

·ISABEL FLORES·

ENTRE UN ESPACIO

Y OTRO

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

PRESIDENTE

Miguel Ángel Gallardo Miranda

DIPUTADO DE CULTURA

Ricardo Cabezas Martín

DIRECTOR DE LA DELEGACIÓN DE CULTURA, DEPORTES Y JUVENTUD

Manuel Candalija Valle

EXPOSICIÓN

Entre un espacio y otro

Isabel Flores

Sala Vaquero Poblador,

Sede El Hospital - Centro Vivo

01/09/2023 - 01/11/2023

COMISARIADO

Ana Gabriela Ballate y Yadira de Armas

MONTAJE

Jonatan Carranza Sojo

Isabel Flores

Ana Gabriela Ballate

Yadira de Armas

CATÁLOGO

TEXTOS

Ana Gabriela Ballate y Yadira de Armas

Ricardo Cabezas Martín

FOTOGRAFÍA

Félix Méndez

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN

Artes Gráficas Rejas, Mérida

D.L.

BA-690-2023

© de las obras, fotografías, textos y diseño, los autores y autoras, de la edición Isabel Flores.

Prohibida su reproducción total o parcial sin el permiso previo de los autores/editores.

Isabel Flores ha recibido las Ayudas a Artistas Visuales de La Junta de Extremadura 2023 por el proyecto Entre un Espacio y Otro, expuesto en esta muestra homónima.

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que han puesto sus manos sobre estas obras: Raúl, José Luis, Tino, Mamá, Jonatan, Ana Gabriela, Yadira, Casi, Juli. A mi familia.



Ricardo Cabezas Martín

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud.

Diputación de Badajoz

Cuando contactamos con Isabel Flores para proponerle una exposición y ofrecerle nuestros espacios, especialmente la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador en su ubicación de El Hospital – Centro Vivo, sabíamos que tratábamos con una artista capaz de transformar y dotar de nuevos significados a un espacio que ya todos conocemos, un espacio de referencia para la Cultura nuestra ciudad. Mediante su capacidad creativa y sus técnicas, pertrechada con su filosofía artística y una gran dosis de audacia, Isabel Flores nos va a obligar a redescubrir el espacio semiabierto de 50 metros de largo, 5 metros de ancho y 11 puertas laterales que es, en esencia, la Sala Vaquero Poblador en este lugar.

En el caso de Isabel Flores, el diseño y la ejecución de las piezas que conformarán una exposición van íntimamente ligados al espacio concreto en que se expondrá: el espacio no es meramente el lugar donde se expone, sino que es algo más: es el soporte de sus creaciones. Porque su obra es muy poco convencional (no hablamos de cuadros con sus bastidores y sus marcos, ni de esculturas colocadas sobre sus peanas): hablamos de arte en el espacio público, de la expansión de la pintura más allá de sus soportes habituales y de la capacidad expresiva y expansiva del ornamento que, según sus propias palabras, “crean espacios envolventes y transitables mediante la pintura fuera del marco e instalaciones de gran formato”.

De esta manera, la exposición que presentamos, titulada “Entre un espacio y otro”, comisariada por Ana Gabriela Ballate y Yadira de Armas, no se materializa realmente mientras no se dé esa unión, o comunión, entre soporte y lenguaje. Esta es la propuesta, audaz e inteligente, que Isabel Flores ha puesto en marcha y que esperamos sea para todos y todas una inolvidable experiencia de acercamiento, comprensión y disfrute del arte contemporáneo.



**Ana Gabriela Ballate Benavides &
Yadira de Armas Rodríguez**

Comisarias de la exposición

Transgredir el espacio físico y simbólico se ha convertido para la artista Isabel Flores (Hornachos, 1989) en una operatoria constante dentro de su práctica creativa. Las nociones desde las cuales lo interviene, ya sea en el terreno institucional, privado o urbano, toman como premisa establecer nuevas relaciones e intermediaciones entre este y el espectador, entre quien lo transita, lo vivencia o lo habita. Entender, de igual modo, el vocabulario artístico de Isabel, nos lleva a comprender los modos en los que asume la pintura, y su manera de concebirla como algo más, como un proceso que fluye y se transforma, desde su capacidad expansiva. Dando continuidad a esta línea de trabajo nace el proyecto *Entre un espacio y otro*, su más reciente exhibición para la sala de exposiciones Sala Vaquero Poblador (Sede El Hospital, Badajoz). En él, desde una mirada interdisciplinar, la autora propone un universo pictórico, instalativo, interactivo y de contemplación, como parte de un ejercicio teórico y creativo, donde la obra de arte trasciende la sala expositiva, a la vez que la contiene.

Heredera de la línea de diferentes artistas que previamente cuestionaron la riqueza cultural y visual del ornamento dentro del lenguaje del arte contemporáneo, y defendiendo la necesidad de romper las fronteras y oposiciones jerárquicas entre artes menores y bellas artes; Isabel Flores elige lo ornamental como motivo a deconstruir en su obra. El interés que en dicho elemento encuentra la creadora, se palpa, por una parte, en su propio patrimonio cultural y, por la otra, en la diversidad de usos y significados que, en un sentido histórico, ha tenido el ornamento, desde una dimensión antropológica, utilitaria y más adelante en un ejercicio de apropiación por el arte contemporáneo. Y es que “la compleja relación entre ornamento, arte y abstracción...se extiende a tiempos y culturas diversos, e incumbe tanto al pensamiento sobre las

raíces antropológicas de tales actividades, como al sentido y las diversas funciones sociales del ornamento y del arte (o de las artes).”¹ (Enguita, 2017) . Tal interés se potencia en la complejidad de contradicciones que el trabajo con este concepto propicia. Contradicciones que se localizan en las fronteras entre arte y artesanía, ornamento y abstracción, decoración y diseño, o popular y culto, por solo citar algunas de ellas, y que Isabel, en la conjunción de las obras que aquí presenta, explora.

Para la exposición *Entre un espacio y otro*, Isabel Flores, parte de un ejercicio de apropiación, recuperación y reconstrucción de determinados patrones y ornamentos, extraídos de lugares comunes y objetos cotidianos que se encuentran anclados en la memoria personal y colectiva del patrimonio tangible e intangible de la artista y su entorno. En cada una de sus obras, transforma dichos motivos y los entiende como formas que se repiten de manera indefinida sobre la variedad de soportes que utiliza: la cerámica, el textil, la forja y la pintura mural, medios que se interseccionan y dialogan entre sí mismos. Tales formas se expanden en un proceso de transferencia de un medio a otro y los soportes tradicionales del ornamento se someten a una sucesión de préstamos donde itineran, comparten, adoptan diferentes morfologías que modifican y cuestionan el lugar destinado o definido históricamente para este elemento.

Asimismo, la artista asume el ornamento como un “espacio” transformador, un lugar de relaciones, de diálogo y confluencias entre diferentes materiales entendidos como opuestos, pero que en su obra se desjerarquizan y entablan un diálogo. O como bien plantea la autora “el ornamento favorece una relación entre entres: entre la abstracción y la figuración; entre el cuerpo y la superficie; entre el interior y el exterior; entre lo público y lo privado; entre lo femenino y lo masculino; entre un espacio y otros”² (Flores, 2023) .

A partir de esta praxis y de las obras derivadas de un ejercicio que se sustenta en la manualidad, el oficio, la idea y la abstracción, el ornamento se convierte en una herramienta que encuentra, en el medio pictórico y su expansión hacia lo arquitectónico, su soporte y ámbito para ser concebido. De ahí que, tomando en cuenta estas relaciones, la muestra la integran una instalación textil, una selección de piezas en forja y cerámica, y una pintura mural realizada in situ, que se proyectan unas en otras en una constante transformación de sí mismas y del entorno.

Y es que Isabel Flores se apodera del espacio arquitectónico de la sala, y tal como procedieran aquellas primeras integrantes de la Bauhaus, utiliza la abstracción del ornamento como código

para dominar el entorno, para transitar constantemente entre un «sitio» y otro, para borrar los límites entre interior y exterior, público y doméstico, lugar o no lugar. Es de esta manera que, con su poética, genera un vocabulario híbrido que se subleva, que a modo de contracultura invade el espacio “sacro” destinado a la obra de arte entendida como el gesto más elevado de un creador de imágenes.

Entre un espacio y otro, por tanto, invita a ser leída como una experiencia estética donde dialogan diversos componentes de nuestra cultura y diferentes maneras de asumir la pintura, que, desde el ornamento, Isabel Flores traduce, reproduce y transmuta. Con su obra, la artista cuestiona las nociones tradicionales del ornamento y se regodea en la capacidad azarosa que otorga el oficio para generar, desde el espacio intervenido, una mirada extensa y elocuente sobre la abstracción en relación con las formas.

1. ENGUITA, Nuria. “¿Ornamento = Delito?” En ENGUITA, N. y TODOLÍ, V. (com.)
¿Ornamento = Delito? Valencia: Bombas Gens Centre d’Art, 2017, p. 9.

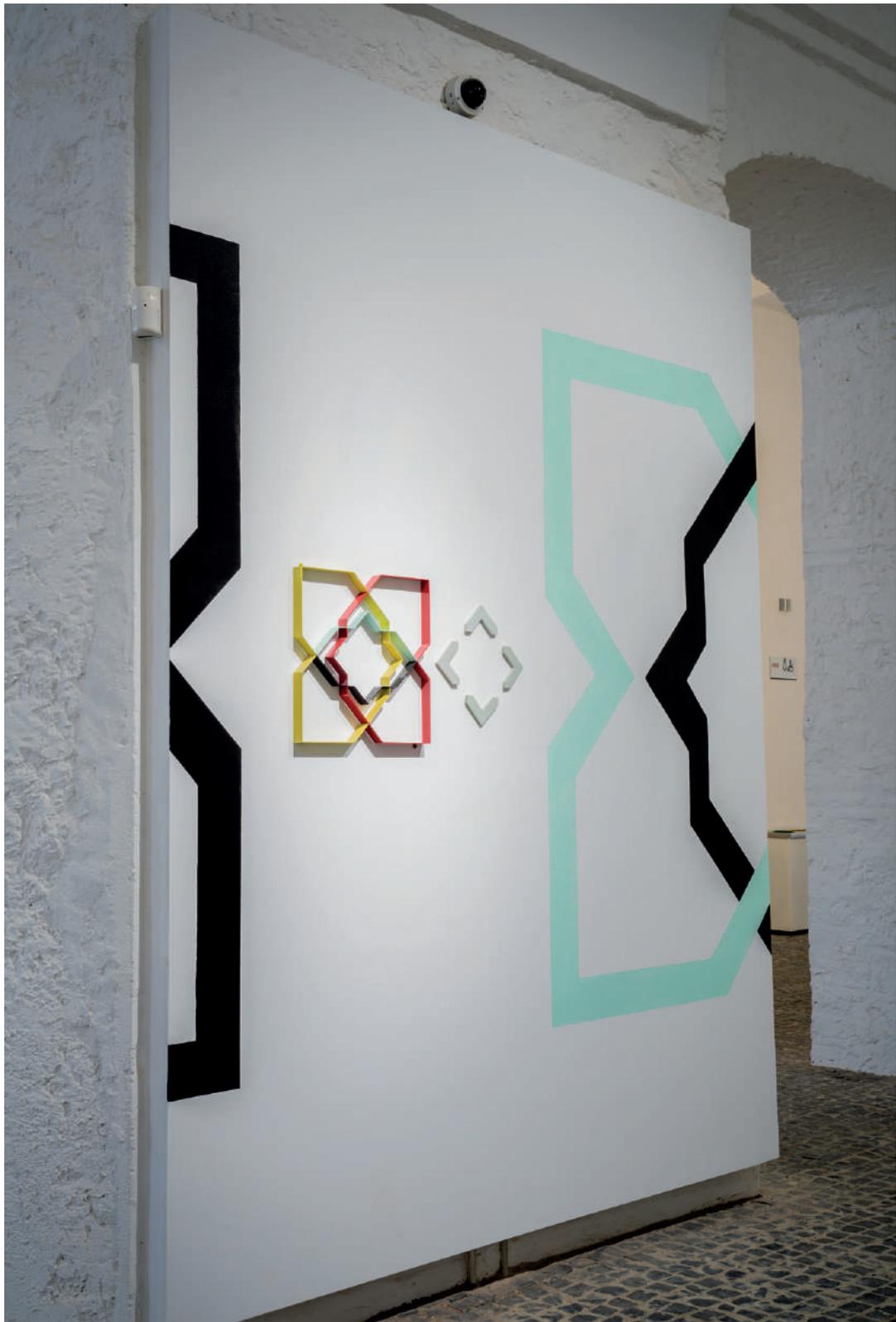
2. FLORES, I. Entre un espacio y otro. Cuaderno de campo-libro de artista. 2023







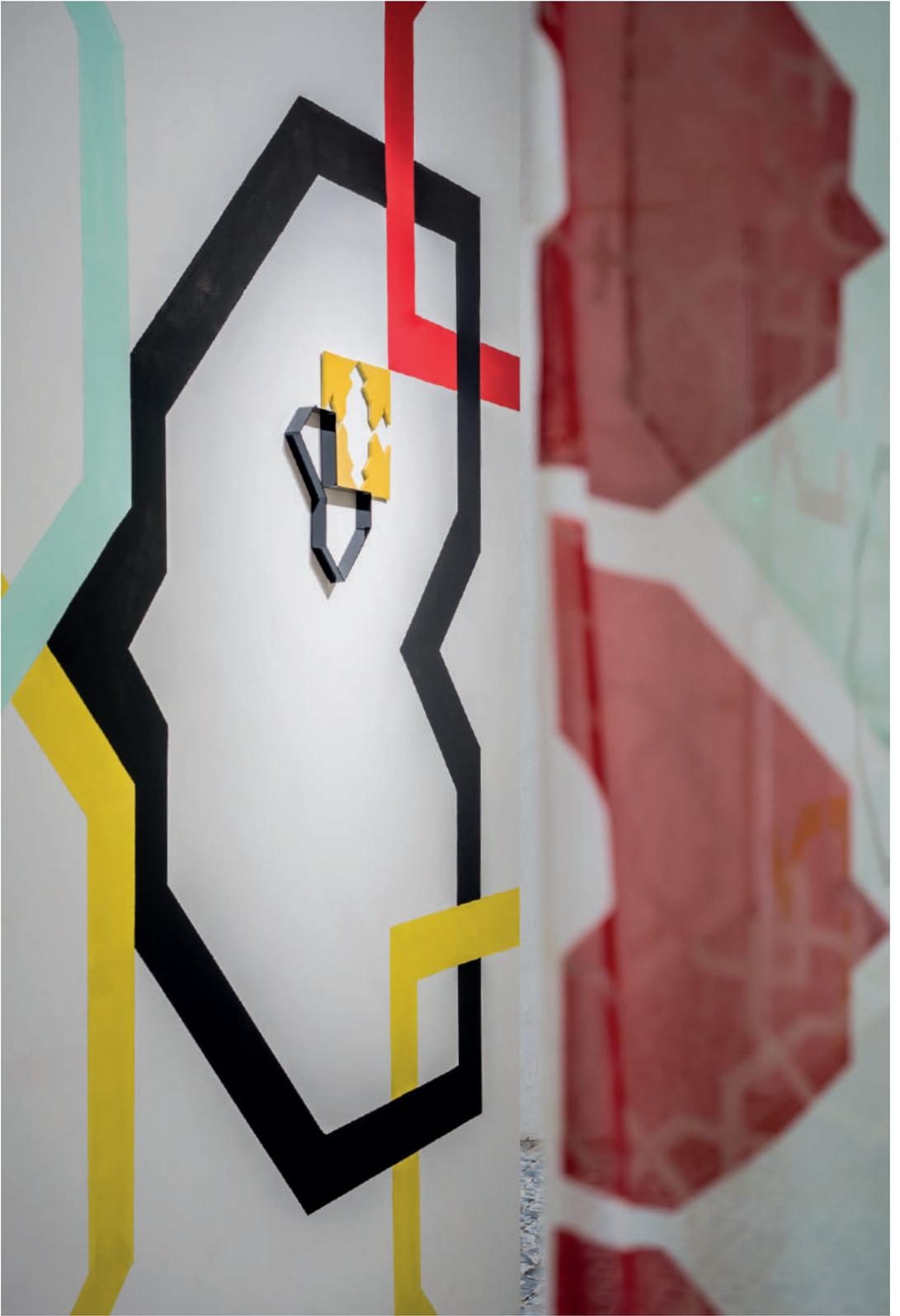
























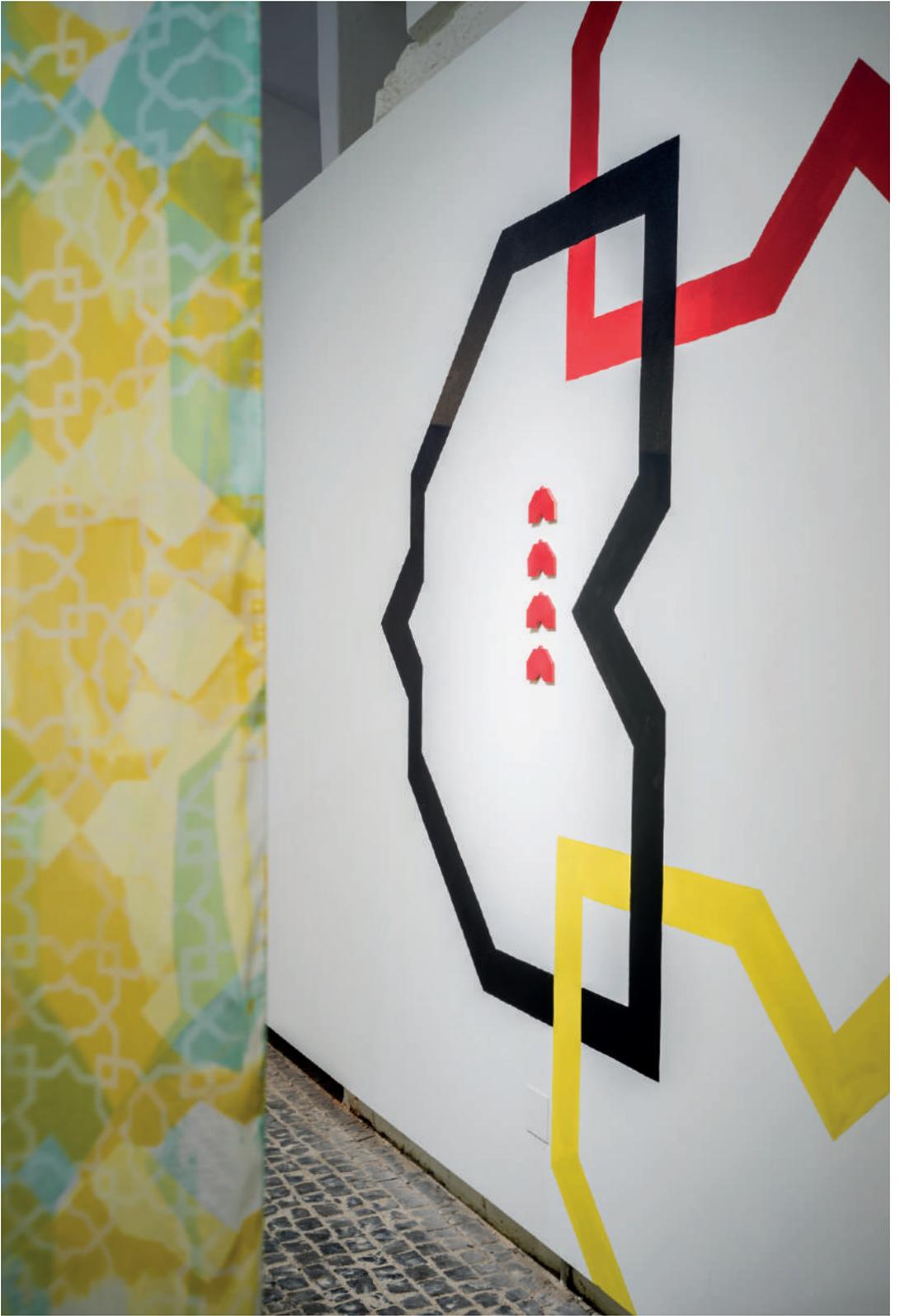


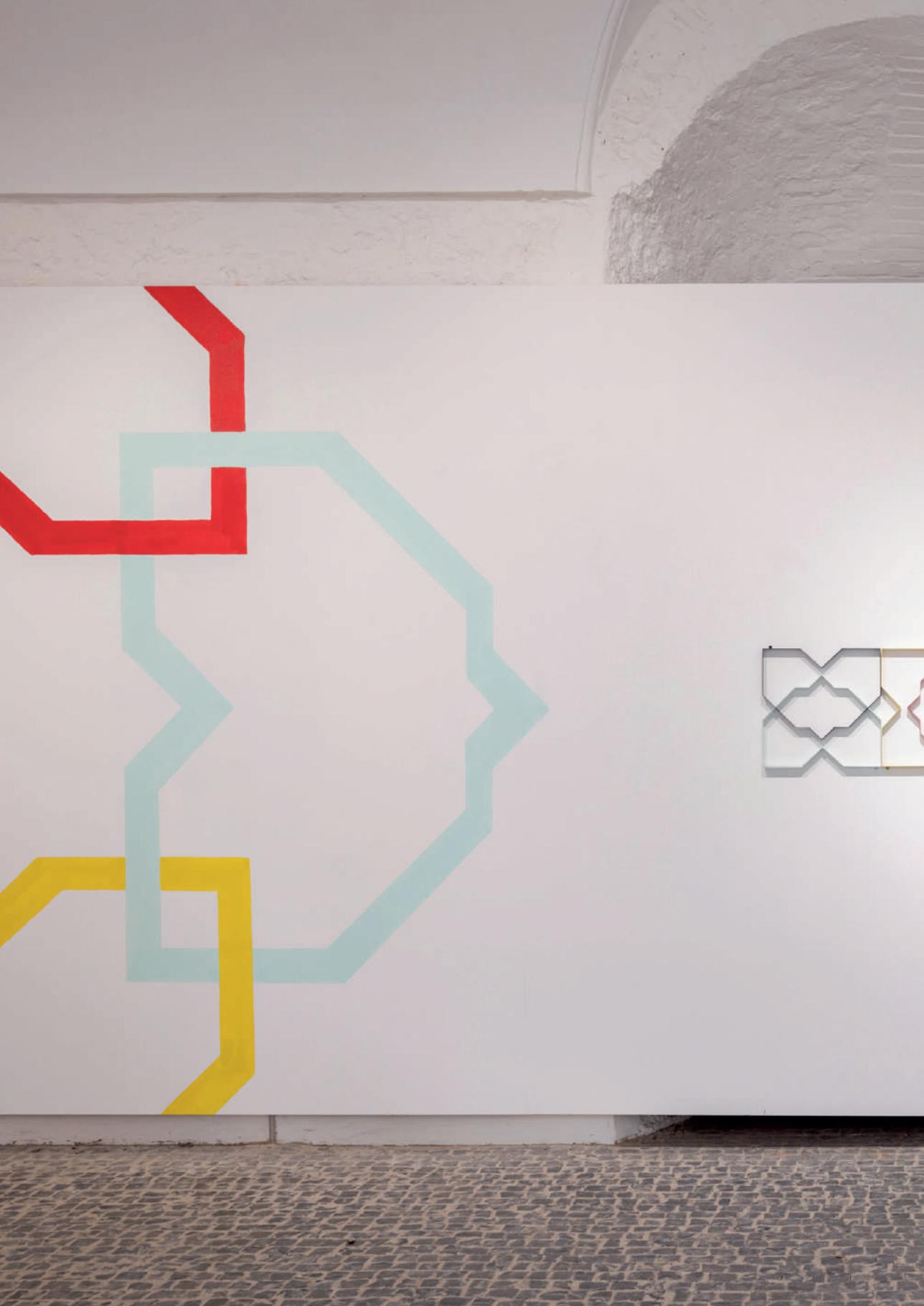


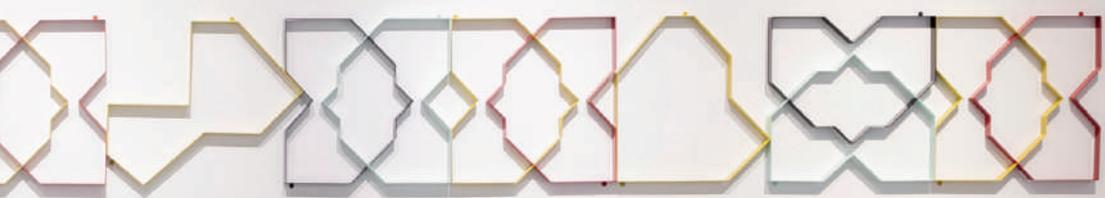




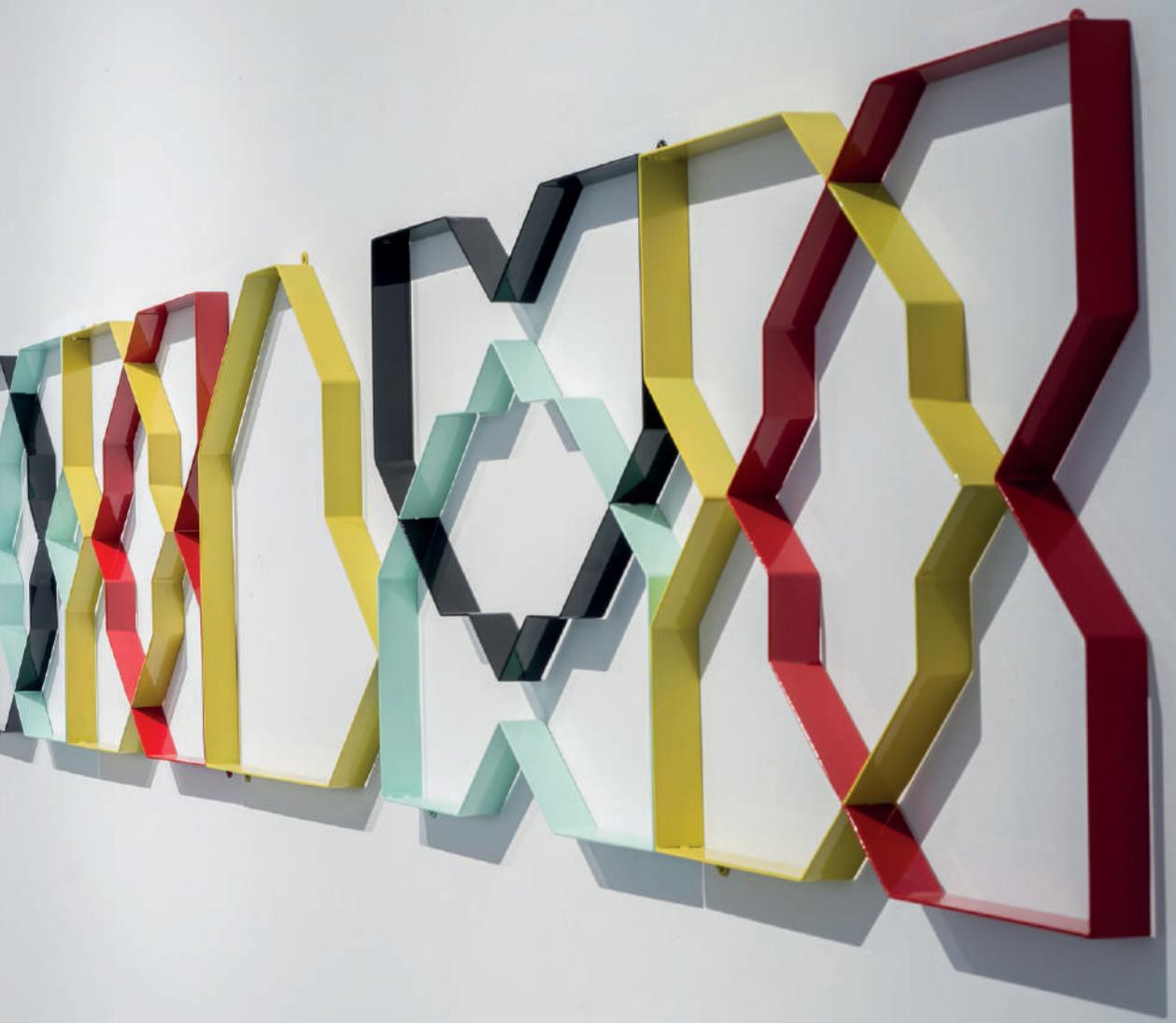


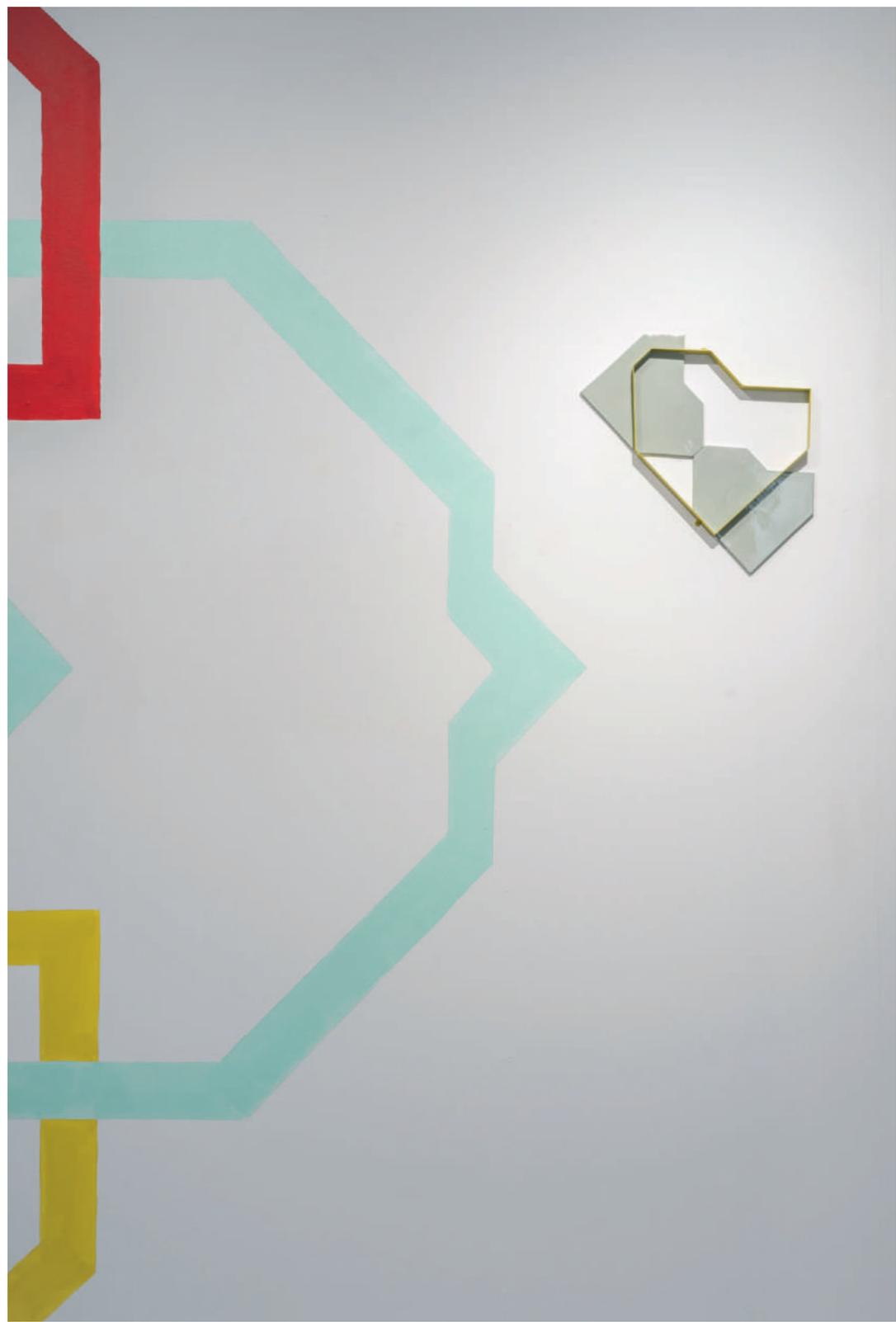












BIOGRAFÍA

Isabel Flores recibe su formación entre las Facultades de Bellas Artes de Sevilla (08/11), La Laguna, Tenerife (11/12) y la Universidad Mimar Sinan Güzel Sanatlar de Estambul, Turquía (12/13). Tras licenciarse, cursa el Máster en Arte Contemporáneo, creación e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (13/14) y se traslada a Berlín hasta 2016 y Madrid hasta 2018. Actualmente reside en Extremadura.

Flores trabaja en los medios de pintura e instalación e investiga la capacidad expansiva del ornamento, la relación entre éste y la abstracción y sus significados.

Su obra ha sido mostrada en estivales de arte público como Asalto (Épila, Zaragoza, 2023), Muro Crítico (Provincia de Cáceres, 2023); ferias de arte como JustMad (Madrid, 2022); Obertura (Madrid, 2021) o Hybrid (Madrid, 2020); exposiciones colectivas como la II Bienal La Iberoamericana, Mujer y Artes Visuales Siglo XXI (Toro, Zamora, 2022), BeCraft! European Prize for Applied Arts (Mons, Bélgica, 2021), De Mestras e Mestrados (Museo de Pontevedra, 2020), Das Blaue von Himmel Versprechen -To Promise the Moon- (Kunst am Spreekine Schöneweide Art Festival, Berlin, 2015) y exposiciones individuales como Pattern Reveal (Palacio Montemuzo, Zaragoza, 2022; Sala Santa Clara, Mérida, 2020), Formas e Tránsitos (Sala Alterarte, Ourense, 2021) o Pattern to Abstraction (Museo Histórico de Llerena, 2021; Sala Art Mustang, Elche, 2019).

Entre otras becas, ayudas y reconocimientos, en 2019 es ganadora de la Beca Puenting de ArtMustang y la Facultad de Bellas Artes de Altea; en 2021 recibió las Ayudas S.O.S Arte/Cultura de VEGAP; en 2022 recibió las Ayudas a Artistas Visuales de la Junta de Extremadura.

Ha participado en residencias artísticas en España y el extranjero, destacando entre ellas Ras de Terra + JustMad (Villanueva de la Vera, 2022) y ADATA AiR (Plovdiv, 2018). Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas, como la Colección de la Universidad de Vigo y la Colección del Museo de Cáceres.

