



50 AÑOS DE UNIVERSIDAD

Colección artística de la UEx



50 AÑOS DE UNIVERSIDAD

Colección artística de la UEx



EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Ilmo. Sr. Presidente

Miguel Ángel Gallardo Miranda

Diputado de Cultura, Deportes y Juventud

Ricardo Cabezas Martín

Director Área de Cultura

Manuel Candalija Valle

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura

Pedro M.ª Fernández Salguero

Vicerrectora de Extensión Universitaria

María Teresa Terrón Reynolds

EXPOSICIÓN

50 AÑOS DE UNIVERSIDAD

Colección artística de la UEx

Sala de Exposiciones Vaquero Poblador

El Hospital - Centro Vivo

C/ Pedro de Valdivia, s/n. - Badajoz

Del 10 de noviembre al 10 de diciembre de 2023

CATÁLOGO

Presentación

Miguel Ángel Gallardo Miranda, Presidente
de la Diputación de Badajoz

Comisariado y textos

María del Mar Lozano Bartolozzi
Rosa Perales Piqueres

Fotografías de cuadros

Marcos Casilda Sánchez

© Para esta edición:

Diputación de Badajoz
Universidad de Extremadura

Diseño, impresión

Tecnigraf, S.A.
Tel. 924 286 006
www.tecnigraf.com

Dep. Legal: BA-611/2023

Impreso en España.

Reservados todos los derechos.

Queda prohibida la reproducción total o parcial
de esta obra sin permiso expreso de la propiedad
del copyright.

Esta publicación recoge una magnífica selección de la colección de obras de arte que, por distintos medios (adquisiciones o premios fundamentalmente) ha venido conformando la Universidad de Extremadura durante los últimos cincuenta años. La Universidad, centro del saber y de la investigación, eje del desarrollo social, económico y cultural de Extremadura, nos muestra aquí, con la perspectiva del paso del tiempo, la evolución de estilos y técnicas del arte contemporáneo en sus diversas disciplinas. Y, lo que es aún mejor, con la firma no sólo de excepcionales creadores y creadoras de ámbito nacional o internacional, sino también de nuestra tierra, con lo cual la realidad del arte español en estos últimos años luce nuestras aportaciones.

Vanguardias que se presentan como abstracción, expresionismo, surrealismo, informalismo..., tendencias diversas (y finalmente piezas del hermoso puzzle del arte contemporáneo) que se traducen en serigrafías, dibujos, cuadros, fotografía o modalidades del entorno de las nuevas tecnologías que podremos conocer y disfrutar quienes visitemos, fruto de la colaboración institucional entre la Diputación de Badajoz y la Universidad, la magnífica exposición colectiva *50 años de Universidad. Colección artística de la UEx* en la Sala de Exposiciones Vaquero Poblador, en El Hospital - Centro Vivo, comisariada por las profesoras María del Mar Lozano Bartolozzi y Rosa María Perales Piqueres.

La Universidad extremeña cumple así una vez más, y lo hace habitualmente, con su compromiso de divulgación y promoción cultural con nuestra sociedad más allá del necesario e importantísimo trabajo en las aulas. Un año, este 2023, especial para la universidad extremeña, pues aplaudimos el medio siglo de vida que cumple esta institución educativa. Una entidad que, como se ha ido demostrando con los años, ha sido un faro de conocimiento y desarrollo en la región, ayudando a forjar el camino hacia un futuro más brillante y prometedor.

Miguel Ángel Gallardo Miranda,
Presidente de la Diputación de Badajoz

Colección de artes plásticas de la Universidad de Extremadura

María del Mar Lozano Bartolozzi

Rosa Perales Piqueres

Una selección del patrimonio de artes plásticas de la Universidad de Extremadura, muestra, en esta exposición, su responsabilidad institucional con las bellas artes. A lo largo de medio siglo, la Universidad ha desarrollado convocatorias públicas, concursos y otras actividades en función de su compromiso social para promover y difundir, a través de muestras y exposiciones, todo aquello que incentivara al progreso cultural de la región extremeña. Una responsabilidad, asumida, igualmente, por el profesorado con voluntad de participación y por personas que han colaborado con la Universidad en diferentes proyectos divulgativos. Gran parte de estas obras son las que, hoy día, conforman este patrimonio artístico que se encuentra presente en las diferentes dependencias de los distintos campus del territorio extremeño.

Una obra de arte es fuente de conocimiento y producto de nuestra realidad, cuya esencia se sustenta en el placer estético y en la posibilidad de su propia interpretación. A través de esta colectiva de obras de diversas disciplinas, la realidad del arte español se aprecia por la variedad de pensamientos artísticos que han conformado estos años las diferentes iniciativas plásticas contemporáneas; de ahí la complejidad que ha supuesto la selección de las mismas para configurar esta exposición. Una selección en la que se pretende mostrar un conjunto variado de obras de pintura, técnicas gráficas y fotografía con diferentes lenguajes.

La muestra se divide en tres apartados que constituyen una completa perspectiva del gran valor artístico e histórico que presentan estas obras a lo largo de la corta, pero intensa existencia, de la Universidad de Extremadura. En primer lugar, se muestra una selección de piezas de autores pertenecientes a las vanguardias con una larga trayectoria en el ámbito artístico. Son, en gran parte, obra gráfica y dibujo. Alberto Sánchez y Wolf Vostell son nombres presentes en la colección gracias a las obras de arte gráfico que tiene la UEx. Las cinco litografías del artista Alberto Sánchez (Toledo, 1895 - Moscú, 1962), reproducen dibujos originales realizados entre

1956 y 1962. Además, hay una serigrafía que reproduce el guache titulado *Tres fantasmas* (1958 y 1962). Estas estampas manifiestan el arraigo de su autor con el arte ibérico y su preferencia por las formas orgánicas en el estilo surrealista, amén de los elementos populares llenos de poética que presiden su obra. El artista multimedia Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998) tuvo una estrecha relación con la Universidad y regaló la carpeta gráfica "SARA/JEVO. 3 FLUXUS-PIANOS"; a la Institución como agradecimiento por su apoyo al proyecto del Museo Vostell Malpartida inaugurado en 1976. Vostell utilizó sus recursos plásticos para denunciar las diferentes formas de violencia en el mundo contemporáneo. El artista Bill Reid (Victoria, Columbia Británica, 1920 - Vancouver, Columbia Británica, 1998), con *Haida Eagle-Ghuut* (1970-1980), presenta una pequeña obra con simbología basada en temas de la mitología de la nación Haida. Esta sección exhibe, igualmente, varias serigrafías y litografías de autores españoles de la vanguardia de los años setenta, enmarcados en el informalismo plástico de los grupos artísticos del momento, el Grupo de Cuenca y el Grupo El Paso. Destacan las obras de José Guerrero, Manuel Rivera y Gerardo Rueda.

Con la obra de Juan Barjola (1919-2004), retomamos la estrecha relación de la Universidad con los artistas. Esta pequeña creación fue realizada para conmemorar el decimoquinto aniversario de la fundación de la Universidad. Barjola, con sus formas expresionistas, trazó la imagen de una niña abrazando una paloma y la palabra PAZ.

Los vínculos estrechos con Iberoamérica también están presentes a través del dibujo de Oswaldo Guayasamín, obra dedicada a la Universidad en su vigésimo aniversario. La relación con estamentos culturales iberoamericanos y los contactos a través del Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXEI), se manifestarán en el ámbito artístico con el ciclo de murales de autores, de diversos países, que decorarán diferentes edificios en los campus de Badajoz y Cáceres. Por otra parte, la Universidad extremeña conserva una carpeta de serigrafías, editada en la conmemoración del V Centenario del descubrimiento de América en Extremadura, denominada *Encuentros en clave* (1989). Está formada por autores extremeños y foráneos de los años ochenta, entre los que se exhiben Juan Barjola, Juan Ugalde, Carlos Forns Bada y Javier Fernández de Molina.

El segundo apartado está dedicado a los artistas nacionales y extremeños. Desde los inicios, la Universidad estuvo interesada en las propuestas contemporáneas de su tiempo, iniciándose la colección con la adquisición de obras del artista Julián Gil, autor de lenguajes de abstracción geométrica donde prima el color y la forma. Fueron cuatro las piezas que adquirió la UEx y están realizadas con maderas cortadas, lacadas y pegadas en tableros de madera. La pieza expuesta se titula *Plegado áureo nº 5*, díptico de fondo blanco con zonas planas de colores primarios.

Esta sección conforma el grueso de la exposición, en parte porque varias de las obras son producto de la convocatoria de los premios Iberdrola-UEx celebrados a partir del año 1992 hasta 2002 inclusive, cuya finalidad era dotar a la Universidad de un patrimonio pictórico.

Un certamen fruto de un convenio firmado el 22 de julio de 1991 entre la empresa Iberdrola como patrocinadora y la Universidad de Extremadura. Se celebraron once ediciones, y dio lugar a cerca de medio centenar de obras pictóricas.

Algunos de los pintores que protagonizan la colección formaban parte del cuerpo docente de la Universidad al ser nombrados en distintos años directores del certamen, como las obras que, en parte, pueden verse en esta muestra: Zacarías Calzado, Fernando Carbajal. Otros artistas, cuyas obras fueron adquiridas en los certámenes anuales, destacaban por su proyección internacional, sus becas en la Academia de España en Roma y en la Casa de Velázquez, así como su participación en ferias y galerías. El resultado es una interesante colección de cuadros de tendencias diversas que reflejan los caminos del arte en aquellos años de la postmodernidad, entre dos siglos.

El neoexpresionismo y la abstracción están interpretados en la obra de José Manuel Ciria (Manchester, 1960), *Tres palabras del Poema*, con su potente informalismo gestual y onírico. Contrasta con la obra de Alfonso Sicilia Sobrino (Madrid, 1963), autor de *Sin título* marcado por la austeridad monocroma, rota por las flores plateadas cubiertas con resina de poliéster. En la música de Bruckner se inspira Antonio Murado (Lugo, 1964), en su cuadro *Marañas rojas*, una obra abstracta, de sencillo dibujo figurativo. Hay otras obras con “trompe l’oeil”, que son guiños a las nuevas tecnologías y otros conceptos actuales, como la del madrileño Óscar Seco (1964), quien en *Bombardeo*, ironiza sobre la sociedad belicista con método surrealista cargado de fetiches populares.

El tercer apartado se inicia con autores extremeños que interpretan el paisaje a través de diversos autores del siglo XX. Un paisaje rural de un pueblo cacereño del artista Juan José Narbón (San Lorenzo de El Escorial, 1927 - Cáceres, 2005), En *Sin título*, muestra su pincelada expresionista, el reflejo del territorio y lo autóctono. Otros, por el contrario, plasman una percepción intimista y abstracta de *Tierras yermas*, de Francisco Pedraja Muñoz (Madrid, 1927 - Badajoz, 2021). *Cae la tarde* de Zacarías Calzado Almodóvar (Orellana la Vieja, 1959) es un paisaje abierto de luces y colores que interpretan de forma personal un entorno extremeño.

La diferentes disciplinas y técnicas de finales del siglo XX, están expresadas a través de autores que muestran un intimismo poético como la obra de Mon Montoya (Mérida, 1947), *En el espejo puro del Alba*, con una vigorosa y entrecruzada gestualidad sobre amplio espacio cromático o Fernando Carbajal (Cáceres, 1944), *Figura con palma*, autor que utiliza la sintonía de formas geométricas como motivo de inspiración. Otras obras siguen la estela del expresionismo abstracto con su gestualidad, en la creación de Antonio Ángel (Badajoz, 1956) coexisten en equilibrio el dibujo de iconos y la materia. La sencillez plástica, de tonos y formas, unido al primitivismo de signos, son los elementos de identidad poética de Hilario Bravo (Cáceres, 1955) en *Círculos*. También la pintura de abstracción constructivista se encuentra en esta colección en el cuadro del placentino Emilio Gañán (Plasencia, 1971), con *Puerto metafísico/ Metaphysical Harbour*, de formas lineales llenas de magnetismo y equilibrio visual.

Entre las obras de autoras femeninas que conforman la colección, la muestra presenta *Un Collage* de la serie "Espacio Sonido Tiempo", de María Ruiz Campins (Palma de Mallorca, 1940 - Granada, 2022), de tendencia abstracta, con un intenso dominio del color, de la expresividad, y de diálogo con la música. En *Sin título* de Eva María Renner (Reichenberg, Eslovaquia, 1942 - Cáceres, 2021), pintora de origen checo, muestra un mundo descriptivo y poético a partir de objetos cotidianos y silenciosos.

En cuanto a la fotografía, la Universidad de Extremadura contiene una magnífica colección realizada en las últimas décadas, a través de concursos, exposiciones o donaciones de autores, entre las que destacan la serie del fotógrafo Robert Royal (Alabama, 1940), calificado de fotoperiodista por sus reportajes como corresponsal gráfico, que pertenecen a la colección "Imágenes inéditas de Extremadura" denominadas: *Paisajes de Extremadura* (1983-1987), que forman parte de la colección de la UEx y presente con *Mitzou, moda en Extremadura* (1972). La obra, *Agua* (2013) de Pedro Casero Linares (Tomelloso, 1955), catedrático de Biología Molecular de la UEx, expresa, desde la práctica de la fotografía, la captación de la realidad a partir de la manipulación de la luz y el color, con una visión ilusoria y estética. El fotógrafo Ricardo Cases (Orihuela, 1971), fotógrafo de prensa y de trabajos editoriales muestra en *Belleza de Barrio*, temas y personajes de la población más común y de su cotidianidad, como mujeres de la clase trabajadora de barrios madrileños.

Por último, la Universidad de Extremadura también ha apostado por las nuevas tecnologías en el mundo del arte, convocando los premios internacionales de Arte Digital: LÚMEN_EX. Se realizaron dos ediciones con dos modalidades de digitalización: una sobre soporte físico y otra de piezas de imagen dinámica o minimaciones. La primera edición se celebró el año 2010 con la participación de autores de 21 países de cuatro continentes. La obra de Ana Soler Baena (Sevilla, 1972) *Planetas aislados*, ganó el primer premio de arte gráfico digital en soporte físico, presentando un mundo de formas interestelares poético e imaginativo. Pablo Martínez Caulín (Barcelona, 1982), consiguió el accésit con *La civilización de la imagen*.

Como conclusión deseamos que esta muestra, que busca hacer visible una parte relevante del patrimonio cultural de la Universidad de Extremadura, sea testimonio de la necesaria valoración y catalogación de un acervo que debe seguir incrementándose al ritmo de la evolución de la sociedad y de los criterios de los expertos que la propia universidad, como nicho intelectual tiene.



**SELECCIÓN
DE OBRAS**

**COLECCIÓN
UNIVERSIDAD DE
EXTREMADURA**

Autores de las vanguardias

ALBERTO SÁNCHEZ

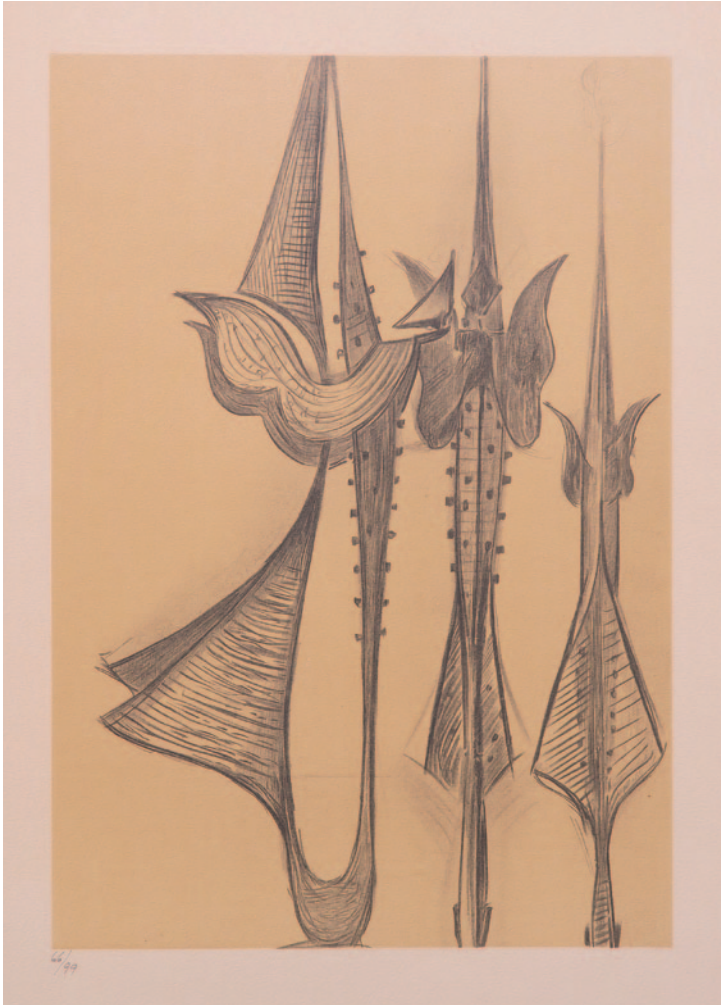
Apunte para una escultura

Litografía / papel
39 x 27 cm
Numerada 66/99
1956-1962

ALBERTO SÁNCHEZ

Proyecto para un remate de escultura

Litografía / papel
39 x 27 cm
Numerada 61/66
1956-1962





ALBERTO SÁNCHEZ

Sin título

Litografía / papel
39 x 27 cm
Numerada 61/99
1956-1962



ALBERTO SÁNCHEZ

Sin título

Litografía
37 x 28 cm
Numerada 84/99
1956-1962



ALBERTO SÁNCHEZ

Sin título

Litografía / papel
28 x 37 cm
Numerada 67/99
1956-1962



ALBERTO SÁNCHEZ

Tres fantasmas

Serigrafía / papel
69 x 54 cm
1958-1962

BILL REID

Haida Eagle-Ghuut

Estampado en relieve de cobre

19 x 14 cm

1970-80



Haida Eagle "GHUET"

Bill Reid

JUAN BARJOLA

Sin título

Tinta/papel

28 x 24 cm

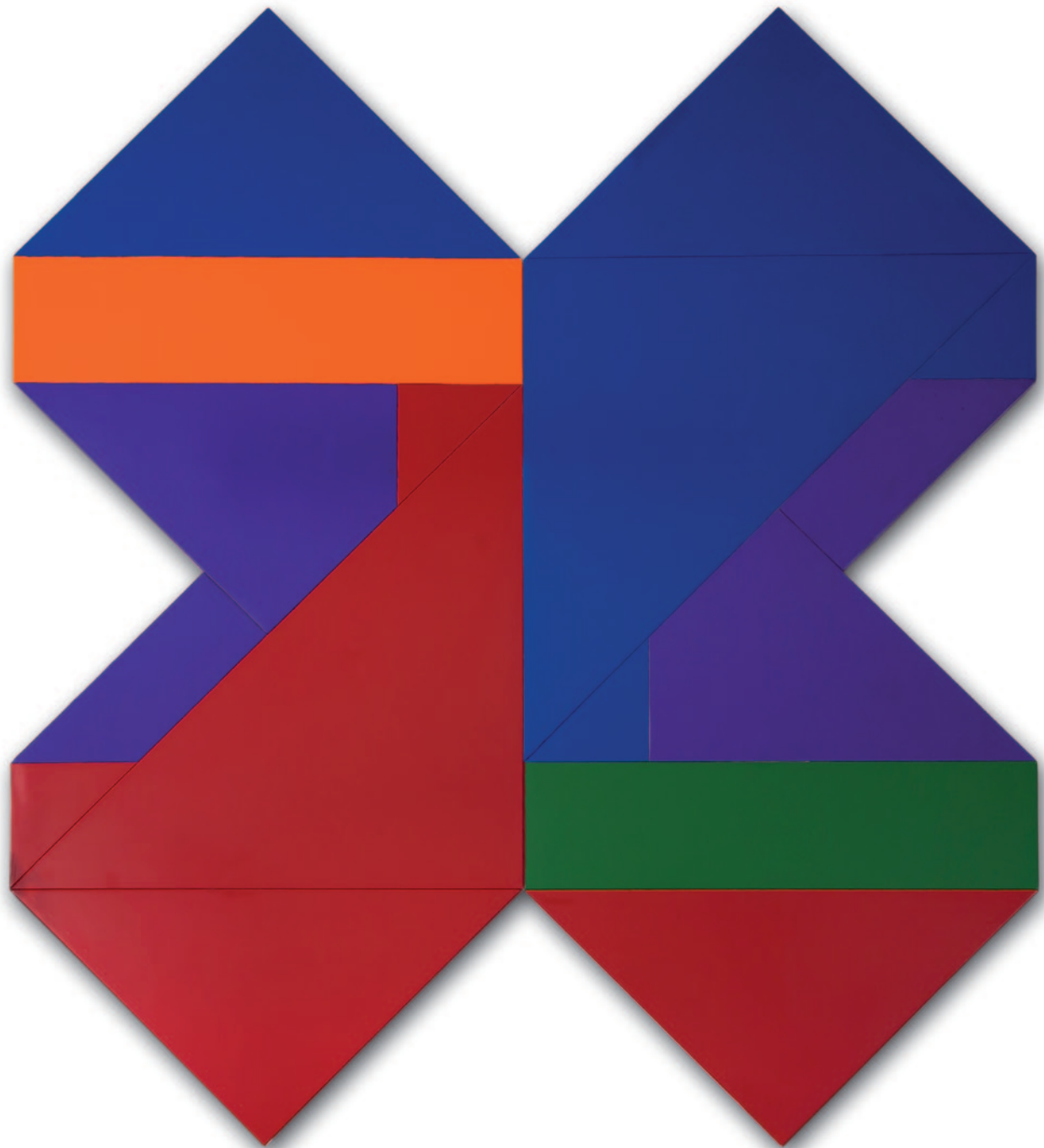
1988



JULIÁN GIL

Plegado áureo nº 5

Madera lacada
200 x 180 cm
1974



OSWALDO GUAYASAMÍN

Sin título

Tinta/papel

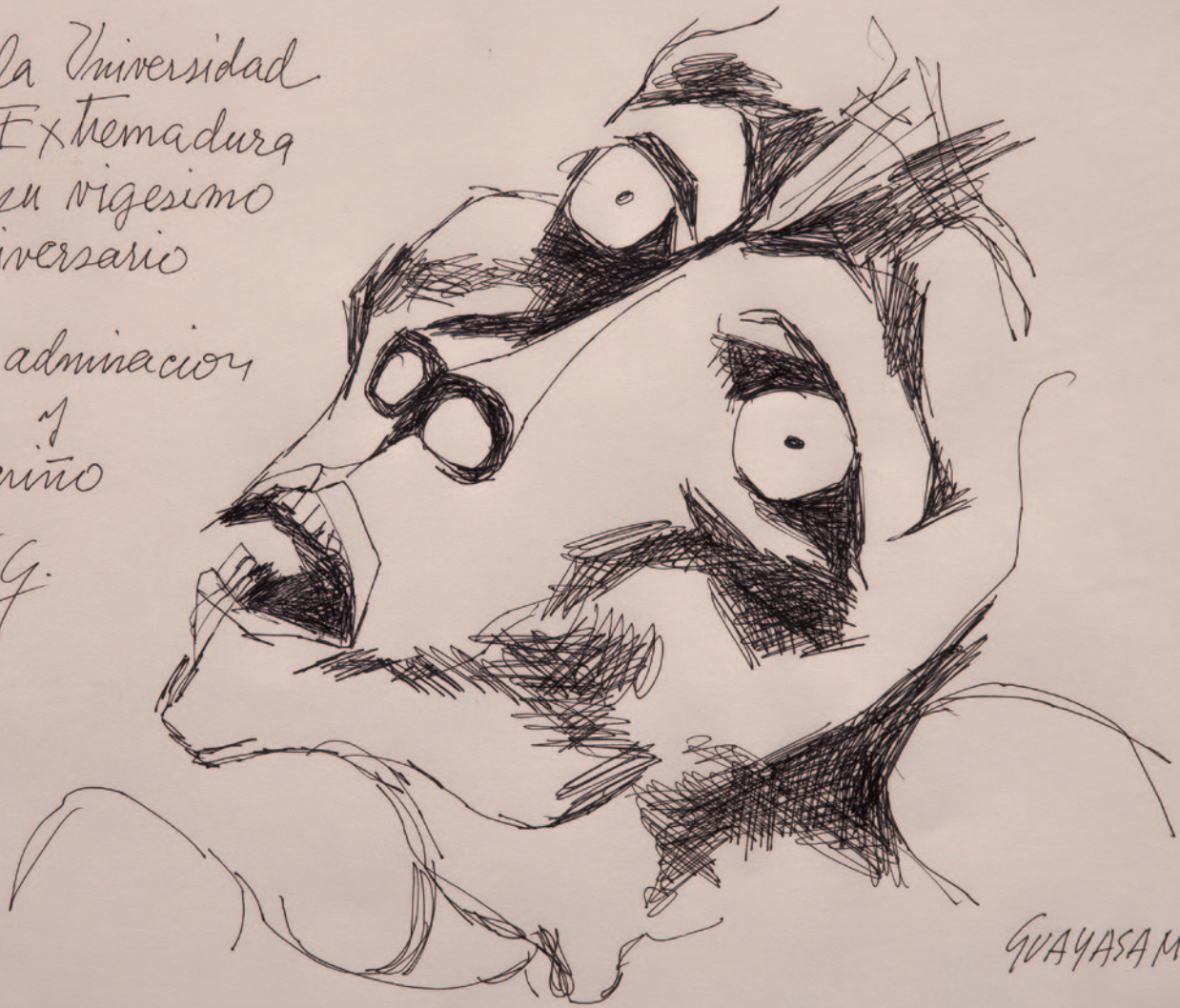
29 x 40 cm

1993

A la Universidad
de Extremadura
en su vigésimo
aniversario

Con admiración
y
Carino

O.G.





WOLF VOSTELL

Sara-jevo. Tres Fluxus Pianos I-V 7/100

1.- litografía ofset en b/n sobre papel Creysson. 2, 3 y 4.- Aguafuerte (zinc y aluminio) y aguatinta al azúcar sobre litografía ofset en b/n, sobre papel Creysson

100 x 65 cm

Numeradas 7/100

1994



JOSÉ GUERRERO

Centro Negro

Serigrafía/papel

70 x 50 cm

Numerada 181/460

1988



GERARDO RUEDA

Trío

Serigrafía/papel

70 x 50 cm

1989



MANUEL RIVERA

Sin título

Serigrafía /papel
70 x 50 cm



Autores internacionales y nacionales

JOSÉ MANUEL CIRIA

Tres palabras del Poema

Óleo/lienzo
146 x 114 cm
1995



ALFONSO SICILIA

Sin título

Poliéster/metal

101 x 109 cm

1992



ANTONIO MURADO

Marañas rojas

Óleo/lienzo
180 x 180 cm
1995



EVA MARÍA RENNER

Sin título

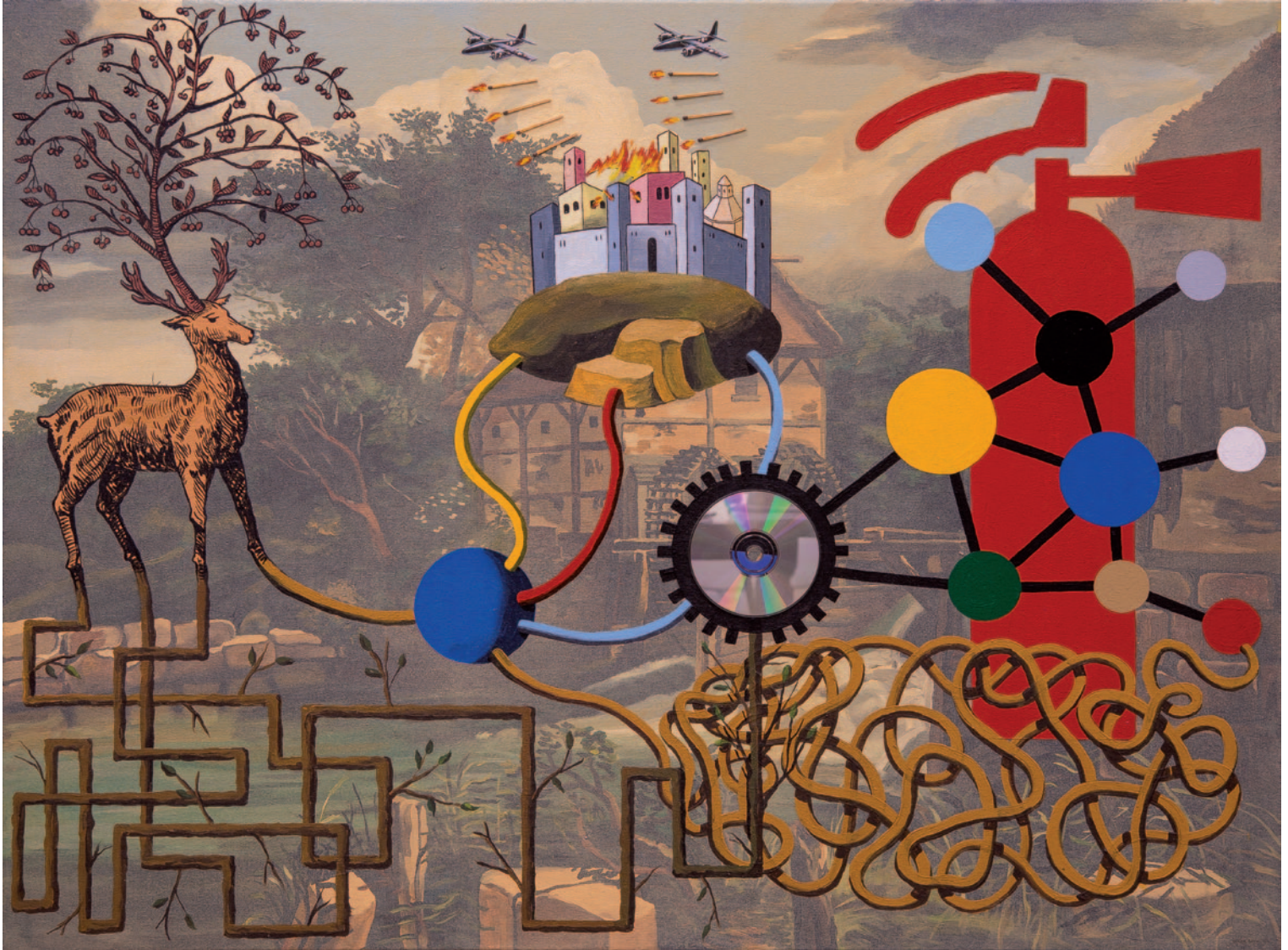
Díptico
Óleo/madera
120 x 80 cm (x2)
c. 1983



ÓSCAR SECO

Bombardeo

Acrílico/tela
89 x 116 cm
1997



Autores extremeños

ANTONIO ÁNGEL

Itinerario 1993-1994

Óleo / lino
160 x 136 cm
1994



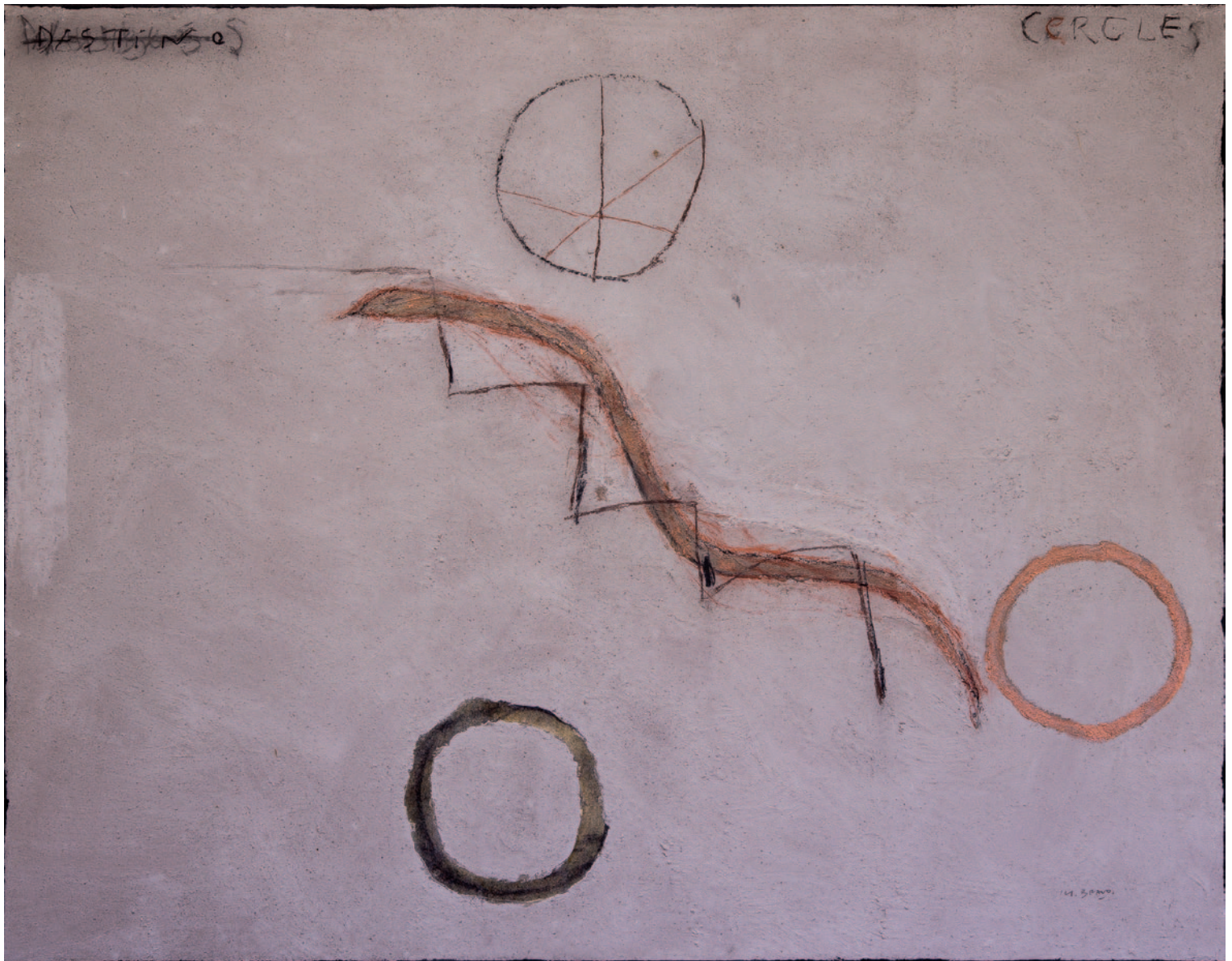
HILARIO BRAVO

Círculos

Técnica mixta / lienzo

114 x 146

1993



ZACARÍAS CALZADO

Cae la tarde

Técnica mixta/tabla

70 x 100 cm

2018



FERNANDO CARBAJAL

Figura con palma

Grafito y acrílico/madera

95 x 95 cm

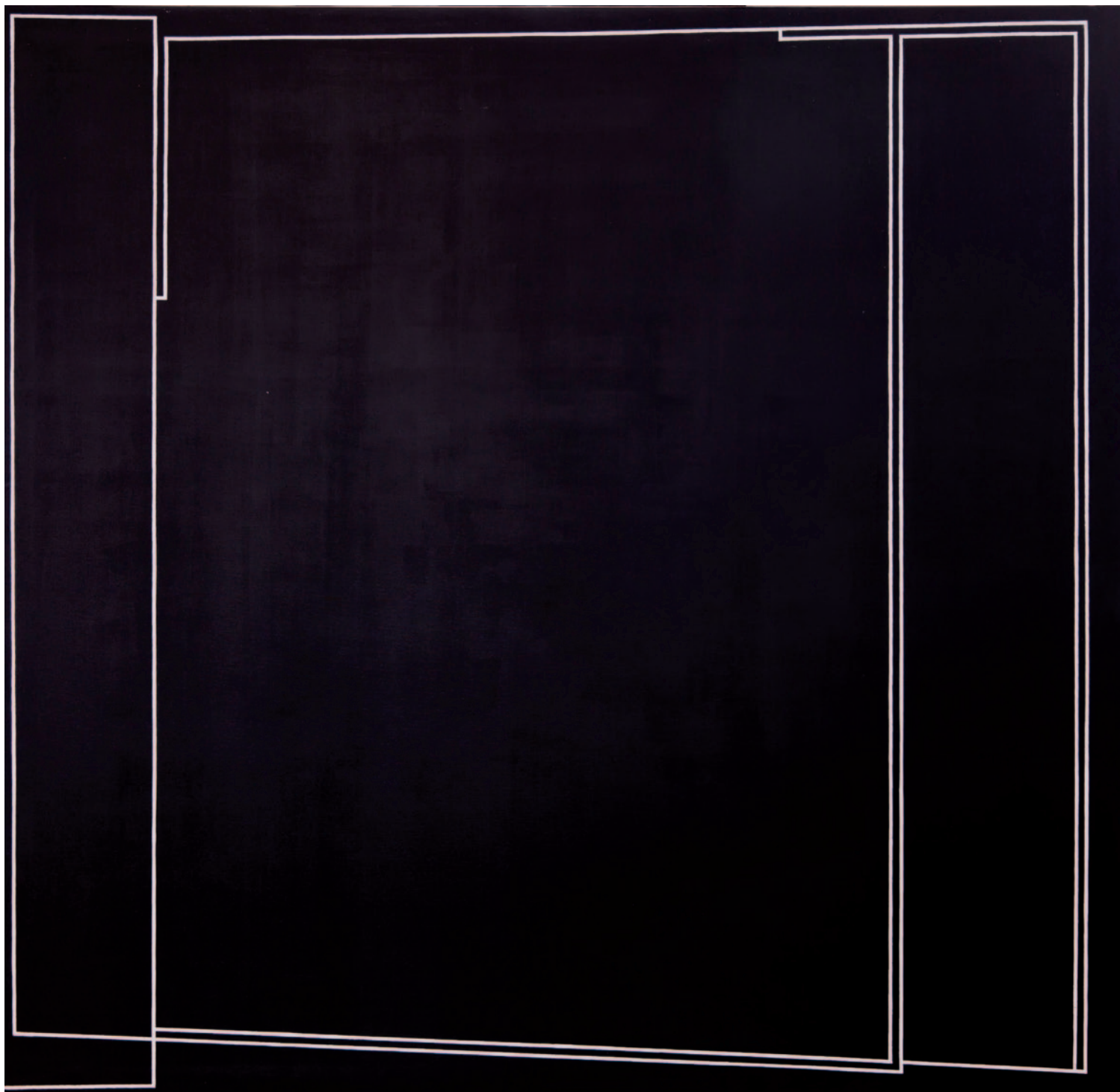
1990



EMILIO GAÑÁN

Sin título

Acrílico/lienzo
163 x 163 cm
2002



MON MONTTOYA

En el espejo puro del Alba

Técnica mixta/tabla

81 X 100 cm

2000



JUAN JOSÉ NARBÓN

Sin título

Óleo/lienzo

66 x 81 cm

1973



FRANCISCO PEDRAJA

Tierras yermas

Óleo/lienzo

54 x 73 cm

1993



MARÍA RUIZ CAMPINS

Collage

50 x 21,50 cm

Sin fecha





**JUAN BARJOLA, JAVIER FERNÁNDEZ DE MOLINA,
JUAN UGALDE, JUAN FORNS BADA**

**(Serie en la que participaron artistas procedentes de diferentes
destinos de España en unión con autores extremeños)**

Encuentros en clave

Serigrafía / papel

70 x 50 cm

1989

Total: 200 x 70 cm



Fotografía y arte digital

ROBERT ROYAL

Mitzou, moda en Extremadura

Fotografía / papel

38 x 38 cm

1972

Sin firma



RICARDO CASES

Belleza de Barrio

Impresión digital a color

120 x 80 cm

2008

Sin firma



PABLO MARTÍNEZ CAULÍN

La civilización de la imagen

Fotografía digital en papel RC tras metacrilato, montado
sobre Forex

84 x 120 cm

2009

Sin firma



ANA SOLER BAENA

Planetas aislados II

Estampa digital, serigrafía digital, serigrafía y otros
elementos.

100 x 450 cm

2010

Sin firma



PEDRO CASERO

Agua XV

Impresión con pigmentos minerales/papel Hahnemuhle
montado en dibond

70 x 100 cm

2015

Sin firma



Índice

AUTORES DE LAS VANGUARDIAS

ALBERTO SÁNCHEZ	10-13
BILL REID	14
JUAN BARJOLA	16
JULIÁN GIL	18
OSWALDO GUAYASAMÍN	20
WOLF VOSTELL	22
JOSÉ GUERRERO	24
GERARDO RUEDA	26
MANUEL RIVERA	28

AUTORES INTERNACIONALES Y NACIONALES

JOSÉ MANUEL CIRIA	30
ALFONSO SICILIA	32
ANTONIO MURADO	34
EVA MARÍA RENNER	36
ÓSCAR SECO	38

AUTORES EXTREMEÑOS

ANTONIO ÁNGEL	40
HILARIO BRAVO	42
ZACARÍAS CALZADO	44
FERNANDO CARBAJAL	46
EMILIO GAÑÁN	48
MON MONTOYA	50
JUAN JOSÉ NARBÓN	52
FRANCISCO PEDRAJA	54
MARÍA RUIZ CAMPINS	56
JUAN BARJOLA, JAVIER FERNÁNDEZ DE MOLINA, JUAN UGALDE, JUAN FORNS BADA	58

FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL

ROBERT ROYAL	60
RICARDO CASES	62
PABLO MARTÍNEZ CAULÍN	64
ANA SOLER BAENA	66
PEDRO CASERO	68

