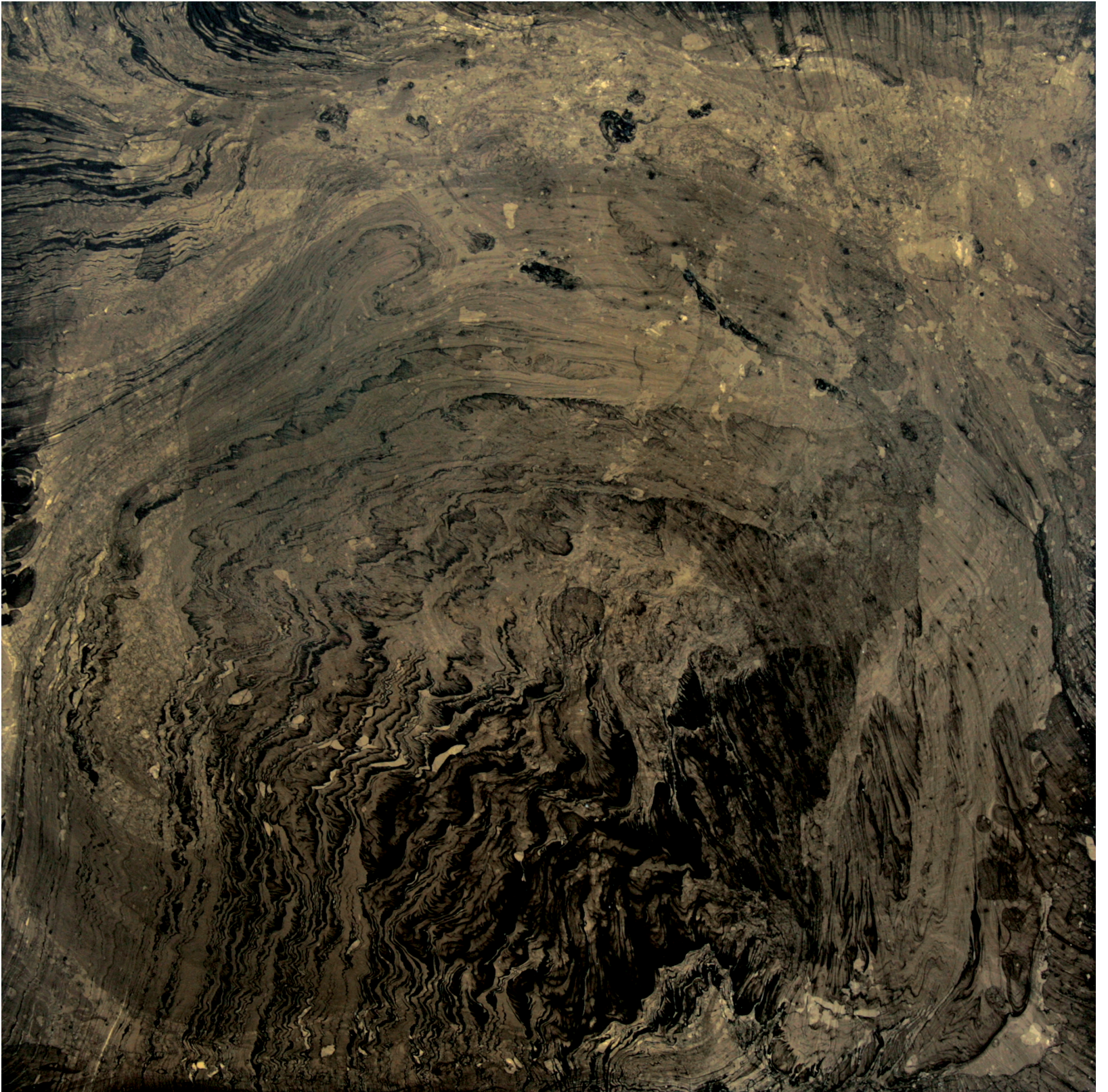


Esmalte sintético sobre madera  
184X184 cm  
2008

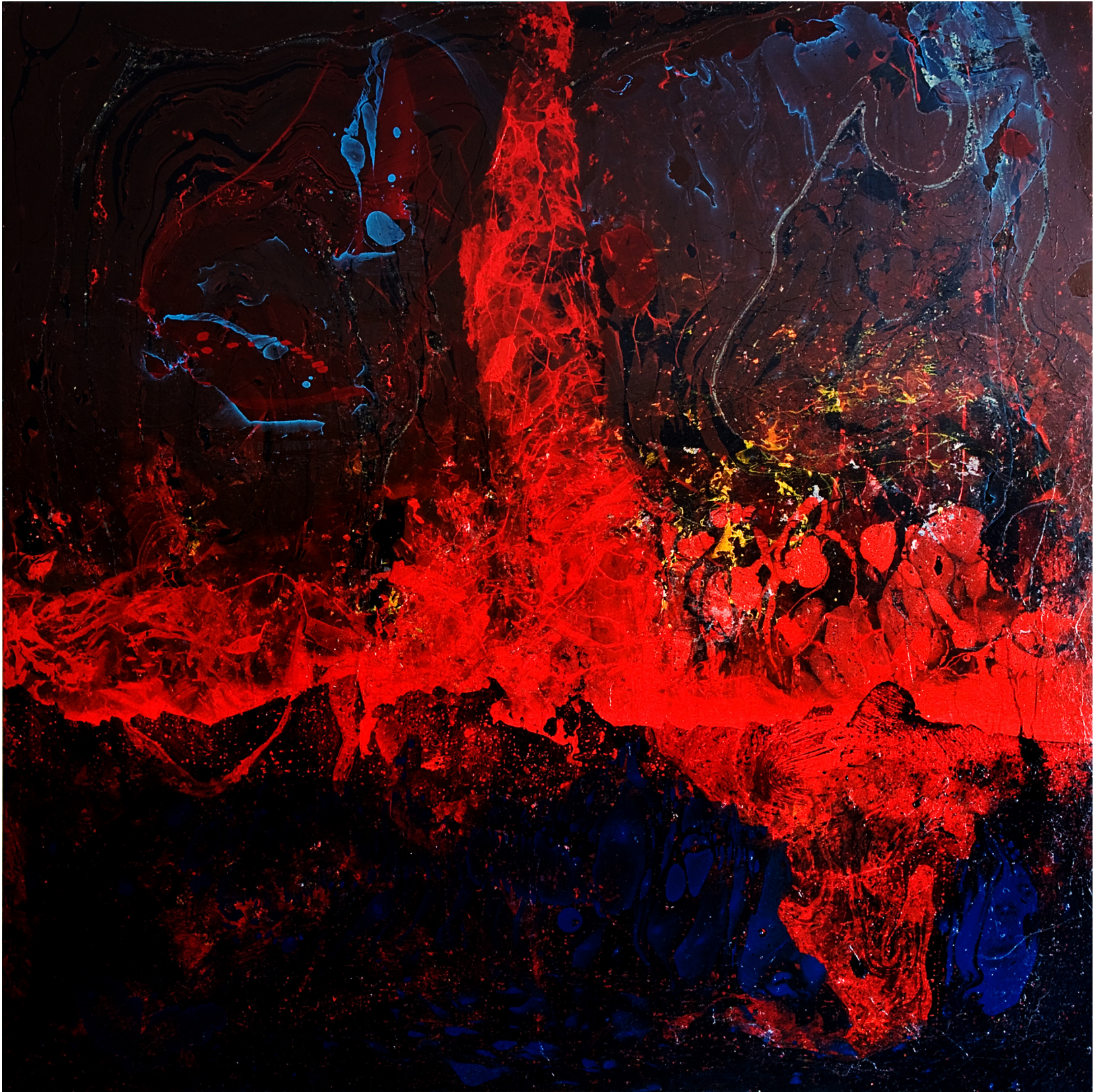




Esmalte sintético sobre madera  
184X184 cm  
2008



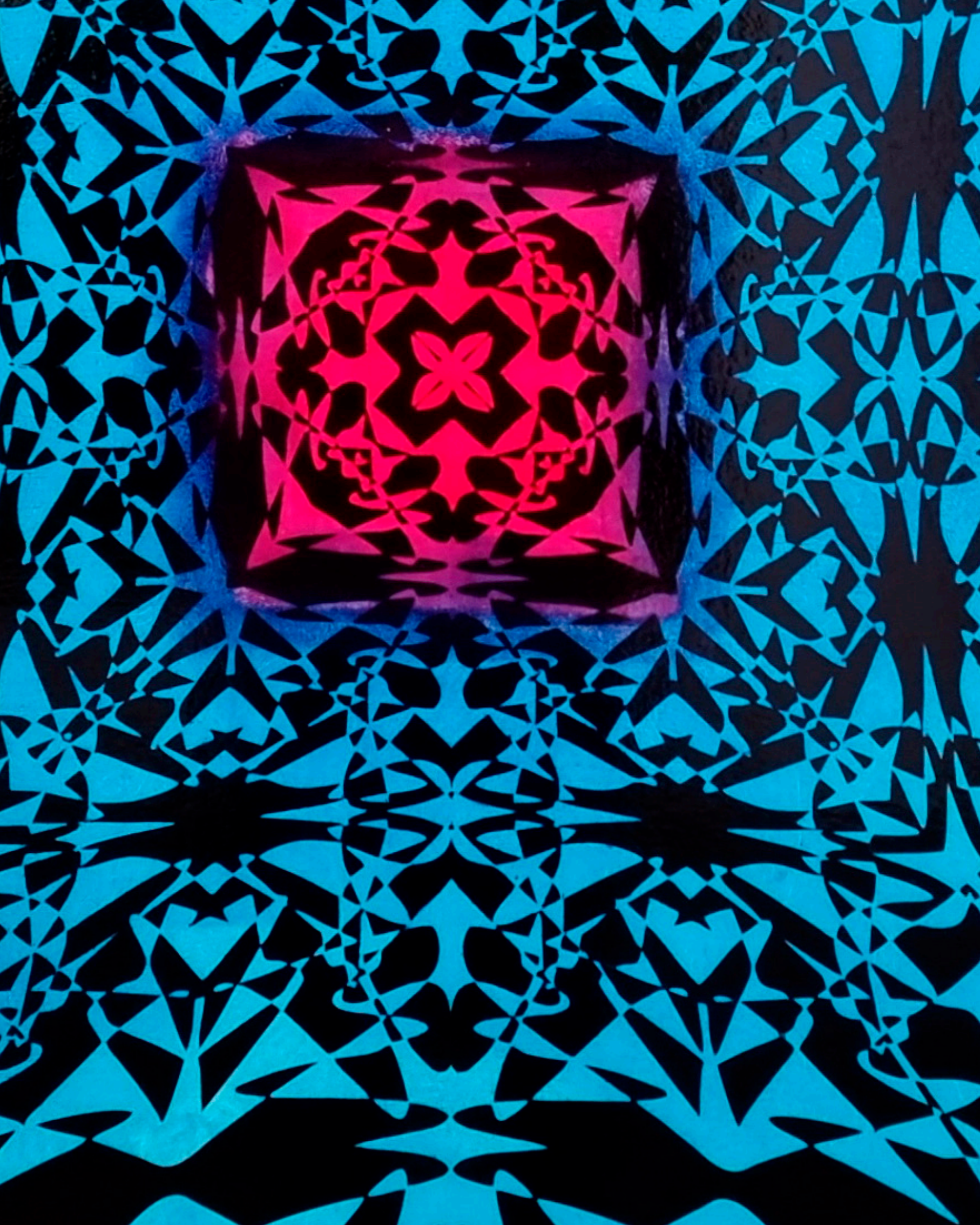
Esmalte sintético sobre madera  
184X184 cm  
2008



Esmalte sintético sobre madera  
184X184 cm  
2008

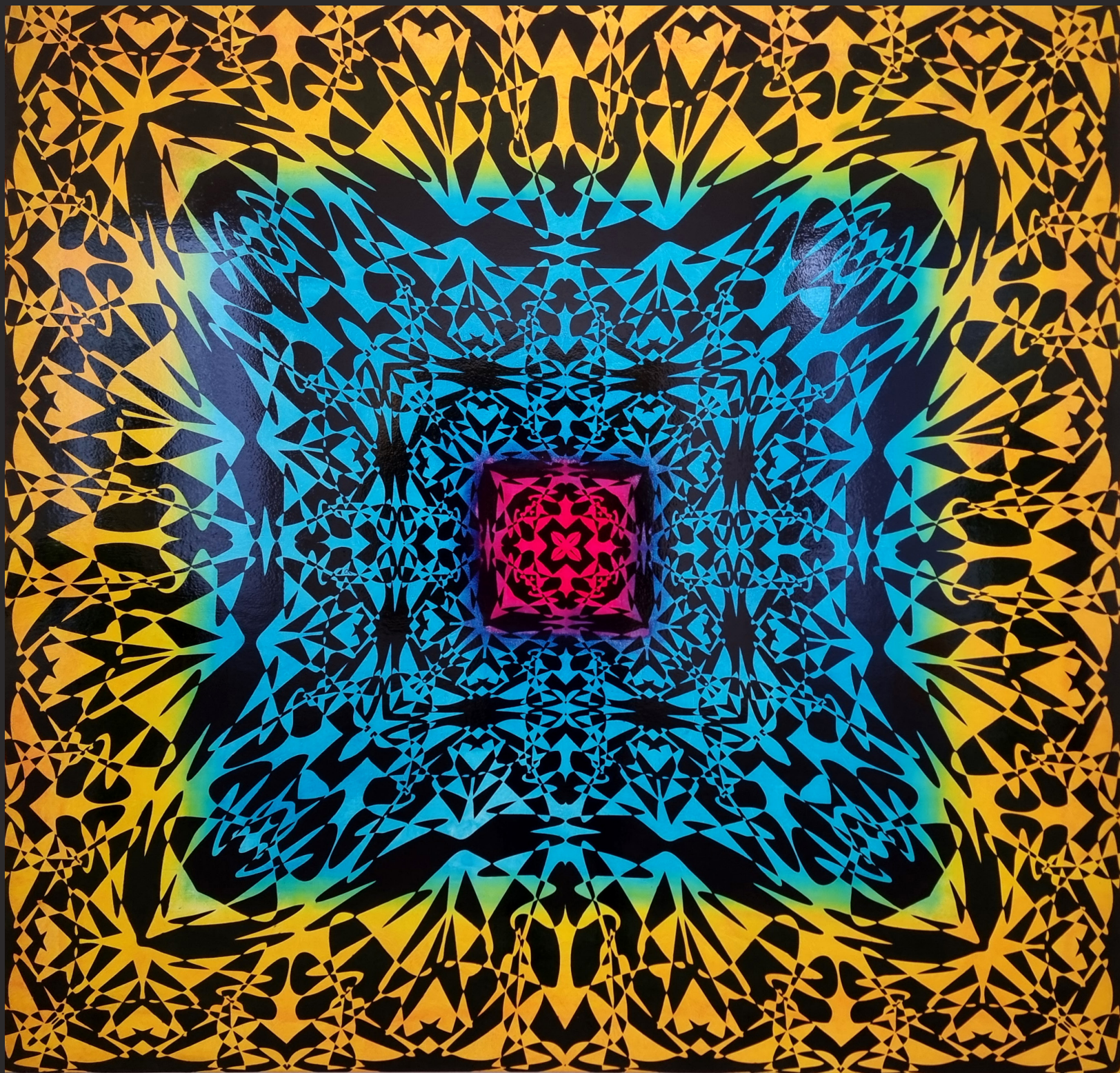






The background features a complex optical illusion pattern. It consists of two main sections: a blue section on the left and a yellow section on the right, separated by a dark, irregular shape. The blue and yellow areas are filled with a repeating pattern of overlapping, curved shapes that create a 3D effect of depth and movement. The text 'efecto óptico' is centered at the bottom in a white, bold, sans-serif font.

**efecto óptico**



Técnica mixta sobre madera  
150X150 cm  
2016

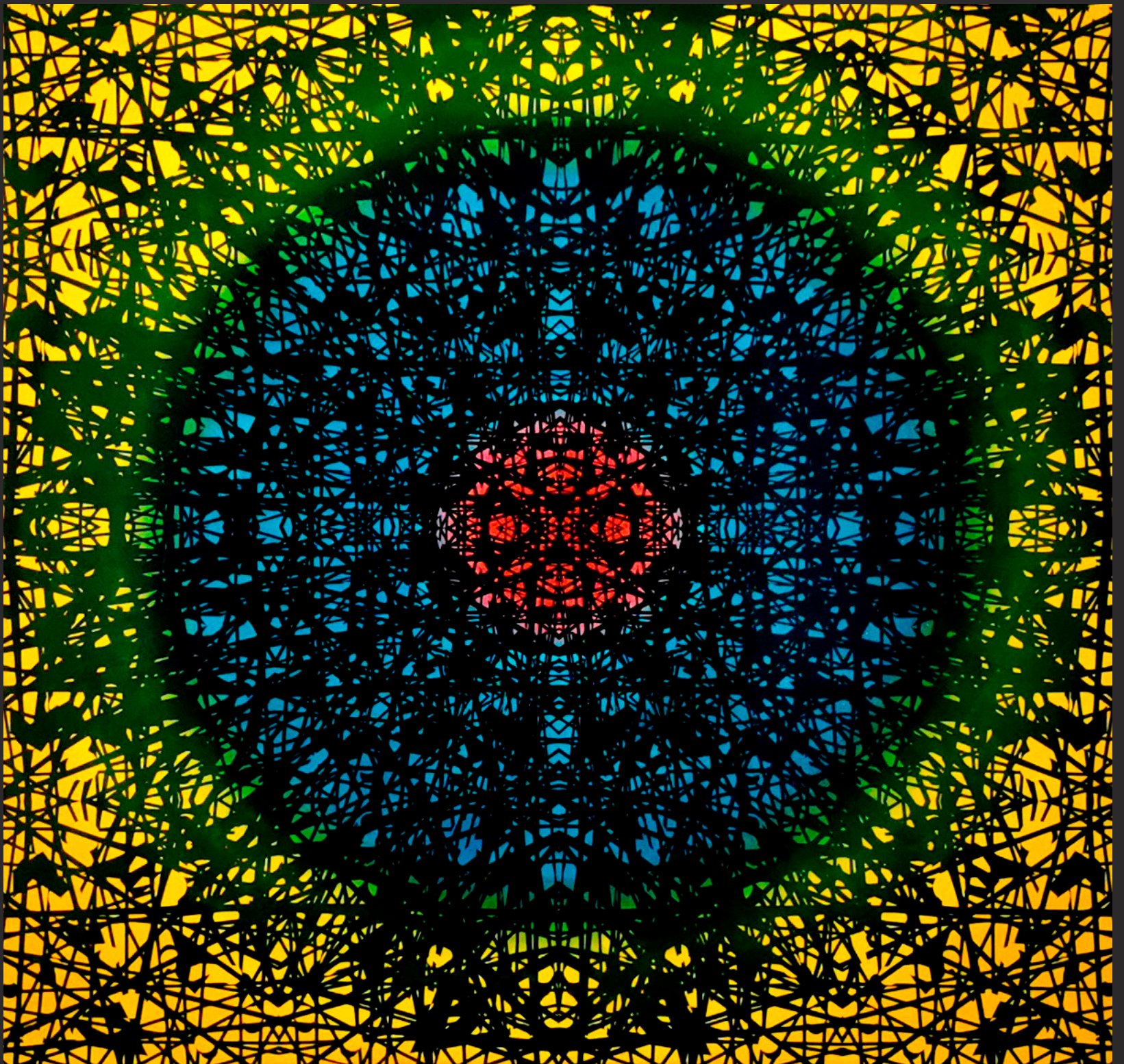


*Si siento lo que hago, me podré equivocar.  
Pero tendré el marco ideal para expresarme*

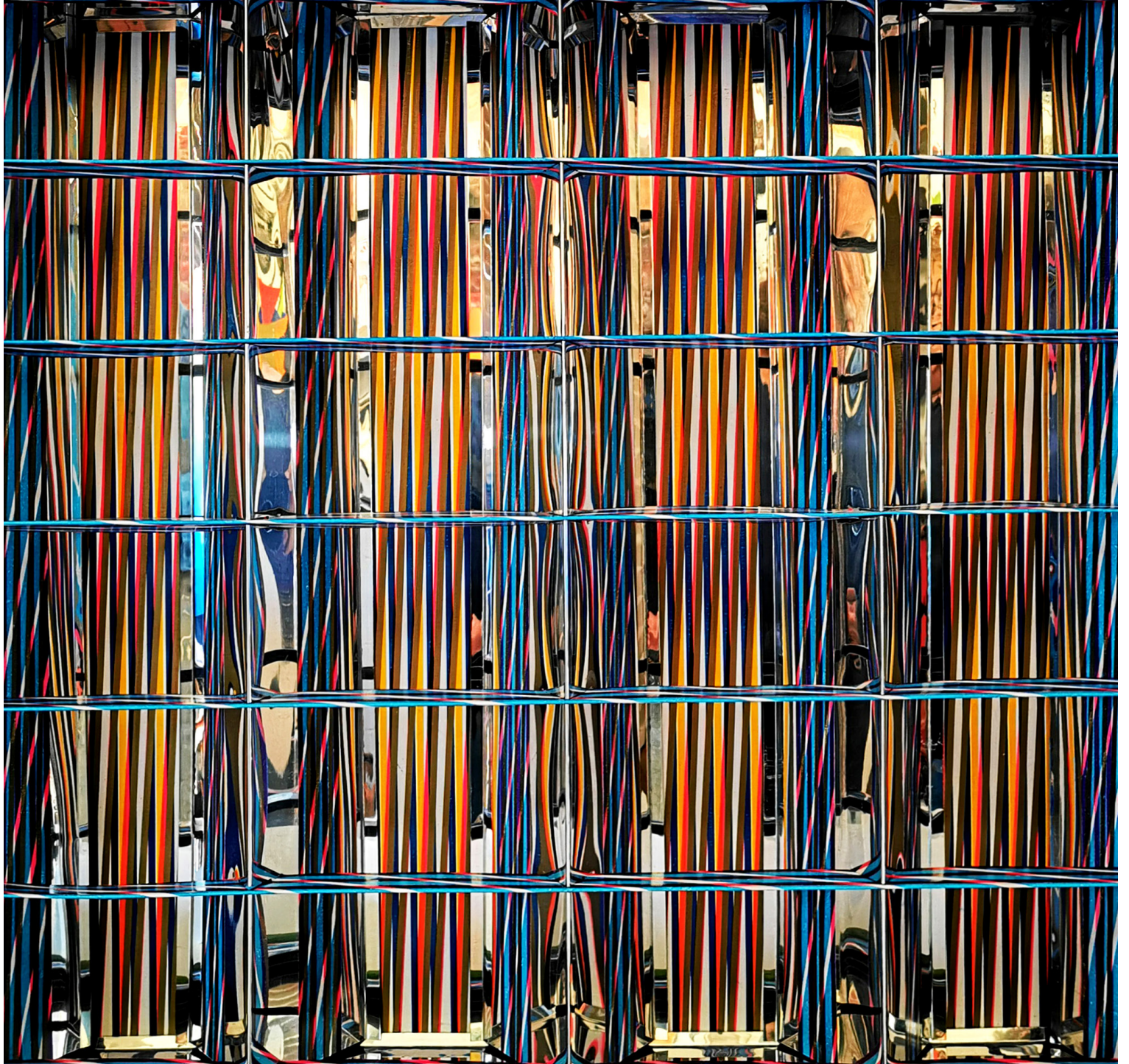
Luis Rosado

*Creo en el arte de pensar, sentir y respirar.  
Tener la paciencia para buscar la felicidad*

Luis Rosado



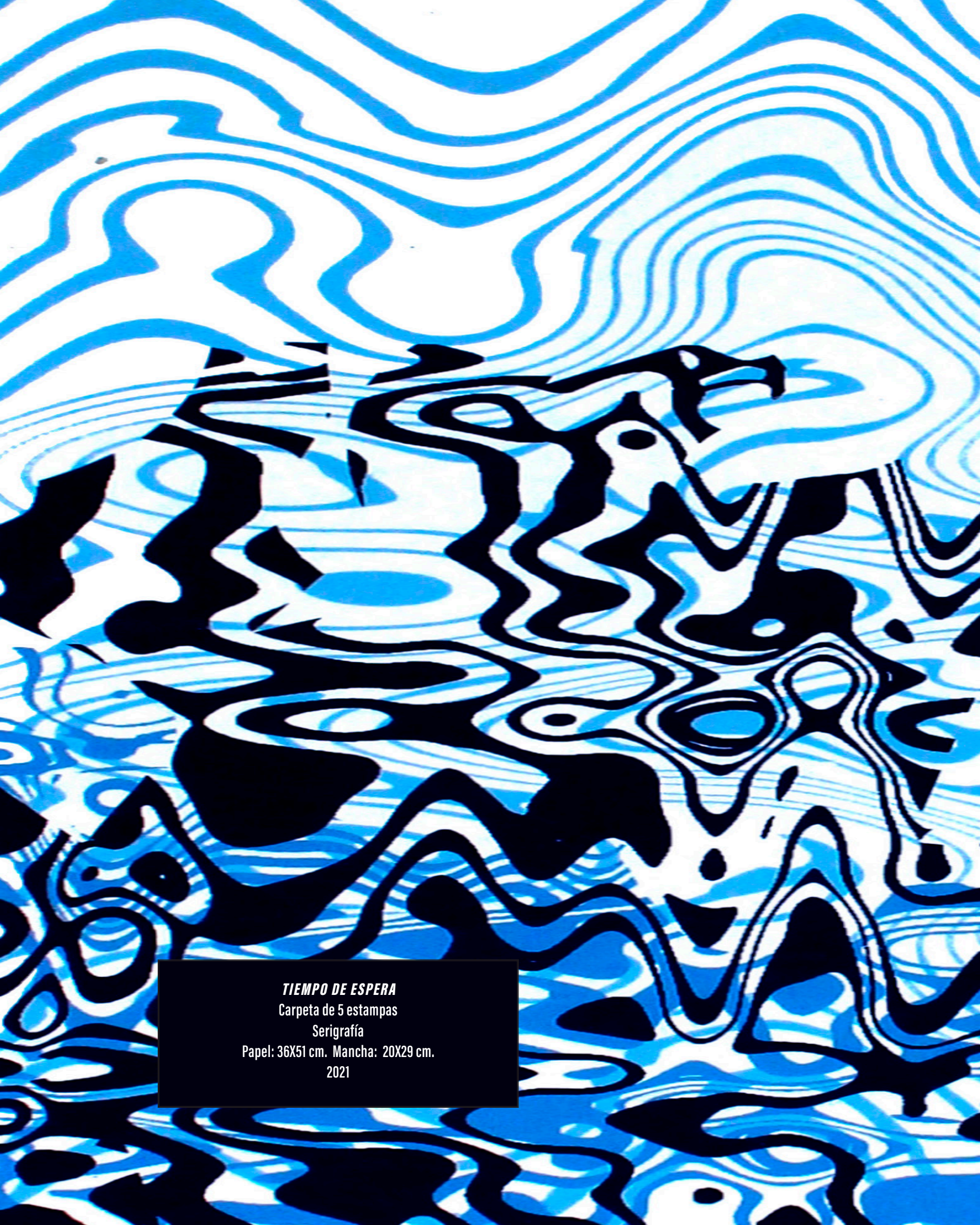
Técnica mixta sobre madera  
150X150 cm  
2016



Xilografía sobre papel Simbol Card P.W. 330 gr.  
más vinilo y acero inoxidable a tres tintas  
58X58 cm  
2021







***TIEMPO DE ESPERA***

Carpeta de 5 estampas

Serigrafía

Papel: 36X51 cm. Mancha: 20X29 cm.

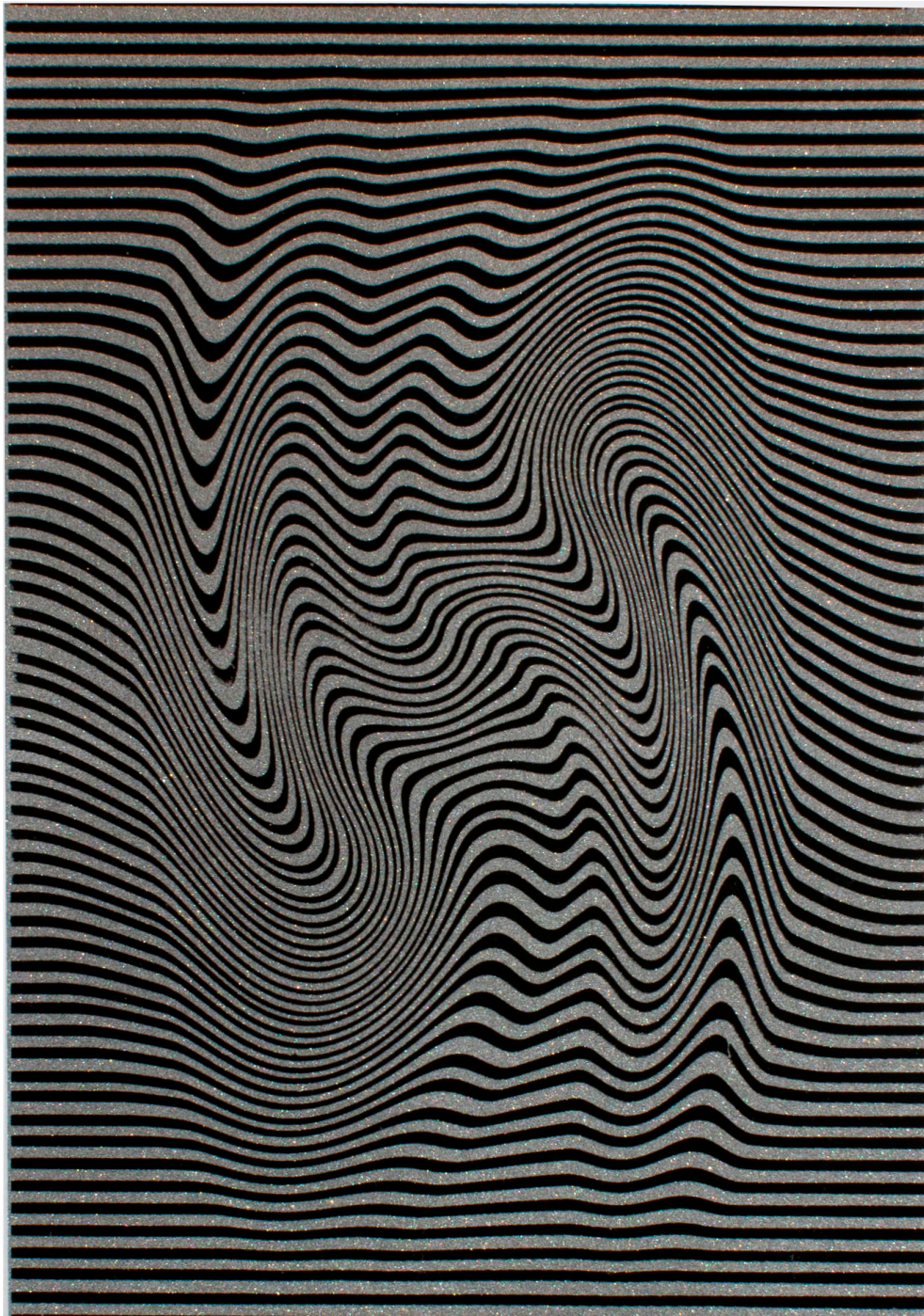
2021

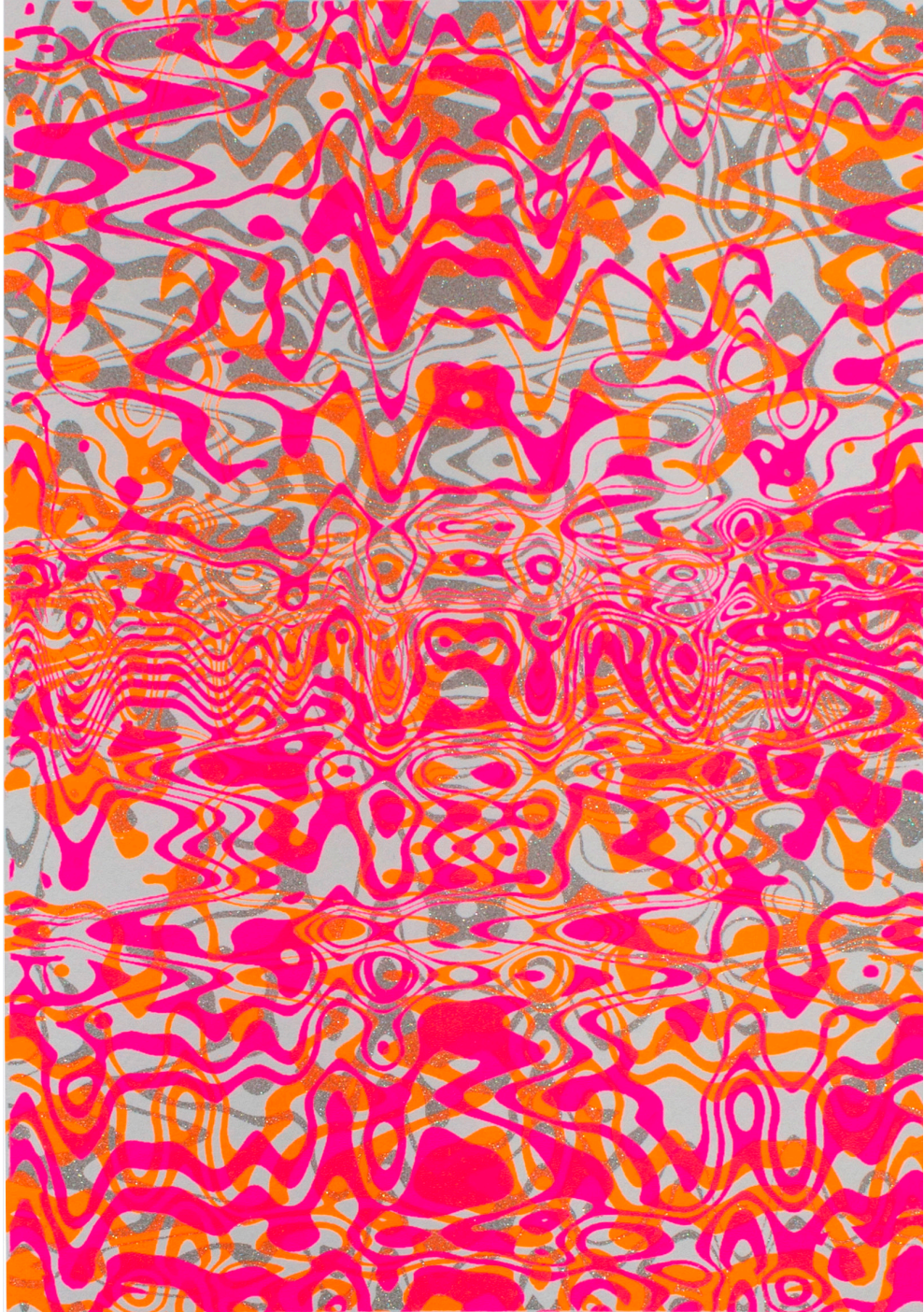




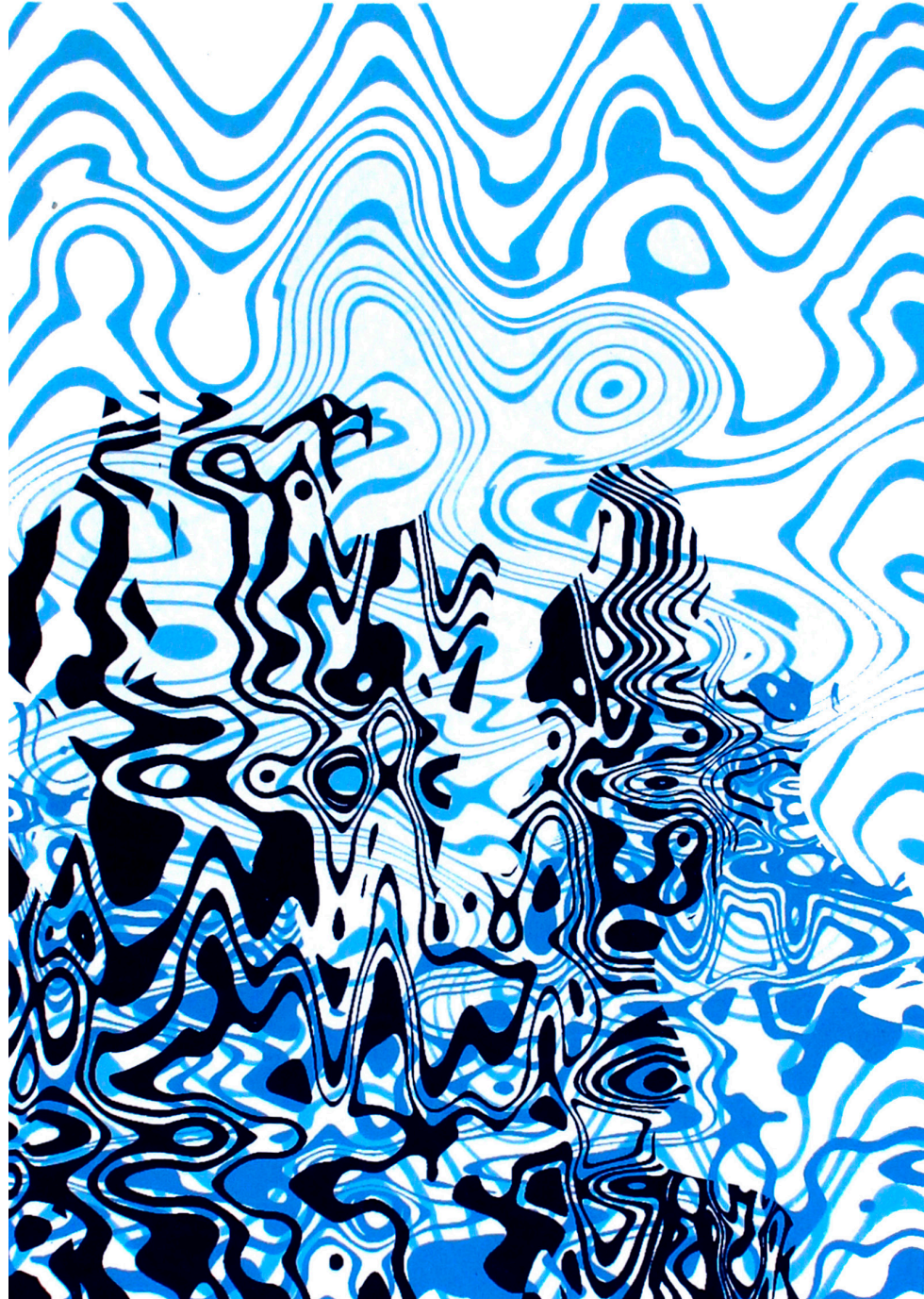
tiempo de espera













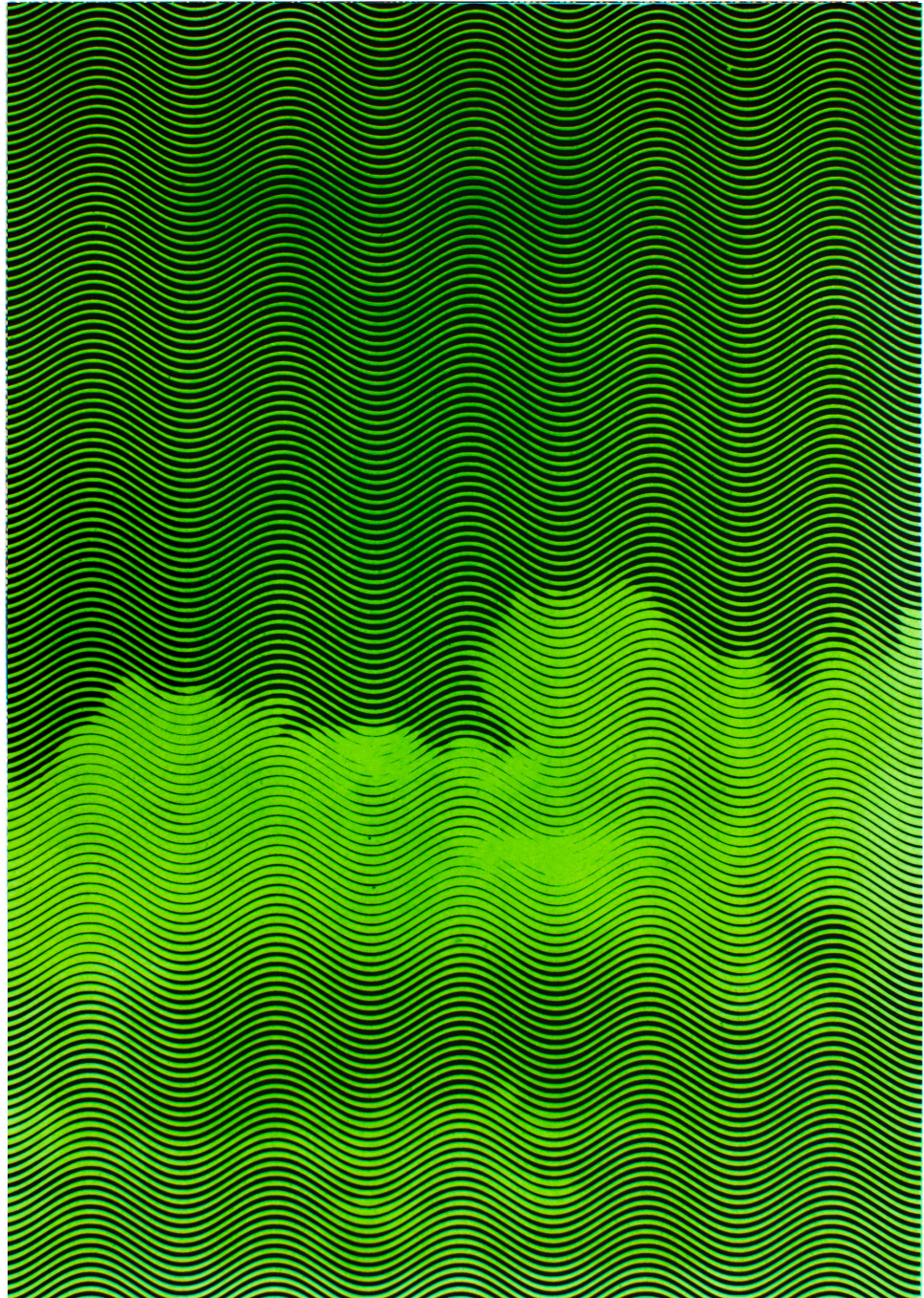
***NUBE***

Carpeta de 5 estampas  
Serigrafía iluminada

Papel: 70X50 cm. Mancha: 41X29 cm.  
2022

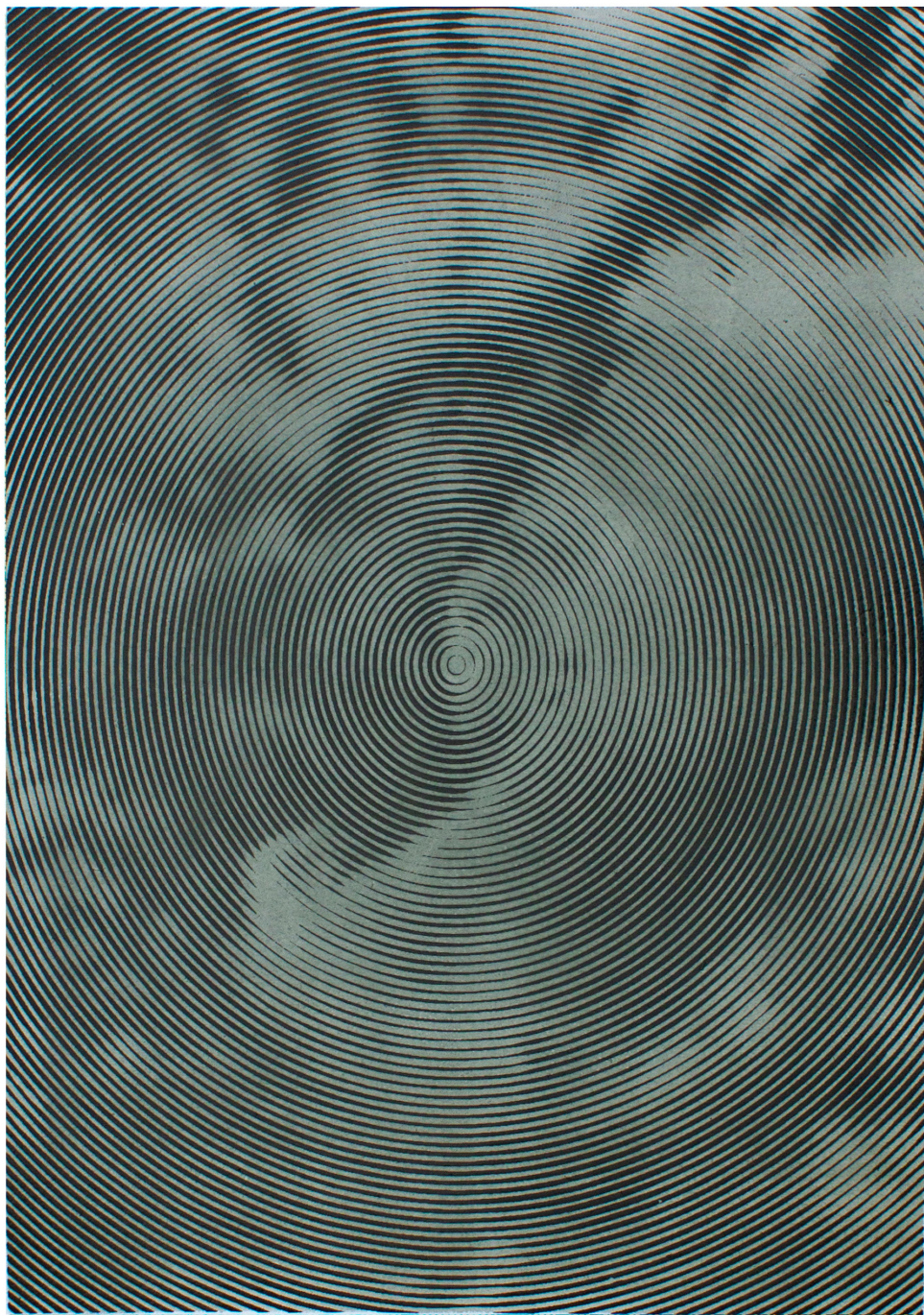


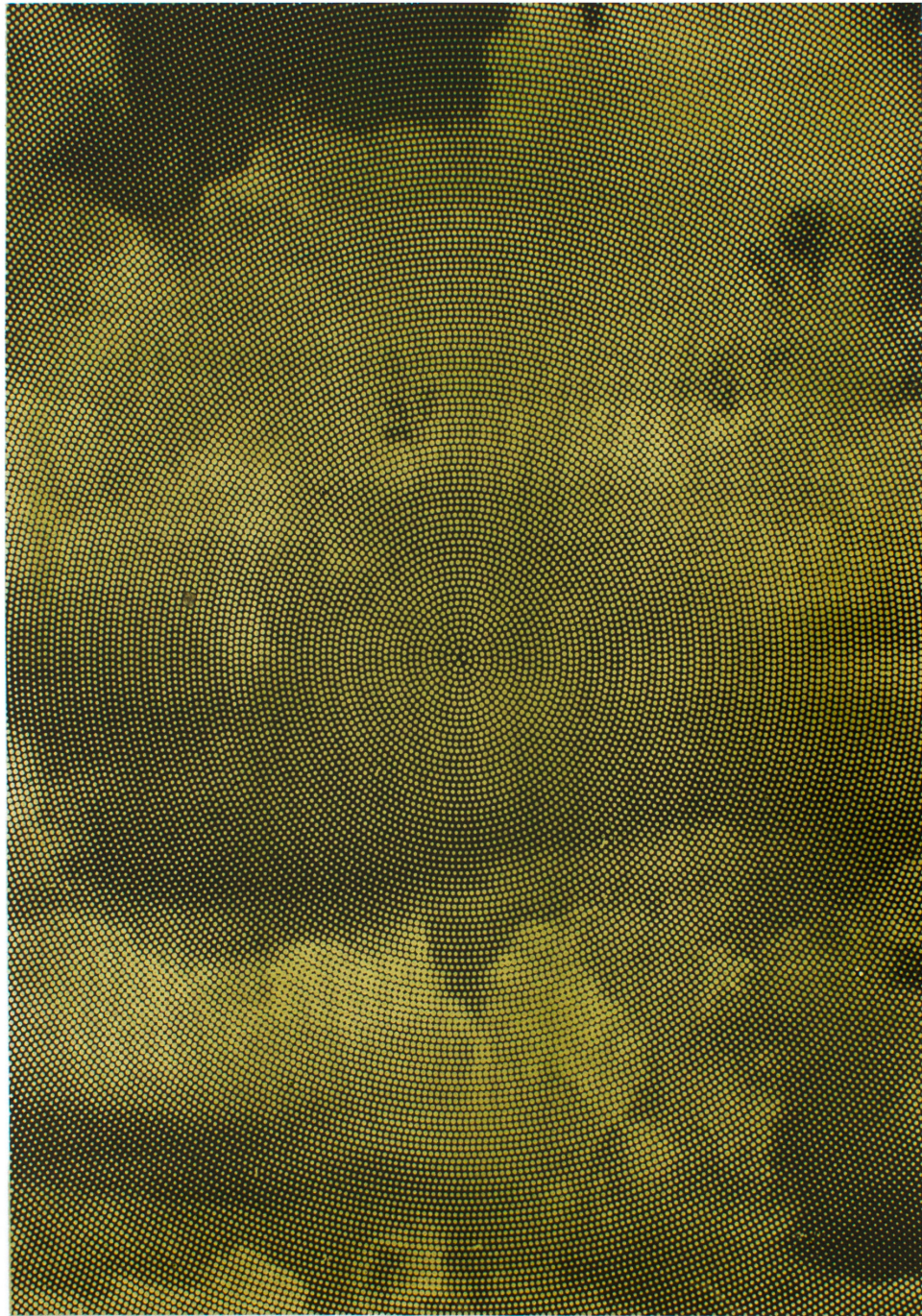
**nube**



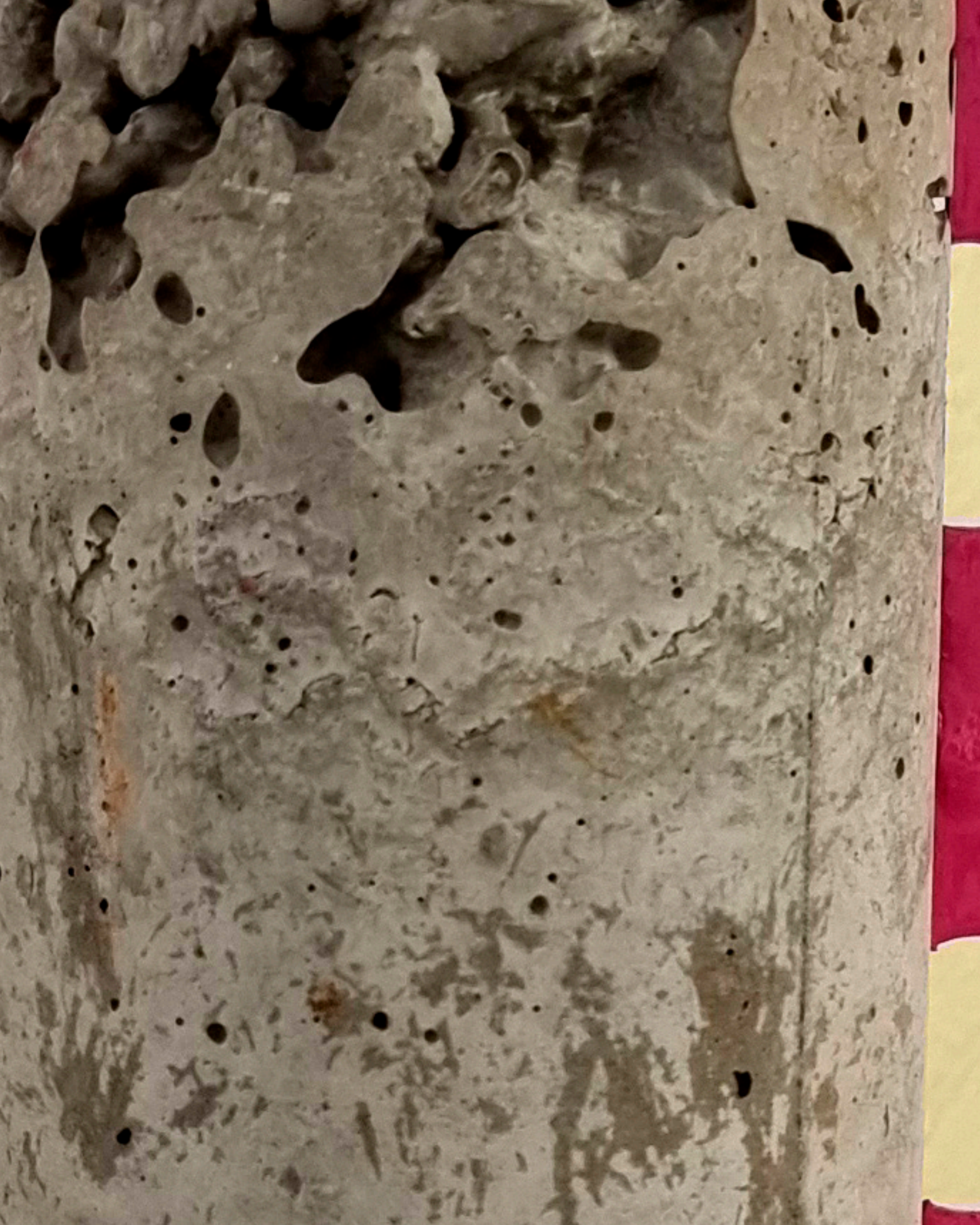
















escultura





Escultura  
Hierro y acero  
2023



Escultura  
Hierro y hormigón  
2023



Escultura  
Hierro y hormigón  
2023



Escultura  
Hierro y hormigón  
2023

# CURRICULUM VITAE

Luis Rosado  
(Cáceres)

[luisrosadocc@gmail.com](mailto:luisrosadocc@gmail.com)  
<https://tallerdegrabadoluisrosado.wordpress.com>

## ESTUDIOS REALIZADOS

Dibujo, modelado, pintura y grabado en la ESCUELA EULOGIO BLASCO de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres. Ha pertenecido a la asociación "Acido Gráfico" Grabadores de Cáceres desde su fundación en 1997 hasta 2006. Cursos de grabado no tóxico en film fotopolímero; de xilografía; de litografía sobre planchas de aluminio; de litografía sobre piedra; de serigrafía y litografía (recuperación de plancha offset) en la fundación del Centro Internacional de la Estampa Contemporánea - CIEC en Betanzos - A Coruña.

## PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 2019 XX Certamen de Grabado "José Caballero", Las Rozas - Madrid. Obra seleccionada.  
VIII Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. ACCÈSIT.  
XII edición del Premio Internacional de Grabado y Vino Pedro Vivanco. Obra seleccionada.
- 2018 XIX Certamen de Grabado "José Caballero", Las Rozas - Madrid. Segundo premio.
- 2015 VI Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. Obra seleccionada.
- 2014 VII Premio Internacional De Grabado Y Vino Fundación Vivanco. Obra seleccionada.
- 2014 Beca en Alfara gráfica. Salamanca.
- 2013 XII Bienal Internacional de Grabado "Josep de Ribera", Xàtiva, Valencia. Obra seleccionada.  
VIII Premio Internacional de Arte. Gráfico Jesús Núñez, Diputación de A Coruña. Primer premio.  
XIV Certamen de Grabado "José Caballero", Las Rozas - Madrid. Mención de honor.
- 2012 XV Certamen de Artes Plástica El Brocense, Diputación Provincial, Cáceres. Obra seleccionada.
- 2011 XIV Certamen de Artes Plásticas El Brocense, Diputación Provincial, Cáceres. Obra seleccionada.
- 2007 X Certamen de Artes plásticas El Brocense, Diputación Provincial, Cáceres. Premio adquisición de obra.
- 1998 I Premio de pintura "Indalecio Hernández.", Valencia de Alcántara, Cáceres.
- 1997 X Salón de otoño de Pintura de Plasencia, Cáceres. Obra seleccionada.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 "DEJÁNDOME LLEVAR", Sala Vaquero Poblador. El Hospital - Centro Vivo. Badajoz.  
"OBRA GRÁFICA" Escuela Politécnica de Cáceres - UEX.
- 2018 "LAS FORMAS DE LO COTIDIANO", Sala de exposición El Brocense - Diputación de Cáceres.
- 2017 "TAUROMAQUIA" IX Edición "Ecuestre" IFEBA Feria del caballo y del toro. Ayuntamiento de Badajoz.
- 2015 "Tan lejos tan cerca" Sala de arte ALFARA- Oviedo.  
La Multiplicidad Fragmentada, Fundación CIEC, Betanzos, A Coruña.
- 2013 "Incisiones" Obra Gráfica, Galería - Taller José Rincón, Madrid.
- 2012 "ANTOLOGÍA 2007 - 2012", Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida.
- 2011 "Obra gráfica", Fundación CIEC, Betanzos, A Coruña.
- 2010 "Facturas", Carpeta de grabados, El Corral de las Cigüeñas - Cáceres, Alcarabán y Salamanca.
- 2009 Museo Narbón, Malpartida de Cáceres, Cáceres.
- 2008 "Gesto del Agua", Sala de exposición El Brocense - Diputación de Cáceres.
- 2007 "Un cartel en la mente", Corral de las Cigüeñas, Cáceres.  
Realización del cartel XVIII festival de Teatro Clásico de Cáceres.
- 2006 - 07  
Colaboración con la Institución Cultural el Brocense (Diputación de Cáceres) "Las series tauromaquia".
- 2005 Sala de exposición, Café bar Cícero, Oviedo, Asturias.
- 2004 Sala de exposición, Caja Extremadura, Cáceres.
- 1998 "Espacio absoluto", Sala de Arte – El Brocense y Complejo Cultural – Santa María Plasencia, Cáceres.  
Sala de exposición, Caja de Badajoz, Badajoz.

## TALLERES DE GRABADO

- Taller de Grabado. Jornadas Europeas de Patrimonio 2018. Museo de Cáceres.
- Taller de grabado – Fundación MCCB – con motivo de la exposición de Goya – Testigo de su tiempo – Los desastres de la guerra - Cáceres.
- I Bienal Iberoamericana de Grabado y Obra Gráfica - Cáceres (En colaboración con la Asociación Ácido Gráfico).
- "Despertares" Talleres para escolares - Caja Extremadura - Cáceres.
- "Talleres para las Familias" Museo de Cáceres - años 2009-2010.
- III Bienal de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. (Iniciación al grabado).
- IV Bienal de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. (Litografía y Grabado no tóxico).
- Taller de recuperación de planchas offset: Museo de Cáceres. 2012.
- Participante en las Jornadas de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. Organiza: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. Lugar: Obra Social de Caja Extremadura. 2012.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 "BRUJERÍAS", Centro de Artes de Contemporáneo de Quito – Sala alfaRa de Oviedo - Museo de América de Madrid.  
"TERRITORIO ABSTRACTO", Creadores Extremeños en la colección del Museo de Cáceres. Junta de Extremadura.
- 2019 "Amalgama Gráfica Internacional Contemporánea II" Ediciones Pata Negra" Oviedo".  
Presentación en FIG BILBAO 2019. Festival internacional de grabado y arte sobre papel.
- 2017 "Arte en Femenino" Concejalía de Cultura Ayuntamiento de Cáceres.
- 2016 XV Bienal de Pintura Balconada 2016 - Betanzos – Obra seleccionada.
- 2015 Feria Arte Oviedo 2015. Sala de arte ALFARA.  
IV Encuentro ALFARA - FUNDACION CIEC.
- 2014 XIV Bienal de Pintura Balconada 2016 - Betanzos – Obra seleccionada.
- 2011 Calle FORO SUR`11, Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Cáceres.





Escultura  
Hierro y hormigón  
2023



Escultura  
Hierro y hormigón  
2023

- 2011 Cáceres Contemporánea, Instituto Cervantes, Lisboa.
- 2008 "In crescendo", fondos de la colección de Bellas Artes, Museo de Cáceres.  
"Reciclaje en el arte", Palacio de las cigüeñas, Cáceres.
- 2005 I Bienal Iberoamericana de grabado y obra gráfica, Cáceres.  
"Juan José Narbón: In Nemorim", Malparida de Cáceres, Cáceres.
- 2003 Exposición "Artista con Galicia" Museo de historia y cultura "Casa Pedrilla" Cáceres.  
Mercado del Arte, Palacio de Carvajal, Cáceres.
- 2002 Foro Sur, Feria de Arte Contemporáneo Iberoamericano, Cáceres.  
Gira por la diversidad, Salerno, Italia.  
Exposición colectiva, Ácido Gráfico, Cáceres.
- 2009 "Arquitectura Demoplázica-Imagina la plaza", Bellearte, Cáceres.  
"Viva el Hedonismo", Bellearte, Cáceres.
- 1999 Exposición colectiva homenaje a Jorge Luis Borges. En la sede de la asociación Ácido Gráfico, Cáceres.  
Exposición colectiva, Ácido Gráfico, Cáceres.  
I Certamen de Artes Plástica El Brocense, Diputación Provincial, Cáceres.
- 1998 Certamen de pintura de Don Benito, Badajoz.  
X Salón de otoño de pintura de Plasencia, Cáceres.
- 1997 "Los pintores extremeños y el racismo" El Centro Cultural San Jorge de Cáceres
- 1995 Mercadillo del Arte, Palacio de Carvajal, Cáceres.

#### OTROS TRABAJOS REALIZADOS

- 2016 Taller de Grabado "Goya" – Testigo de su tiempo - Los desastres de la guerra, en la Fundación Mercedes Calle Carlos Ballesteros.  
"PRINTENPS SERIGRAFIA" Intervención gráfica en técnica de serigrafía continua de 60 m. en la Plaza Mayor de Cáceres.
- 2014 Happening "Otras maneras" Allan Kaprow. El Museo Vostell de Malpartida de Cáceres Bulegoa Z/B de Bilbao y la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.
- 2011 Taller de grabado callejero preforma gráfica en la vía pública, con una apisonadora estampando varias técnicas graficas realizado en la calle San Pedro de Cáceres III Bienal Iberoamericana Obra Gráfica.
- 2009 Preforma gráfica en la vía pública, con una apisonadora estampando tapa de alcantarilla, realizado en la Plaza Mayor de Cáceres II Bienal Iberoamericana Obra Gráfica.
- 2007 Realización del cartel XVIII Festival de Teatro Clásico de Cáceres.
- 1999-2005  
Esculturas en cartón fallero con motivos de la fiesta de San Jorge (Dragón de 10m x 4m Aprox.) Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. 1998 - 2002.  
Diseño y realización de escenarios (3.5m x 16 m.) con motivo de los Festivales Folclóricos Internacionales, Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

#### OBRA EN COLECCIONES

- Junta de Extremadura.
- Diputación Provincial de Cáceres.
- Ayuntamiento de Cáceres.
- Ayuntamiento de Valencia de Alcántara, Cáceres.
- Fundación CIEC, Betanzos, A Coruña.
- Galería - Taller José Rincón, Madrid.
- Caja Extremadura, Cáceres.
- Caja de Badajoz, Badajoz.
- Fundación Mercedes Calle - Carlos Ballesteros. Cáceres.



*Desconozco dónde me llevará el camino,  
mientras tanto, me dejo llevar*

Luis Rosado





**elhospital**  
centrovivo

  
**DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ**

  
**Sala**  
VAQUERO POBLADOR  
exposiciones