

jardin impossible

A Carlos

donde habita la pintura

2024

MURRU IO

jardin impossible

MURRU IO

Presidente de la Diputación de Badajoz Miguel Ángel Gallardo Miranda
Diputado de Cultura, Deportes y Juventud Ricardo Cabezas Martín
Director del Área de Cultura, Deportes y Juventud Manuel Candalija Valle
Edita Diputación de Badajoz y Lourdes Murillo
Depósito Legal

Tiene el lector en sus manos el catálogo de una exposición muy singular, titulada *Jardín imposible*, con la que la pintora pacense Lourdes Murillo nos invita a transitar, mediante la transformación que opera la creación artística, por distintos espacios que remiten, efectivamente, a un jardín y a los elementos que su autora ha querido destacar: la tierra, el agua, la luz.

Con su fino sentido para captar lo esencial de las cosas y con su expresión artística delicada, sutil y laboriosa, Lourdes Murillo aborda esta propuesta en piezas de mediano y gran formato creadas expresamente para presentarlas en la Sala Vaquero Poblador en El Hospital–Centro Vivo. Por tanto, quienes visiten *Jardín imposible* habrán accedido a un espacio en el que se dan la mano la paz, la quietud y la belleza.

Para nosotros, para la Diputación de Badajoz, es un placer y un orgullo que una artista de la talla y la trayectoria de Lourdes haya aceptado nuestra propuesta de exponer en una sala que, sin duda, resulta difícil por sus especiales características y sus dimensiones fuera de lo habitual, pero no hay reto ni propuesta insalvable para los verdaderos profesionales del arte. Como la propia Lourdes señala: «hay que enamorarse del lugar». Esperamos, pues, que el enamoramiento de la Sala Vaquero Poblador en El Hospital–Centro Vivo sea no sólo duradero y feliz, sino también correspondido por quienes visiten este excepcional jardín o quienes se demoren en estas páginas.

Ricardo Cabezas Martín

*Diputado de Cultura, Deportes y Juventud
de la Diputación de Badajoz*

Textos	Javier Cano Ramos
Fotografías	Pedro J. Gómez
Corrección de textos	Teresa Miranda
Diseño y maquetación	Pedro Mendo, Gesgraf
Joyería	Nazaret Galón
Asistente en el estudio	Ana López de Miguel
Asistente de costura	Ángeles Mateos
Transporte y montaje	Exgoarte
Impresión	Indugrafic digital

JARDÍN IMPOSIBLE

donde habita la pintura

jardín, m. Huerto de recreación.

imposible, adj. Que no ha de ser o cumplirse.

El Señor Dios plantó un huerto en Edén al Oriente, y en él puso al hombre que había formado. Luego hizo brotar hermosos árboles de ver y buenos para comer.

Génesis, 2, 8-10

No hubo en el mundo ser humano hasta que existió el jardín.

Según Aristóteles, la felicidad es un deseo. Y para alcanzarlo buscamos un lugar agradable, sano y bello, atributos que se materializan en el jardín.

En la época clásica se sacraliza. El bosque cobija las tumbas de los héroes rodeadas de árboles de hoja perenne como símbolo de inmortalidad.

En el mítico jardín de las Hespérides hay árboles cargados con manzanas de oro. Ese jardín lo custodiaba un dragón de siete cabezas contra el que Hércules lucha encarnecidamente para conseguir tres de las manzanas. Porque, no lo olvidemos, el jardín es un territorio apacible pero también prohibido; un territorio lleno de trampas, laberintos y serpientes del cual podemos ser excluidos.

Progresivamente la cultura incorpora a la naturaleza ornamentos como grutas, fuentes, templete, estatuas y paseos de forma tan arraigada en la vida cotidiana que todavía permanecen.

¿Cuánto tiempo se tarda en construir un jardín?

He querido que esta exposición, creada con esmero, sea como un jardín. Contiene setos, pérgolas y árboles robustos crecidos a la sombra de mi estudio. Después de madurar, vuelven para comunicarse con las plantas de temporada, fugaces pero hermosas.

El agua serpenteando por las acequias, la vieja alberca envuelta en yedra, los botones de las mimosas despidiendo el invierno, el olor del aligustre recién podado, el granado de lindas flores cadmio...

El jardín alberga el refugio de la infancia, haber dado forma a una añoranza, regresar a la edad dorada, escapar hacia la utopía. Quizá por eso sea imposible.

Al final, en nuestra memoria siempre se halla un lugar que guarda el recuerdo de un jardín eterno.

Lourdes Murillo
Trujillo, otoño de 2023

EL JARDÍN DONDE HABITA LA PINTURA

*Eso es lo que me pasa...
en el jardín, en donde se entreteje
lo percedero con lo que dura.*

Johann Wolfgang von Goethe, *Las afinidades electivas*, 1809

Desde una perspectiva posmoderna, la naturaleza se analiza como espacio sujeto a la construcción de discursos dispares, casi siempre centrados en aspectos sociales y económicos. Esto ha supuesto una quiebra importante en la concepción de nuestro entorno. La espacialidad ha perdido el ensimismamiento que el hombre ha ido heredando a lo largo de los siglos. Y tal ha sido este distanciamiento que, consecuentemente, ha significado que lo visual prevalezca sobre lo textual, cuando ambos planos deberían estar en equilibrio.

Este cambio progresivo ha determinado que los jardines concebidos en la Antigüedad y transmitidos a través de múltiples descripciones, refugios inaccesibles a extraños y porción de tierra acotada, los veamos como falsas ilusiones con las que se pretende participar de un paisaje. Un claro intento de

trasvasar una imagen de la Naturaleza a un recinto vallado, el del jardín. Una imagen a la cual se le ha ido mermando toda su carga simbólica.

Como respuesta a esta realidad, para Lourdes Murillo el jardín es una compostura, una apariencia, una representación. O, quizá, todo a la vez. Es una porción de Naturaleza hecha paisaje, una metáfora sobre el hogar, una referencia vital. Esto es, pintar un origen para ilustrarlo y puntualizarlo a través de diversas consistencias, de gradaciones que van desde las más acuosas hasta las más etéreas y las más terrosas. Densidades y tonalidades se definen en una paleta de color y marcan cada una de las partes donde su jardín se divide en cuatro cuarteles: la tierra y su densidad, base sobre la que sustenta ese jardín imposible; el agua que lo nutre; la luz que lo ilumina y el amor por la Naturaleza que lo ha-

laga. El color, pues, actúa como sugerencia, como una evocación con sus claros, con sus traslucientes atmosféricos, con sus oscuros en las aguas más recónditas, con los ocres para las arcillas o la volatilidad de las limaduras, con los destellos rojos como metáforas que hilvanan emociones ya pasadas que se vuelven nuevas floraciones. Todo ello con la idea de crear un ambiente propicio para la reflexión, «un vehículo de transmisión de pensamientos»¹, un escenario del que se puede extraer el saber que nos cedan otras generaciones.

El jardín de Lourdes Murillo se asemeja, pues, a la imagen del propio mundo, a un universo en miniatura que no sabemos si quiere restaurar la Naturaleza y dejarla en su estado original o, por el contrario, y siguiendo la refinada tradición romana, pretende domesticarla para poner orden en ese desorden primitivo. Sea como fuere, existe un sentido de lo transitorio en su concepción, una transitoriedad que no sabemos si atiende a una percepción sensorial o a la catarsis de lo que se va o se desvanece. Quizá sea lo segundo. Quiere señalar en esta serie, según mi criterio, «el afecto infinito a todo lo que se va, a todo lo que se pierde»². Pretende restablecer los límites, los márgenes, las formas, el argumento que abarca aquello que es ya invisible y sólo puede narrarse a través la pintura.

Y para esto, Lourdes Murillo nos presenta una doble propuesta que puede considerarse, por un lado, como un deseo al concebirlo como el lugar de crecimiento, como una alegoría de sí misma³, como «la isla ante el océano», según lo concibe Juan Eduardo Cirlot en su *Diccionario de símbolos*. Y, por otro lado, puede proyectarse como un anhelo cosmogónico al dividir la exposición, concebida como un universo, en cuatro partes. Basta observar cómo *domifica*⁴ una de sus obras, cómo parte la luz en las llamadas «casas», una partición que en la Antigüedad certificaba la relación de los seres humanos con su entorno⁵, con la propia Naturaleza. Lourdes Murillo presenta este tema para expresar sus vivencias en el jardín de su infancia y su primera juventud, en esa *domus* ‘casa’ que imagina irisada u opalescente para reflejar un tiempo y un espacio que aportaron calma y brillantez.

Quizá, no sea más que un paraíso que no sabemos ver con nuestros ojos, una escena en calma, un lugar en el que se guardan no sólo realidades materiales, sino también valores inhallables que se le han ido desdibujando de la memoria y Lourdes Murillo ahora pretende recomponerlos. Por esta razón, su jardín es un lugar donde la naturaleza pretende hacerse habitable⁶. Y, como Homero, nos presenta su particular *Laertes*, un espacio parco, casi moral

1 BERUETE, S., *Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines*, Turner, Madrid, 2016, p. 17.

2 MITA, M., *Psicología social del Japón moderno*, El Colegio de México, 1996, p. 173.

3 AEPPLI, E., *Les rêves et leur interpretation*, Payot, París, 1951, pp. 282-283.

4 BERUETE, S., *Jardinosofía: Una historia filosófica de los jardines*, Turner, Madrid, 2016, p. 17.

5 FILBEY, J., *Cartas astrales*, EDAF, Madrid, 1983.

6 RUBIÓ Y TUDURÍ, N. M., *Del paraíso al jardín latino*, Tusquets, Barcelona, 1981, p. 23.

al encarnar un profundo sentimiento de apego a un lugar. Lugar que Ulises cuidó con esmero⁷ y Lourdes Murillo nos lo descubre como un recuerdo en la memoria, allí donde habita la luz, casi como un acto simbólico de liberación. Sus lienzos son escudos contra la voracidad de un tiempo que todo lo asola, retrotrayéndose a esa niñez –ya mencionada– luminosa y añorada.

Este juego de lenguaje y de ideas pretende elaborar un discurso sobre las vivencias de los seres humanos; sobre el deseo de establecer un camino hacia sí misma; sobre el tiempo de aquí y ahora, el que le ha tocado vivir; sobre un universo ya desaparecido que podemos tachar de fascinación. Los cuadros son como sugerencias contrapuestas: la inocencia frente a la pesadumbre, la confianza frente al recelo, la luz frente a la sombra, lo percedero frente a lo persistente, lo transitorio frente a lo trascendental. El jardín de Lourdes Murillo se nos presenta como un campo de batalla donde el mundo natural se enfrenta a la necesidad creada de controlar una porción de tierra y, a la par, parece que ambas cuestiones (mundo natural y necesidad de control) se buscan con la idea de fundirse en una sola. De ahí, esa seducción llena de paradojas que parecen ser compatibles en sus jardines. La pintora no cae en el afán de eludir ese lugar como refugio ni huye de su

orden simbólico. Todo lo contrario: su presencia la lleva a explorar su jardín como una alegoría.

Lourdes Murillo evoca su edén a través de una imagen, de un fragmento de Naturaleza al que transfigura en algo esencial para ella. Construye un discurso con apreciaciones casi filosóficas en el que se entrecruzan el deseo, lo soñado, la belleza y el recuerdo; un universo invocado desde la pintura que nos acerca a la idea del paraíso como «un lugar en el que la Naturaleza se ofrecía como un jardín habitable»⁸. Nicolás María Rubió y Tudurí hablaba de la cristalización de aquel deseo de poseer «vergeles» o «islas de paz», que no son sino nostalgias de un tiempo ya pasado, un paraíso perdido, una naturaleza imaginada que sólo habita en sus cuadros; una metáfora sobre su niñez y adolescencia; una visión fragmentada que perfila trazos de una vida, imágenes que los vincula a esa mirada que pretende rescatarla de la amnesia. Hace del jardín no un espectáculo, sino un entorno. Y en esa línea, su jardín no es más que una identificación que se ancla en un espacio, los lienzos, y atiende a un ceremonial, la memoria.

De ahí que los cuadros se conciben como superficies donde los colores se suceden en temas bien diferenciados, tonalidades que se muestran en todo su

7 HOMERO, *Odisea*. Editorial Gredos, Madrid, 1993, Canto XXIV, 205-344, pp. 484-485.

8 RUBÍO Y TUDURÍ, N. M., *Del Paraíso al jardín latino*, Tusquets, Barcelona, 1981.

esplendor para crear un espacio que podemos denominar «reticular» en el que se mezcla la composición de los espacios con su propia descomposición. Estas obras pueden verse como una incesante búsqueda de una estructura que les otorgue ser jardines reales que se van recomponiendo y sucediendo en variaciones que atienden a conceptos como la luz, el aire, la tierra y el amor a la Naturaleza. Así, tenemos los verdes germinales, los azules acuosos, los ocreos (que nos remiten a la tierra cuando son densos y volátiles cuando pretenden mostrar limaduras), los rojos o naranjas como si de floraciones se tratara... Con todas estas gamas, Lourdes Murillo capta diferentes orografías, vistas áreas, jardines, acequias... que se van organizando en la superficie de los lienzos y parecen confluír en esa «sobrerreflexión» que señala Jean-François Lyotard al hablar del origen, de la morfogénesis. O, aplicado a su obra, cuando habla de su infancia y adolescencia con el objetivo de conservar una noción imborrable, una irrupción en el presente que deja entrever un tiempo intenso donde se hunden, quizá, aquellos momentos felices que Lourdes Murillo vivió, una época que ella transforma en un «mundo por dentro»⁹. Un mundo que

resurge de nuevo, una búsqueda de lo inacabable y a la que se da visibilidad.

Todo un homenaje a la pintura al jugar con un jardín físicamente real al que dota de códigos que ella misma se impone y nombra: alberca celaje, nocturno, verdín, umbría, arrebol, paseo, sendero, parterre... Se trata de un mundo extremadamente intuitivo que tuvo un final, un desenlace liberador porque poner fin no es para Lourdes Murillo más que una forma extrema de amor en la que no existe el olvido. Más bien todo lo contrario, ese jardín recreado en su pintura es donde nada parece olvidarse: aquel paraíso nunca desapareció de su mente y a nosotros nos toca ver los secretos que guarda. Con ello, Lourdes Murillo nos abre su *hortus*, su porción de tierra acotada, su refugio infranqueable hasta hoy, para que podamos entrar en algo tan privado y personal como es un jardín, siguiendo a Santiago Beruete, repleto de saberes y pensamientos. Y lo hace como mujer, como protagonista de momentos vividos fuertemente a través de una devoción hacia su jardín, metáfora de todo el universo y de todo lo que se relaciona con sus sentimientos.

Javier Cano Ramos

⁹ LYOTARD, J-F, *Discurso, Figura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979, pp. 69 y ss.







Informational text panel on the left wall, containing several lines of text and a small graphic.



cascada, f. Despeñadero
de agua

Óleo/lienzo
1.000x171 cm
2023









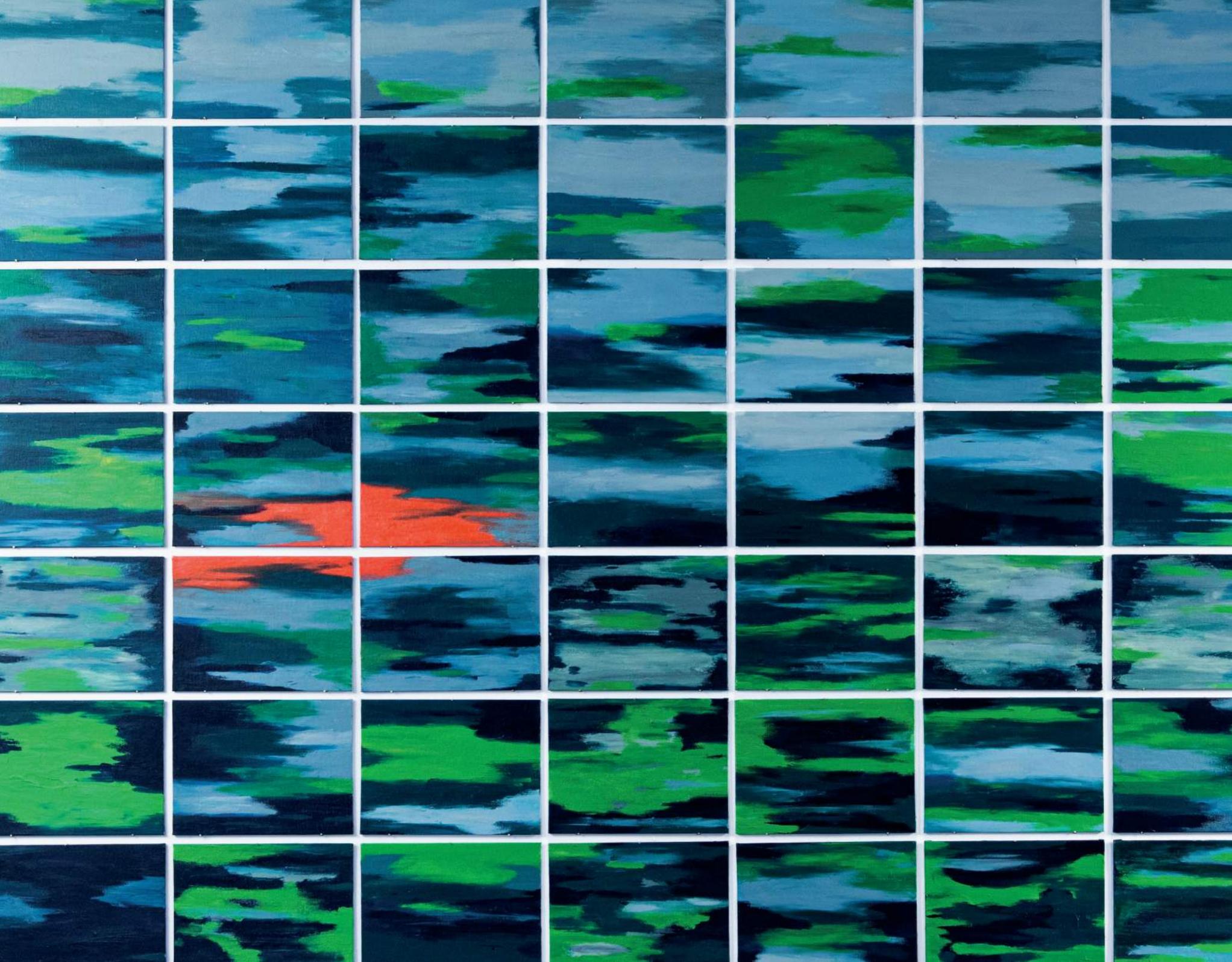
celaje, m. Reflejo del sol en
las extremidades de las nubes

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023

alberca, f. Depósito de
agua formado en tierra

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023

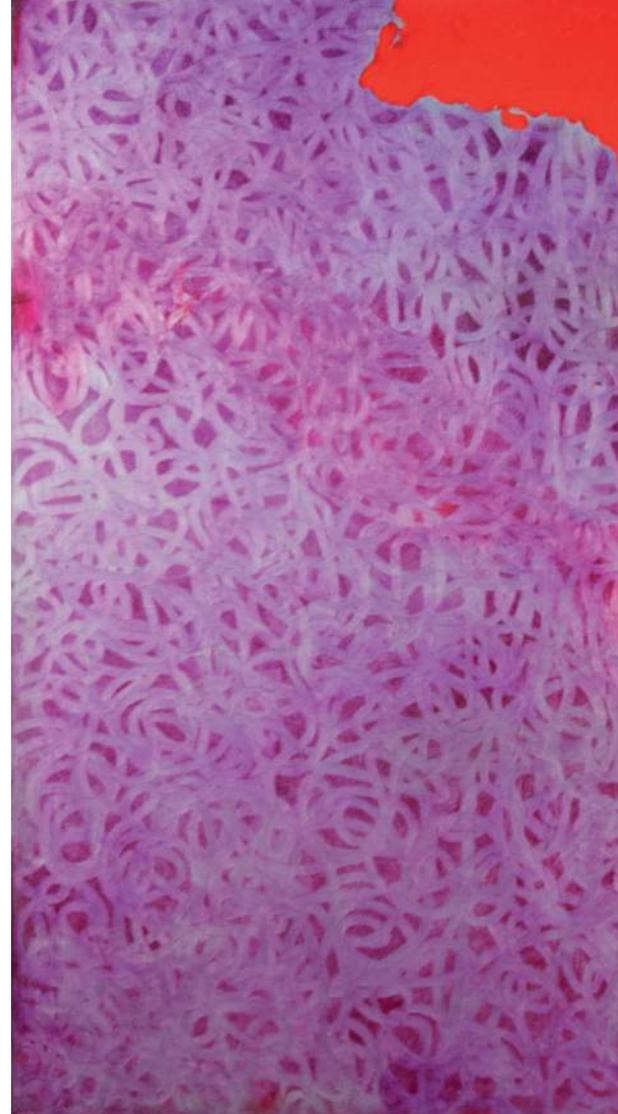


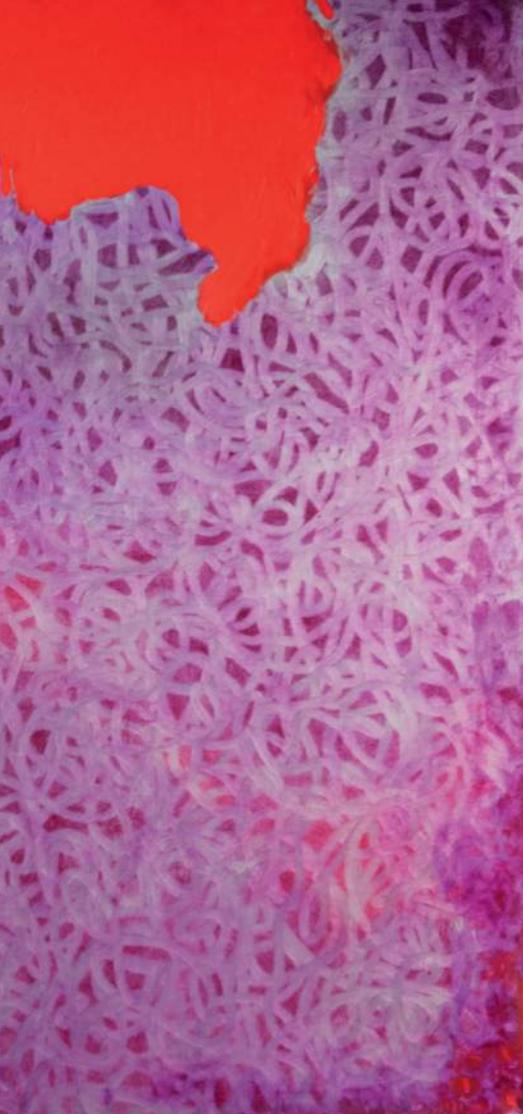




estanque, m. Silo para
almacenar agua

Políptico, siete piezas de
24 x 19 cm cada una.
Óleo/lienzo
2023





arrebol, m. Color rojo de
las nubes heridas por el sol.

Óleo/lienzo
130x130 cm
2022

exposición
sala
Vaquero
Poblador









L. mirillo



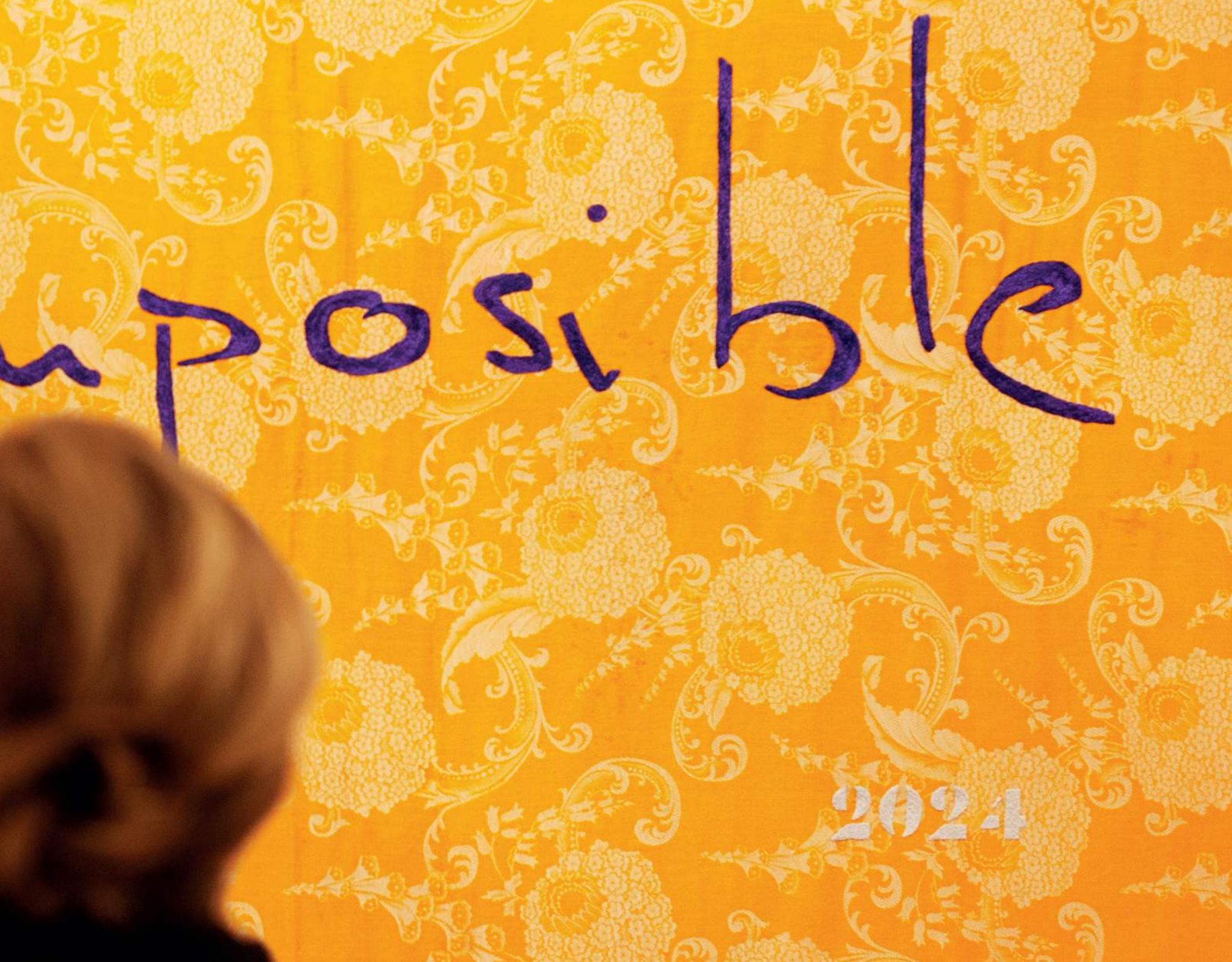
umbría, f. Paraje en el que
siempre hace sombra

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023



jardín i w

DONDE HABITA
LA PINTURA



Impossible

2024



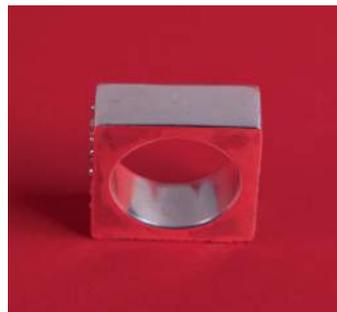
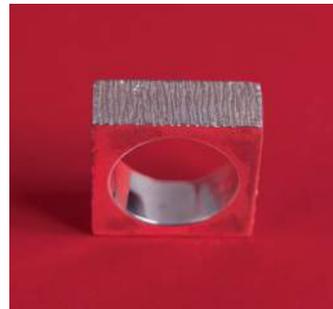
jardín imposible, m.
Huerto de recreación

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023

nocturno, adj.
Pertenciente a la
noche

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023





Anillo de plata de ley tallado a mano,
con siete bolitas de oro de 24 kilates.

Técnicas: puntillismo, granulado, pulido
y bruñido y martillado.

25x25x10 mm Ø21mm.





acequia, f. Zanja para conducir agua.

políptico, siete piezas de 24x19 cm cada una.
Óleo/lienzo
2023

se va enredando,
ger. Enlazar algo con
otra cosa

Óleo/lienzo
130x130 cm
2023





verdín, m. Lana
verde que se cría en el
agua estancada

Óleo/lienzo
195x100 cm
2023



domificar, tr. Dividir
el cielo en casillas

Óleo/lienzo
2022

Domificar I
208x203 cm

Domificar II
208x160 cm

Domificar III,
nocturno
200x81 cm







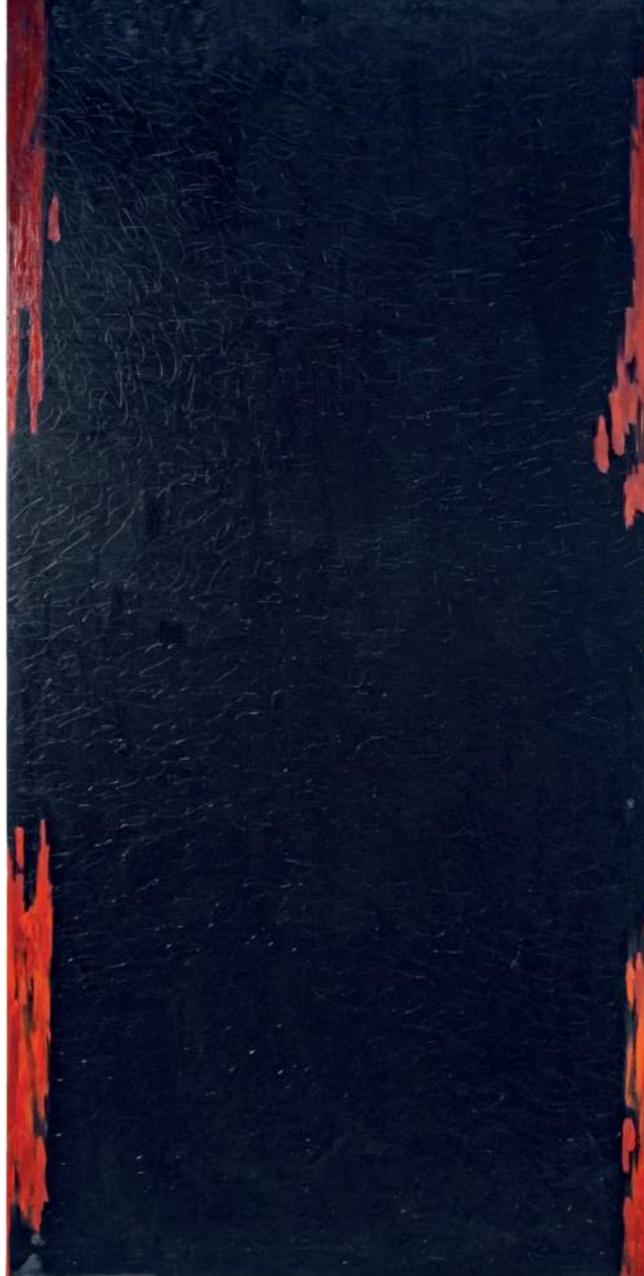
paseo, m. Sitio para
pasear con gozo

Óleo/lienzo
195x100 cm
2023



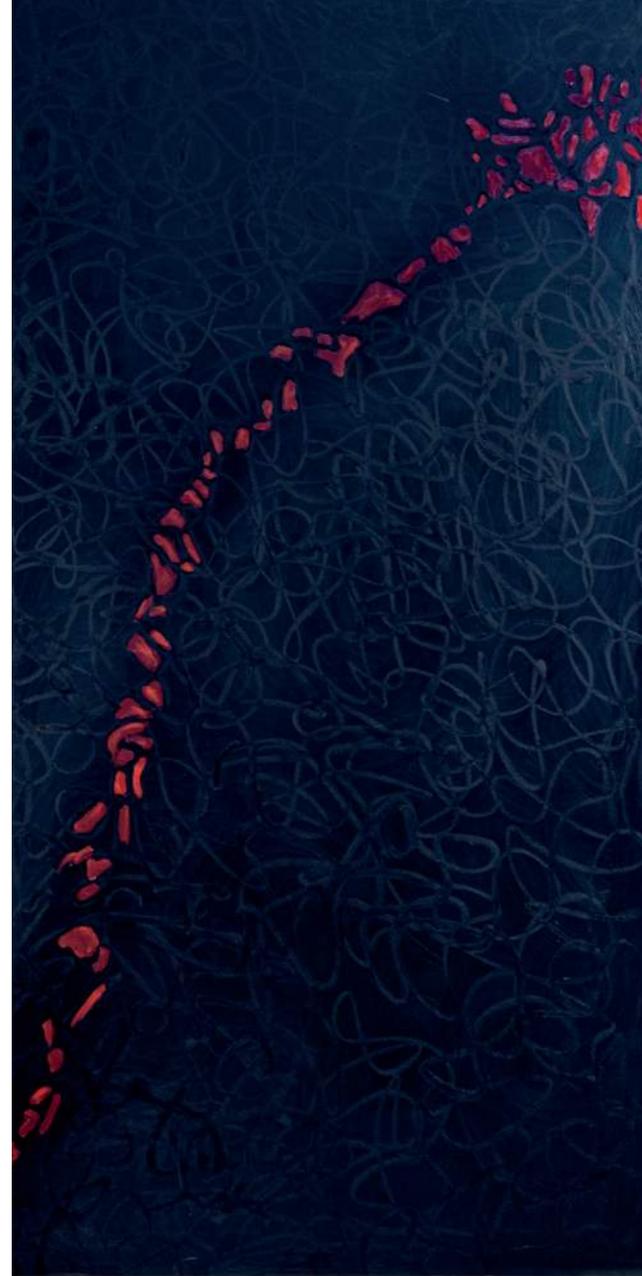
parterre, m. Cuadro de un jardín que
se adorna con labores

Óleo/lienzo
195x100 cm
2023



sendero, m. Camino para
una sola persona

Óleo/lienzo
195x100 cm
2023



pasadera, f. Cada piedra puesta
para atravesar los regatos

Óleo/lienzo
195x100 cm
2023



OTONADA



otoñada, f. El tiempo
en que el verde se
despide

Óleo/lienzo
195x130 cm
2023





Lourdes Murillo

(Badajoz, 1964)

1988-1990 Doctorado.

1983-1988 Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura.
Facultad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

- **Jardín imposible.** Sala El Hospital. Diputación de Badajoz.*

2023

- **14 Cosas** (obra gráfica). Badajoz, Villanueva de la Serena, Cáceres y Trujillo.
- **Las Fuentes de Grandson.** Grandson (Suiza).
- **Redamar.** Villanueva de la Serena.

2022

- **Redamar.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.
- **San Joaquín. El Templo del Agua.** Santa Cruz de la Sierra, Cáceres.*

2019

- **Lo indeleble.** Diputación de Badajoz / Casa de la Cultura, Don Benito.*
- **Íg.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla

2017-2018

- **Zona Rosa.** Asamblea de Extremadura, Mérida / Museo del Turrón, Castuera / Sala Pintores, Diputación de Cáceres / Sala Rufino Mendoza, Ayuntamiento Villanueva de la Serena.*

2017

- **Alhajares.** Museo de Cáceres / Escuela de Arte 3, Madrid.

2016

- **Me llamo barro...** El Campello, Alicante.*
- **Escritos sobre el agua.** Aljibe de los Altamirano, Trujillo.

- **Ayeres y mañanas.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2014

- **La que en mi corazón ardía.** Homenaje a San Juan de la Cruz. Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2009

- **De blanco y oro.** Asamblea de Extremadura, Mérida.*
- **El marabú herido.** Museo de Cáceres, Cáceres.*
- **Viento del oeste.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2008

- **...Y sin embargo te quiero.** Escenografía y exposición de dibujos. Teatro López de Ayala, Badajoz / Sala Galileo, Madrid.
- **Entrepáticos.** Espacio Convento, Badajoz.

2007

- **Redimensión.** Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- **Entrecielo.** Museo Barjola, Gijón.*

2006

- **Los de la tarde.** Colegio de Arquitectos, Badajoz y Cáceres.*

2005

- **Azul a punto de convertirse en ángel.** Galería Alfredo Viñas, Málaga.*
- **Infinitas.** Conventual de San Benito de Alcántara, Alcántara.*

2004

- **Sombras Blancas.** Galería Carmen de la Calle, Madrid

2003

- **Pizcas y briznas.** Galería Alfredo Viñas, Málaga.*
- **Silos de la Memoria.** MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.*

2002

- **O tempo e os seus lugares.** Galería Infante, Lisboa (Portugal).*
- **Donde habite la luz.** Iglesia de Los Peruleros, Siruela.*

2001

- **Forte Fortuna.** Galería Alfredo Viñas, Málaga.*
- **Casi la ausencia.** Institución Cultural El Brocense, Cáceres.*
- **Perfiles.** Casa de Velázquez, Madrid.*

2000

- **Historia de Uma Dúvida.** Galería Arte Periférica, Lisboa (Portugal).*
- **Segni per il silenzio.** Galería Alphacentauri, Parma (Italia).*
- **El deseo de la sal.** Teatro López de Ayala, Badajoz.*

1999

- **Sala Europa,** Consejería de Cultura, Badajoz.*
- **Serenidad.** Mancomunidad de la Serena, Badajoz.*

1998

- **Galería Montalbán,** Madrid.

1996

- **Maritatas.** Capilla del Oidor, Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.*

1994

- **Al pie de la letra.** Diputación de Málaga.*

1990

- **Colegio de Arquitectos,** Badajoz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- **Arco 24.** Stand Diputación de Badajoz.

2023

- **Colección extremeña del MEIAC.** Badajoz.
- **Territorio abstracto.** Museo de Cáceres.

2022

- **Las Edades del Hombre, tránsitos.** Plasencia, Cáceres.
- **Diez artistas por los derechos humanos. Amnistía internacional.** Galería Ángeles Baños, Badajoz.

2019

- **Inteligencia 4.0.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2014

- **Miradas de mujeres. Yo soy lo que hago con mis manos.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2013

- **Encuentro y diálogo.** Arte actual en las colecciones públicas extremeñas. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.

2009

- **San Pablo, ayer y hoy.** Catedral de Badajoz.*
- **The wall.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2008

- **In crescendo.** Museo de Cáceres.*
- **Arte + vida = Vida + arte.** Homenaje a Vostell. Museo Vostell, Malpartida, Cáceres.*
- **Ediciones.** Galería Weber-Lutgen, Sevilla.

2007

- **Arco 07.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Secuencias.** MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.*
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Alfredo Viñas.
- **I Bienal de Artes Plásticas Asamblea de Extremadura,** Mérida. (Adquisición).*

2006

- **Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca.** Casal Solleric.*
- **Arco 06.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Valencia Art.** Valencia. Stand Galería Alfredo Viñas.

2005

- **Arco 05.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **El papel del papel.** Galería Carmen de la Calle, Madrid.
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Bienal de San Quirico.** Ancona, Le Marche (Italia).*

2004

- **Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca.** Casal Solleric. (Mención de honor).*
- **Arco 04.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas / Stand Galería Carmen de la Calle.*
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Carmen de la Calle.*
- **Arte Santander.** Santander. Stand Galería Carmen de la Calle.

2003

- **La boda.** MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.
- **Arco 03.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **XX Aniversario de la Asamblea de Extremadura,** Mérida.*
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Sevilla Arte Actual.** Sevilla. Stand Galería Alfredo Viñas.
- **VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense,** Cáceres. (Adquisición).*

2002

- **Arco 02.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Foro Sur.** Cáceres. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Hotel y Arte.** Sevilla. Stand Galería Alfredo Viñas.
- **Bienal d' Art.** Museu d' Art Modern, Tarragona.*
- **Arte Lisboa.** Lisboa (Portugal). Stand Galería Alfredo Viñas.*

2001

- **Arco 01.** Madrid. Stand Galería Alfredo Viñas.*
- **Art a l'Hotel.** Valencia. Stand Galería Alfredo Viñas.
- **Hotel y Arte.** Sevilla. Stand Galería Alfredo Viñas.
- **Encuentros.** Museo Casa de los Caballos, Cáceres.*
- **Solidarios.** CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla.*
- **Arte Lisboa.** Lisboa (Portugal). Stand Galería Alfredo Viñas.*

2000

- **Primers batecs del mil·lenni.** Palau Marc, Barcelona.
- **VII Certamen Fundación Barceló.** Palma de Mallorca. (Finalista).
- **Arte Comestible II.** CAAC (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo), Sevilla.*

1999

- **IV Premio Juan Aparicio.** Don Benito, Badajoz. (Adquisición).
- **Abierto a Extremadura.** MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.
- **XVII Premio Internacional Eugenio Hermoso.** Fregenal de la Sierra, Badajoz. (Adquisición).*
- **La palabra imaginada.** Don Benito, Badajoz / Palacio de San Jorge, Cáceres.*
- **Arte Comestible.** Diputación Provincial, Sevilla.*
- **VI Certamen Fundación Barceló.** Palma de Mallorca. (Finalista).
- **Artissima.** Turín (Italia). Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería M.M.*

1998

- **Ciento y... Postalicas a Federico García Lorca.** Museo Postal y Telegráfico, Madrid.*

1996

- **Alem da agua.** MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.*
- **Homenaje a Juan Ramón Jiménez.** Galería Fernando Serrano, Moguer.*

1995

- **Artesur (Feria de Arte Contemporáneo de Andalucía).** Granada.*

1994

- **XXV Premio Ciudad de Alcalá.** Alcalá de Henares. (Ganadora del certamen).*

1990

- **IV Premio Constitución.** Junta de Extremadura, Badajoz.*

1989

- **Torreón de Lozoya.** Segovia.*

1989

- **III Premio Adelardo Covarsí.** Badajoz. (Ganadora del certamen).*

BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, Jesús. «Casi toda Lourdes Murillo». La Opinión. Málaga, 13 abril 2003.

ARANGUREN, Carmen. «Lourdes Murillo». Arte y Parte, n.º 56. Madrid, abril 2005.

BUSUTIL, Guillermo. Sur. Málaga, 13 abril 2003.

CANO RAMOS, Javier. «Estrategia para el final de un siglo». El Urogallo. Madrid, diciembre 1992.

CANO RAMOS, Javier. «La palabra imaginada». Catálogo Casa de la Cultura. Don Benito, 1999.

CANO RAMOS, Javier. «Lourdes Murillo. En los límites del pensamiento». Catálogo Serenidad. Mancomunidad de la Serena, Badajoz. 1999.

CANO RAMOS, Javier. «Lourdes Murillo: de blanco y oro o veinte años de investigación». Catálogo Asamblea de Extremadura. Mérida, 2009.

CANO RAMOS, Javier. Catálogo Zona Rosa. 2017.

CANO RAMOS, Javier. « Los recuerdos tranmitidos, la memoria vivida» Catálogo Lo indeleble. Diputación de Badajoz. 2019

CANO RAMOS, Javier. Cat. El templo del agua. Santa Cruz de la Sierra. 2022.

CANO RAMOS, Javier. Jardín imposible, cat. Diputación de Badajoz. 2024.

CARPIO, Francisco. «AZUL(es)». Catálogo Galería Alfredo Viñas. Málaga, 2005.

CARPIO, Francisco. «Haikus desmedidos». Catálogo Los de la tarde. COADE. Badajoz, 2006.

CARRASCO, Martín. «Las líneas del tiempo». Hoy. Badajoz, 12 junio 2002.

CARRASCO, Martín. «El pequeño Tindaya de L. Murillo». Hoy. Badajoz, 15 enero 2004.

CARRASCO, Martín. «El milagro de lo visible». Hoy. Badajoz, 12 abril 2006.

CASTAÑOS ALÉS, Enrique. «El paisaje vacío». Sur. Málaga, 22 abril 2003.

CASTAÑOS ALÉS, Enrique. «La desmaterialización del cuerpo». Sur. Málaga, 22 abril 2005.

CASTRO FLORES, Fernando. «El destinatario de la escritura. Algunas consideraciones sobre la obra de Lourdes Murillo». Catálogo Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares, 1996.

CASTRO FLORES, Fernando. «Lourdes Murillo». Qazris, n.º12, febrero 1997.

CERECEDA, Miguel. «Nuevos y viejos amigos». ABC Cultural. Madrid, 16 febrero 2002.

CERECEDA, Miguel. «La forma pura de la sensibilidad». Catálogo Galería Infante. Lisboa, 2002.

CERECEDA, Miguel. «7×7; 40×40». Catálogo Los de la tarde. COADE. Badajoz, 2006.

CLAR, Asunción. «La que en mi corazón ardía». Casal Solleric. 2014.

DEHÓ, Valerio. «La scrittura infinita». Catálogo Galería Alphacentauri. Parma (Italia), 2000.

DE DIEGO, Estrella. «Ceremonias de la correspondencia». Catálogo Junta de Extremadura. Badajoz, 1999.

DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. «Indagadoras de la visión». Diario de Sevilla, 12 octubre 2009.

DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. «Entre el retablo y la suite». Diario de Sevilla, 20 marzo 2014.

GARCÍA, Aurora. «Lourdes Murillo. Un velo de energía constante». Catálogo Museo Barjola. Gijón, 2007.

GUILLOT, Víctor. «Lourdes Murillo cubre el cielo del Barjola». La Nueva España. Gijón. 20 julio 2007.

HUBERT LEPICOUCHÉ, Michel. «Lourdes Murillo: Los Silos de la Memoria». ART.ES. Enero-febrero 2004.

JARAUTA MARIÓN, Francisco. Catálogo Casa de Velázquez. Madrid, 2001.

JARAUTA MARIÓN, Francisco. Catálogo «Los de la Tarde». COADE. Badajoz, 2006.

JARAUTA MARIÓN, Francisco. «Las redes de la memoria». Prólogo + quepalabras. 2007.

MARTÍN, Fernando. «Las crónicas imaginarias de L. Murillo». Catálogo Diputación de Málaga. 1994.

MÉNDEZ, Luis. «Lourdes Murillo». Descubrir el Arte, n.º 75. Madrid, abril 2005.

MOLINA, Margot. El País. Sevilla, 15 febrero 2002. MOLINA, Margot. «Pequeños gestos». Babelia. El País. Madrid, 12 abril 2003.

MOLINA, Margot. «Miradas con género». El País. Sevilla, 17 marzo 2014.

MONTÁÑEZ, Mario. «Lourdes Murillo o la fascinación». Sur. Málaga, 3 junio 2005.

OLMO, Santiago B. «La memoria también es un almacén de pintura». Catálogo MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Badajoz, 2003.

RUBIO NOMBLOT, Javier. «Juntos pero no revueltos». ABC Cultural. Madrid, 17 enero 2004.

SÁNCHEZ PAULETE, José Manuel. «Dos obras, dos espacios». Qazris, n.º 24. 2008. SCOTT FOX, Lorna. «En el umbral de lo visible». Catálogo Galería Alfredo Viñas. Málaga, 2003.

SOUSA MACHADO, José. «Lourdes Murillo». Arte Ibérica, n.º 34. Lisboa (Portugal), abril 2000.

TAJÁN, Alfredo. «Manos de ángel» Prólogo Milamores. Colección Vinca per vinca, n.º 3. 2000.

TAJÁN, Alfredo. «Forte Fortuna: de la noche estrellada a los

límites del azar». Catálogo Galería Alfredo Viñas. Málaga, 2001.

TAJÁN, Alfredo. «El homenaje de Murillo». Sur. Málaga, 22 abril 2005. TAJÁN, Alfredo. Cat. «Los de la Tarde». COADE. Badajoz, 2006.

TEJEDA, Isabel. «Campanas sin badajo». Catálogo Infinitas. Conventual de San Benito de Alcántara. Alcántara, 2005.*

TEJEDA, Isabel. Catálogo Los de la tarde. COADE. Badajoz, 2006.

TORRE AMERIGUI, Iván de la. «Tan simple como fascinante». Catálogo El marabú herido. Museo de Cáceres. 2009.

TORRES SALGUERO, José Ángel. Catálogo Donde habite la luz. Siruela, 2002.

TORRES SALGUERO, José Ángel. «Cartografías del universo». Catálogo Los de la tarde. COADE. Badajoz, 2006.

CURSOS Y BECAS

2023 Ayuda a Artistas Visuales. Junta de Extremadura.

2021 Ayuda a Artistas Visuales. Junta de Extremadura.

2017 Ayuda a Artistas Visuales. Junta de Extremadura.

2005 Beca de colaboración con la Universidad de Extremadura.

2003 Beca de Artes Plásticas Zurbarán. Junta de Extremadura.

2002 IV Beca de pintura y dibujo Enate. Huesca. (Accésit)

2001 Beca de la Casa de Velázquez. Madrid.

1997 Beca de la Fundación Pilar y Joan Miró. Taller de grabado. Palma de Mallorca.

1989 Pensionada en El Paular, Segovia.

Curso de Grabado. Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

OBRA PÚBLICA

2003 Capilla de FUREBA, Badajoz.

2007 Auditorio de IFEBA, Badajoz.

2023 Plaza de la Cruz del Río, Villanueva de la Serena,
Badajoz.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

- MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz.
- Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.
- Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares.
- Museo de Cáceres. Casa de los Caballos.
- Diputación de Málaga.
- COADE (Colegio de Arquitectos de Badajoz).
- Casa de Cultura del Ayuntamiento de Don Benito, Badajoz.
- Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra, Badajoz.
- Mancomunidad de la Serena, Badajoz.
- Institución Cultural El Brocense, Diputación de Cáceres.
- Colección CajaMadrid.
- Banco de España, Madrid.
- Bodegas Enate, Huesca.
- Capilla de FUREBA, Badajoz.
- Presidencia de la Junta de Extremadura, Mérida.
- IFEBA. Auditorio del Recinto Ferial de Badajoz.
- Asamblea de Extremadura, Mérida.
- Biblioteca Regional de Extremadura, Badajoz.
- Diputación de Badajoz.
- Instituto Municipal del Libro, Málaga.

Este catálogo
se terminó de imprimir
en los talleres de Indugrafic Digital
cuando la primavera
derrochaba color
en Badajoz.



www.lourdesmurillo.es
www.dip-badajoz.es/salavaqueropoblador/index_elhospital.php

